

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்தொண்டுகள் பாகம் -2

ரஹ்மத் ராஜகுமாரன்

அ

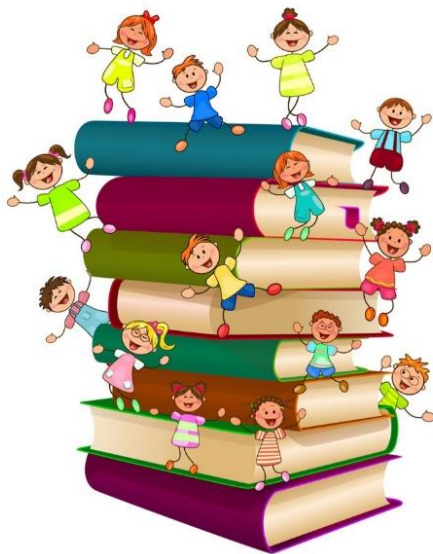
ب

ج

د

هـ

و



ز

ح

ط

ث

ج

د



هـ

و

ز

ح

ط

ث

ج

بسم الله الرحمن الرحيم

1. அபூதாஹிர் ஃபஹீமி மஹ்ழரி TSA ஆசிரியர் - அல் அஸ்ரார் மெய்ஞ்ஞான மாத இதழ்
2. உங்களோடு நான் பதிவு
3. மு.றா.முகம்மது இப்றாகீம் சாகிபு புலவர் APPROX NOV-12
4. ஆன்மீக எழுத்தாளர் நாகூர் அப்துல் வஹ்ஹாப் பாகவி RAJAB -2 DEATH 09/09/2002
5. மு.சாயபு மரைக்காயர் BIRTH 28-08-1951
6. பேராசிரியர் சா. நசீமா பானு WIFE OF SAYABU MARAKAYAR
7. கவிஞர் மு.மேத்தா - பகுதி BIRTH 05-09-1945
8. கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் BIRTH 02/11/1937 DEATH 02/06
9. அப்துற் றஹீம் BIRTH 27/04//1922 DEATH 10/11/1993
10. பேராசிரியர் திருவை அப்துல் ரஹ்மான் 22/11/2021
11. சையிது முகம்மது ஆலிம் புலவர் BIRTH 10-051881 DEATH 25/07/1961
12. காதிறு முஹ்யித்தீன் மரைக்காயர் APPROX 04-12
13. E.M நாகூர் ஹனீஃபா BIRTH 25-12-1925 DEATH 08-04-2015
14. நா.மம்மது, தமிழிசை ஆய்வாளர், எழுத்தாளர் 24-12-1946
15. குமரி அபூபக்கர் DEATH 07-10-2020
16. நாகூர் தர்கா வித்வான் எஸ்.எம்.ஏ.காதர் மற்றும் இசை மேதைகள்
17. குல் முஹம்மது, இசைக் கலைஞர் BIRTH 14-02-1946
18. கவிஞர் நாகூர் காதர் ஒலி DEATH 29-07
19. புலவர் நாகூர் ஆபிதீன் DEATH 23-09-1966
20. கவி.கா.மு.ஷெரீப் DEATH 07-07-1994
21. ஆலிம் கவிஞர் தேங்கை ஷஹபுத்தின் மிஸ்பாஹி
22. செ.திவான் - ஒரு வரலாற்று பொக்கிஷம் BIRTH 01-09-1954
23. இஸ்லாமும் இசையும்த
24. சித்தி ஜுனைதா பேகம் DEATH 19-03-1998
25. இலக்கியமும் பெருமைமிகு நாகூரும்
26. நாகூர் கவிஞர் இஜட் ஜபருல்லாஹ் DEATH 28-01-2018
27. அப்துல் ஹமீது பாகவி (ரஹ்) DEATH 26/11/1876
28. இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியம் - ஒரு கண்ணோட்டம்

29. பி. எச். அப்துல் ஹமீட் (B. H. Abdul Hameed) BIRTH 11-04-1949
30. அதிரை அருட்கவி' தாஹா DEATH 26-06-2021
31. A.K. ரிபாய் சாஹிப் - (அஹமது கபீர் ரிபாய்) DEATH 21-03
32. நாகூர் ருமி - Nagore Rumi BIRTH 23-03-1958
33. ஜே. எம். சாலி என்ற ஜமாலுதீன் முகமது சாலிஹ் DEATH 10-04-1939
34. மணவை முஸ்தபா - அறிவியல் தமிழின் பிதாமகன் DEATH 06-02-2017
35. தோப்பில் முகமது மீரான்(சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளர்) DEATH 01-05-2019
36. கலீல் அவன் மௌலானா DEATH 03/01/2024
37. முனைவர் எம். எம். மீரான் பிள்ளை BIRTH 18/01/1952
38. வாலகவி பக்கீர் மீரான் பிள்ளை பாவலர்
39. இஸ்லாத்திற்கு இலக்கியம் அவசியமா
40. அப்துல் மஜீது புலவர் - ஆசாரக்கோவையின் ஆசான்
41. வெள்ளம்ஜி.முஹம்மது இக்பால் Jamal Mohamed Mohamed Iqbal BIRTH 15-08--1961
42. சாத்தான்குளம் அப்துல் ஜப்பார் என்னும் ஊடகவியல் சாதனையாளர் DEATH 22/12//2020
43. க.து.மு.இக்பால் - கவிஞர் DEATH 26-01-2010
44. ஆர்னிகா நாசர் - பாவனை விஞ்ஞான புதின எழுத்தாளர்) Arnika Nasser (ஆர்னிகாவிடம் ரஹ்மத் ராஜகுமாரன் பேட்டி) BIRTH 13-11-1960
45. முஹம்மது கான் பாகவி BIRTH 01/07/
46. கவிஞர் ஹெச்.ஜி.ரகூல் (1959-2017) DEATH 05/08/2017
47. அல்லாமா கரீம் கனி (1907-1978) 15-01 APPROX
48. அப்துல் காதிர் புலவர்
49. கருணையானந்த ஞானபூபதி-சூஃபி மஹான் KARUNANITHI NINAIU NALL
50. பரஞ்சோதி மகான் DEATH 07/01
51. மஹான் முஹம்மது தாஹிர் பாவா ஹசனி (ரஹ்) வழுத்தார் RAMZAN 15
52. எஸ்.எம். கமால் -வட்டாட்சியராக ஒரு எழுத்தாளர் DEATH 31/05/2007
53. கவிஞர் மதிதாசன் என்கிற சிக்கல் அப்துல் ரஹீம் APPROX 01/10/
54. எம்.எஸ்.முஹம்மது தம்பி DEATH 17/10/2012
55. prof. ஜாகிர் ஹுசைன் - (திருக்குறளை அரபி மொழியில் மொழி பெயர்த்தவர்) BIRTH 25/05/1971
56. ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் - சூஃபி வழி இசையமைப்பாளர் BIRTH 06/01/1965
57. கம்பம் பீர்முஹம்மது பாவலர் DEATH 13/07/1945

58. பாடகர் ஹுசைன் தீன் APPROX 03/10
59. கலைவாதி கலீல் – இலங்கை DEATH 09/06/2023
60. காயல் ஏ.ஆர்.வேக் முஹம்மது - பாடகர் -சங்கநாதச் செம்மல் DEATH 09/06/2009
61. கலைமகள் ஹிதாயா ரிஸ்வி DEATH 23/11/2020
62. கவிஞர் அபிவை டி.எம்.எம்.தாஜுத்தீன் BIRTH 07/07/1935
63. இஸ்லாமிய இலக்கியக் காவலர் மு.செய்யது முஹம்மது ஹசன் DEATH 05/04/2005
64. சல்மா - கவிஞர், எழுத்தாளர், மற்றும் அரசியல்வாதி BIRTH 19/12/1967
65. பேராசிரியர், டாக்டர்,சேமுமு.முகமது அலி Semumu Mohamadali BIRTH 03/03/1951
66. எச்.முஜீப் ரஹ்மான் --- புனைபெயர் நட்சத்திரவாசி BIRTH 28/09/1971
67. ராமதேவர் என்ற யாகோப் சித்தர்
68. தொல்லியல் அறிஞர் ஜெ. ராஜாமுகமது
69. இமாமுல் அரூஸ் அல்லாமா ஸெய்யிது முகம்மது மாப்பிள்ளை லெப்பை ஆலிம் RAJAB 5 1316
70. தமிழ் முஸ்லீம்களின் இதழியல் பணி

கவிஞர் நிஷா மன்கூர் Birth 23/10/1973

வைத்தியர் ஹக்கீம் பா.மு அப்துல்லா சாயபு
20/01/1884 - 22/02/1946

தக்கலை ஹாஜி எம் எஸ் பஷீர் Birth 04/07/1945

எம் மீரான் மைதீன் Birth 03/04/1968

பிர்த்தெளஸ் ராஜகுமாரன் Birth 28/02

பேராசிரியர் டாக்டர் சேமுமு .முகமது அலி
பிறப்பு 03/03/1951

ஏப்ரல் 28 அஜ்மீர் காஜா முஹைதீன் பிறந்தநாள்
சூஃபிகளின் உலகம் 20 பதிவு

ஆலிப் புலவர் மறைவு ரமலான் 27
ரஜப் 1 மிகுராசு மாலை நூல் இயற்றப்பட்டது

பல்லாக்கு ஒலியுல்லா துல்கஃதா பிறை 25
ஏகாந்த நிலையில் சூபியாக்கள் - 63

தமிழ் இலக்கியத்திற்கு தொண்டு செய்த முஸ்லிம்களில் நிகழ்கால ஆளுமை



குர்ஆன், ஹதீஸ், நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் வரலாறு, ஸஹாபிகள் வரலாறு, சூஃபிகளின் அகமியங்கள், வலிமார்களின் வரலாறு, என்ற அடிப்படை அம்சங்களையும் தாண்டி, அறிவியல் புவியியல், மருத்துவம், மனோ தத்துவம், அரசியல், விலங்கினம், பறவையினம், என அவர் எழுதாத தொடர் இல்லை என்னும் அளவு ஏறக்குறைய எல்லாத் துறைகளையும் தொட்டு எழுதிவிட்டார், எழுதிக் கொண்டே வருகிறார்.

ஏதோ ஒப்புக்காக என்றில்லாமல், வார்த்தை விளையாட்டுகள் என்றில்லாமல், தேடித்தேடி ஆய்வு செய்து நுணுக்கமாக அதை வாசிக்க இலகுவாக்கி அதைத் தானே தட்டச்சு செய்து முகநூலில் பதிவிட்டு வருகிறார். அதிலும் தன் எழுத்துக்களை தனக்கே உரியது என்று சொந்தம் கொண்டாடவில்லை. யார் வேண்டுமானாலும் எடுத்தாளட்டும் என்று பரந்த மனப்பான்மையுடன் பதிவிட்டு விட்டு அதற்கான எந்த எதிர்பார்ப்பும் இன்றி அடுத்தக் கட்டுரைக்குள் மூழ்கி விடுகிறார்.

கொஞ்ச காலத்திற்கு முன்பெல்லாம் அவரே கைப்பட கட்டுரைகளை எழுதி, மாத இதழ்களுக்கு அஞ்சல் செய்வார். அவரின் கட்டுரை வெளிவராத மாத, வார இஸ்லாமிய தமிழ் இதழ்களே இல்லை என்று சொல்லும் வகையில் அத்தனை இதழ்களிலும் எழுதி இதழ் ஆசிரியர்களின் இதயத்தை இன்புறச் செய்தார். ஒவ்வொரு மாதமும் அவர் எழுதும் அத்தனைக் கட்டுரைகளையும் தொகுத்தால் அவரே மாத இதழ் வெளியிடலாம்.

எப்படி அவரால் முடிகிறது என்பது தான் நம்மை திகைக்கவும் வியக்கவும் செய்கிறது. அத்தனை தஃபீர் ஹதீஸ்களில் இருந்தும் மேற்கோள் காட்டுவார்.

அரபு வாக்கியங்களுக்கு அற்புதமாக தமிழில் பொருள் எழுதி வாசக அமைப்பை வகுத்திருப்பார். அது ஆலிம்களைக் கூட ஆச்சிரியத்தில் ஆழ்த்தும்.

அவர் அவரது ஊரான மேலப்பாளையத்தில் ஹார்ட்வேர் கடை நடத்தி வருகிறார். தன் வணிகத்திற்கு இடையிலும் எப்படி தாக்கம் மிகுந்த இத்தனை ஆக்கங்களை தரமுடிகிறது. அவை அனைத்தும் அல்லாஹ் அவருக்கு வழங்கிய நிஃமத் அருள் உபகாரமே அன்றி வேறில்லை. தற்போது அவர் இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் என்று ஒரு நெடுந்தொடரை எழுதி வருகிறார்.

இப்படி ஒரு தொகுப்பு வெளிவர வேண்டும் என்பது என் நெடும் ஆசை. கற்றோர், தமிழ் அறிஞர்கள் யாராவது அதை செய்து விட மாட்டார்களா? என்ற ஏக்கத்தில் பலரிடமும் கூறி இருக்கிறேன்.

இலக்கிய மாநாடுகளின் ஆலோசனை கூட்டத்தில் கூட என் கருத்தை பதிவு செய்திருக்கிறேன். மாநாடுகளில் அதையே ஒரு தனித்தலைப்பிட்டு கருத்தரங்கம் நடத்த வேண்டும் என்று என் கருத்தை முன் வைத்தேன்.

அந்த தலைப்பில் நடத்தினால் கூட்டம் வராது என்று ஒரு பொருத்தமற்ற காரணம் கூறி புறக்கணித்து விட்டனர். மருத்துவ மாநாடு நடக்கும் போது மருத்துவம் தானே தலைப்பாக இருக்கும். மருத்துவர்கள் தானே அதில் பங்கெடுப்பார்கள்.

அது போல இது இலக்கிய விழா தானே. இதில் இந்த தலைப்பில் ஆய்வரங்கம், கருத்தரங்கம் நடத்தாமல் வேறு எங்கு நடத்த முடியும்? என்றெல்லாம் கேட்டுப்பார்த்தேன். முடிவெடுக்கிறவர்கள் இருந்த உயரத்திற்கு எட்டுகிற அளவில் என் சொல்லைக் கொண்டு சேர்க்கிற அளவிற்கு எனக்கு உயரம் போதாமலிருந்தது.

அதற்கு ஒரு காரணமும் இருந்தது. இலக்கியத்திற்கு கொஞ்சமும் ஈடுபாடு இல்லாதவர்களே முடிவெடுக்கிற இடங்களில் இருந்தார்கள். இருக்கிறார்கள். வேறு என்ன செய்ய முடியும் அவர்களின் பொருளாதார வெளிச்சத்தில் தானே இலக்கிய மாநாட்டின் இருள் விலகுகிறது. சரி போகட்டும்.

முஸ்லிம்களுக்கும் தமிழுக்கும் தொடர்பு இல்லை என்பது போன்ற மாய சித்திரம் செதுக்கப்படுகிற இந்த சூழலில் தான் ரஹ்மத் ராஜகுமாரன் உளியை கையில் எடுத்திருக்கிறார்.

இனியாவது இலக்கிய ஆர்வலர்கள் விழித்துக் கொள்ள வேண்டும். சமூகத்தின் பிரமுகர்கள் சிந்திக்க வேண்டும். அவரின் கட்டுரைகளை ஆவணப்படுத்த ஆவன செய்ய வேண்டும். நூல் வடிவில் அச்சிட்டு வெளியிட்டால் இன்னுமொரு நூற்றாண்டுக்கு நூர்ந்து போகாது பாதுகாக்க முடியும். அவரே ஆய்வு செய்து, அவரே தட்டச்சு செய்து, அவரே பொருள் செலவிட்டு அச்சிட்டு, வெளியிட்டு, அவரே விற்பனை செய்யவும் வேண்டும் என்றால், அது இலக்கிய உலகை இன்னொரு பாதைக்குத் தான் இட்டுச்செல்லும். எனவே சம்பந்தப்பட்டவர்கள் சிந்திக்க வேண்டும். அவரின் ஆக்கங்களை சமூகத்தில் கொண்டு சேர்க்கிற பணிகளை முன்னெடுக்க வேண்டும். அதன் வழியே முஸ்லிம்களுக்கும் தமிழுக்குமான தொடர்பும் தொண்டும் அடுத்த யுகத்திற்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.

அன்புடன்

அபூதாஹிர் ஃபஹீமி மஹ்ழரி TSA

ஆசிரியர் - அல் அஸ்ரார் மெய்ஞ்ஞான மாத இதழ்

+919841567213



இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 101 (குறித்து ... உங்களோடு நான் பதிவு 1)

இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியங்களை 600-க்கும் மேற்பட்ட பழங்கால புலவர்கள், இலக்கிய ஆளுமைகள் பல்துறைகளில் தமிழுக்கு தொண்டு செய்துள்ளனர்.என்னுடைய தொடர் ஏறக்குறைய 90 ஆளுமைகள் வரைதான் இப்போது குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். இன்னும் சொல்ல வேண்டிய ஆளுமைகள் நிறைய பேர்கள் இருக்கிறார்கள்.

இத்தொடர் 100 உடன் நிறைவு பெற்றதை குறித்து அநேகர் இரவு என்றும் பாராது செல்போனில் இன்னும் ஆளுமைகளின் பதிவுகள் கண்டிப்பாக தொடர வேண்டும் என்று வற்புறுத்துகிறார்கள்.சந்தோஷமாக இருக்கிறது .

இன்ஷா அல்லாஹ் ஒரே மற்ற தொடருக்குப் பிறகு சேகரித்த ஆளுமைகளின் படைப்புகள் குறித்தும், அவர்களின் வரலாற்று பின்னணியுடனும் இத்தொடரான " இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள்" மீண்டும் ஆரம்பிக்கிறேன்.

நான் குறிப்பிட்டிருக்கும் இந்த ஆளுமைகள் தமிழகத்தின் நம்புதானை, கீழக்கரை, காயல்பட்டினம், எட்டையபுரம், கோட்டாறு, முதுகுளத்தூர், நாகூர், தக்கலை, திருநெல்வேலி தேங்காய்பட்டினம்... இன்னும் பல ஊர்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு இடங்களில் இருந்து வந்தவர்கள்.

இப்படி தமிழ் மொழிக்கு அரிய பல இலக்கியங்களை வழங்கியுள்ளனர். ஆனால் சமுதாயத்தில் இன்று இத்தகைய இலக்கியங்களை படிக்க ஆளில்லாத சூழ்நிலையே இருந்து வருகிறது. இதனை இளைய தலைமுறைக்கு கொண்டு செல்லப்பட வேண்டும். தொலைக்காட்சி உள்ளிட்ட தற்போதைய நவீன தொழில்நுட்பங்கள் இதற்கு பெரும் தடையாக இருப்பதையும் உணரமுடிகிறது.

சதாவதானி செய்கு தம்பி பாவலர், இஸ்ஹாக் என்ற பெயர் கொண்ட வண்ணப் பரிமளப் புலவர், மெஹ்ராஜ் மாலை இயற்றிய ஆலிப் புலவர், தக்கலை பீர் முகம்மது அப்பா எழுதிய பல மெஞ்ஞானங்கள் , குன்னங்குடி மஸ்தான் சாகிப் பாடல்கள், கீழக்கரை ஞானக்கடல் அல்ஆலிம் மஹான் பல்லாக்கு வலியுல்லாஹ் (ரஹ்) அவர்கள் அருளிய அல்லாஹ் முனாஜாத் உள்ளிட்ட பல்வேறு புலவர்களின் ஆக்கங்கள் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாகும்.

ஒரு சில இலக்கியங்கள் அனைத்தும் துஆ போன்றே இருக்கும். இதன் மூலம் இஸ்லாமியர்கள் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டு குறித்து நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம். இதனை சமுதாய இளைஞர்கள் தற்போது எத்தனை பேர் தெரிந்து வைத்துள்ளனர் என்பது கேள்விக்குறியே!

சமீபத்தில் தக்கலையில் நடைபெற்ற சீறாப்புறாணம் சிறப்பு நிகழ்ச்சி குறித்து இந்திய யூனியன் முஸ்லிம் லீக் கட்சி சார்பில் கேரள மாநிலத்தில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும்

சந்திரிகா மலையாள நாளிதழில் ஒரு பக்க சிறப்புக் கட்டுரை கடந்த 28.02.2016 அன்று வெளியிடப்பட்டது. இது இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியத்தின் பாரம்பரியம் குறித்து மலையாள மொழி பேசும் மக்களிடையே பெரும் வரவேற்பை பெற முக்கிய காரணமாக இருந்தது.

ஆங்காங்கே ஒரு சிலர் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியங்களை வெளிக்கொண்டு வரும் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டாலும், இத்தகைய பணிகள் இன்னும் பரவலாக்கப்பட வேண்டும். வருங்கால இளைஞர்கள் மறக்கப்பட்ட இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியங்களை தெரிந்து கொள்ள முன்வரவேண்டும். குறைந்தபட்சம் அந்தந்த பகுதியில் வாழ்ந்த புலவர்களின் படைப்புகளை அந்தந்த பகுதிகளைச் சேர்ந்த அமைப்புகள் வெளிக்கொண்டு வரும் பணியினை செய்ய வேண்டும். இதன் மூலமே இந்த இலக்கியங்களை அழியாத நிலையில் இருந்து காப்பாற்ற முடியும்.

ரஹ்மத் ராஜகுமாரன்.

+919486909903 /// +919443446903

Vali Poakkan Parathesi

தங்களுடைய கவலைகள் நிச்சயமாக ஒரு நாள் இறைவன் இளைய சமூகத்துக்கு எத்தி வைப்பான்... இன்றைக்கு இந்த தலைப்பு காலத்தின் கட்டாயம் கூட ஒரு சமூகத்தை ஒரு கட்டமைப்புக்குள் அடக்கி விட்டனர் (தமிழ் முஸ்லிம் அல்ல என்றாலே பிரியாணி இல்லையென்றால் கறிக்கடை கோழிக்கடை என்ற வட்டத்திற்குள் சுருக்கி விட்டனர்) இதற்கு முழு பொறுப்பு அந்த சமூகத்தை சார்ந்தவர்களையே சேரும் எங்கேயோ ஒரு தலைமுறையினர் அடுத்த தலைமுறைக்கு ஒரு விஷயத்தை கடத்த தவறி விட்டனர் அதன் விளைவை தற்போதைய இளைய சமூகம் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம் அதற்கு மருந்தாக தங்களுடைய பதிவு இருக்கிறது தேர்ந்தெடுத்த தலைப்பு 100 பதிவுகளை எட்டியது பிரம்மிக்க வைக்கிறது அல்லஹ்துலில்லாஹ் ... இந்த நீண்ட நெடிய தலைப்புகளின் பதிவிற்கு பின்பு இறை உதவி இறைநேசர்களுடைய பிரார்த்தனைகள் தங்களுடைய வரலாற்று சார்ந்த தேடல்கள் சிறிதும் சோர்வு தனம் இல்லாத இல்லாத விடாமுயற்சிகள் இன்னும் எத்தனையோ சொல்ல இயலாத விஷயங்கள் இந்த பதிவிற்கு பின்னால் இருக்கின்றன!!! இதற்கெல்லாம் அல்லாஹ் மகத்தான கூலியை தங்களுக்கு அளித்திட இன்ஷா அல்லாஹ் பிரார்த்திக்கிறோம் இந்த புத்தகம் ஒவ்வொரு பள்ளிகளிலும் அது சார்ந்த நூலகங்களில் அலங்கரிக்க வேண்டும் அதை எத்தி வைப்பது நமது கடமை அது மட்டும் அல்ல இந்த புத்தகம் ஒரு தமிழ் முஸ்லிம் சமூகம் சார்ந்த புத்தகமாக கருதிவிடக் கூடாது இது அனைத்து சமூகமான ஒரு பொதுப்படையான அறநூல் சிந்தனை கொண்ட பதிவுகள்... தங்களுடைய அடுத்த பதிவில் இன்ஷா அல்லாஹ் இலங்கையைச் சார்ந்த இது போன்ற தியாகச்சுடர்களையும் தமிழகத்தில் விடுபட்ட தியாகச்சுடர்களையும் பதிவாக இடுமாறு வேண்டுகோள் விடுகின்றேன் இன்ஷா அல்லா மிக விரைவாக இது புத்தகமாக தொகுக்கப்பட்டு வெளியிடப்படும் அனைவரும் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் பொதுவெளியில் அதுனுடைய  link வைக்கப்படும்

செக்கடி ஹமீத்

ஆத்மார்த்தமான கவலை
சமீபத்தில் பேட்டையினுடைய
வரலாறை இசைமுரசுவானொலியில்
அட்வகேட் மதார்மைதீன் தெளிவாக
புள்ளிவிவரங்களோடு தந்தார்
அவைகளெல்லாம் நூல் ஆவணங்களாக பதியப்படவேண்டும்

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 76

(மு.றா.முகம்மது இப்றாகீம் சாகிபு புலவர்)

இவர் புலவராக மட்டும் விளங்கவில்லை பெரும் வணிகராகவும், நிலக்கிழாராகவும் உலகிற் பெரிய கப்பல் தொழில் நிலையமான பிரிட்டிஷ் இந்திய ஸ்டீம் நேவிகேஷன் கம்பெனியுடைய தொண்டி துறைமுக ஏஜெண்டாகவும் விளங்கினார்.

அவருடைய தகுதியின் காரணமாக இப்பதவி அவருக்கு கிடைத்தது. அக்காலத்தில் இராமநாதபுரம், மதுரை மாவட்டங்களில் உள்ள ஊர்களுக்கு பர்மா, மலேசியா இலங்கை ஆகிய நாடுகளில் இருந்து வரும் பொருட்கள் எல்லாம் தொண்டி துறைமுகத்தில்தான் வந்து இறங்கின.

அவற்றை கரையில் இறக்கும் பொறுப்பும் பின்பு அவற்றை அவ்வவ்வாறுகளுக்கு வண்டிகளில் ஏற்றி அனுப்பி வைக்கும் பொறுப்பும், அவற்றை விற்பனை செய்வதும் முகம்மது இப்றாகீம் சாகிபு புலவர் பெருமானைச் சார்ந்ததாக இருந்தன.

கப்பலிருந்து பொருட்களைக் கரையில் இறக்குவதற்கு ஏஜென்ட் என்ற முறையில் வருவாயும், வண்டியில் ஏற்றி அனுப்புவதற்குத் தரகும், விற்பனையில் கமிஷனும் அவருக்கு கிடைத்து வந்தன.

இவையன்றி அக்காலத்தில் கொழும்பிற்கும், தொண்டிற்கும் இடையே மக்களை ஏற்றிச் செல்லும் கப்பல் போக்குவரத்தும் இருந்து வந்தது. அப் பொறுப்பையும் 'சிலோன் ஸ்டீம் நேவிகேசன் கம்பெனி'யின் ஏஜென்ட் என்றமுறையில் முகம்மது இப்றாகீம் சாகிபு புலவர் பெருமான் ஏற்றிருந்தார். எனவே அவரது செல்வாக்கு அபாரமாக இருந்தது.

புலவர் ஆஜானுபாகு ,ஏறக்குறைய ஆறேகால் அடி உயரம் இருப்பார் அவர்.விரிந்த உடல், பரந்த முகம், விசாலமான தாடி ஆகவே அவருக்கு கம்பீரமான தோற்றத்தை வழங்கின்

அவர் ஓரிடத்திற்கு செல்லின் அவரை அங்குள்ளோர் எழுந்து நின்று வரவேற்பர். பிரிட்டிஷ் ஸ்டீம் நேவிகேசன் கம்பெனியின் வெள்ளைக்காரத் துரை மகனார் அவரை முதல் தடவையாக சந்தித்தபோது, " உங்களைப் பார்க்கும்போது இயேசுநாதரை பார்ப்பது போலிருக்கிறது" என்று கூறி மகிழ்ச்சியுற்றார் .

" புலவீர் நாங்கள் உமக்குத் தந்து வரும் தரகை நிறுத்திவிட்டால், நீர் என்ன செய்வீர் ? என விளங்கினார் தன வணிகர் ஒருவர்.

"உன்னுடைய செல்வம் உம்மை விட்டு போய்விட்டால் நீர் என்ன செய்வீர் ?" என்றார் புலவர்

இது நிகழ்ந்தது சில நாட்களுக்குள் அந்த தன வணிகரின் தொழில்களெல்லாம் முறிந்து விட்டன. அவருடைய செல்வம் அவருடைய கையை விட்டும் பறிபோய்விட்டது.

"தானியங்களை பதுக்கி வைத்து பஞ்ச காலத்தில் இவர்கள் இப்படி அநியாய விலைக்கு இருக்கின்றார்களே இவ்விதம் என்றால் நெருப்பு தானே பிடிக்கும் " - என்று முகம்மது இப்றாகீம் சாகிபு புலவர் ஒரு நாள் சாயங்காலம் கூற , அன்றிரவு அவ்விதம் விற்ற தானிய வணிகர்களின் பத்து பதினைந்து வீடுகளும், நெற் களஞ்சியங்களும் நெருப்புக்கு இரையாகின.

தமது அன்பிற்குரிய நண்பரும்,

அருமையான

பண்புகள் அமைந்தவரும், தமக்கு ஏற்றுமதி-இறக்குமதி அலுவல்களில் பெரிதும் உதவி வந்தவரும் இராமநாதபுரத்தைச் சேர்ந்தவருமான, தொண்டியில் " சீ கஸ்டம்ஸ் கலெக்டராக பணியாற்றியவருமான வெங்கடசாமி நாயக்கருக்கு

அருமையான

பாமாலையை புனைந்து சூட்டி தம்முடைய நன்றியை தெரிவித்துக் கொண்டார் புலவர்.

சொல்லரிச் சந்திரன் படிப்புக்ககத்தியன்
சுகமதுக்கோ மன்மதன்
துணிவுக் கருச்சுனன் மன நட்பிற் றருமன்
சுலோகங்களுக் கோதிலோ
வெல்லரிய வால்மீகன் ஈகையிற் கர்ணன்
விளங்கும் கணக்கில் நிபுணன்
வெற்றிக்கு வேலனாம் புத்திக்கு விபீஷணன்
விவேகம்தனில் வசிஷ்டன்
வல்லரில் கிருஷ்ணன் வசிக்கும் நக ரோசெல்வம்
மல்கும் #மேற்படியார்புரம்
வதியும் சௌபாக்கிய சம்பன்ன யோகா திபன்
வருணோ குலத்துங்கனாம்
நல்லறிவு தங்கும்நம் தொண்டியூர்சீ கஸ்டம்ஸின்
நலமான கலக்டர் துரை
நம்புவெங் கிடசாமி நாயக்கர் எமர்க்டு
நன்றியுறு விசுவாசனே

இதை பார்த்ததும் கலெக்டர் துரை பெரிதும் மகிழ்ந்தார். ஆனால் என்ன வியப்பு ! இரண்டொரு நாளில் அவர் மாரடைப்பால் திடீரென இறந்துவிட்டார்.

அதன்பின்தான் அக்கவியிலுள்ள " மேற்படியார்புரம்" என்பது தம்மை அறியாமல் நச்சுச் சொல்லாக விழுந்து அறனாகப் பலித்துவிட்டது புலவர் பெருமானுக்குத் தெரிய வந்தது.

அதிலிருந்து அவர் எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் மனிதர்களை புகழ்வது இல்லை என்ற முடிவுக்கு வந்தார்.

ஒரு புலவர் அவர் இல்லம் வந்து அமர்ந்து, " அகமதிலேயே அரசாளும் முகம்மதிபுராகீம் " என்று தம் கவிதையை துவக்கினார். அவ்வளவுதான் உடனே புலவர் பெருமான்

"புலவீர் ! போதும் நிறுத்தும் ! இதோ பரிசில் பெற்று ஊர் சென்று வருவீர்" என்று கூறி அவருக்கு பரிசில் நல்கி மரியாதையுடன் அனுப்பி வைத்தார்.

இவ்வாறு அவர் அப்புலவரை அத்துடன் நிறுத்துமாறு கூறியது அடுத்து வரும் சொற்கள் எவ்வாறு இருக்குமோ என்ற அச்சமே காரணமாகும்.

புலவர் அவர்கள் நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களின் வரலாற்றை வினா -விடைகளால் எழுதிய புராணத்தின் செய்யுள்

ஆதியாய் எவைக்கும் உள்ளுறைப் பொருளாய்

அணுவினும் அணுவிலா தகன்ற
அருளுறு வெளியாய் ஆனந்த மயமாய்
அறிவினுள் அறிவதாய் அமர்ந்த
சோதியாய்ப் பிறப்பும் இறப்பும் ஒன்றிலதாய்
தூயதாய்த் துலங்கும் ஆரணத்தின்
தோற்றிய கருவாய் நயனமினடுவில்
இலங்கிய சுடரொளி வடிவாய்
பேதியா தனைத்தும் பணிபுரி அரசாய்ப்
பெண்ணுடன் ஆணுமிலாதாய்ப்
பேணிய தவத்தின் முதியவர் இதயா
சனத்துறைந்திடும் பெரியோனை
நீதியாய் உனது ஒளியினிற் பிறந்த
நெறிமு கம்மதுநபி சரிதை
நிகழ்த்தும் பேர்வினாவும் -விடையதை உரைக்க
நிதம்நிதம் கிருபை செய்தருள்வாய் !

மற்ற புலவர்கள் எல்லாம் இறைவனை "அணுவினுக் கணுவாய்" என்று வருணித்திருக்கும்பொழுது முகம்மது இப்றாகீம் சாகிபு புலவர் இக்கவியில் அவனை " அணுவினும் அணுவிலாதகன்ற " என்று வர்ணித்திருப்பது ஈண்டு கவனத்திற்குரியது.

புலவர் சித்திரக் கவிகள் இயற்றும் சீரிய திறமையும் பெற்று விளங்கினார். அவர் செய்கு மஸ்தான் சாகிபு அவர்கள் மீது பாடிய நடுவெழுத்து அலங்காரத்தைக் கீழே தருகிறேன்

அதிலே அவர் கரி, சுகி, திரு, பொருள், காலாள் , காரிகை ஆகிய ஏழு சொற்களை வைத்துக் கொண்டு விளையாடும் விளையாட்டைக் கவனிப்பீர்களா !

அந்த ஏழு சொற்களும் ஒவ்வொன்றும் மூன்று எழுத்துக்களுடையதாய் நற்பொருளுடன் விரிகின்றது. அந்த மூன்று எழுத்துக்களில் நடுவில் உள்ள எழுத்துக்களையெல்லாம் வரிசைக்கிரமமாக படிப்போமாயின் " செய்கு மஸ்தான் " எனும் பெயர் பளிச்சிடுகின்றது.

அதன் இரு பக்கங்களிலுமுள்ள இரண்டிரண்டு எழுத்துக்களை ஒன்று சேர்த்துப் படிப்போமாயின் அம்மேதகையின் பண்பாடுகள் தெற்றெனப் புறப்படுகின்றன.

அப் பண்பாடுகளை அவர் எவ்வெவ்விதம் பெற்றுள்ளார் என்பதை அத் கவியிலே அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். அந்த அழகை பார்த்து ரசிக்கவேண்டும் இதோ அந்த கவி வருமாறு:

கரிசுகி குணமே திருப்பொருட் காலாள்
காரிகை யிவ்வரை யேழில்
வரிநடு வுடையான் மறுவரை யெல்லாம்
வடுவற வற்றினி தேற்றான்

திரிவினையணுகாதேகிடநின்றான்

செயமுறமனத்திடந்தேர்ந்தான்

எரியறப்படைத்தாறெழுதிருந்துண்டா

னென்குருமௌனதேசிகனே

சொல்பொருள்சொல்பொருள்

கரிசும்கம்அறிவு

சுசிதூய்மைதூமைதூய்மை

குணம் தகுதி தநிறை

திருகமலைகலைநூல்

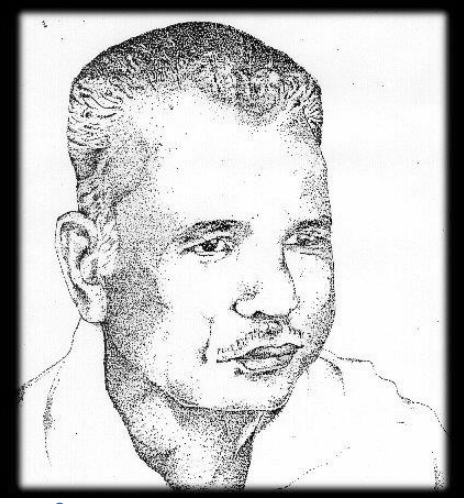
பொருள் ஆஸ்தி ஆதிபிரதானம்

காலாள்பதாதிபதி கடவுள்

காரிகைகன்னிகனிபழம்

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு
தமிழ்த் தொண்டுகள் 77
(ஆன்மீக எழுத்தாளர் நாகூர் அப்துல் வஹ்ஹாப் பாகவி)

இலக்கிய இதழ் முன்னோடிகள் (64) – ஜே.எம். சாலி



சமநிலைச் சமுதாயம் (அக்டோபர் 2010 இதழ்) / பக்.38 – 43

நாகூர் தந்த எழுத்தாளர்களில் மிக முக்கியமானவர் எஸ். அப்துல் வஹ்ஹாப் பாகவி. உலக மொழிகளில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்ட பேரறிஞர் கஸ்ஸாலியின் அறிவுக் கருவூலகமாகப் போற்றப்படும் 'இஹ்யா உலுமித்தீன்' வாழ்வியல் நூலை, அரபு மொழியிலிருந்து தமிழ் கூறும் நல்லுலகுக்கு வழங்கும் முயற்சியை 1957-இல் தொடங்கினார்.

நாகூர் இல்லாமல் இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு இல்லை. அந்த நன்னகர் தந்த முன்னோடிகளின் பேரணியை நாடறியும். 'நக்கீரர்' குலாம் காதிரு நாவலர், ஆரிஃப் நாவலர், சித்தி ஜுனைதா பேகம், புலவர் ஆபிதீன், நீதிபதி மு.மு. இஸ்மாயில் முதலானோர் நாகூர் தந்த மூத்த தலைமுறை முன்னோடிகள். நமது தலைமுறையைச் சேர்ந்த முன்னணி படைப்பாளிகளின் பட்டியலும் பரவலானது. அவர்களுள் ஆன்மீக மெஞ்ஞானத்துறை எழுத்தாளராக, மொழிபெயர்ப்பாளராகத் தடம் பதித்தவர் மௌலவி எஸ். அப்துல் வஹ்ஹாப் பாகவி காதிரி.

எஸ். அப்துல் வஹ்ஹாப், நாகூரில் 8.10.1933இல் பிறந்தார். பெற்றோர் கே. எஸ். முஹம்மது கவுஸ் – செல்ல நாச்சியார் தம்பதியர். உள்ளூரில் பள்ளிக்கல்வி பயின்ற அவர், வேலூர் பாக்கியாத்துஸ் சாலிஹாத் கல்லூரியில் சேர்ந்து அரபுமொழி கற்றார். அங்கு மாணவராக இருந்த காலத்தில் எழுத்துத்துறையில் அடியெடுத்து வைத்தார். சில புனைப்பெயர்களையும் சூட்டிக்கொண்டார். விந்தியன். எஸ்.யே.பி முதலான பெயர்களில் அன்றைய தமிழ் வார மாத இதழ்களில் சிறுகதைகளையும் கட்டுரைகளையும் எழுதி வந்தார். குறிப்பாக மணிவிளக்கு மாத இதழில் தொடர்ந்து அவருடைய கட்டுரைகள் இடம்பெற்று வந்தன.

'பாகவி' பட்டம் பெற்ற பிறகு எஸ்.அப்துல் வஹ்ஹாப் அரபு நூல்களை மொழிபெயர்க்கும் பணியில் முனைப்பாக ஈடுபடத் தொடங்கினார். ஞானமேதை அறிவுலகச் செம்மல் இமாம் கஸ்ஸாலி அவர்களின் மெய்ஞ்ஞானப் படைப்புகளில் ஏற்பட்ட ஈரப்பினால் அந்த மேதையின் அரபிமொழி நூல்களைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகுக்கு வழங்கும் முயற்சியை 1957இல் தொடங்கினார்.

இமாம் கஸ்ஸாலி அவர்களின் வரலாற்றை உலகறியும். ஹிஜ்ரி 450ஆம் ஆண்டு தூஸ் நகரில் பிறந்து கல்வியாளராக விளங்கி, பின்னர் ஆன்மீக வித்தகரானார். 55 ஆம் வயதில் ஹிஜ்ரி 505-இல் உலகைத் துறந்த அவர்களின் சாதனை அரிய சரித்திரம்.

இமாம் அவர்களின் 'பிதாயதுல்ஹிதாயா' நூலை 'நேர்வழியின் ஆரம்பம்' எனும் தலைப்பில் தமிழாக்கம் செய்து வெளியிட்டார் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க வித்வான் கீழ்க்கரை ச.மு. செய்யிது முகம்மது ஆலிம் புலவர். 1913 இல் வெளிவந்த அந்த நூல், தமிழ்நாட்டிலும் இலங்கையிலும் பரவலான வரவேற்பைப் பெற்றது.

இமாம் கஸ்ஸாலி அவர்களின் ஒட்டுமொத்த நூல்களையும் படித்துப் பயன்பெறும் ஆர்வம் வாசகர்களிடையே மேலோங்கியது. பல எழுத்தாளர்கள் கட்டுரைகளை அவ்வப்போது எழுதிவந்தார்கள். ஆயினும், இமாம் அவர்களின் படைப்புகள் பரவலாக நமது தலைமுறை வாசகர்களுக்கு எட்டவும் கிட்டவும் பாலம் அமைத்தவர் நாகூர் எஸ். அப்துல் வஹ்ஹாப் பாகவி அவர்களே ஆவார்.

கஸ்ஸாலி (ரஹ்) அவர்களின் பேரறிவுப் பெட்டகமாகப் போற்றப்படும் 'இஹ்யா உலுமித்தீன்' தமிழ் மொழிப்பெயர்ப்பு வரிசையில் முதல் வெளியீடாக 'பாவமன்னிப்பு' நூலை 1957இல் வழங்கினார் அப்துல் வஹ்ஹாப் பாகவி.

நாயகத்தின் நற்பண்புகள்

அடுத்து வந்த நூல்களில் ஒன்று, 'நாயகத்தின் நற்பண்புகள்'. "இமாம் கஸ்ஸாலி அவர்களின் 'அக்லாகுன் நபி' என்ற நூலின் விரிவான தமிழாக்கம் 'நாயகத்தின் நற்பண்புகள்' என்ற பெயர் தாங்கியிருக்கிறது. இந்நூலில் இமாம் கஸ்ஸாலி அவர்கள் பெருமானாரைப் பற்றிய விபரங்கள் அனைத்தையும் கொடுக்கிறார். சமுதாயத்திற்கு இது பெரிதும் பயன்படும் என்று நம்புகிறேன். இதை வெளியிடும் பதிப்பகத்தாருக்கு என் ஆழ்ந்த நன்றி. - இஸ்லாமிய ஊழியன் எஸ். அப்துல் வஹ்ஹாப், நாகூர்"

நான்கே வரிகளின் முன்னுரை எழுதப்பட்ட இந்த 75 பக்க நூலை 1959 நவம்பர் மாதம் ஒரு ரூபாய் விலையில் வெளியிட்டது எம்.ஆர். எம். அப்துல்-ஹமீத் அவர்களின் யுனிவர்ஸல் பப்ளிஷர்ஸ் பதிப்பகம். எஸ். அப்துல் வஹ்ஹாப் அவர்களின் இனிய எளிய தமிழ்நடை வாசகர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்தது.

அண்ணல் நபிகளின் அரிய பண்புகளையும் பழக்க வழக்கங்களையும் அவர் எடுத்துரைக்கும் முறை இயல்பானது. ஒரு சில வரிகள்:

நபிகளார் உணவுக்காக அவர்கள் அதிக நேரத்தை வீணாக்குவதில்லை. சில சமயங்களில் மற்றவர்கள் சாப்பிட்டு முடிப்பதற்கு முன்னால் அவர்கள் சாப்பிட்டு முடித்து விடுவார்கள்.

செருப்பைக் கழற்றி வைத்துவிட்டு வரிந்துக்கட்டிக்கொண்டு அவர்கள் மனைவியருக்கு ஒத்தாசை புரிவதும் உண்டு. சில சமயங்களின் இறைச்சியைத் துண்டுபோட்டுக் கொடுப்பார்கள்.

திருத்தாதர் அவர்களுக்கு இயற்கையிலே வெட்க மனப்பான்மை அதிகமாக இருந்தது. அவர்கள் யாரையும் நேரப்பட ஊடுருவிப் பார்த்தது கிடையாது.

ஏழை-பணக்காரன் என்ற பாகுபாடு இல்லாமல் எல்லோருடைய விருந்தையும் ஏற்றுக்கொள்வார்கள். அன்பளிப்பை நிராகரிக்க மாட்டார்கள். சிறிதளவு அமுதமானாலும் முயலின் தொடைக்கறியானாலும் ஏற்றுக்கொண்டு விடுவார்கள். ஆனால் ஒரு நிபந்தனை, அது அன்பளிப்பாக இருக்க வேண்டும். தர்மமாக கொடுக்கப்படும் எதையும் அவர்கள் பெற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள்.

ஏழை எளியோரைப் பெரிதும் விரும்பினார்கள். அவர்களின் அழைப்புக்குச் செவிமடுத்தார்கள்".

நூல் பட்டியல்

மௌலவி எஸ்.அப்துல் வஹாப் பாகவி பற்பல பகுதிகளாக மொழிபெயர்த்த அறிவுலகப் பேரொளி இமாம் கஸ்ஸாலி (ரஹ்) அவர்களின் 'இஹ்யா உலுமித்தீன்' தமிழ்ப் பிரதிகளை, யுனிவர்ஸல் பப்ளிஷர்ஸ் பதிப்புப் பரப்பியது. அந்த நூல்களின் பட்டியல் வெகுநீளமானது.

பாவ மன்னிப்பு, நாயகத்தின் நற்பண்புகள், நாவின் விபரீதங்கள், விதிக்கப்பட்டதும் விலக்கப்பட்டதும், இம்மையும் மறுமையும், இறைச் சிந்தனை, இறையச்சம், இறைதிருப்தி, இறையாதரவு, இறை நம்பிக்கை, இறைவணக்கம், சிந்தனையின் சிறப்பு, பொறுமையாயிரு, கோபம் வேண்டாம், உளத் தூய்மை, பொருளீட்டும் முறை, அறிவு எனும் அருள், அறிவோ அருட்பேறோ, அறிவும் தெளிவும், பொறாமை கொள்ளாதே, புறம் பேசாதே, திருமணம், திருந்துங்கள் திருத்துங்கள், நல்லெண்ணம், உள்ளத்தின் விந்தைகள், ஏகத்துவம், பயணத்தின் பயன், செல்வமும் வாழ்வும், நோன்பின் மாண்பு, இமாம் கஸ்ஸாலியின் கடிதங்கள் ஆகியவை அவற்றுள் அடங்கும். இவற்றுள் 1962 இல் முதல் பதிப்பாக வெளிவந்த 'இறைநம்பிக்கை' அடுத்தடுத்து பல பதிப்புகளைக் கண்டது. அந்த நூலுக்கு 12.7.1962 இல் எஸ். அப்துல் வஹ்ஹாப் அவர்கள் எழுதிய முன்னுரை வரிகள் வருமாறு:

"இமாம் கஸ்ஸாலி அவர்கள் எழுதிய அத்தவக்குல் என்னும் நூல் இறைநம்பிக்கை என்னும் பெயரைத் தாங்கித் தமிழுக்கு வந்திருக்கிறது.

இஸ்லாத்தின் அடிப்படைக் கொள்கைகளின் ஒன்று இறை நம்பிக்கை. இது ஆழம் காணமுடியாத பெருங்கடல் என்பது இமாமவர்களின் கருத்து. இது குறித்து அவர்கள் கொடுக்கும் விளக்கம் வாசகர்களின் உள்ளத்தில் குழப்பத்தைத் தூவிவிடுமோ என்ற அச்சத்தில் அவர்கள் ஒரு முன்னுரை எழுதியிருக்கிறார்கள். அத்தெளவீத் என்பது அதன் பெயர். இது தனிப்பட்டதொரு நூலாக இருந்தாலும், இமாமவர்களின் கருத்தோட்டத்தை வைத்துப் பார்க்கும்போது இறைநம்பிக்கை என்னும் நூலுக்கு அது ஒரு முன்னுரை என்றே தீர்மானிக்க வேண்டியிருக்கிறது. இந்த நூலின் விரிவான தமிழாக்கம் ஏகத்துவம் என்ற பெயரில் வந்திருக்கிறது. இமாமவர்களின் ஏகத்துவத்தைத் தொடர்ந்து தவக்குல் பற்றி எழுதியிருக்கிறார்கள். எனவே அத்தவக்குல் என்ற மூலநூலின் கருத்துக்களை இப்படியொரு நூலாகத் தயாரித்து உங்களுக்குக் கொடுப்பது குறித்து நான் பெருமகிழ்வு அடைகிறேன்.

பக்தர்களின் பாதை இறைவணக்கம், பக்தர்களின் பாதை, தர்க்கத்துக்கு அப்பால் ஆகிய நூல்களும் பரவலான வாசகர் வட்டத்தைப் பெற்றவை. பக்தர்களின் பாதை 1970 இல் முதற்பதிப்பாக வந்தது. 266 பக்கங்களைக் கொண்ட நூலுக்கு யுனிவர்ஸல் பப்ளிஷர்ஸ் வரைந்த பதிப்புரை மறக்க முடியாதது; அந்த வாசகங்கள்:

“இஸ்லாம் ஈன்றெடுத்த மாபெரும் சிந்தனையாளர்களில் ஒருவராக, நாற்பெரும் இமாம்களுக்கு நிகரான மிகப்பெரும் அறிஞர்களில் ஒருவராகக் கருதப்படும் இமாம் கஸ்ஸாலி (ரஹ்) அவர்கள், உண்மையில் ஒரு மத்ஹபையே தோற்றுவிக்க எண்ணியவர்களாவார்.

ஒரு கட்டிடத்திற்கு நான்கு மூலைகளில் நான்கு தூண்களும் நடுவே ஒரு தூணும் இருப்பதைப் போன்று கனவு கண்டு நடுவே உள்ள தூண் வீண்தானே என்று கனவிலே நினைத்து விழித்தெழுந்ததும் தாம் ஐந்தாவது மத்ஹபை ஏற்படுத்த எண்ணியதும் வீண் என்பதை இறைவன் அக்கனவின் மூலம் தமக்கு உணர்த்தியிருப்பதாக உணர்ந்து அம்முயற்சிகளை அவர்கள் கைவிட்டனர்.

அவர்கள் திருக்குர்ஆனுக்கு விளக்கவுரை 40 வால்யூம்களில் எழுதியிருப்பதாக கூறப்பட்டிருப்பினும் அவற்றில் ஒன்றேனும் தற்போது காணக்கிடைக்காததன் காரணமாக அது ஐயுறப்படுகிறது. எனினும் அவர்கள் குர்-ஆன், ஹதீஸ் ஆகியவற்றையெல்லாம் ஒன்றுசேர்த்து, தித்திக்கும் தேன்பாகாக நமக்கு ஆக்கித்தந்திருக்கும் ‘இஹ்யா உலாமித்தீன்’ என்ற அவர்களின் இணையில் பெருநூல் அவர்களை இறவா வரம்பெற்ற புகழுயருவினராக ஆக்கியுள்ளது.

உலகிலுள்ள எல்லா அறிவியல் நூல்களும் அழிந்து போய்விடினும் அவற்றை ‘இஹ்யா’விலிருந்து உண்டுபண்ணிவிடலாம் என்ற ஒரு பழமொழியே ஏற்படும் வண்ணம் சிறப்புற்றும் விளங்கும் அச்சீரிய நூலின் சாற்றைப் பிழிந்தெடுத்து அதிலே வகைவகையான இன்னும் பல ருசிகளையும் சேர்த்து தந்தாற்போன்று ‘மின்ஹாஜுல் ஆபிதீன்’ என்ற இந்த ‘பக்தர்களின் பாதை’ அமைந்துள்ளது. இமாம் அவர்களின் இறுதி நூலாகிய இது, இமாம் அவர்கள் இவ்வுலக மக்களுக்கு இறுதியாக விட்டுச்சென்ற ‘வஸிய்யத்’ போன்று விளங்குகிறது.

இறையண்மையைப் பெறுவதற்கு எவ்வாறு பக்திப்பாதையில் அடியெடுத்து வைப்பது என்பதை அழகாக இந்நூலில் எடுத்துரைக்கும் இமாம் அவர்கள், நம் கைப்பிடித்து வாழ்வின் இணையற்ற இறுதி லட்சியமாகிய அம்மகோன்னத உச்சத்தை நோக்கி நம்மை அழைத்துச் செல்வது போன்று அமைந்துள்ளது இந்நூல். ஒன்பது உள்தலைப்புகளில் வரையப்பட்ட பக்தர்களின் பாதையில் இடம் பெற்ற ‘இடையிலே ஓர் எச்சரிக்கை’ வழங்கும் சிந்தனை :

“உங்கள் உறுப்புகளின் தகவா மலர வேண்டும் என்று நான் குறிப்பிட்டேன். அதனை அவற்றில் எப்படி மலர்த்த வேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டேன். அவற்றில் அடுத்துவரும் இந்தப் பயிற்சிக்குரிய முக்கியத்துவத்தை நீங்கள் ஆழமாக உணரவேண்டும் என்பதற்காக அவற்றை இங்கே மற்றொரு கோணத்திலிருந்து விளக்கப் போகிறேன். மேலே இடம்பெற்ற உறுப்புகளில் உங்களுக்குப் பயிற்சியும் கட்டுப்பாடும் ஏற்படவேண்டும், அவற்றை முறைப்படி பண்படுத்தாத எவருக்கும் ஆத்மீகத்துறையில் வெற்றி கிடைக்க முடியாது. கண்களை முதலில் கட்டுப்படுத்துங்கள். அந்தக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் காதுகள் அடங்கிவிடும். கண்ணுக்கும் காதுக்கும் நெருங்கிய பிணைப்பு உண்டு. இந்த இரண்டும் சேர்ந்து உள்ளத்துக்குச் செய்தியனுப்புகின்றன. மனிதனின் உள்ளத்திற்குச் செல்கிற செய்திகளில் பெரும்பாலானவை கண்ணையோ காதையோ வழியாகக்கொண்டுதான் பிரயாணம் செய்கின்றன.

ஆத்மீகம் என்பது உள்ளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒன்று. அது தெளிவாக இருக்க வேண்டும் என்றால் வெளியிலிருந்து அதற்குச் செல்லும் செய்திகள் தெளிவாக இருக்க வேண்டும். பெரும்பான்மையாக உள்ளத்தில் தோன்றும் கோளாறுகள் அனைத்தும் கண்களாலேயே உருவாகின்றன.

“ஒரு மனிதனால் தன் பார்வையைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை என்றால் அவனுடைய உள்ளத்திற்கு மதிப்பு கிடையாது” என்று அலி (ரலி) அவர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.

மனிதனின் புலன்கள் அத்தனையும் அவனது உள்ளத்துக்குத்தான் செய்தியனுப்புகின்றன. என்றாலும் பார்வையின் விழியில் உள்ளத்துக்குச் செல்லும் செய்திகள் வலிமையும் வேகமும் கொண்டவை. இதுபோன்ற ஆழ்ந்த சிந்தனைக் களஞ்சியமாக அமைந்துள்ளது ‘பக்தர்களின் பாதை’ நூல்.

தர்க்கத்துக்கு அப்பால்

எஸ். அப்துல் வஹ்ஹாப் பாகவி எழுதிய ‘தர்க்கத்துக்கு அப்பால்’ நூலை 1984 மார்ச் மாதம் நாகப்பட்டினம் ஹுசைன் ஹோட்டிங்ஸ் நிலையம் வெளியிட்டது. பேரறிஞர் இம்மாம் கஸ்ஸாலி (ரஹ்) அவர்களின் ஞானக் கருவூலத்திலிருந்து கிடைத்திருக்கும் இந்த நூல், அறிவுப்பசி கொண்டவர்களுக்கு நல்லதொரு நம்பிக்கை எனும் பதிப்புரையுடன் வெளியிடப்பட்ட இந்த நூலுக்கு, இரண்டு பத்திகளில் பாகவி வரைந்த முன்னுரை:

“ஹுஜ்ஜத்துல் இஸ்லாம், இமாம் கஸ்ஸாலி (ரஹ்) அவர்களின் ‘இல்ஜாமுல் அவாம் அன் இல்மில் கலாம்’ என்ற நூலிலிருந்து விரிந்து வந்திருக்கும் இந்நூல், திருக்குர்ஆனிலும், நபிமொழியிலும் காணப்படுகிற மூலத்தத்துவக் கருத்துக்களைப் பாமரர்கள் எப்படியும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதற்கு விளக்கம் கொடுக்கிறது.

இந்த மூல நூலில் ஒரு சிறு பகுதி இறைவனைப் பற்றிச் சில வினாக்கள் என்ற பெயரில் ஏற்கெனவே வெளிவந்துவிட்டது. என்றாலும், தர்க்கத்துக்கு அப்பால் எனும் இந்நூல், மூலநூல் முழுவதையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஞானத்துறையில் ஈடுபாடுகொண்ட அறிஞர்கள் பலரது நூல்களை ஆதாரங்களாக வைத்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

வாசகர்களுக்கு சிறிதும் குழப்பம் ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது என்ற எண்ணத்தில் பெரிதும் விரிவுபடுத்தப்பட்டிருந்தாலும் இந்த நூல் முழுவதும் இமாம் கஸ்ஸாலி பேசுவது போலவே அமைந்திருக்கிறது. தர்க்கத்துக்கு அப்பாற்பட்ட அறிவுகளில் ஆர்வம் கொண்டவர்களுக்கு இந்த நூல் நல்வழி காட்டும் என்று எண்ணுகிறேன்.

உள்ளத்தையும் நாவையும் படைத்து முன்னதன் மூலத்துக்குப் பின்னதை மொழிபெயர்ப்பாக்கிய இறைவனே அனைத்துப் புகழுக்கும் உரியவன். தன் பெயர்களாலும் குணங்களாலும் அடியார்களுக்குத் தோற்றமளிக்கும் அவன் அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் நிறைந்தவன். மூலத்தத்துவ தர்க்கத்துக்கு கட்டுப்படாதவன். மூலத்தத்துவத் தர்க்கத்துக்கு அப்பாற்பட்டவன்.

மனித இதயங்களைத் தன் இரண்டு விரல்களுக்கிடையில் நிறுத்திவைத்து, தான் விரும்பியபடி எல்லாம் ஆட்டிப் படைத்துக்கொண்டிருக்கும் அவன், அருகிலிருப்பவர் அனைவரிலும் மிக அருகில் இருப்பவன். தெளிவு படைத்தவர்களுக்கு பிடரி நரம்பைவிட நெருங்கியிருக்கும் அவன் மார்க்கத்தின் ரகசியங்களைத் தெரிந்துகொள்ளாத பாமரர்களுக்கு மிகமிகத் தூரத்தில் இருக்கிறான். கற்பனைக்கும் கட்டுப்பாட்டுக்கும் அப்பாற்பட்ட இறைவன் தன்னைப் பற்றி திருக்குர்ஆனில் கூறியிருக்கிறான். அவன் கூற்றுக்குப் பெருமானார் விளக்கம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். நபித்தோழர்களும் அவர்களை அடுத்து வந்த அறிஞர்களும் விரிவுரை அளித்திருக்கிறார்கள். இறைவனைப் பற்றிய சிந்தனை இஸ்லாத்தில் பெரிதும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை”

வழிகாட்டும் நன்னூலான ‘தர்க்கத்துக்கு அப்பால்’, இவ்வாறு தொடங்கி பரந்து விரிந்து செல்கிறது. தனி நூல்கள்

மௌலவி எஸ். அப்துல் வஹாப் பாகவி அவர்கள், இமாம் கஸ்ஸாலி (ரஹ்) அவர்களின் படைப்புகளின் மொழிபெயர்ப்பு நூல்களுடன் பல தனி நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

மகனுக்கு, மௌலானா ரூமியின் தத்துவம், அரேபியாவில் சிலநாள், இறைவனைப் பற்றிய சில வினாக்கள், ஏகத்துவமும் எதிர்வாதமும், தனிமை ஒரு விளக்கம் ஆகியவை அவற்றுள் அடங்கும்.

‘இமாம் ஜாபர்சாதிக்’ அவர் வரைந்த வரலாற்று நூல். முதல் பதிப்பாக 209 பக்கங்களுடன் 165இல் இந்த நூலை வெளியிட்டு விற்பனை செய்வதில் சிரமங்களள எதிர்நோக்கியதாக எழுதியுள்ளார் அப்துல் வஹாப் பாகவி.

‘மகனுக்கு’ குறிப்பிடத்தக்க நூல். அலி (ரலி) அவர்கள் தமது புதல்வருக்கு எழுதிய கடிதங்களையும் கருத்துகளையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு தமிழுக்கு தந்திருக்கும் முதல் அறிவு நூல் எனும் முகப்பு வரிகளுடன் 1963 ஆகஸ்ட் மாதம் முதல் பதிப்பாக வெளிவந்தது.

நெகிழ்ச்சியூட்டும் உணர்வுகளை இரண்டு பக்க முன்னுரையில் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறார் நாகூர் பாகவியார். அதன் ஒரு பகுதி :

“மனிதனை நான்கு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

உண்மை தனக்குத் தெரிந்திருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டவன் ஒருவன். உண்மை தனக்கு தெரிந்திருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளாதவன் மற்றொருவன். உண்மை தனக்கு தெரியவில்லை என்பதைத் தெரிந்துகொண்டவன் மூன்றாமவன். உண்மை தனக்கு தெரியவில்லை என்பதையே தெரிந்து கொள்ளாதவன் நான்காமவன்”

“காலுக்குச் செருப்பு இல்லையே என்று நான் கவலைப்பட்டேன், காலே இல்லாத மனிதனைப் பார்க்கும்வரை” இப்படி வாழ்க்கைத் தத்துவங்களை அள்ளி இறைத்த அலியார் கஅபா எனும் தேவாலயத்தினுள் பிறந்தார்கள். ஏறத்தாழ பத்துவயதில் இஸ்லாத்தைத் தழுவிய அவர்கள் முதன்முதலில் இஸ்லாத்திற்கு வந்த சிறுவர் என்று பாராட்டப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

பெருமானர் மீது பேரன்பு கொண்டிருந்த அலியார் இஸ்லாத்தின் முன்னேற்றத்துக்குத் தமது வாழ்வையே அர்ப்பணித்தார்கள். பெருமானார் மக்காவை விட்டு மதினாவுக்குப் புறப்பட்ட நேரத்தில் அலியார் செய்த தியாகம் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்றது.

தமது இறுதிக் காலத்தில் இஸ்லாமிய ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டபோதுதான் அவர்களின் சிந்தனைத்திறனும் செயல்திறனும் தெளிவாக வெளிப்பட்டன. ஏறக்குறைய 5 ஆண்டுகள்தான் அவர்கள் ஆட்சி புரிந்தார்கள் என்றாலும், அந்த இடைக்காலத்தில் இஸ்லாமிய உலகத்திற்கு அவர்கள் செய்த அறிவுப்பணி அளவிடற்கரியது. அவர்கள் எழுதிய கடிதங்களும், பேசிய பேச்சுக்களும் பொன்னெழுத்துகளால் பொறிக்கப்படவேண்டியவை. உங்கள் கரத்திலிருக்கும் இந்நூல் மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது” இந்நூல் அலி(ரலி) தமது புதல்வருக்கு மட்டுமின்றி, உலக மக்கள் அனைவருக்கும் வரைந்த அரிய அனுபவ உபதேச நல்லுரையாக அமைந்துள்ளது.

கட்டுரைகள்

மௌலவி எஸ். அப்துல் வஹாப் பாகவி மணிவிளக்கு இதழில் கட்டுரைகள் எழுதிவந்தார். மக்கா யாத்திரை என்ற தலைப்பில் ஐரோப்பியப் பயனியின் அனுபவ வடிவில் அவர் எழுதிய கட்டுரைத் தொடர் , வாசகர்களின் வரவேற்பை பெற்றது. அதுவே பின்னர் நூலாக வெளியிடப்பட்டது.

‘அரேபியாவில் சில நாள்’ கட்டுரைகளிலும் வாசகர் கடிதங்களிலும் கருத்து முரண்பாடுகள் இருந்ததால் உடனுக்குடன் உரிய விளக்கங்களுடன் பதில் எழுதி வந்தார் அப்துல் வஹாப் பாகவி.

மணிவிளக்கு இதழில் 1987 ஜனவரி-பிப்ரவரி இதழ்களில் கடிதமும் கருத்தும் பகுதியில் -14 பக்கங்களில் – ‘அல்லாஹ் எங்கே இருக்கிறான்?’ எனும் தலைப்பில் அவர் எழுதிய விளக்கம் வாசகர்களைக் கவர்ந்தது. மறக்க முடியாத அந்த விளக்கக் கடிதத்தின் ஒரு பகுதி :
‘இறைவன் எங்கும் நிறைந்தவன் அல்லன்’ என்ற கருத்தை அடிப்படையாக வைத்து இந்தக் கடிதம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. கடிதம் எழுதிய வாசகர் தம் கருத்துக்குத் தர்க்க ரீதியாக ஆதாரமும் காட்டியிருக்கிறார். அவர் எடுத்த எடுப்பிலேயே தம் கருத்தை இப்படிச் சொல்கிறார்.

இறைவன் எங்கும் நிறைந்தவன் என்பது இஸ்லாத்திற்கு எதிரான கருத்து. இதனை ஏற்றுக்கொண்டால் ஒவ்வோர் இரவிலும் இறைவன் கீழ்வானத்திற்கு இறங்கிவருகிறான் என்று நபிக்கருத்துக்கு அர்த்தமே கிடையாது. அதாவது இறைவன் எங்கும் நிறைந்தவன் என்பது உண்மையானால் அவன் உலகத்தில் எல்லா இடங்களிலும் இருப்பதோடு, மேல்வானத்திலும் கீழ்வானத்திலும் இருக்க வேண்டும். அப்படி மேல்வானத்திலும் கீழ்வானத்திலும் இருக்கிற இறைவனைப் பற்றி கீழ்வானத்திற்கு இறங்கி வருகிறான் என்று பெருமானார் கூறியிருப்பதில் அர்த்தம் இருக்க முடியும். எனவே இந்த நபி கருத்துக்கு அர்த்தம் தரவேண்டும் என்றால் இறைவன் எங்கும் நிறைந்தவன் என்ற கருத்து மறுக்கப்பட வேண்டும். இதுதான் நம் வாசகரின் கருத்து.
உண்மையில், இந்தக் கருத்து முற்றிலும் தர்க்க ரீதியானதுதான். ஆனால், அவர் ஏன் இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார் என்று சிந்தித்துப் பார்க்கும்போது எனக்கு ஓர் உண்மை தெளிவாகத் தெரிகிறது. அக்டோபர் இதழில் அல்-கலாம் எழுதிய ‘இறை நெருக்கம்’ என்ற அந்தக் கட்டுரையை அவர் முழுமையாக படிக்கவில்லை; அல்லது படித்ததைப் புரிந்துகொள்ளவில்லை. எனவே, மேற்குறிப்பிட்ட நபிமொழிக்கு அவர் இப்படி பொருள் கொடுத்திருக்கிறார்:

சூரியின் மேற்கு திசையில் மறைந்ததும் இறைவன் ஏழாவது வானத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிற ‘அர்ஷ்’ எனும் சிம்மாசனத்திலிருந்து புறப்பட்டு தன் கல்யாண குணங்களையும் , மலக்குகளையும் தன்னுடன் அழைத்துக்கொண்டு அல்லது அவற்றையும் அவர்களையும் ஏழாவது வானத்திலேயே விட்டுவிட்டு கீழ்வானத்துக்கு இறங்கி வருகிறான். பொழுது விடிந்ததும் ஏழாம் வானத்தை நோக்கி ஏறிச்சென்று, அர்ஷ் என்ற சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து கொள்கிறான்.

என் மதிப்பிற்குரிய வாசகர்களாகிய உங்களைப் பார்த்து நான் கேட்கிறேன். பெருமானாரின் கருத்தை இப்படித் தவறாகப் புரிந்துகொண்டிருக்கும் அவர் இறைவன் எங்கும் நிறைந்தவன் என்ற அறிவை ஏற்க மறுப்பதில் எப்படி வியப்பு இருக்க முடியும்?

இந்தக் கட்டத்தில் நான் எழுதிய ‘தர்க்கத்துக்கு அப்பால்’ என்ற நூலிலிருந்து ஒரு சிறிய பகுதியை உங்களுக்கு முன்னால் எடுத்து வைப்பது நல்லது என்று எண்ணுகிறேன்.

இந்த நூல் இல்ஜாமுல் அவாம் என்ற பெயரில் இமாம் கஸ்ஸாலி(ரஹ்) அவர்கள் எழுதிய அரபி நூலை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

மேலிருந்து கீழே இறங்குவதும் , கீழிருந்து மேலே ஏறுவதும் இறைத்தன்மைக்குக் கொஞ்சமும் பொருந்தாதவை. மேலே கீழே என்று குறிப்பிட்டு கூற முடியாதவாறு எங்கும் நிறைந்த இறைவன் எப்படி கீழே இறங்க முடியும்?” இவ்வாறு அந்த நெடிய கடிதம் தொடர்கிறது...

அங்கீகாரம்

ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட நூல்களை வழங்கிய அப்துல் வஹாப், அறுபது வயதை எட்டிய நிலையில் எழுத்துப் பணியை நிறுத்திக்கொண்டு ஞான, ஆன்மீகப் பணியில் இறங்கினார்.

5-ஏ, தலைமாட்டுத் தெரு, நாகூர் முகவரியை உறைவிடமாகக் கொண்டு தம்மை நாடி வருவோர்க்கு ஆன்மீக ஆலோசனை சிகிச்சைகளை வழங்கி வந்தார்.

மௌலவி அப்துல் வஹாப் பாகவி அவர்கள் இறைநாட்டப்படி 9.9.2002 அன்று இவ்வுலகைத் துறந்தார்.

அவருடைய மொழிபெயர்ப்பு நூல்களும், சுய சிந்தனைப் பதிவுகளான மற்ற நூல்களும் தொடர்ந்து வெளியிடப்பட்டு விரிவான பன்னாட்டு வாசகர் வட்டத்தைப் பெற்றுள்ளது அவருக்கு சிறப்பு அங்கீகாரம்.

அரிய எழுத்துச் செல்வராகத் தடம்பதித்த நமது தலைமுறை முன்னோடிகளில் ஒருவராக விளங்குகிறார் மௌலவி எஸ். அப்துல் வஹாப் பாகவி.

பிறந்து வளர்ந்த நாகூருக்கு மட்டுமின்றி, பரந்த தமிழகமும் நல்லுலகுக்கும் புகழ் சேர்த்தவர் நமது பாகவியார் என்பதை யாரால் மறுக்க முடியும்?

நன்றி : ஜே.எம். சாலி , சமநிலைச் சமுதாயம், நண்பன் ஹமீது (துரை)

Source: Abedeen Hussain

Thanks Nana

குறிப்பு :- " இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள்" தொடரில் புலவர்கள், கவிஞர்கள் என்று மட்டுமே தேர்வு செய்ததில் நூற்றுக்கும் அதிகமான புலவர்கள், கவிஞர்களை வரிசைப்படுத்தி உள்ளேன். அப்துல் வஹ்ஹாப் பாகவி அவர்கள் புலவரோ, கவிஞரோ அல்ல; ஆனால் மிகச் சிறந்த கட்டுரையாளர். இருப்பினும் நண்பர் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க அவர்களையும் இத்தொடரில் சேர்த்துள்ளேன்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 78

(மு.சாயபு மரைக்காயர்)

பேராசிரியர் சாயபு மரைக்காயர் அவர்கள் 28. 08. 1951 இல் காரைக்காலில் பிறந்தவர். பெற்றோர் ஹாஜி முகம்மது அப்துல் காதர், பாத்திமா உம்மாள் ஆவர்.

இவர்தம் தாய்வழிப்பாட்டனார் அமுதகவி சாயபு மரைக்காயரின் திருப்பெயரே இவருக்குப் பெயராகச் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

அமுதகவி சாயபு மரைக்காயர் பற்றிய எம் பதிவு

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3226778977581435&id=100007480923921 காணலாம்.

இவரின் உடன் பிறந்தார் தனித்தமிழ்த் தென்றல் காரை. இறையடியான் (மு.முகம்மது அலி) ஆவார்.

பேராசிரியர் மு. சாயபு மரைக்காயர் அவர்களின் மனைவி பேராசிரியர் சா. நசீமா பானு ஆவார். (இவரும் மிகச் சிறந்த இலக்கிய ஆளுமையுடையவர். இவரைப் பற்றி தனிப்பதிவில் அடுத்து சொல்ல இருக்கிறேன்)

இவர்களின் திருமணம் 23.07.1978 இல் நடைபெற்றது. இவர்களுக்குச் சா. பாத்திமா யாஸ்மின், நினைவில் வாழும் சா.முகம்மது அப்துல் காதர், சா. இக்பால் உசேன் என்னும் மூன்று மக்கட்செல்வங்கள் வாய்த்தனர்.

காரைக்கால் என்றவுடன் தமிழ் இலக்கிய உலகுக்கு நினைவுக்கு வரும்பெயர் பேராசிரியர் மு. சாயபு மரைக்காயர்.

காரைக்காலில் பிறந்து காரைக்கால் தம்பி சாயபு மரைக்காயர் வீதியில் வசித்துவரும் இவர், காரைக்கால் அறிஞர் அண்ணா அரசு கலைக்கல்லூரியின் முதுகலைத் தமிழ்த் துறைத் தலைவரும், பன்னூலாசிரியரும், இஸ்லாமிய தமிழிலக்கியக் கழகத்தின் பொதுச் செயலாளரும், உலகளாவிய ரீதியில் 15 மாநாடுகளை வெற்றிகரமாக நடத்தியவருமாவார்.

இஸ்லாமிய தமிழிலக்கியக் கழக மாநாடுகளில் நானும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பித்துள்ளேன்.

மேலும் இவர் பல்வேறு துறைகளில் எழுதி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. மாணவர்களிடத்தும் உடன் பணியாற்றும் பேராசிரியர்களிடத்தும் அன்பு பாராட்டும் இயல்பினர். சாதி, மதம், இனம், நாடு கடந்து பழகும் இயல்பினர்.

எழுதிய நூல்கள் :

வெற்றி யாருக்கு?

பாரதிதாசன் வாழ்விலே

அறிவியல் அறிஞர்கள்

பாரதிதாசன் அய்வுக்கோவை

இஸ்லாமியத் தமிழ்த் தொண்டு பெற்ற விருதுகளும் கௌரவங்களும்

பாரதி பட்டயம்
பாவேந்தர் பட்டயம்
பல்கலைச் செல்வர்
இலக்கியச் சூடர்
எழுத்து வேந்தர்
இறையருள் உரைமாலை
தாஜுல் கலாம்
சேவா ரத்னா
தமிழ்மாமணி
தமிழ்ப் பணிச் செம்மல்
செந்தமிழ்ப் பரிதி
கலைமாமணி
சமய நல்லிணக்க விருது

தம் வீட்டில் 900 சதுர அடியில் “சாயபு மரைக்காயர் நூலகத்தை” 17500 நூல்களைக் கொண்டு அமைத்துள்ளார். பல்வேறு விருதுகளும், பாராட்டுகளும் பட்டங்களும் இவரின் தமிழ்ப்பணிக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன.

புதுவை அரசின் கலைமாமணி விருது, குன்றக்குடி அடிகளார் சமய நல்லிணக்க விருது உள்ளிட்ட பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

இவர்தம் நூல்கள் குறித்துப் பலர் ஆய்வுப்பட்டங்களுக்கு ஆய்வேடு வழங்கியுள்ளனர். பேராசிரியர் அவர்கள் “பேராசிரியர் மு.சாயபு மரைக்காயர்- பேராசிரியர் சா.நசீமா பானு அறக்கட்டளை”யை நிறுவியுள்ளார்.

இ.ப.த.மன்றத்தின் கருத்தரங்கில் இசுலாமிய இலக்கியம், வரலாறு, பண்பாடு குறித்து எழுதப்பெறும் கட்டுரைகளுக்குச் செல்வன் முகம்மது அப்துல் காதர் நினைவுப்பரிசு வழங்கி வருகின்றார்.

மு.சாயபு மரைக்காயரைப் பற்றி அப்துல் ஹையூம் கூறுவது:

ஆருயிர்த் தமிழுக்கு காரை நகர், சாரை சாரையாய் தமிழறிஞர்களை தாரை வார்த்துக் கொடுத்துள்ள பட்டியலில் யாரை வேண்டுமானாலும் மறந்து விடலாம் ஆனால் காரை மு.சாயபு மரைக்காயரின் பேரை மாத்திரம் குறிப்பிடாமல் இருக்க முடியாது.

நாடகங்கள் இயற்றிய ஈடில்லா இவரது பங்கினை ஊடகங்கள் வேண்டுமானால் மறைக்க முயலலாம். இதனை நாடறிய செய்தல் நம் கடமை.

“உங்கள் பேனா, பிரபஞ்சத்தின் தூரிகை ஆகட்டும்” என சாயபு மரைக்காயரை வாயார வாழ்த்துகிறார் கவிப்பேரரசர் வைரமுத்து

காரை மு.சாயபு மரைக்காயரை ஒரு பேராசிரியராகவும், எழுத்தாளராகவும் மட்டுமே அறிந்து வைத்திருக்கும் தமிழ்க்கூறும் நல்லுலகம் நாடகக் கலைக்கு அவர் ஆற்றிய பங்களிப்பை கிஞ்சித்தும் அறிந்து வைத்திருக்கவில்லை. இயற்றமிழுக்கு இவராற்றிய பணி இன்றிமையாதது என்ற போதிலும் இக்கட்டுரையில் நாடகத்துறைக்கு அவராற்றிய பங்கை மட்டுமே அலசி ஆராய்ந்திருக்கின்றேன்.

“நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்

பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்”

என்ற தொல்காப்பியரின் பாடலிலிருந்து தொல்காப்பியனார் வாழ்ந்ததற்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே நாடகக் கலை தழைத்தோங்கியது என்பது வெள்ளிடமலை.

நாடகக் கலைக்கு பங்களித்தவர்கள் பிராமணர்கள் மட்டுமே என்ற ஒரு அபிப்பிராயம் மக்களிடையே பரவலாக இருக்கிறது. கோமல் சுவாமிநாதன், ஓய்.ஜி.பார்த்தசாரதி, கே.பாலச்சந்தர், பூர்ணம் விஸ்வநாதன், மெரீனா, வியட்நாம் விடு சுந்தரம், ஆர்.எஸ்.மனோகர், சோ, விசு, மௌலி, ஓய்.ஜி.மகேந்திரன், காத்தாடி ராமமூர்த்தி, எஸ்.வி.சேகர், நீலு, டெல்லி கணேஷ், கிரேஸி மோகன் என நாடகக்கலையின் பங்களிப்புக்கு இவர்கள் பெயரை மட்டும்தான் எல்லோரும் பெரும்பாலும் முன்மொழிகிறார்கள்.

இஸ்லாமியர்களும் நாடகத்துறைக்கு தங்களுடைய பங்களிப்பைச் செய்திருக்கிறார்கள் என்று சொன்னால் ஆச்சரியத்துடன் பார்க்கிறார்கள்.

“நாடகப்பணிக்கு நாகூர்க்காரர்களின் பங்களிப்பு” என்ற தலைப்பில் பல ஆண்டுகட்கு முன்பு ஏற்கனவே ஒரு கட்டுரையை நான் வரைந்திருக்கின்றேன். குறிப்பாக, தஞ்சைத் தரணியின் ஒவ்வொரு சிற்றூருக்கும் இதுபோன்று சுவையானதொரு சரித்திரம் உண்டு.

இஸ்லாமியச் சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த எத்தனையோ அறிஞர் பெருமக்களின் சிறப்புக்கள் முறையாக பதிவு செய்யப்படாததால் வெளியுலகத்திற்கு தெரியாமலேயே போய் விட்டது. எனவேதான் இதுபோன்ற அறிஞர் பெருமக்களின் பெருமையை ஒவ்வொன்றாகத் தேடிப்பிடித்து நான் தொடர்ச்சியாக பதிவு செய்து வருகின்றேன்.

சாயபு மரைக்காயர் எண்ணற்ற தமிழ் நாடகங்களை எழுதியும், இயக்கியும், நடித்தும் இருக்கிறார்.

“நான் யார்?”, “அப்பல்லோ 13”, “கேள்விக்குறி”, “இன்டர்வியூ”, “ஹலோ யாஹ்யா”, “சிட்டுக்குருவிக்கென்ன கட்டுப்பாடு?”, “அன்னையின் ஆணை”, “ஒத்திகை”, “தம்பி நீ வாழ்க” போன்ற பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் பல்வேறு பாத்திரங்களில் நடித்தவர் சாயபு மரைக்காயர்.

அக்காலத்தில் ஆண்கள், பெண் வேடமேற்று நடிப்பது மிகச் சிறந்த திறமையாக கருதப்பட்டது. அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் மு.கருணாநிதி. சிவாஜி கணேசன் போன்றோர்களை எடுத்துக்காட்டாகச் சொல்லலாம்.

மதுரை தியாகராசர் கல்லூரியில் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் கலந்து கொண்ட முத்தமிழ் விழாவில் சாயபு மரைக்காயர் பெண் வேடமேற்று நடித்து சிறந்த நடிப்பிற்கான பரிசை தட்டிச் சென்றார். மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி நடத்திய “அனைத்துக் கல்லூரி நாடகப் போட்டி”யில் இவர் எழுதிய நாடகம் சிறந்த நாடகக் கதைக்கான முதற் பரிசை வென்றது.

இவர் கல்லூரி ஆசிரியரானதும் புதுவை தாகூர் கலைக்கல்லூரி, பாரதிதாசன் மகளிர் கலைக் கல்லூரி மாணவ மாணவியருக்காக இவர் எழுதிய நாடகங்கள் கல்லூரி ஆண்டு விழாக்களில் அரங்கேறி அனைவரது பாராட்டையும் பெற்றது.

புதுவை வானொலிக்காக சாயபு மரைக்காயர் எழுதிய “ஞானப் பேரொளி நாகூரார்” என்ற நாடகம் பின்னர் நூலாகவும் வெளிவந்து நான்கு பதிப்புகளைக் கண்டது.

1982-ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கமும், ஏ.வி.எம்.அறக்கட்டளையும் இணைந்து நடத்திய குழந்தை இலக்கிய போட்டியில் இவர் எழுதிய “வெற்றி யாருக்கு?” என்ற நாடகம் வெள்ளிப் பதக்கத்தை வென்றது. புதுவை வானொலியிலும் ஒலிபரப்பட்ட இந்நாடகம் தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல்வேறு பள்ளிக்கூடங்களில் நடிக்கப்பட்ட சிறப்பிற்குரியது.

சாயபு மரைக்காயர் எழுதிய “சொத்தா சொந்தமா?” “வறுமையிலும் பெருமை” “வள்ளுவர் வந்தால்” போன்ற குறுநாடகங்கள் நூல்வடிவிலும் வெளிவந்தன.

“சொத்தா சொந்தமா?” என்ற நாடகம் வரதட்சணை ஒழிப்புக்குவேண்டி எழுதப்பட்ட சமூக சீர்த்திருத்த நாடகம். “வறுமையிலும் பெருமை”ஓர் இலக்கிய நாடகமாகும்.

பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர்களின் பண்பு நலத்துக்கு இந்நாடகம் ஓர் உரைகல். அதேபோன்று “வள்ளுவர் வந்தால்.” என்னும் நாடகம் திருவள்ளுவரும், இளங்கோவடிகளும் இந்த பூலோகத்திற்கு திரும்பு வந்தால் என்ன நடக்கும் என்ற கற்பனையில் நகைச்சுவை உணர்வோடு எழுதப்பட்ட நாடகம்.

இந்த பன்னூலாசிரியரின் பலதரப்பட்ட திறமைகளை அறிந்தே இவருக்கு “பல்கலைச் செல்வர்” என பொருத்தமான பட்டத்தை வழங்கு இருக்கின்றனர்.

சாயபு மரைக்காயருக்கு நாடகத்துறையில் ஈடுபாடு ஏற்பட காரணமாக இருந்தவர் யாரென்று கேட்கிறீர்களா? தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக நாடகக் களஞ்சியத் துறைத் தலைவரும் நாடகக் கலையின் வளர்ச்சிக்குப் பல்லாற்றானும் பாடுபட்டவரும், மரைக்காயரின் முனைவர் பட்ட ஆய்விற்கு நெறியாளராய்த் திகழ்ந்த “நாடகச் செம்மல்”, “கலைமாமணி” டாக்டர் ஏன்.என்.பெருமாள் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

நான் கல்வித்துறைக்கு வராதிருந்தால் ஒருவேளை நான் கலைத்துறைக்கு போயிருக்கக் கூடும் என கூறுகிறார் சாயபு மரைக்காயர். கல்லூரிப் பருவத்தில் பல்வேறு நாடகங்களில் இவர் நடிப்பதற்கு வாய்ப்பும் பயிற்சியும் அளித்தவர் “கலைக்காவலர்” காரை சுப்பையா அவர்கள்.

“கத்துகடல் சூழ் நாகப் பட்டினத்தில்

—காத்தானென் பானொருவன் கட்டி வைத்த

சத்திரத்தில் இடம் பெற்றான் காள மேகம்;

—சரித்திரத்தில் இடம் பெற்றான் கரிகாற் சோழன்;

முத்திரையில் இடம் பெற்றான் அசோக மன்னன்;

—முழுப்புக் குரிய இவர் பெயரோ ‘கின்னஸ்’

புத்தகத்தில் இடம் பெறுதல் வேண்டும்; அந்தப்

—பொன்னாலை நன்னாலை எதிர்ப்பார்க்கின்றேன்”

என்று பேராசிரியருக்கு புகழ்மாலை சூட்டுகிறார் உவமைக் கவிஞர் சுரதா.

மதுரத் தமிழ்மொழி புதுவை நாயகனின் அதரங்களில் முத்துக்களாய் சிதறுகையில் இதயமெலாம் பூச்சொரியும் ஆச்சரியம்.

காரைக்கால் அறிஞர் அண்ணா அரசு காரைக்கால் அறிஞர் அண்ணா அரசு கலைக் கல்லூரியின் முன்னாள் முதுகலைத் தமிழ்த் துறைத் தலைவராக, பன்னூலாசிரியராக, இஸ்லாமிய தமிழிலக்கியக் கழகத்தின் பொதுச் செயலாளராக பணி புரிந்த இவர் உலகளாவிய ரீதியில் பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட மாநாடுகளை வெற்றிகரமாக நடத்தியவராவார். எண்ணற்ற நூல்கள் எழுதியவர். புதுவைக் கவிஞர் பாரதிதாசனின் பித்தர்,

தம்பிடிக்காக தமிழ்ப் பணி ஆற்றுவவர்களுக்கிடையில் தம்பதி சகிதம் தமிழ்த்தொண்டு புரிபவர். இவரது துணைவியார் “இலக்கியத் தென்றல்” பேராசிரியை சா.நசீமா பானு அவர்களின் சிறப்புக்களை வடிக்க தனியொரு பதிவு தேவைப்படும்.

“பாரதி பட்டயம்”, “பாவேந்தர் பட்டயம்”, “பல்கலைச் செல்வர்”, “இலக்கியச் சூடர்”, “எழுத்து வேந்தர்”, “இறையருள் உரைமாலை”, “தாஜுல் கலாம்”, “சேவா ரத்னா”, “தமிழ் மாமணி”, “தமிழ்ப் பணிச் செம்மல்”, “செந்தமிழ்ப் பரிதி”, “கலைமாமணி”, “சமய நல்லிணக்க விருது” என எண்ணற்ற விருதுகள் பெற்றிருந்த போதிலும் குடத்திலிட்ட விளக்காய், சாதனைகள் நிகழ்த்திவிட்டு ஏதுமறியா சாதுவாய் போதுமென்ற மனமென வாழும் பொன்மனச் சீலர் இவர்.

“ஞானப் பேரொளி” என்றும் “ஞானச்சூடர்” என்றும் சில ஞான சூன்யங்கள் அவர்களாகவே அடைமொழியிட்டு தங்களை அழைத்துக் கொள்ளும் இக்காலத்தில், இத்தனை பட்டங்களை ஆன்றோர் சான்றோர்களால் பெற்றபின்பும் அமைதியே உருவாக ஆர்ப்பாட்டமின்றி அருந்தமிழ் பணியாற்றும் அற்புத மனிதரிவரை கண்டு வியக்காமல் இருக்க முடியவில்லை..

சாயபு மரைக்காயரைப் புகழ்ந்து சிங்கப்பூர் கவிஞர் பரணன் எழுதியிருக்கும் மரபுக்கவிதையை இங்கே நினைவு கூர்கிறேன்.

கால்கொண்ட ஆராய்ச்சி மன்றம் போலும்,

—கைகொண்ட கடல்போலும் பொருள்கள் அள்ளி

நூல் என்று தருபவரே! வெல்லும் சொல்லின்

—நுணுக்கத்தைக் கற்றவரே! சாய்பே! சால்பே!

பால்கொண்ட நெஞ்சங்கள் கவிதை நெஞ்சு;

—பாசத்தை வழங்குகையில் புதிய மஞ்சு;

ஆள்கண்டால் முகம்மட்டும் பார்க்கும் நாளில்

—அகங்கண்டு பேசுகின்ற புலவர் நீங்கள்!

நிலம் குளிர நடப்பதனால் நதிகட் கெல்லாம்

—நீண்ட புகழ் வரலாறாய் நிலைத்திருக்கும்;

நலம்வளர உழைப்பதனால் தொண்டர்க் கெல்லாம்

—நன்றியுளார் தலைவரெனும் மதிப்பி ருக்கும்;

உளம்மகிழ் நல்லுரைகள் தந்த தாலும்

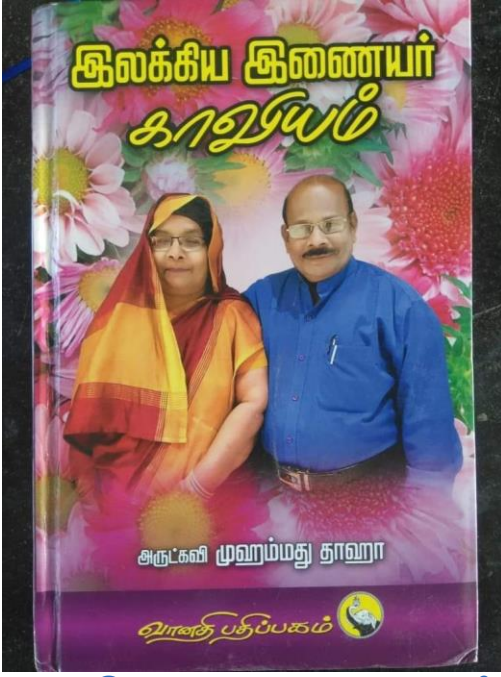
குலமகனே! சாய்புமரைக் காயர் என்னும்

—குளிர்நிலவே! நீ எங்கள் நெஞ்சி ரூப்பாய்!

புதுடெல்லி 11 பிப் 2020 : தமிழ்துறை பேராசிரியர் சாயபு மரைக்காயர் பெயரில் இந்திய அஞ்சல் துறை அஞ்சல் தலை வெளியிட்டுள்ளது.

அவரது தமிழ் தொண்டை போற்றும் வகையில் இந்திய அஞ்சல் துறை ஐந்து ரூபாய் மதிப்பு மிக்க அஞ்சல் தலை வெளியிட்டு கவுரவப் படுத்தியுள்ளது.

**இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு
தமிழ்த் தொண்டுகள் 79
(பேராசிரியர் சா. நசீமா பானு)**



இல்லத்தில் நுழைந்ததும் எங்கும் வாரி இறைத்தது போன்று விருதுகளின் தோரணம். அலமாரிகள் மற்றும் மேசைகளை எங்கும் புத்தக குவியல்கள்! புத்தகங்களோடு புத்தகங்களை வாழும் வாழ்க்கை என்பது எவ்வளவு சிறப்பானது என்பதை அங்கு போகும் ஒவ்வொருவருமே நிச்சயம் உணர்வார்கள். எழுபது வயதிலும் "இலக்கியப்பேரரசி" என்று அனைவராலும் அழைக்கப்படும் பேராசிரியர் நசீமா பானு அவர்கள் இன்னமும் கைகளால் எழுத்துக்களை கோர்த்து அழகாக நெசவு செய்து கொண்டிருப்பது வியப்பை அளிக்கிறது.

பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியவர். பல நாடுகளிலும் சிறப்புப் பேச்சாளராக கௌரவிக்கப்பட்டவர். பலநூறு விருதுகளுக்கு சொந்தக்காரர். இத்தனை சிறப்புகளும் உரியவராக இருந்தும் கொஞ்சமும் கர்வம் இல்லாமல் இன்முகத்துடன் வரவேற்கிறார். தமிழக அரசு தலைசிறந்த தமிழ் அறிஞருக்கான 2018 ஆம் ஆண்டின் உமறுப்புலவர் விருது பேராசிரியர் நசீமா பானுவுக்குத் தலைமைச் செயலகத்தில் 19-02-2019 செவ்வாய்க்கிழமை வழங்கப்பட்டது. ஒரு லட்ச ரூபாய் பரிசுத் தொகையுடன் ஒரு சவரன் தங்கப் பதக்கம், பொன்னாடை மற்றும் தகுதியுரை கொண்ட உமறுப்புலவர் விருதைத் தமிழக முதல்வர் எடப்பாடி பழனிச்சாமி பேராசிரியர் நசீமா பானுவுக்கு வழங்கிப் பாராட்டினார். இவர் கணவர் சாயபு மரைக்காயர் இதே விருதினை இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

காரைக்கால் அறிஞர் அண்ணா அரசு கலைக்கல்லூரி மேனாள் முதுகலைத் தமிழ்த்துறைத் தலைவரும், இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியக் கழகத்தின் மகளிர் பிரிவுத் தலைவருமான பேராசிரியர் சா. நசீமா பானு 18 நூல்களைப் படைத்தவர்.

இலக்கிய ஆர்வலரும், எழுத்தாளரும், கவிஞரும், பேச்சாளரும், கவியரங்கம், பட்டிமன்றம், சமய இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளில் அதிகமாகப் பங்கேங்கும் பெண்மணிகளுள் ஒருவருமாவார். இஸ்லாமியத் தமிழிலக்கியக்கழகத்தின் மகளிர் பிரிவுத் தலைவருமாவார். குழந்தை இலக்கியத்தில் இருமுறை தங்கப்பதக்கம் வென்றவர்; புதுவை அரசின் "கலைமாமணி" விருது பெற்றவர்; எண்பதுக்கும் மேற்பட்ட புதிய பள்ளிவாசல் திறப்பு விழாக்களில் பங்கேற்றுப் பேசியவர்; அழைப்பின் பேரில் 8 நாடுகளில் உரையாற்றியவர்.

பேராசிரியர் சா. நசீமா பானு 2003 ஆம் ஆண்டில் புதுவை அரசின் கலைமாமணி விருதைப் பெற்றுள்ளார் காரைக்கால் பண்பலை வானொலியில் நசீமா பானு அவர்கள் சீராப்புராணச் சிறப்புகள், குணங்குடி மஸ்தான் சாகிப் பாடல்கள் என்ற தலைப்புகளில் இலக்கியப் பேருரை நிகழ்த்தி உள்ளார்கள். கன்னியாகுமரி மாவட்டத்திலுள்ள தேரூர் என்ற ஊரில் மே 8 1949 பிறந்த பேராசிரியர் அவர்களின் இயற்பெயர் "சரோஜினி" என்பதாகும்.

தேரூர் என்றதுமே நம் நினைவிலெழும் கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை அவர்களின் குடும்பம் சார்ந்த மகள்வழி பெயர்த்திதான் இவரென்பதும் கூடுதல் சிறப்பாகும். இவரது திருமணம் காதல் திருமணமாக அமைந்தது.

இவர் இவரது துணைவர் பேராசிரியர் சாயபு மரைக்காயர் அவர்களும் நூற்றுக்கணக்கான நூல்களை எழுதியவர் என்பது மட்டுமல்லாமல் இருவருமே காரைக்கால் அறிஞர் அண்ணா கலைக்கல்லூரியில் தமிழ்த் துறையின் தலைவராக அருகருகே அமர்ந்து பணி செய்தவர்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர்களது இல்லத்தில் மாடியை நூலகமாகவே வைத்திருக்கிறார்கள். காரைக்கால் அரசு நூலகத்தைவிட அதிகமான நூல்களை அந்த நூலகத்தில் அவர்கள் வைத்து பராமரிக்கிறார்கள் என்பது வியப்புக்குரிய ஒன்று.

இந்த ஆண்டு புத்தகக் கண்காட்சியில் ஒரு லட்ச ரூபாய் மதிப்பிற்கு நூல்களை வாங்கியதாக சொல்கின்றனர். இல்லற வாழ்க்கையில் மட்டுமல்லாமல் இணையர்கள் இருவருமே இலக்கியத் துறையிலும் சாதனையாளர்களாகத் திகழ்வது வியப்புக்குரிய ஒன்று.

தனது கணவர் " பாரதிதாசன் வாழ்விலே " என்று எழுதிய நூலுக்கு கிடைக்கப்பெற்ற தங்கப்பதக்கத்தை இன்னமும் பத்திரமாக தனது கருசுமணித் தாலியில் கோர்த்து வைத்திருக்கிறார் என்பதிலிருந்து அவரது இலக்கிய தாகத்தை அறிய முடிகிறது. இவரைப் பற்றி முனைவர் இரா. அசோக் குமார் அவர்கள் கலைஞன் பதிப்பகம் மூலமாக "இலக்கிய பேரரசி நசீமாபானு " என்று தனி நூலாக வெளியிட்டுள்ளார்.

அது மட்டுமல்லாமல் வானதி பதிப்பகம் மூலமாகவும் இவரையும் இவரது துணைவர் சாயபு மரைக்காயரைப் பற்றியும் " இலக்கிய இணையர் காவியம் " என்ற கவிதை நூலை அருட்கவி முஹம்மது தாஹா அவர்கள் காப்பியமாகவே அளித்துள்ளார்கள்.

வாழும் காலத்திலேயே காப்பிய நாயகர்களாக புகழைப்பட்டிருப்பவர்கள் இவர்களாத்தான் இருக்கமுடியும் அம்மையாரின் இளமைப் பருவத்தைப் பற்றி விசாரித்தபோது, பள்ளி பருவத்தில் தனக்கு அந்தணர் பிள்ளைகளோடுதான் அதிக பழக்கம் என்றும், அதனால் இசையின் மீதும் அதிக ஈடுபாடு இருந்ததாகவும் சொல்கிறார்.

அதிகமாக எம்எஸ் சுப்புலட்சுமி, வசந்தகுமாரி, மதுரை மணி ஐயர் பாடல்களைத்தான் விரும்பிக் கேட்பாராம். அவர்களின் பாடல்களை செவிவழி கேட்டல் மூலமாகவே பதினைந்து கீர்த்தனங்கள், ஐம்பது கீதங்கள் மற்றும் வர்ணம் போன்றவற்றைப் பாடக் கற்றுக் கொண்டதாக நினைவுகூர்ந்தார். எழுதிய நூல்கள் :

இலக்கியத் தென்றல் (1993),
இவர்கள் இன்று சந்தித்தால்
இஸ்லாம் பெண்களும் (1994), காஜியார் புகடிப்போ, தஞ்சாவூர்
கண்மணிகளுக்குக் காயிதே மில்லத் (1996)
கருத்தரங்குக் கட்டுரைகள்
சங்க இலக்கியத்தில் மனையறம்
திருவருட்பாவை
வெற்றிப்பதக்கம் (1997)
உட்பட சுமார் 15 நூல்கள்
பெற்ற விருதுகளும் கௌரவங்களும் :
உமறுப் புலவர் விருது 2019
அருந்தமிழ் பணிச் சான்றோர்' விருது
இலக்கியத் தென்றல் விருது
இறையருள் கலைமணி விருது
உயர் நோக்கு உன்னதப் பணியாளர் எனும் பாராட்டு விருது
கண்மணிகளுக்குக் காயிதே மில்லத் எனும் நூலுக்கான தங்கப் பதக்கம்
கம்பன் கலைச்சுடர் விருது
நஜ்ல் கலாம் விருது
மங்கையர் மாமணி விருது
வெற்றிப்பதக்கம் எனும் நூலுக்கான தங்கப் பதக்கம்

மேலும் இலங்கை அரசின் பட்டம் பாராட்டும் பெற்ற முதல் முஸ்லிம் இந்தியத் தமிழறிஞரும் இவரேயாவார். இலக்கிய இணையர் காவியம் போல் என்னென்றும் பல இலக்கியங்களைப் படைத்து , தமிழுக்கு தொண்டு செய்யும் தம்பதியராக வாழ்வாங்கு வாழ வாழ்த்துவோமாக !



இயற்பெயர்: முகமது மேத்தா
பிறந்த ஊர்: பெரியகுளம் (தேனி மாவட்டம்)
பிறந்த வருடம்: 05 – 09 – 1945
துணைவர்(கள்)
சையது ராபியா (எ)மல்லிகா மேத்தா
பிள்ளைகள் : 5 மகள்கள்
பணி: சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

மு. மேத்தா பற்றிய முக்கிய குறிப்புகள்:-

1. "வானம்பாடி" எனும் புதுக்கவிதை ஏட்டின் மூலம் அறிமுகமானவர் கவிஞர் மு. மேத்தா.
 2. "தேசப்பிதாவுக்கு ஒரு தெருப்பாடகனின் அஞ்சலி" எனும் கவிதைத் திருக்கு புதுத் தேடித்தந்த கவிதைகளில் முக்கியமான ஒன்று.
 3. இவர் எழுதிய "ஊர்வலம்" எனும் கவிதை நூல் தமிழக அரசின் பரிசைப் பெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
 4. "சோழநிலா" எனும் வரலாற்று நாவல் ஆனந்த விகடன் இதழ் நடத்திய பொன்விழா இலக்கியப் போட்டியில் முதல் பரிசை பெற்றுள்ளது.
 5. தமிழக அரசு வழங்கும் "பாவேந்தர்" விருதினை பெற்றார் கவிஞர் மு. மேத்தா.
 6. இவர் எழுதிய "ஆகாயத்திற்கு அடுத்த வீடு" எனும் நூல் சாகித்திய அகாடமி விருது (2006) பெற்ற நூலாகும்.
 7. சமூக சிக்கல்களை மையக்கருவாக வைத்து எழுதும் புதுக்கவிஞர் கவிஞர் மு.மேத்தா ஆவார்.
 8. தமிழகக் கவிஞர் பேரவையின் தலைவராக பணியாற்றியவர் கவிஞர் மு. மேத்தா.
 9. "படிமக் கவிஞர்" என்று கவிஞர் மு. மேத்தா அழைக்கப்படுகிறார்.
 10. இவர் திரைப்பட பாடல் ஆசிரியர் ஆவார்.
- மேத்தாவின் கவிதைகளில் தமிழும் தமிழினமும்
ப. லட்சுமி -பதிவிலிருந்து

படைப்பாளர்கள் தற்கால நிகழ்வுகளோடு ஒட்டித் தம் பதிவுகளைப் படைப்புக்களில் பதிய வைக்கின்றனர். இதன் காரணமாக படைப்புகள் உயிர்த்தன்மையுடன் திகழ்கின்றன. கவிஞர் மேத்தா வானம்பாடி இயக்க காலக் கவிஞராவார். தொடர்ந்து புதுக்கவிதைகளைப் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் இவர், அவ்வப்போது தமிழ்ச்சமுதாயம் பற்றிய பல விமர்சனங்களைத் தந்து தமிழ்ச்சமுதாயத்தின் இக்கட்டுக்களை, ஏற்ற இறக்கங்களை மதிப்பிட்டு அது சரியான வழியில் நடைபோட ஆக்கமும், ஊக்கமும் மிக்கக் கவிதைகளை படைத்தளித்து வருகின்றார். "வெவ்வேறு வகையான நாலூரில் சுற்றிவரும் நாடோடிக் கவிஞன் நான், பசித்து அழும் ஏழையர்க்காய்ப் பால் ஊறும் கவி மார்பின் பணி மட்டும் நிற்காது " - என்று சமுதாய நோக்கம் மிகுந்த கவிதைகளை அளிப்பதே தன் பணி எனக் கவிதைகளைப் படைத்து வருபவர் மேத்தா ஆவார்.

இவர் தன் மொழி வளரவேண்டும், தன் சமூகம் வளரவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் பல கவிதைகளைப் புனைந்துள்ளார். இவரின் கவிதைகள் தரும் தமிழ், தமிழ்ச்சமுதாயம் பற்றிய சிந்தனைகளை இக்கட்டுரை தொகுத்தளிக்கின்றது.

தமிழ் தமிழர்களின் தாய்மொழி. ஆனால் தமிழ் மொழியைத் தமிழர்களே புறக்கணிக்கும்போக்குத் தற்போது காண்படுகிறது என்பதைத் தன் கவிதைகளில் எடுத்துரைக்கின்றார் மேத்தா.

“தமிழில் எனக்குப்
பேசுவராது – என்று
சொல்வதுகூட ஒரு

தகுதியாகி விட்டது”

(மு.மேத்தா, திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன், ப. 99)

என்று தமிழ்மொழியில் தாய்மொழியில் பேசுவதை இழிவாக நினைக்கும் தமிழ்ச்சமுதாயத்தின் அவலத்தை இக்கவிதை எடுத்துரைக்கின்றது.

தமிழ் மொழி வல்லுநர்கள், அறிஞர்கள், புலவர்கள் இவர்களிடத்தில் தமிழ் மொழி வளர வாய்ப்பிருக்கிறது. ஆனால் அவர்களாலும் தமிழ் மொழி வளரவில்லை என்று கருதுகிறார் மேத்தா,

“தமிழ் என்கிற
தங்கச் சீப்பு
எப்போதும் உள்ளது
எங்கள் கைகளில்
இருந்து பயனென்ன?
ஒவ்வொரு நாளும்
ஒருவரை ஒருவர்
மொட்டையடிக்கிற முயற்சியில்
உள்ளோமே!
எங்களிடம்
எந்தச் சீப்பிருந்து
என்ன பயன்”

(மு.மேத்தா, திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன், ப. 22)

என்ற இந்தக் கவிதையில் தமிழ் தங்கச் சீப்பு என்ற குறியீடாகக் காட்டப் பெற்றுள்ளது. சீப்பு தலைமுடியை வாரிவிடுகிற நல்ல தொழிலைச் செய்யக் கூடியது. ஆனால் அதற்கு வாய்ப்பு வைக்காமல் தமிழ் அறிந்தவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் குறை கூறி எந்தச் செயலையும் செய்யாமல் இருப்பதாக மேத்தா கருதுகின்றார்.

தமிழ் இனம்

தமிழ் இனம் தமிழ்நாட்டில் காலான்றி இருப்பதுடன் பல வெளிநாடுகளிலும் தன் பரவலை பரவலாக்கியுள்ளது. இதன் காரணமாக உலகம் முழுவதும் தமிழினம் பரவியிருக்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இருந்தாலும் எல்லா இடங்களிலும் தமிழினத்திற்குப் பல தடைகள் எழுந்து வருகின்றன. இதனைக் கருத்தில் கொண்டு மேத்தா பல கவிதைகளைப் படைத்தளித்துள்ளார்.

“தமிழினமே தமிழினமே
உனக்கு மட்டும்தான்
உள்ளத்தில் உறுதி உண்டு
ஊர் ஊராக

உதைபடுவதற்கு”(மேத்தா, கனவுக் குதிரைகள், ப. 23)

என்ற கவிதை தமிழினம் எங்கு சென்றாலும் உதைபடும் சமுதாயமாக இருக்கிறது என்று கவலை கொள்ளுகின்றார் மேத்தா.

பக்கத்து மாநிலங்களில் கூட தமிழர்கள் கவலையின்றி வாழ முடியாத சூழலை இவரின் மற்றொரு கவிதை தெரிவிக்கின்றது.

“ஆற்றுநீரை
அனுப்புங்கள் என்றோம்
தமிழர்களை
ஒட்டுமொத்தமாக
ஊருக்கு

அனுப்பிவிட்டார்கள்”(மு.மேத்தா, கனவுக்குதிரைகள், ப.23)

என்று கர்நாடக மாநிலத்தின் தண்ணீர் தராத நிலையையும் தமிழர்களை விரட்டும் நிலையையும் எளிமையான கவிதை அடிகளால் புரிய வைத்துவிடுகிறார் மேத்தா.

“சுட்டும் விழிச்சுடரால்

சுதந்திர ஈழத்தின்

ஜோதியைத்

தரிசிக்கக் காத்திருந்த

தமிழனின் கண்கள்

சிறைக்குள்ளேயே

சிதைக்கப்பட்டதாம்”(மு.மேத்தா, திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன், ப. 45)

என்று இலங்கையில் நடைபெற்ற தமிழர்க்கெதிரான நடவடிக்கைகளின் சாரத்தை சிற்சில கவியடிகளுக்குள் காட்டி நிற்கிறார் மேத்தா.

“எல்லார்க்கும் விருந்தளித்து

ஏற்றம் பெற்ற

எங்கள் இனம்

மரண தேவதையின்

கோரப்பசிக்கு

விருந்து கொடுத்தபிறகு

அங்கே

இப்போது

அகதியானது”(மு.மேத்தா, திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன், ப.61)

என்ற கவிதை இலங்கைத் தமிழர் நிலையின் இறுதியை எடுத்துரைப்பதாக உள்ளது. இக்கவிதை 1984 ஆம் ஆண்டு மேத்தாவால் எழுதப்பெற்ற கவிதை. ஆனால் இன்றைக்கு இலங்கைத் தமிழர்கள் சந்திக்கும் அவலத்தை அன்றைக்கே எடுத்துரைப்பதாக இது விளங்குகின்றது.

தமிழக அரசியல் நிலைப்பாட்டின் காரணமாகத் தமிழினம் தரமிழந்து போனதை ஒரு சிறுகவிதைக்குள் அடக்கிக் காட்டுகின்றார் மேத்தா.

“நீதி கிடைக்குமென்று -மனு

நீதிச் சோழனிடம்- ஒரு

தூது அனுப்பிவைத்தோம்- அவன்

தூதனைக் கொன்றுவிட்டான்

காவல் நிலையத்திலே - சொந்த

கணவன் கண்ணெதிரில்- ஏழைக்

கண்ணகி கற்பிழந்தாள் - தூக்கில்

கோவலன் தொங்குகிறான்”

(மு.மேத்தா, கனவுக்குதிரைகள் பக் 53)

என்ற கவிதொடர்கள் இக்காலத் தமிழகத்தின் இன்னல் மிக்க சூழல்களை எடுத்துரைப்பதாக உள்ளது.

“எங்கள் தேசத்தில்

ஒவ்வொரு கட்சிக் கொடியும்

உயரத்தில்தான் பறக்கிறது

எங்கள் சகோதரர்களின்

தாழ்ந்து குனிந்த

தலைக் கம்பங்கள் மீது”

(மு.மேத்தா, திருவிழாவில் ஒரு தெரு;பாடகன், ப. 10)

என்று தமிழகத்தின் அரசியல் நிலைப்பாட்டை மேத்தாவின் மேற்கவிதை எடுத்துரைக்கின்றது.

தமிழ், தமிழினம் பற்றிய மேத்தாவின் விமர்சனங்கள் சமுதாயம் திருந்துவதற்கு வாய்ப்பளிப்பனவாகும். இவரின் இந்த எச்சரிக்கைகளை ஏற்றுத் தமிழ்ச்சமுதாயம் நலம் பெற்றால், அது மேத்தாவின் சிந்தனைகளுக்குக் கிடைத்த வெற்றியாகும்.

மு.மேத்தா இயற்றிய நூல்கள்:

1. மு. மேத்தா கவிதைகள்
2. ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு
3. திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன்
4. ஊர்வலம்
5. நந்தவன நாட்கள்
6. வெளிச்சம் வெளியே இல்லை
7. ஒற்றை தீக்குச்சி
8. என் பிள்ளை தமிழ்
9. மனச்சிறகு (1978)
10. கண்ணீர் பூக்கள் (மு.மேத்தா - வின் முதல் கவிதை நூல்)
11. பித்தன்
12. புதுக்கவிதை போராட்டம்
13. பக்கம் பார்த்து பேசுகிறேன் (2008)
14. கிழிந்த கோடு
15. மு. மேத்தா சிறுகதைகள்

கவிஞர் மு. மேத்தா எழுதிய நாவல் நூல்கள்:

1. சோழ நிலா
2. மகுட நிலா

கவிஞர் மு. மேத்தா எழுதியக் கட்டுரை நூல்கள்:

1. திறந்த புத்தகம்

கவிஞர் மு. மேத்தா பெற்ற பரிசுகள் மற்றும் விருதுகள்:

1. ஊர்வலம் (கவிதை நூல்) தமிழக அரசின் முதல் பரிசு பெற்றது.

2. சோழ நிலா (நாவல்) ஆனந்தவிகடன் பொன்விழா இலக்கியப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றது.

3) கவிஞர் மு. மேத்தா – வின் நாயகம் ஒரு காவியம்:

கவிஞர் வாலியின் "அவதார புருஷன்" எழுதுவதற்கு விதை போட்டது முதன்முதலாக கவிஞர் மு. மேத்தா எழுதிய நாயகம் ஒரு காவியம் என்கிற நூல்தான் காரணம். அதற்கு கவிஞர் வாலி "அவதார புருஷர் அவதரிக்க நாயகம் காரணம்" என்று கூறினார்.

ஆனால் பதுருப்போருடன் உடன் அந்நூல் முற்றுப் பெற்றிருக்கிறது. அதன் பிறகான நபிகளாரின் வரலாற்றை ஏன் மு. மேத்தா அவர்கள் எழுதவில்லை என்றால் அவரது உடல் நிலை அதற்கு ஒத்துழைக்கவில்லை என்றும், எனவே அவரால் இனி அதை எழுத முடியாது என்றும் நல்ல தமிழ் நடையில் எழுதும் ஆற்றல் கொண்ட இளைஞர்கள் யாரேனும் அப்பணியை தொடர்வதாக இருந்தால் நாளைக்கே வேலையை தொடங்கி விடலாம் என்றும் அதை பதிப்பித்த ரஹ்மத் டிரஸ்ட் முஸ்தபா அவர்கள் கூறினார்.

Thuckalay Haleema

நான்கு ஆண்டுகளுக்குமுன்பு

கவிக்கோ அரங்கில் பி. ஹெச்

அப்துல் ஹமீதும் நானும் முஸ்தபா

அவர்களும் இயல்பான ஒரு நேர்வில் சந்தித்தபோது மு.மேத்தா அவர்களின் நாயகம் ஒரு காவியம்

என்ற நூலை என்னிடம் தந்ததோடு

பத்ருபோருக்கு பின்னுள்ள நபிகள்

நாயகத்தின் வாழ்க்கையை நீங்கள்

எழுதலாமே என முஸ்தபா அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டார்.

ஆனால் அதன்பிறகு மற்றொரு சந்திப்பின்போது இன்னொரு கவிஞர் அதை எழுதும் ஆர்வம்

மிக்கூர்ந்து இருந்ததை நான்

அறியவந்தேன்..

அதன்பிறகு ஏன் இப்பணி நடைபெறவில்லை என்பது

எனக்குத் தெரியவில்லை..

கவிக்கோ அண்ணன் அவர்கள்

நபிகள் நாயகத்தின் வாழ்க்கையைக் காவியம் செய்யும்

பெரும்விருப்போடு "பாலை நிலா"

எனும் காவியத் தலைப்பில்

முதல் அத்தியாயத்தையும் எழுதி

அச்சிட்டுத் இருந்தார்.

கவிக்கோ அண்ணன் உடல்நலம்

குன்றிவந்த அந்திம காலத்தின்

ஒரு மாலைப் பொழுதில் பனையூரில் அவரது

இல்லத்தில் சந்தித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தேன்

"அவரது பாலைநிலா"முதல்

அத்தியாயத்தை என்னிடம் தந்து

வாசிக்கச் சொல்லிக் கேட்டார்.

வாசித்து முடித்தபிறகு அதை என்னிடமே தந்துவிட்டார்.

அதன்பிறகு பெரிய புராணம்,

பீர்முஹம்மது அப்பாவின் மெய்ஞ்ஞான சரநூல்,

சூஃபியிசக் கோட்பாடுகள்

என நீண்டது அந்த உரையாடல்.

விடைபெறும்போது ஒரே ஒரு விசயம் ஹலீமா...பாலை நிலாவை

நீ தொடரலாம் உனக்கு அது கைகூடும்..என தெரிவித்த அந்த பிரம்மிப்போடு அன்று அவரிடமிருந்து விடைபெற்றேன்.

மறுமுறை அண்ணனை சந்திக்கும்

தருணம் அண்ணனைத்

தூக்கிச் சுமக்கும் நேர்வாகவே நெகிழ்ந்தது.

அண்ணன் தந்த அந்தப் பிரதி

இன்னும் இருக்கிறது என்னிடம்.

எழுதணும் ... எப்போதோ..

இன்ஷாஅல்லாஹ்...

Rahmath Rajakumaran

நான் எப்போதும் தெருப்பாடகன் தான் - கவிஞர் மு.மேத்தா

தமிழ்க் கவிதையுலகில் புதுக் கவிதைகள் மூலமாக ஒரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியவர் பேராசிரியர் மு. மேத்தா. பன்முக ஆளுமை

படைத்தவர். தமிழறிஞர். சொற்பொழிவாளர், எழுத்தாளர், கவிஞர், நாவலாசிரியர், திரைப்பட வசனகர்த்தா. சென்னை மாநிலக் கல்லூரியின்

ஓய்வுபெற்ற தமிழ்ப் பேராசிரியரும் ஆவார். விகடன் விருது, இலக்கியச் சிந்தனை விருது தொடங்கி சாஹித்ய அகாடமி வரை பல்வேறு

பெருமைக்குரிய விருதுகளை வென்றவர். உலகெங்கும் பல தமிழர் அமைப்புகளிலும் இலக்கியச் சொற்பொழிவாற்றி வருகிறார். இவரது

படைப்புகள் பல்கலைக் கழகங்களில் பாடமாகவும், ஆய்வுக் கருவாகவும் உள்ளன. ஆங்கிலம், இந்தி, தெலுங்கு, மலையாளம் ஆகிய மொழிகளில்

பெயர்க்கப் பட்டுள்ளன. நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட திரைப்படங்களில் நானூற்றுக்கும் மேற்பட்ட திரைப்படப் பாடல்களை எழுதியுள்ளார். 'பாடு

நிலாவே தேன் கவிதை', 'கற்பூர முல்லையொன்று', 'மயில் போல பொண்ணு ஒண்ணு' போன்ற இனிய பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். 1974-ல்

வெளிவந்த இவரது கவிதைத் தொகுதியான 'கண்ணீர்ப் பூக்கள்' முதல், வரலாற்றுப் புதினமான சோழநிலா வரை இவர் எழுதிய 35 நூல்கள்

வெளிவந்துள்ளன. இவரது முதல் வரலாற்றுப் புதினம் ஆனந்த விகடன் பொன்விழாவில் முதல் பரிசை வென்றது

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 81

(கவிஞர் மு.மேத்தா - பகுதி 2)



நாயகம் ஒரு காவியம்
மு.மேத்தா
இறைவனிடம் ஒரு விவாதம்
ஏழைதான் நான்
இருந்தாலும் இறைவா உன்
செல்வ மாளிகையில்
சிறுபூவாய் மலரேனோ?
குளிக்கத் தெரியாத
குழந்தையொன்று தன் தாயைக்
குளிப்பாட்டி அழகு செய்யக்
குதித்துவரின் குற்றமுண்டோ?
தூயவனை என்னைத்
துலக்க வழி தெரியாமல்
தூயவனே உன்னிடத்தில்
தொலைக்க வழி தேடுகிறேன்
தண்ணீரில் போகாத
தடித்த கரைகளுண்டு
கண்ணீரில் கழுவினால்
கரையாத கரையுண்டோ?
முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி இங்குண்டு
எனக்கு ஒரு அகம் பார்க்கும் கண்ணாடி
அளிப்பதற்கு மறுப்பாயோ?
எல்லையில்லா உன் புகழை
எடுத்துரைக்க வந்த சிறு
பிள்ளைதான் நான்.... எனது
பிஞ்சுமொழி கேளாயோ?
குவலயமே நன்கொடையாய்க்
கொடுத்தவன் நீ... என்னுடைய
கவலையெல்லாம் தீர இன்று
கவிதை தர மாட்டாயோ...?
என்னுடைய தகுதியினை
எண்ணி நான் பாடவில்லை....
உன்னுடைய தகுதியினை
உணர்ந்ததால் பாடுகிறேன்!
உன்னிடத்தைத் தேடி
ஓடிவர இயலேன் நான்
என்னிடத்தைத் தேடி உன்
இறையருளும் வாராதோ?
உன்னிடத்தில் என்னை
ஒப்புவித்த பின்னே

என்னுடைய குறையெல்லாம்
 எனதென்ப தெவ்வாறோ?
 வள்ளல் நபி கதையை
 வரைகின்றேன் - காவியத்தின்
 உள்ளே நீ நிறைந்து
 ஒளியேற்ற மாட்டாயோ...?
 தெரியாமல் நான் இந்த
 தீன் நெருப்பை தொட்டுவிட்டேன்
 கருகாமல் சுடர் வீசக்
 கருணையினைக் காட்டாயா?
 எனக்காக இல்லை எனினும்
 இறைதூதர் ஏந்தல் நபி
 தனக்காக இங் கெனக்குத்
 தமிழெடுத்து நீட்டாயா?
 காவிய நாயகர்
 முழு நிலவே! வள்ளல் முகமதே!
 உங்களை நான் பிறைநிலாச் சொற்களால்
 பேசுகிறேன்.....
 மனிதர்களில் இவர் ஒரு மாதிரி...
 அழகிய முன்மாதிரி!
 உலக அதிசயங்களில் இது ஓர் ஒப்பற்ற அதிசயம்.....
 காலடியில் மகுடங்கள் காத்துக் கிடந்தன.....
 இவரோ ஓர் ஏழையாகவே இறுதிவரை வாழ்ந்தார்!
 உலக அதிசயங்களில் இது ஓர் ஒப்பற்ற அதிசயம்
 எல்லாரும் வாயிட் கதவுகளைத்
 தட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள்.
 இறுதி நபியாய் எழுந்தருளிய இவர்தான்
 தாழிட்ட மனக்கதவைத் தட்டினார்.
 அகதியாய் இதயங்கள் அலைந்து கொண்டிருந்தபோது இவருடைய
 தோள்களே மானுடத்தைத் தூக்கிக் கொண்டன.
 கை கொடுத்த இவருடைய "கை" - தொழுகை
 எழுத படிக்கத் தெரியாதவர்தான்....
 ஆனால் இவர்தான் பூமியின் புத்தகம்!
 சிம்மாசனங்களில் இவர் வீற்றிருந்ததில்லை
 அண்ணலார் அமர்ந்த இடமெல்லாம்
 அரியனையானது!
 கிரீடங்களை இவர் சூட்டிக்கொண்டதில்லை
 பெருமானார் தலையில் தரித்ததெல்லாம்
 "மணிமகுடம்" என்றே மகத்துவம் பெற்றது!
 மக்கத்து மண்ணை இவர் போர் தொடுத்து வென்றார்
 அகில உலகத்தையும்
 போர் தொடுக்காமலே வெற்றி பெற்றார்!
 கவலைகளால் இதயம் கனக்கும் வேளையில்
 பெருமானாரின் நினைவுக்குளத்தில் நான்
 நீராடுவேன் -
 இதயக்கவலைகள் எடை இழந்து போகும்
 நடைபயிலும் கால்கள் எங்கேனும்நாட்காட்டி ஆனதுண்டோ?
 மக்காவிலிருந்து மதினாவுக்கு இவர் நடந்தார் -
 ஹிஜ்ரி என்னும் ஆண்டுக்கணக்கு ஆரம்பமானது!
 இவர் இறைவனின் துறைமுகம்!
 இங்கேதான் திருமறை இறக்குமதியானது!
 இவர் இறைவனின் துறைமுகம்!
 இங்கிருந்துதான் திருமறை
 எல்லா நாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதியானது
 பிறப்பு
 அரபு நாட்டில் மக்கா நகரில்
 அப்துல்லா மகனாய் பிறந்த நபி!

அழகில் அறிவில் சிறந்த நபி!
 இரவின் இருட்டை விரட்டும் கதிராய்
 இறைவன் அனுப்பிய உதய நபி!
 இறுதி தூதர் இதய நபி!
 அப்துல் முத்தலிபின் பேரக் குழந்தையாய்
 அவதரித் திட்ட ஏந்தல் நபி!
 அகத்தில் புறத்தில் சாந்த நபி!
 ஒப்பில் லாத இறைவன் ஒருவனே
 உணர்வீர் என்றே உரைத்த நபி!
 உருவ வழிப்பாட்டை மறுத்த நபி!
 அன்னை ஆமினா வயிற்றில் வளர்கையில்
 அன்புத் தந்தையை இழந்த நபி!
 அநாதை யாகவே பிறந்த நபி!
 மண்ணுயி ரெல்லாம் தன்னுயி ரென்றே
 மானுடம் வாழச் செய்த நபி!
 மறைநூல் கொண்டு நெய்த நபி!
 வளர்ப்பு
 மக்கா நகரில் மாபெரும் விருந்து
 மண்டபத்துள்ளே பெருங் கூட்டம்!
 மலருக்குப் பெயரிடும் கொண்டாட்டம்!
 பக்கத்தில் வந்து அப்துல் முத்தலிபு
 "முகம்மது" என்றே பெயரிட்டார்!
 பேரனைப் பாசத்தில் பயிரிட்டார்!
 கவிக்குரல்
 கல்லாத நபியே! நீங்கள் கற்றதெல்லாம்
 அல்லாஹ் என்னும் ஆசானிடத்திலோ?
 பள்ளிக்கூடத்தையே பார்க்காத நீங்கள்
 பள்ளிகளைக் கட்டிக் கொடுத்தீர்களே.....
 படைத்தவனை ஜவேளை படிப்பதற்காகவோ?
 அறிய அறியத்தான் அறியாமை தெரியுமோ?
 அதற்காகத்தான் கல்வியை எங்கள் கடமையாக்கினீர்களோ?
 'எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்களுக்குக்
 கற்றுக் கொடுத்தால் கைதிக்கு விடுதலை' என்றீர்களே.....
 நீங்கள்தான் எழுத்தறிவு இயக்கத்தின் வேரோ?
 அறிவொளி இயக்கத்தின் ஆணிவேரோ?
 உம்மி நபியாய் உலகிற்கு வந்தவரே!
 பாரெல்லாம் நடைப்பெறும் உங்கள்
 பல்கலைக் கழகத்தில் பாடங்கள் ஐந்தோ?
 'கலிமா' 'தொழுகை' 'நோன்பு' 'ஜக்காத்'
 'ஹஜ்' என்னும் பாடங்கள் ஐந்தோ?
 பாலூட்ட வந்த அன்னை
 குத்து விளக்காய் வளர்ந்த குழந்தைக்குப்
 புத்தமு தூட்டுவதார்? - அந்தப்
 புகழினை ஈட்டுவதார்?
 உத்தம அலிமா செவிலித் தாய்க்குக்
 கிடைத்தது நல வாய்ப்பு - கையில்
 கிண்கிணிப் புன்னகைப் பூ.
 தந்தையில் லாத அனாதைக் குழந்தைக்குத்
 தந்தார் பாலமுது - அலிமா
 தாய்க்கோ பொன்மனது!
 சந்திரப் பிறையாய் சந்தன மணமாய்
 முகமது வளர்கின்றார் - ஆமினா
 'அகமது' என்கின்றார்!



கவிக்கோ : "கவிதை தான் என்னை தேர்ந்தெடுத்தது. நான் கவிஞனாக இல்லாமல் வேறு யாராகவும் இருக்க முடியாது"

பெற்றோர் : மதுரையில் வைகை ஆற்றின் தென்கரையில் 1937 நவம்பர் 2 ஆம் நாள் உருதுக் கவிஞர் மஹி என்னும் சையத் அஹமத் - ஜைனத் பேகம் இணையருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். மதுரை கிழக்குச் சந்தைப்பேட்டை

பணி : பேராசிரியர்

பணியகம் : இஸ்லாமியக் கல்லூரி, வாணியம்பாடி

அறியப்படுவது: சர்ரியலிசக் கவிதைகள்

இறப்பு: ஜூன் 02, 2017 (அகவை 80) சென்னை

அப்துல் ரகுமான் தனது தொடக்கக் கல்வியையும் உயர்நிலைப் பள்ளிக் கல்வியையும் மதுரையில் உள்ள பள்ளிகளில் பெற்றார். பின்னர் மதுரை தியாகராசர் கல்லூரியில் சேர்ந்து இடைநிலை வகுப்பில் தேறினார். தொடர்ந்து அக்கல்லூரியிலேயே பயின்று இளங்கலை, முதுகலை பட்டங்களைப் பெற்றார். அப்பொழுது முனைவர் மா. இராசமாணிக்கனார், ஓளவை துரைசாமி, அ. கி. பரந்தாமனார், அவ்வை நடராசன், அ. மு. பரமசிவானந்தம் ஆகிய தமிழறிஞர்களிடம் பயின்றார்.

சென்னை தரமணியில் அமைந்துள்ள உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தில் அதன் இயக்குநராகப் பணியாற்றிய ச. வே. சுப்பிரமணியத்தை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு புதுக்கவிதையில் குறியீடு என்னும் தலைப்பில் ஆய்வு செய்து சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் முனைவர் பட்டம் பெற்றார். 1960 க்கு பின் கவிதை உலகுக்கு வந்த இவர் கவியரங்கக் கவிதைகளாலும் சிறப்படைந்துள்ளார். சிலேடை வார்த்தைகளால் கேட்போரைக் கவர்வது இவரது பாணி.

வாணியம்பாடி இஸ்லாமியக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணி புரிந்தவர். அறிவுமதி உள்ளிட்ட இளந்தலைமுறை கவிஞர்களுக்கு ஆசானாக விளங்கினார். 1999-ல் "ஆலாபனை " கவிதைத் தொகுப்புக்காக சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றவர்.

வானம்பாடி' இயக்கக் கவிஞர்களோடு இணைந்து இயங்கியவர்.எழுதுபவர்களின் தலைவாயிலில் தம் கவிதை வெளியீடுகளின் வாயிலாகப் புதுக்கவிதைத் துறையில் நிலைநிறுத்திக் கொண்டவர்களுள் அப்துல் ரகுமான் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத் தக்கவர் ஆவார்.

அவர் பால்வீதி என்ற கவிதைத் தொகுதி மூலம் தம்மை ஒரு சோதனைப் படைப்பாளியாக இனங்காட்டிக் கொண்டார். தமிழில் கவிதைக் குறியீடுகள் குறிந்து ஆராய்ந்து முனைவர் பட்டம் பெற்றதால், பால்வீதி வெளிவந்த போது கவிதையை நேரடியாகத் தராமல் உவமைகள், உருவகங்கள், படிமங்கள், குறியீடுகள் ஆகியவற்றின் வழி வெளியீட்டு முறையை அமைத்துக் கொண்டார். தமிழில் ஹைக்கூ, கஜல் ஆகிய பிறமொழி இலக்கியங்களை முனைந்ததிலும் பரப்பியதிலும் இவர் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆவார்.

இது சிறகுகளின் நேரம்!' என்ற தலைப்பில் கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான், ஜூனியர் விகடனில் முதலில் 90 இதழ்களுக்கு எழுதியபோது, உற்சாகத்தோடும் உள்ளம் கசிந்தும் மெய்சிலிர்த்தும் வாசகர்களிடமிருந்து கடிதங்கள் குவிந்துகொண்டே இருந்தன.

மிகமிகச் செறிவான, புரிந்துகொள்ளக் கடினமான தத்துவக் கருத்துக்களையும் தன் பேனா எனும் மந்திரக்கோலால், ஆழ்ந்த தமிழறிவால் மிகமிக எளிமையாக்கி வாசகர்களுக்கு ருசிக்கக் கொடுத்தார் கவிக்கோ.

கஸல் என்றால் காதலியுடன் பேசுவது.. இந்த இலக்கிய வடிவம் அரேபியாவின் ஆதிக் காதலனிடம் பிறந்த கவிதை மொழி.. பாரசீகர்கள் வளர்த்த கவிதை மொழி.. உருது மொழியாளர்களின். உள்ளூணர்வோடு கலந்த கவிதை மொழி. அரபு மொழிக் கவிதையின் பண்டைய வடிவமான கஸல் என்னும் கவிதை வடிவம் பாரசீகர்களால் வளர்க்கப் பட்டு உருதுவில் ஒளிவீசி இப்போது பல மொழிகளிலும் வியாபித்துள்ளது.

தமிழின் கண்ணி என்னும் இலக்கிய வகையில் இந்த கஸல் வகையை அடக்கலாம். பூக்களை இரண்டிரண்டாக அடுக்கிக் கட்டுவதைக் கண்ணி என்பதைப் போல தமிழ் செய்யுள் வகையில் இரண்டிரண்டு அடிகள் இணைந்து வருவதைக் கண்ணி என்பர். இதனை உலா இலக்கியத்தில் பரவலாகக் காணலாம்.

தாயுமானவர் இயற்றிய பராபரக் கண்ணியும் குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு இயற்றிய நிராமயக்கண்ணியும் கண்ணி இலக்கிய வகைக்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.

இதே போல அரபு மொழி இலக்கியத்தில் இரண்டிரண்டு அடிகளாக அடுக்கி வருவதைக் கஸல் என்பர். இது ஐந்து அல்லது ஐந்துக்கும் மேற்பட்ட கண்ணிகளைக் கொண்டிருக்கும். ஓசை நயத்தோடு ஆழமான காதல் உணர்வுகளைப் பாடுவது கஸல்.

காதலின் தோல்வியை அதனால் ஏற்படும் வலியைக் கஸல் மொழி அழகாகப் பேசி விடும்.. அரேபியாவில் இசுலாம் தோன்றுவதற்கு முன்பே அரபு மொழி ஈன்றெடுத்த அழகான கவிக்குழந்தை கஸல்.

அரபு மொழியில் பிறந்த இக்குழந்தை மெல்ல மெல்ல பல மொழிகளில் தன் காதல் மொழியைப் பேசத் தொடங்கியது. இத்தாலியின் சானட் கவிதையை ஒத்திருக்கும் கஸல் கவிதைகள்.

கஸல் கவிதைகள் பெரும்பாலும் ஆன்மிகப் படிமங்களைக் கையாண்டு எழுதப்படும். அதே வேளையில் காதலின் தெய்வீகத் தன்மையை, காதல் தோல்வியை, காதலர்களின் பிரிவுத்துயரை,ப் பாடும் சோக இராகமாக இருக்கும். அந்தச் சோக இராகம் சுக இராகமாக இசைத்து ஆன்மாவைத் தொட்டுத் தாலாட்டும்.

உதாரணத்திற்கு நான் (ர.ரா) அடிக்கடி விரும்பி கேட்கும்

ஏ.ஆர் ரஹ்மானின் கஸல் பாடல்

<https://fb.watch/ejMAUTWeN4/>

தமிழ், ஆங்கிலம், ஹிந்தி, உருது, அரபி, பாரசீகம் ஆகிய மொழிகளில் தேர்ந்த பன்மொழி வித்தகரான கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் அவர்களே. அரபி, உருது, பாரசீகம் என்னும் மும்மொழியால் நடை பயின்ற கஸல் வகை கவிக் காதலியைக் கரம் பிடித்துத் தமிழ் மொழிக்குக் கூட்டி வந்த முதல் காதலன்,

தமிழ் மொழியின் முதல் கஸல் வகைக் கவிதைத் தொகுதி கவிக்கோ அவர்களின் “மின்மினிகளால் ஒரு கவிதை”(2004) என்னும் நூல். அதனை அடுத்து ரகசியப்பூ“(2005) என்னும் கஸல் கவிதைத் தொகுப்பையும் படைத்தளித்து காதலர்களின் நெஞ்சங்களில் கவிதையாய் நிறைந்தார் கவிக்கோ.

“கண்டுகேட்டு உண்டுஉயிர்த்து உற்றறியும் ஐம்புலனும்

ஒண்டொடி கண்ணே உள” (குறள்; 1101)

என்று இன்பத்துப் பால் வகுத்த வள்ளுவன் கூறுவதைப் போல கவிக்கோ அவர்களும் காண்கின்ற, கேட்கின்ற, உணர்கின்ற அனைத்தையும் பெண்ணின் கண்களிலிருந்தே காண்கின்றார்.

“உன் கண்ணால்தான்

நான் முதன்முதலாக

என்னைப் பார்த்தேன்”

என்று அவளது கண்களால் தம்மைப் பார்த்து பின் காணும் பொருளிலெல்லாம் அவளையே கண்டு களிக்கிறார். கண்டவற்றையெல்லாம் கவிதையாக்கிக் கவிதையாக்கி,

“உன் கண்களில் இடறிக்

கவிதைக்குள் விழுந்தேன்” (ப. 496)

என்று காதல் கவிதையில் அமிழ்ந்தே போகிறார். கவிஞரின் இந்த நிலையை, "தனக்குகந்தவாறு வளைத்துக் கொண்ட கஸல் கவிதைத் தொகுப்பில் அனைத்தையும் பெண்ணாகக் கண்டு கட்டித் தழுவிக்கொள்ளும் காதல் நிலைக்கு உயர்கிறார்" என்று பேராசிரியர் பஞ்சாங்கம் அவர்கள் சொல்வது இங்கு நோக்கத்தக்கது.

காதல் அமரத்துவம் வாய்ந்தது.

"உன் முதல் பார்வை

என்னைச்

சிலுவையில் அறைந்தது

மறு பார்வை

மறு உயிர்ப்பைத் தந்தது"

என்னும் இக்கவிதை

"ஒரு நோக்கு நோய் நோக்கு மற்றது அந்நோய்க்கு மருந்து" (1091) என்னும் ஐயனின் காதல் நோக்கின் வேறொரு பரிமாணம்..

தம்மை ஏமாற்றி அவளிடம் செல்லும் இதயத்தை,

"நன்றி கெட்ட இதயம்

எத்தனை நாள்

நான் ஊட்டி வளர்த்தேன்

அவள் புன்னகையை

வீசியதும்

வாலாட்டிக் கொண்டு

அவளிடம் ஓடிப் போய்விட்டதே" (ப.462)

என்று வசை பாடும் அழகில் தலைவனின் நெஞ்சோடு புலத்தலைக் காண முடிகிறது.

காதல் நினைவு அணு அணுவாகச் சித்திரவதை செய்வது. அது ஒரு இன்ப நரகம். அந்த வேதனையைக் கவிஞர் அறிவுமதி அவர்கள்,

"அணுஅணுவாய்

சாவதற்கு

முடிவெடுத்து விட்ட பிறகு

காதல்

சரியான வழிதான்"

என்று பாடுவார்.

கவிக்கோ அவர்களோ

"உன்னை மறக்கும்போது

வாழ்கிறேன்

நினைக்கும் போது

இறந்து விடுகிறேன்”

எனப் பாடுகிறார்.

“பெரியாரின் சமூகச் சீர்த்திருத்தங்களை மட்டும் உள்வாங்கிக் கொண்டேன். அதே சமயம் கடவுள் நம்பிக்கையைக் கைவிடவில்லை” என்று ஒரு நேர்காணலில் கூறும் கவிக்கோ அவர்கள் மிகப் பெரிய முற்போக்குச் சிந்தனையாளராக இருந்தபோதும் அழுத்தமான ஆன்மிகச் சிந்தனையில் திளைப்பவர்.

“காதலில் இறைவனும் காதலியாகிவிடுகிறான்.

தன்னை மறப்பதே ஞானம்.காதல் இதை சாத்தியமாக்குகிறது

உண்மையில் காதல் என்பது இறைவனைச் சுவைப்பதுதான்’ (ப.452)

என்று குறிப்பிடும் கவிக்கோ அவர்களின் கஸல் கவிதைகள் காதலில் முளைத்து கடவுளில் முகிழ்கிறது.

“காதல் சாளரம்

திறந்தேன்

கடவுள் தெரிந்தார்”

என்று காதல் பாதையில் கடவுள் தரிசனத்தைக் காணும் கவிக்கோ, காதலைக் கடவுளின் வடிவமாகவே காண்கிறார்.

“காதல் இறைவனின்

இன்னொரு பெயர்” (ப.498)

என்று கவிதை புனைகிறார்.

“நான் வெறும்

ஒட்டை மூங்கில்

காற்றும் நீ

வாயும் நீ

விரலும் நீ” (ப.477)

என்று யாதுமாகி நின்ற இறையைக் கூறுவது அவன(ள)ன்றி ஓரணுவும் அசையாது என்னும் சத்தியத்தைப் பறை சாற்றுகிறது.

“நீ பல்லவி

நான் சரணம்

இறுதியில்

உன்னிடம் வந்துதான்

நான் முடிய வேண்டும்”

என்னும் இக்கவிதையில் முதலும் முடிவுமாக இருப்பவன் கடவுள். பல்லவியாகவும் சரணமாகவும் இருப்பவன் இறைவன். உயிர்கள் ஒவ்வொன்றும் இறுதியில் வீடு பேறு என்னும் பதத்தினை எய்த வேண்டும் என்பதைக் கஸல் மொழியில் சொல்கிறது.

இது மேலோட்டமாகப் பார்க்கும் போது காதல் கவிதையாகத் தென்பட்டாலும் அதன் உள்நோக்கு கடவுளின் தரிசனம் காணும் பேரவாவே.

“திரை விலக்கிப்

பார்த்தால்

உன் மர்மம்

அதிகமாகிறது” (ப.466) என்றும்

“உன் முகத்திரையை விலக்கப் போவதில்லை

ரகசியம் திரைக்குள்தான்

அழகாக இருக்கிறது”(ப.470)

என்னும் இந்த இரு கவிதைகளும் இறை தத்துவத்தை மிகவும் அழுத்தமாகவும் ஆழமாகவும் பதிவு செய்கின்றன. ஆணவம், கன்மம், மாயை முதலான உயிரை மூடிக்கொண்டு இருக்கின்ற திரைகளை விலக்கினால் மட்டுமே முழுமையான இறை தரிசனம் காண முடியும் என்ற உண்மையை காதல் என்னும் மேலாடையால் மூடிக் காண்பித்த ஆன்மிகத் தத்துவக் கவிதையாகத்தான் காண முடிகிறது.

இத்தொகுப்பின் கவிதைகளில் பெரும்பாலும் கவிக்கோ அவர்கள் காதலின் மேல் ஏறி நின்று கண்டு தரிசித்த ஆன்மிகத்தை அழுத்தமாகப் பதிவு செய்கிறார்.

ஆன்மிக அடித்தளத்தில் முகிழ்த்த கஸல் வகைக் கவிதைகளைத் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்ததோடு அவற்றை ஆன்மிகத்தைத் தாண்டியும் பொது உடைமை, சமத்துவம், ஏழ்மை, உயிர் தத்துவம், வாழ்க்கை என்று வேறு பல தளங்களுக்கும் கொண்டு சேர்த்தவர் கவிக்கோ.

வறுமையும் வளமையும் எப்போதும் போல் மாறாமல் இருக்கும் இந்தியத் திருநாட்டில் பிச்சைக்காரர்கள் இன்னும் பிச்சைக்காரர்களாக உள்ளனர். அவர்களுக்குப் பிச்சை இடாத வன் நெஞ்சர்களும் இன்னும் வன் நெஞ்சர்களாகவே வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கின்றனர். அதனால்தான் இரவு பிச்சைக்காரனின் விரிப்பில் நாணயங்கள் ஏதும் விழுவதில்லை என்பதை,

“இரவுப் பிச்சைக்காரனின்

அழுக்கு விரிப்பில்

நட்சத்திர நாணயங்கள்” (ப.514)

என்று கூறும் ஏழ்மைக் கவிதை வானத்து நட்சத்திரமாக மின்னுகிறது.

“கல்லைத்

தெய்வம் என்று

நினைப்பது போல்

உன்னைப்

பெண் என்று

நினைத்தேன்”

என்று கூறும் போதும்

“தூங்காத கடவுளுக்குத்

தூங்குகிறவன்

பள்ளியெழுச்சி

பாடுகிறான்”

என்று கூறும் போதும் பெரியாரியப் பகுத்தறிவு சிந்தனையைக் கையில் எடுக்கிறார்.

வெற்றி பெற்றுக்கொள்வதற்கும் தோல்வி கற்றுக் கொள்வதற்கும் உகந்தது. அதுபோல ஒருவர்க்கு அவர் செய்யும் தவறுகளால் மட்டுமே கற்றல் அனுபவம் கிடைக்கும். தவறுகள் செய்யாதவர்கள் அவ்வனுபவத்தைப் பெற மாட்டார்கள் என்பதைனை,

“தவறு செய்யாதவன்

மிகப் பெரும்

தவறு செய்கிறான்

அவன் பாடம் கற்கும் வாய்ப்பை

இழக்கிறான்”

என்று தன்னம்பிக்கையை விதைக்கிறார்.

உயிர்கள் எங்கிருந்து வருகிறது? மாண்ட பின்பு உயிர்கள் எங்கு செல்கிறது என்னும் உயிர் பற்றிய தத்துவ வினாக்குறிகளைத் தூக்கிக் கொண்டு வருகிறது பின் வரும் இக்கவிதை.

“விளக்கில் ஏற்றும் சுடர்

எங்கிருந்து வருகிறது?

அணைக்கப்பட்ட சுடர் எங்கே போகிறது?(ப.570)

சமுதாயத்தில் சரிபாதியாக இருக்கும் பெண்கள் படைப்பு அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட்டதை,

“ஒன்றாகத்தான் இருந்தோம்

படைப்பு நம்மை

வகிட்டுத்துப் பிரித்துச்

சடைபின்னிப்

பூ வைத்தது”(ப.562) என்று கூறுகிறார்.

“நேற்றுப் பார்த்தேன்

ஆலயம் இருந்தது

மனிதனுக்கும்

மனிதனுக்கும் இடையில்

இன்று பார்த்தேன்

ஆலயம் மட்டும்

இருக்கிறது” (ப.567)

என்று கூறும் இக்கவிதை மனிதனைத் தின்று விழுங்கி ஆல விருட்சமாக ஓங்கி நிற்கும் சமயங்களையும் சமயப் பூசலால் அழிந்து மண்ணாகும் மானுடத்தையும் இதை விட அழகாகக் கூறி விட முடியுமா? என்று வியக்க வைக்கிறது.

நிறைவாக.....

“நான் தீவிரமான மரபுவாதி. எனவே வசன மொழி பெயர்ப்பை ஆசிரியப்பா ஆக்கினேன் என்று கூறிய கவிக்கோ அவர்களே யாப்பிலும் புதுக்கவிதை முயற்சியை மேற்கொண்டவர்.

“இன்று பலர் புதுக்கவிதை எழுதுகின்றார்

எழுதுகின்ற கவிஞர்களுள் அப்துல் ரஹ்மான்

முன்நிற்கும் மோனையைப் போல் முன்நிற்கின்றார்"

என்று உவமைக்கவிஞரால் பாராட்டப் பெற்றார்.

கவியரங்க மேடையில் முதன் முதலாகப் புதுக்கவிதையை ஏற்றியவர்; முதன் முதலில் 'கீத்' என்னும் இசைப்பாடல் வடிவினை அறிமுகம் செய்து வைத்தவர்; இரண்டே சீர் கொண்ட ஓரடிக் கவிதை என்னும் புதுமையைப் படைத்தவர்; கஸல் என்னும் கவிதை மொழியில் முதல் முதலில் காதலியுடன் கனிமொழி பேசியவரும் கவிக்கோ அவர்களே. அதனால்தான்

"புதுமைகளை அடைகாக்கும் சிந்தனைகள் வேண்டுமாயின் அப்துல் ரஹ்மான் நூலாம் இந்நூல் போதும்" என்று அன்னாரது புதுமைச் சிந்தனையைப் பாராட்டுகிறார் கவிஞர் சுரதா.பேராசிரியர். முனைவர். ப. பானுமதி பதிவிலிருந்து

قصید

Rahmath Rajakumaran உன்னைப் பற்றிக்

கவிதைகள் எழுதவேண்டும்

இன்னும் கொஞ்சம்

காயங்களைக் கொடு 🙏

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 84

(கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் பகுதி 3)

கவிக்கோ கவிதையில் எனக்குப் பிடித்த கவிதை : " நூலாட்டம் "

("நூல் " என்ற ஒற்றைப் பொருளை வைத்துக் கொண்டு எத்தனையெத்தனை நூற்களை கவிக்கோ நூற்பதை பாருங்கள்)

நூலாட்டம்

எலியோ, பூனையோ நடு கட்டத்தில் சிக்கியிருக்கும். சுற்றிலும் பாதை வளைந்து வளைந்து செல்லும். அதை வெளியே வர உதவுங்கள் என்று அறைகூவும் புதிர்களை சிறுவர் இதழ்களில் பார்த்திருப்போம்.

முற்காலத்தில் எகிப்து, கிரேக்கம் போன்ற புராதான நாகரிக நாடுகளிலும் இத்தகைய புதிய வழிகள் (Labyrinth) உண்மையாகவே அமைக்கப்பட்டிருந்தன. மனிதன் வாழ்க்கையில், அல்லது ஏதாவது ஒரு சிக்கலில் அகப்பட்டுக் கொண்டு வெளியேறத் தவிக்கும் நிலைக்கு இவை குறியீடுகள்.

ஏதென்ஸ் இளவரசன் தெஸியஸ் இத்தகைய புதிய வழி ஒன்றில் சிக்கிக் கொள்கிறான். அரியத்னே என்ற அழகி ஒரு நூலின் துணையால் புதிர் வழியிலிருந்து வெளியேறத் தெஸியஸுக்கு உதவுகிறாள்.

ஒரு நூலின் உதவியால் சிக்கலிலிருந்து விடுபட்டவன் மற்றொரு நூலினால் கட்டப்படுகிறான். அரியத்னேயின் காதல் என்ற நூல்.

நூலே விடுவிக்ிறது. நூலே கட்டுகிறது. வாழ்க்கையில் விசித்திரமான முரண்களுள் இதுவும் ஒன்று .

வாழ்க்கையும் ஒரு புதிர் வழிதான். நமக்கு கிடைக்கின்ற ஏதோ ஒரு நூலின் ஒரு முனையைப் பிடித்துக் கொண்டு மறு முனையை தேடிச் செல்கிறோம். மறுமுனையில் சொர்க்கத்தை, புதையலை நாம் எதிர்பார்க்கிறோம்.

" பொன்னூலின்

ஒரு முனையை

உன்னிடம் தருகிறேன்

பந்தாக சுருட்டி கொண்டு வா !

அது

சொர்க்க வாசலுக்கு

உன்னை இட்டுச் செல்லும் "

என்று ஆசை காட்டுகிறார் வில்லியம் ப்ளேக். இந்த பொன்னூல் எது என்பதுதான் பிரச்சினை. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் நூலே தங்க நூல் என்று அடித்துச் சொல்கிறார்கள்.

புத்தகத்தை தமிழில் 'நூல்' என்று தான் சொல்கிறோம். தச்சர்களின் நூல் மரக் கோட்டத்தை நீக்க உதவுவது போல் இந்த நூல் மனிதர்களின் மனக்கோட்டத்தை நீக்க உதவுகிறது என்று இதற்குப் பொருள் கூறுகிறார் பவனந்தி.

இன்னும் ஆழமான பொருள் இதற்கு உண்டு என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

ஒரு நல்ல புத்தகம் நம் கையில் கிடைக்கிறதென்றால் நூலின் ஒருமுனை நம் கையில் கிடைத்து விட்டது என்று பொருள். நாம் மறுமுனையை தேடிச் செல்லவேண்டும். அங்கே நமக்குப் புதியதாய் காத்திருக்கும். கருப்பைத் தறியில் ரத்த நூல்களால் செய்யப்படுகிறான் மனிதன். பிறக்கும்போது தாயோடு தன்னை இணைக்கும் கொப்பூழ்க் கொடியை அறுத்துக் கொள்கிறான். ஆனால் இந்த சதை நூலிலிருந்து விடுபட்டவன் கண்ணுக்குத் தெரியாத அவளுடைய பாசம் என்ற நூலில் சிக்கிக் கொள்கிறான். மற்றொரு பெண் மற்றொரு நூலைக் கொண்டு வந்து அவனைக் கட்டி இழுக்கிறாள்

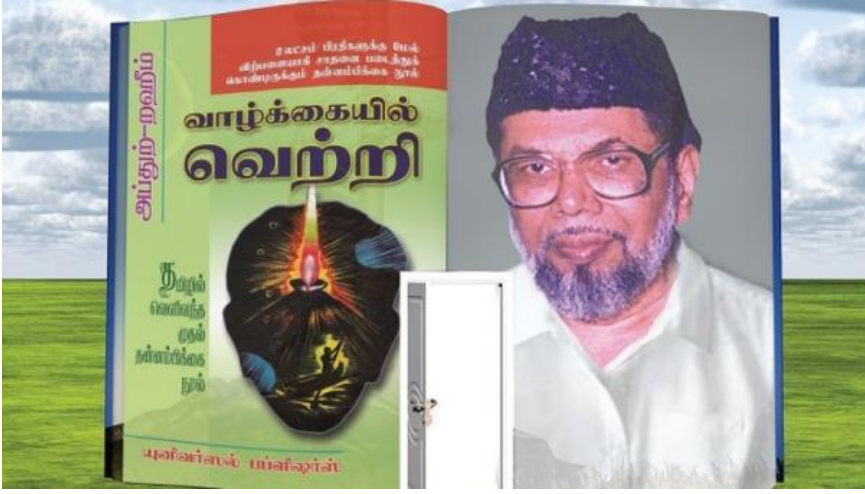
ஒரு பொன்னாலால் கட்டப்பட்டு ஆட்டிவிக்கப்படும் பொம்மைகள் மனிதர்கள் என்கிறார் ப்ளாட்டோ . ஒரு நூலாக இருந்தால் பரவாயில்லை ஒன்பதாயிரம் நூல்களால் அல்லவா மனிதன் ஆட்டுவிக்கப்படுகிறான். ஒருவேளை இந்த ஒன்பதாயிரம் நூல்களும் ஒரு மூல நூலின் புரிகளோ ? ஆயுளையும் நூலாக கூறுகிறது கிரேக்கப் புராணம். மூன்று விதித் தேவதைகள் இந்த நூலை நூற்கின்றனவாம். க்ளோதோ நூலை நூற்கிறாள். லாசெஸிஸ் அளவு பார்க்கிறாள். ஆட்ரபோஸ் அளவுப்படி அறுக்கிறாள். ஆயுள் நூலிலிருந்து அறுபட்ட பிறகாவது மனிதன் நூலிலிருந்து தப்பிக்கிறானா ? இல்லை. மரணத்தையும் எமன் கைப் பாசக் கயிறாக கூறுகிறது இந்திய புராண மரபு. பாசத்தால் கட்டுப்பட்டு கிடக்கிறது உயிராகிய பசு. கட்டை அறுத்து விட்டால் பசு இறைவனாகிய பதியோடு சேர்ந்துவிடும் என்கிறது சைவ சித்தாந்தம்.

மனிதன் பாசத்தால் பிறக்கிறான். விடுவிக்கப்படுகிறான். பாசத்திற்குள் போய் சேருகிறான். 'நூலின் ஒரு முனையை நீ பிடித்துக்கொள். மறுமுனையை அவன் பிடித்துக் கொள்வான்' என்கிறார் பாரசீகக் கவிஞானி ஹாபிஸ். ஒவ்வொருவரும் நூலின் ஒரு முனையைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். மறுமுனையில் யார் இருக்கிறார்கள் என்று சில நேரங்களில் தெரிகிறது. சில நேரங்களில் தெரிவதில்லை. சில நேரங்களில் நாம் மறு முனையை நோக்கி செல்கிறோம். சில நேரங்களில் மறுமுனைக்காரன் நம்மை நோக்கி வருகிறான். இது ஈர்ப்பின் சக்தியைப் பொறுத்தது. சில நேரங்களில் இழுபறி நடக்கிறது. பலமுள்ளவன் வெல்கிறான். சில நேரங்களில் நம் நூல்களால் வெவ்வேறு இடத்தில் பிறந்த மலர்களை ஒன்றாகத் தொடுத்து மாலையாக்குகிறோம். சில நேரங்களில் ஒரு முனையிலிருந்து தண்ணீர் இறைக்கிறோம். சில நேரங்களில் மறுமுனையிலிலிருந்து தண்ணீர் மொண்டு வருகிறோம். சில நேரங்களில் ஒரு முனையிலிருந்து கொண்டு மறு முனையை மீன்களைப் பிடிப்பதற்கு வீசுகிறோம். சில நேரங்களில் மறுமுனையில் மீன்களாகச் சிக்கிக் கொள்கிறோம். சில நேரங்களில் இரண்டு முனைகளையும் இணைத்து முடிச்சுப் போட்டு விடுகிறோம். சில நேரங்களில் மூன்று முடிச்சும் போட்டு விடுகிறோம். இதற்கு என்ன பொருள் ? ஒரே நூலின் இருமுனைகள் இணைந்து விட்டன என்றா ? இல்லை இரண்டின் சேர்க்கையில் சிக்கல் உண்டாகி விட்டது என்றா ?

கவிக்கோ

15 -1- 86

கவிக்கோ எழுதிய "உன் கண்ணால் தூங்கிக் கொள்கிறேன்" பக் 189 .



தமிழில் சுயமுன்னேற்ற நூல் முன்னோடி.

"என் உயிருள்ளவரை, ஒவ்வொரு நிமிடமும் வீணாக்காது எழுத்துத் துறையில் உழைத்து என் பிறவிக் கடனை நிறைவேற்றுவேன்" என்று வாழ்ந்த பேரறிஞர் அப்துற் றஹீம்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த படைப்பாளிகளுள் ஒருவரும் தமிழில் முதன்முதலாகச் சுய முன்னேற்ற நூல்களைப் படைத்தவருமான அப்துற் றஹீம் (Abdul-Rahim)

1922-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 27-ஆம் தேதி, ராமநாதபுரம் மாவட்டம் தொண்டியில் மு.றா.முகமது காசிம் என்பவருக்கு மூத்த மகனாகப் பிறந்தவர்.

எம்.ஆர்.எம். அப்துற் றஹீமின் மூதாதையர்களில் பலர் பாண்டியன் அரசவையில் அரசவைக் கவிஞர்களாக வீற்றிருந்தார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தொண்டி அரபி மதரஸாவில் அரபு மொழியில் தேர்ச்சி பெற்றார். பின்னர் தொண்டியிலும் காரைக்குடியிலும் ஆரம்பக் கல்வி கற்றார். புதுக்கோட்டை மன்னர் கல்லூரியில் இன்டர்மீடியட்டும் சென்னை முகம்மதன் கல்லூரியில் பி.ஏ. பட்டமும் பெற்றார்.

சிறிது காலம் பல்வேறு பணிகளில் ஈடுபட்டு வந்தார். அப்போது அந்த ஊரில் இலவச நூலகம் திறக்கப்பட்டது. புத்தகங்களை விஷயவாரியாகப் பிரித்து அட்டவணை தயாரிக்கும் பொறுப்பு இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

அப்போது அங்கே 'லார்ட் ஆஃப் அரேபியா' என்ற நூலைப் பார்த்தவுடன், இதை நாம் மொழிபெயர்த்தால் என்ன என இவருக்குத் தோன்றியது. இது இவரது வாழ்வையேப் புரட்டிப் போட்டது. அதை 'அரேபியாவின் அதிபதி' என்ற நூலாகப் படைத்தார். தமிழறிஞர் சாமிநாத சர்மா இதற்கு அணிந்துரை எழுதி சிறப்பு செய்தார். சக்தி காரியாலயம் இந்நூலை வெளியிட்டது. இது வெளிவந்தபோது இவருக்கு வயது 22.

'சுதந்திர நாடு' என்ற பத்திரிகையின் ஆசிரியராக அப்போது பணியாற்றினார். யுனிவர்ஸல் பப்ளிஷர்ஸ் என்ற பதிப்பகத்தைத் தொடங்கினார். 1948-ல் 'வாழ்க்கையில் வெற்றி' என்ற இவரது நூல் வெளிவந்தது. தமிழின் முதல் வாழ்வியல் நூலான இது வாசகர்களின் ஆதரவு பெற்று விற்பனையில் சாதனை படைத்தது.

உலகின் மிகச் சிறந்த வைரம் நம்மிடம் தோன்றும் எண்ணங்களே. அவ்வெண்ணங்கள் நல்ல எண்ணங்களாக இருக்க வேண்டும். அவ்வாறு நம்முடைய மனதில் உண்டாகும் நல்ல எண்ணங்களே நமது வாழ்க்கையை திறம்பட உருவாக்கும் அரும்பெரும் கருவியாக திகழ்கின்றது.

“எண்ணங்கள் நல்லவையானால் எண்ணம் போல் வாழ்வு அமையும்” என்பர்.

மனிதனின் எண்ணமும் கண்ணாடியும் ஒன்று. கண்ணாடி மனிதனின் பிம்பத்தை எவ்வாறு பிரதிபலிக்கிறதோ அதே போலத்தான் நம்முடைய எண்ணமும் வாழ்க்கையும். நம் உள்ளத்தில் எண்ணுகின்ற நல்ல உயர்ந்த எண்ணங்களே நம்முடைய வாழ்க்கையை வளமாக்குகின்றது.

நாம் எண்ணும் எண்ணங்களே நமது வாழ்வாக அமைகிறது. நாம் இன்று வாழும் வாழ்க்கை நேற்றைய நமது எண்ணங்களின் தொகுப்பே!! சூரியக்கதிரை குவியாடி (லென்ஸ்) மூலம் குவித்து ஒரு காகிதத்தின் மீது காட்டினால் காகிதம் புகைந்து எரியத் தொடங்கும். நமது எண்ணங்களின் வலிமையும் அப்படித்தான். எண்ணங்களை ஒருமுகப்படுத்தினால் எண்ணங்கள் செயல்கள் ஆகும்.

இதைத்தான் சான்றோர்கள் எண்ணம் போல் வாழ்க்கை என்று கூறினார்கள் அவ்வகையில் எண்ணமே வாழ்வு என்ற நூலில் அப்துல் ரஹீம் அவர்கள் உயர்ந்த எண்ணங்களை கையாண்டுள்ளார். அவற்றைப் பற்றி விளக்குவதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

தொடர்ந்து சுய முன்னேற்ற நூல்கள், சிறுவர் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள், சமய இலக்கியம் என எழுதிக் குவித்தார். 35 சுயமுன்னேற்ற நூல்கள் தவிர 9 வரலாற்று நூல்கள், 8 மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள், மற்றும் 5 புதினங்களையும் படைத்துள்ளார்.

லியோ டால்ஸ்டாய், ஆபிரஹாம் லிங்கன் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய இவரைக் கவுரவிக்க வேண்டும் என அன்றைய அமெரிக்க அதிபர் அழைப்பு விடுத்தபோது, அங்கு வந்து போகும் சமயத்தில் நான் இரண்டு நூல்களை எழுதி விடுவேன் என்று கூறிவிட்டாராம். பிறகு சென்னையில் உள்ள அமெரிக்க தூதரகத்துக்கு அழைக்கப்பட்டு கவுரவிக்கப்பட்டார்.

மிகவும் எளிமையான வாழ்க்கை வாழ்ந்தார். பட்டம், பாராட்டுகளைத் தவிர்த்தார். தன் புகைப்படங்களைக்கூட வெளியிட விரும்பாத அளவுக்குத் தன்னடக்கம் மிக்கவர். (இந்த ஒரு புகைப்படத்தைத் தவிர்த்து வேறு புகைப்படங்கள் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை)

மேடைகளில் தன்னைப் பற்றியோ தன் எழுத்துகளைப் பற்றியோ பேசியதில்லை.

"ஆடம்பரமற்ற தூய வாழ்வு வாழ விரும்பிய எனக்கு எழுதுவது ஏற்றதாக இருந்தது" என்றார். வாழ்விற்கும் எழுத்துக்கும் இடைவெளி இன்றி வாழ்ந்தார்.

தன்முனைப்பைத் தூண்டும் பல நூல்கள் எழுதியிருக்கும் எம்.எஸ்.உதயமூர்த்திக்கு யாருடைய நூல்கள் உந்துதலாக இருந்திருக்கிறது என்பதை அவரே கூறுவதைக் கேளுங்கள்.

“எம்.ஆர்.எம்.அப்துர் ரஹீமின் தன்முனைப்பைத் தூண்டும் நூல்களைப் படித்துத்தான், வாழ்க்கையில் ஏதாவது சாதிக்க வேண்டும் என்ற உந்துதல் எனக்கு ஏற்பட்டது” என்று டாக்டர் எம்.எஸ்.உதயமூர்த்தி ஒப்புதல் வாக்குமூலம் அளிக்கிறார்,

முகம்மது நபியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை ‘நபிகள் நாயகம்’ என்ற தலைப்பில் உரைநடையில் எழுதினார். 800 பக்கங்கள் கொண்ட ‘மொஹம்மட் தி புரொஃபட்’ என்ற ஆங்கில நூலையும் எழுதினார்.

அவர் எழுதிய வரலாற்று இலக்கியங்கள், தமிழாக்கம் செய்த நூல்கள், இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள் பலப்பல. 2400 கவிதைகள் கொண்ட “நபிகள் நாயகக் காவியம்” என்ற நூல் அவரை மிகச் #சிறந்தகவிஞராக உலகுக்கு அடையாளம் காட்டியது. அந்நூலே அவரது நிறைவு நூலாகவும் அமைந்தது. ஆம்! அந்நூலைக் காணாமலேயே 1993-இல் அப்துர் ரஹீம் காலமாகிவிட்டார்.

இஸ்லாம் பற்றி மக்களுக்குச் சரியான புரிதல் வேண்டும் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு கடுமையாக உழைத்து, 2,700 பக்கங்கள் கொண்ட ‘இஸ்லாமியக் கலைக்களஞ்சியம்’ என்ற நூலை எழுதி வெளியிட்டார். மேலும் ‘இஸ்லாமிய தமிழ்ப் புலவர்கள்’ என்ற நூலையும் எழுதினார்.

‘பன்னூல் அறிஞர்’ எனப் போற்றப்பட்டார். தமிழ் இலக்கிய உலகில் தனித்துவம் வாய்ந்த ஒரு இடத்தைப் பிடித்தவரும் வாசிப்பையும் எழுத்தையும் இறுதிவரை உயிர்மூச்சாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவருமான எம்.ஆர்.எம் அப்துர் றஹீம் 1993-ம் ஆண்டு நவம்பர் 10-ஆம் நாள் 71-வது வயதில் மறைந்தார். .

தமிழில் தன்னம்பிக்கை நூல்களின் முன்னோடி எம். ஆர். எம். அப்துர் றஹீம் எழுதிய சுயமுன்னேற்ற நூல்களின் முழுத் தொகுப்பு இது. 1. வியாபாரம் செய்வது எப்படி? 2. முன்னேறுவது எப்படி? 3. எண்ணமே வாழ்வு 4. அன்புள்ள தம்பி ! 5. இல்லறம் 6. வாழ்க்கையில் வெற்றி 7. கவலைப்படாதே! 8. வள வாழ்விற்கு வழி 9. வாழ்வைத் துவங்கு 10. வாழ்வது ஒரு கலை

11. சுபிட்சமாய் வாழ்க 12. வழிகாட்டும் ஒளி விளக்கு 13. மகனே! கேள் 14. வாழ்வின் வழித்துணை 15. உன்னை வெல்க! 16. அன்பு வாழ்வோ! அருள் வாழ்வோ!! 17. உயர்வு தரும் உலகப் பொன்மொழிகள் 18. நெடுங்காலம் வாழ்வது எப்படி ? 19. ஒழுக்கம் பேணுவீர் 20. இளமையும் கடமையும்

21. வாழ்வின் ஒளிப்பாதை 22. நினைவாற்றல் அறிவிற்கு ஓர் அணி 23. வழக்கலில் ஊன்றுகோல் 24. விளக்கேற்றும் விளக்கு 25. படியுங்கள்! சிரியுங்கள்!! 26. விடாமுயற்சி வெற்றிக்கு வழி 27. மனத்தை வெல்லுவாய் மனிதனாகுவாய் 28. படியுங்கள்! சுவையுங்கள்!! 29. படியுங்கள்! சிந்தியுங்கள் !! 30. வெற்றியும் மகிழ்ச்சியும் 31. மன ஒருமை வெற்றியின் இரகசியம் 32. கோடீஸ்வரக் கொடை வள்ளல்

Abulhasan Shaduli

அவருடைய பிரசிட் பணியாளரைப் போல் வேலை அல்லா அவர்களுக்கு சொர்க்கத்தை தருவானாக அல்லா அவர்களுக்கு சொர்க்கத்தை தருவானாகபார்த்து புக்குகளை வெளியிட்டார் நான் நேரில் கண்டுள்ளேன்

Rahmath Rajakumaran

மேற்கண்ட நூல்கள் யாவும் கிடைக்குமிடம்

யுனிவர்ஸல் பப்ளிஷர்ஸ் 13 (ப. எண் 6/1) இரண்டாவது தெரு டாக்டர் சுப்பராயன் நகர் கோடம்பாக்கம் சென்னை 600 24 தொலைபேசி : 2483 6907 2834 3385 மின்னஞ்சல் : universal-pub2002@yahoo.co.in 9444047786

Mohamed Mahroof

நான் இவர்களின் நூல்களில் ஒன்றிரண்டு படித்துள்ளேன் ஆனால்

நபிகள் நாயகம் என்ற நூல்

என்னை

கண்ணீர் சிந்த வைத்தது

அல்லாஹுத்த ஆலா அவர்களின்மறுமை வாழ்வை ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம்அன்னவர்களின் பொருட்டால் ஈடேற்றம் அடையச் செய்வானாக ஆமீன் யாஹப்பல் ஆலமீன்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 86

(பேராசிரியர் திருவை அப்துல் ரஹ்மான்)

திருவிதாங்கோடு அஞ்சுவண்ணம் ஜமாஅத்தைச் சேர்ந்த மர்ஹூம் மைதீன் பாவா பாத்திமா பீவி தம்பதியரின் மகனாக 17.2.43ல் பிறந்த அப்துல் ரஹ்மான் தொடக்கக் கல்வியை திருவிதாங்கோடு அரசு தொடக்கப்

பள்ளியிலும்,

உயர்நிலைப் படிப்பை தக்கலை அரசு மேல்நிலைப் பள்ளியிலும், பியூசி நாகர்கோவிலில் இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்று, திருச்சி ஜமால் முகம்மது கல்லூரியில் எம்.ஏ.பொருளாதாரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றார்.

1969இல் மதுரை வக்ஃப் வாரிய கல்லூரியில் பொருளாதாரத் துறை துணைப் பேராசிரியராகப் பணியில் இருந்தார்

அடுத்த ஆண்டே 1970இல் உத்தமபாளையம் ஹாஜி கருத்தராவுத்தர் கவுதியா கல்லூரியில் பொருளாதாரத் துறையில் துணைப் பேராசிரியராக, துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றி 2001இல் ஓய்வு பெற்றார். இறுதி இரண்டாண்டுகள் பொறுப்பு முதல்வராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

ஓய்வுக்குப் பின்னர் நாங்குநேரி நேஷனல் பொறியியல் கல்லூரி நிர்வாக அதிகாரியாகவும் எட்டு ஆண்டுகள் சிறப்பாகச் செயல்பட்டவர்.

கல்லூரியில் படிக்கும் காலத்திலிருந்தே இலக்கிய ஆர்வம் மிகுந்த அப்துல் ரஹ்மான் மாவட்ட அளவிலான பல்வேறு போட்டிகளில் பங்கேற்று வென்றவர். தொடர்ந்து முஸ்லிம் முரசு, குர்ஆனின் குரல், சிந்தனைச்சரம் மாத இதழ்களில் நூற்றுக்கணக்கான கவிதை, கட்டுரைகள் எழுதிக் குவித்தவர்.

ஆரம்ப காலத்தில் சமரசம் இதழிலும் இவரது படைப்புகள் வெளியாகியுள்ளது.

அபுதாபி அரபு இந்திய முஸ்லிம் அசோசியேசன் தமிழ் ஒலிப்பேழை தயாரிக்கத் திட்டமிட்டபோது, திருக்குர்ஆனின் கம்பீரத்திற்குக் கணீர்க் குரலால் உயிர்ப்பூட்டியவர் திருவையார். கேரளாவைச் சேர்ந்த ஸ்ரீராக் ஒலிப்பதிவுக் கூடத்தில் பசீர் அஹ்மதின் ஒத்துழைப்புடன் எகிப்து அறிஞர் ஷேக் அப்துல் பாரி அரபு உச்சரிப்புக்கு மௌலவி எம்.அப்துல் வஹாப் அவர்களின் தமிழ் தர்ஜுமா வரிகளுக்குத் தமிழில் குரல் வடிவம் கொடுத்ததைத் தம் வாழ்வின் பெரும் பாக்கியமாக அப்துல் ரஹ்மான் கருதினார். 38 கேசட்களாக திருக்குர்ஆன் முழுவதும் தமிழ் ஒலிப்பேழை தயாரிப்புக்காக இரண்டாண்டுகள் தொடர்ந்து கேரளாவுக்குச் சென்று வந்துள்ளார்.

1974இல் "சொர்க்கத்து மலர்கள்' எனும் இவரது முதல் புத்தகம் சிங்கப்பூரில் வெளி யிடப்பட்டது. உயிரினங்களை நேசிப்போம், பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் (மூன்று பாகங்கள்) எனும் நூல்களின் ஆசிரியர் இவர் சிங்கப்பூரில் செயல்படும் 14 தமிழ் அமைப்புகள் இணைந்து "அருள்நெறிக் கவிச்சுடர்' எனும் கவுரவத்தை பேராசிரியர் அப்துல் ரஹ்மானுக்கு அளித்தனர். முத்துக் கவிஞர் எனக் கவுரவிக்கப்பட்ட திருவையார் இலக்கியச் சுடர், தீனிசை கவித் தேனருவி போன்ற விருதுகளுக்குச் சொந்தக்காரர்.

"அருள்மழை பொழிவாய் ரஹ்மானே',

"ஞானத்தின் திறவுகோல் நாயகம் அல்லவா..',

"பாங்கின் ஓசை கேட்கும் முன்னே பாப்பா எழுந்திரு..' போன்ற இசைமுரசு நாகூர் ஹனீஃபாவின் பாடல் வரிகளுக்குச் சொந்தக்காரர் திருவையார்.

அபுல் பர்க்காத், உசைன் பாகவதர், காயல் ஏ.ஆர்.ஷேக் முகம்மது, எஸ்.எஸ்.ஏ.வாஹித் போன்றவர்களுக்கும் ஏராளமான இஸ்லாமியப் பாடல்கள் எழுதியவர்.

கவியரங்குகள், மீலாது மாநாடுகளில் தனது வசீகரிக்கும் பேச்சால் அலங்கரித்தவர். சிங்கப்பூர், மலேசியா, அபுதாபி உள்ளிட்ட ஐக்கிய அரபு நாடுகளில் இலக்கியக் கருத்தரங் கங்களிலும் பங்கேற்று சிறப்பு செய்தவர் திருவை அப்துல் ரஹ்மான் தற்போது நாகர்கோவில் ஹவ்வா நகரில் வசித்து வந்த நிலையில் உடல்நலக்குறைவு காரணமாக 22.11.21 அன்று இறையழைப்பை ஏற்றார். எல்லாம் வல்ல இறைவன் அவரின் இம்மையின் நல்லறங்களை அங்கீகரித்து உயர் சுவனத்தை அருள்வானாக..!

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் 87
(சையிது முகம்மது ஆலிம் புலவர் - பகுதி 1)



"யூசுபுநபி காவியம் " எழுதி பெரும்புலவர் கறுத்த சதக்குத் தம்பி புலவரின் பெண் வழிப்பேரர்.செய்யது முஹம்மது ஆலிம் புலவர் அவர்கள் அன்றைய பெரும் கடல் வணிகராக திகழ்ந்த , கீழ்க்கரை அம்பலக்காரத் தெரு ஹாபில் முகம்மது சதக்குத் தம்பி மரைக்காயர் மற்றும் ஆயிஷா உம்மா ஆகியோரின் புதல்வராக 1881 ஆம் வருடம் மே மாதம் 10 ஆம் நாள் செவ்வாய்க்கிழமை அன்று கீழ்க்கரையில் பிறந்தார்கள்.

குத்புத்தீன் லெப்பை நடத்தி வந்த பள்ளியில் 13வது வயதில் திருக்குர்ஆன் முழுவதையும் மனனம் செய்து முடித்துவிட்டார். இச்சிறுவரை சோதித்தறிய மாப்பிள்ளை ஆலிம் அவர்கள் "யுமத்திஃகும் " என்று திருக்குர்ஆனில் வரும் அரபிச் சொல்லிலுள்ள 'ஜன்' என்ற எழுத்துக்கு மேல் என்ன இடுகுறி வைக்கப்பட்டுள்ளது ? என்று கேட்க, "ஸுகுன்" என்ற இடுகுறி. இப்பதிலைக் கேட்ட மாப்பிள்ளை லெப்பை ஆலிமுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்வுக்கு அளவே இல்லை. பேதிநோய் கண்டு நிறைய பேர் இறந்திருக்கும்போது செய்யிது முஹம்மது ஆலிம் அவர்களுக்கும் பேதி கண்டது. அவர்கள் " இர்ஸாதுல் இபாத் " என்னும் கிதாபில் ,

ஒருவனை புதைகுழியில் வைத்ததும் "முன்கர்-நகீர் " என்னும் வானவர் வந்து அவனுடைய இறைநம்பிக்கையை பலவழிகளிலும் சோதித்துப் பார்ப்பார்கள். அதன்பின் அவுடைய வாயை திறக்கச் சொல்லி, அதனைச் சோதித்துப் பார்ப்பார். அவன் "அல்லாஹ் அல்லாஹ்" தான் என்று அடிக்கடி மொழிந்திருந்தால், அதன் அடையாளமாக அவனுடைய மேல் அண்ணத்தில் அதன் குறியை வானவர்கள் காண்பர். பின் அவனை சுவனத்திற்கு அழைத்துச் செல்வர்.

இந்த சேதியை மனதில் கொண்டு, பேதிநோய் கண்டு இருக்கும்போது, இவர்களும் "அல்லாஹ் அல்லாஹ்" என்று சொல்லிய வண்ணமே இருந்தனர்.

சீறாப்புராணம் பாடிய உமறுப்புலவரின் மரபில் தோன்றிய பனைக்குளம் அபூபக்கர் நயினார்ப் புலவர் கீழ்க்கரை வந்து, அட்டாவதானம் செய்தார். அதனைக் கண்டு பெரிதும் வியந்து அவ்விடத்திலேயே ஜோஸப் டயாஸ் ஒரு சாற்றுக் கவி பாடினார். அவரின் மாணவர் சுல்தான் அப்துல்காதிருப் புலவரும் ஒரு சாற்றுக் கவி பாடினார். உடனே செய்யிது முஹம்மது ஆலிம் புலவரும் பின்வரும் சாற்று கவிதை பாடினார்.

கங்கைகூழ் கீழ்க் கரையினரெல் லாம்புகழ்
துங்கனபூ பக்கர்நெய் னார்தோன்றல்- இங்கிதமாய்
அட்டாவ தானம் அறைந்தார் அறிஞருக்கும்
எட்டா இறையருளை ஏற்று.

அதனைக் கேட்டு அங்கு இருந்த சடையனேரி ஞானியார் என்னும் இந்துத் துறவி பெரிதும் வியந்து, இவ்விளமையில் இவர் இவ்வளவு ஆழமாக பாடியுள்ளாரே , "அறிஞருக்கும் எட்டா இறை அருள் " என்று அழகாக கூறி இறைவனை துதிக்கின்றாரே. இச் சிறுகவியில் அமைந்திருக்கும் பொருள் ஆழம்தான் என்னே !" என்று கூறி ஆலிம் புலவரை பெரிதும் பாராட்டினார்.

அபூபக்கர் நெய்நா புலவர் சேதுமஸ்தான் வித்வான் ரா. இராகவையங்காரைப் பற்றி ஆலிம் புலவரிடம் கூறவே, இராகவையங்காரைப் சந்தித்து அளவளாவி விரும்பி இராமநாதபுரம் சென்று அவரை சந்தித்தார். இராகவையங்கார் ஒரு நொடியில் ஆலிம் புலவரின் மதி நுட்பத்தையும், அறிவின் ஆழத்தைக் கண்டு மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்தின் உறுப்பினர் ஆக்கினார்.

தமிழ் சங்கத்தைப் பற்றி ...

2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்காக பாண்டிய மன்னர்கள் மதுரையில் தமிழ் சங்கங்கள் அமைத்தனர்.

புரவலர்களும் , புலவர்களும் ஒருங்கினைந்து தமிழ் மொழியின் செம்மைக்கு சேவை செய்த முதல், இடை, கடை சங்கங்களுக்கு பிறகு 4 ஆம் தமிழ் சங்கத்தை 1901 ஆம் ஆண்டு மதுரையில் தற்போது இருக்கும் மகாகவி பாரதியார் ஆசிரியராக பணி புரிந்த சேதுபதி உயர் நிலைப் பள்ளியில் துவங்கினார்.

வள்ளல் பாண்டித்துரை தேவர். வள்ளலின் உறவினரான இராமனாதபுரம் மன்னர் பாஸ்கர சேதுபதியின் அனுசரணையுடன் அமைக்கப்பட்ட நாலாம் தமிழ் சங்கத்தில் ஆரிபு நாயகம் என்ற அற்புத காப்பியம் தந்த நாகூர் குலாம் காதிரு நாவலரும், இக்கட்டுரையின் நாயகர் கீழ்க்கரை மகாவித்வான் செய்யது முகம்மது ஆலிம் புலவர் ஆகியோர் அங்கத்தினராக தங்களை இணைத்துக் கொண்டனர்.

ஆலிம் புலவர் அவர்கள் மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்தில் நிர்வாக சபை வித்வானாகவும்,சென்னை தர்பியத்துல் அத்பால் தர்ம் சங்கத்தின் டர்ஸ்டியாகவும் இருந்து தனது இறுதி காலம் வரை தமிழ் இலக்கிய பணிகளை செவ்வனே செய்து வந்தார்.

சென்னைவாசிகள் தி. நகர் உஸ்மான் சாலையை அறியாதவர்கள் எவரும் இருக்க வாய்ப்பில்லை. இந்த சாலையின் பெயருக்கு உரியவரான, ஆற்காடு நவாப்களின் முகவராக இருந்த முகம்மது உஸ்மான் அவர்கள் 1934 ஆம் ஆண்டு மதராஸ் மாகாண கவர்னராக பணிபுரிந்த பொழுது மதுரை தமிழ் சங்கத்துக்கு வருகை தந்தார், அவரை வரவேற்கும் குழுவில் திருநெல்வேலி மகோமகாமத சாமிநாதய்யர், டாக்டர். சுப்ரமணிய முதலியார், இராமநாதபுரம் வித்வான். ரா. ராகவையங்கார் ,கீழ்க்கரை ஆலிம் புலவர் ஆகியோர் இடம் பெற்றிருந்தனர். அந்த விழாவில் தனக்கு கிடைத்த வெறும் ஒரு நிமிடத்தில் வாழ்த்துரை நிகழ்த்த வேண்டிய இக்கட்டில், ஆலிம் புலவர் தனது புலமையின் விஸ்வரூபத்தை நிரூபித்து கவர்னர் முகம்மது உஸ்மானை அசத்திவிட்டார்.

அப்படி என்ன பேசினார்?

கவர்னர் என்ற சொல் ஆங்கிலத்தில் ஆளுனர் என்று இருக்கலாம், ஆனால் தமிழ் அகராதியில் கவர்- நர் என்ற சொல் ' கவர்ந்தவர் ' என்றே பொருள்படுகிறது, ஆக நீங்கள் மாகாண மக்களின் உள்ளங்களை கவர்ந்தவர் என்ற ரீதியில் அன்று அவர் நிகழ்த்திய உரையை கண்டு அசந்து போன ரா. ராகவய்யங்கார் எக்ஸ்ட்ராவாக ஒரு பத்து நிமிட உரைக்கான நேரத்தை கவர்னரின் அணுமதியுடன் ஆலிம் புலவருக்கு வழங்கினார்.

ஆலிம் புலவர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கும் போது ஒருநாள் புகையிலைச் சிப்பம் கட்டுகின்ற ஒருவன் அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழை பாடும் போது, அதில் ஒரு வரிசை வரும் "நான் நினைத்தபடி நீ எனக்கு அருள்க நாத சுப்ர மணயப் புண்யனே " என்ற ஈற்றடி பாடியது, பக்கத்துக் கிட்டங்கியில் படுத்திருந்த ஆலிம் புலவர் காதில் விழுந்ததும், அவனை அழைத்து, " அப்பாட்டின் ஈற்றடி சரியாக இல்லையே" என்று கூறினார். உடனே அவன் வயோதிக பண்டிதரான வைத்தியலிங்க உபாத்தியாரிடம் சென்று, ஒரு சோனக இளைஞர் நம் அருணகிரிநாதர் பாடிய இச் செய்யுளைச் சரியில்லை" என்று கூறுகின்றார் என்று சொன்னான். உடனே பண்டிதர் வைத்தியலிங்க உபாத்தியார் ஆலிம் புலவரிடம், "அருணகிரிநாதர் பாட்டிலா குறை கண்டீர் ? என்று கேட்க,

"எங்கள் தமிழ்சங்கத் தலைவர் புலவர் பெருமகனார் நக்கீரர் சிவபெருமானின் எழுதிய பாட்டிலே குறை கண்டவர் , அப்படிருக்க, நான் அருணகிரிநாதர் பாட்டில் குறைக்காணக் கூடாதா என்னே ?" என்ன குறை ?

"நான் நினைத்தபடி நீ எனக்கருள்க நாத சுப்ர மணயப் புண்யனே " என்ற ஈற்றடியில் குறை உள்ளது.

" அவ்விதமானால் அதனை எவ்விதம் கூற வேண்டும் ?"

" நீ நினைத்தபடி நான் நடக்கவருள் நீத சுப்ரமண்ய புண்யனே" என்று இருந்தால், சந்தமும், எதுகைமோனையும் குன்றாமல் பொருளும் மிகைப்பாக இருக்கும் " என்று கூறியதும் வைத்திலிங்க உபவாத்தியாருக்கு ஏற்பட்ட வியப்புக்கும் மகிழ்விற்கும் அளவே இல்லை.

ஆலிம் புலவர் தமிழிலும் அரபியிலும் கவிபுனையும் கவிஞர் திலகமாக திகழ்கின்றார். அவர் பல்லாக்குத் தம்பி வலியுல்லாஹ் உள்ள பேரில் அரபியில் முனாஜாத்தும் , தமிழில் விரிவுரையும் எழுதியுள்ளார். முஹியத்தீன் ஆண்டகைப் பேரில் அவர்களின் 91 வயதுக்குச் சரியாக 91 பைத் (செய்யுள்)களால் பூஸரி இமாம் கோவை செய்த புர்தாவுடைய இராகத்திலேயே அதே வாய்ப்பாட்டில் "பர்தா " என்ற பெயருடன் " நூறுல் ஹக் " திங்கள் வெளியீட்டில் வெளியானபோது,

அதன் முகவுரையில்.. அரபி பைத்துக்கும் தமிழில் செய்யுள்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமைகளையும் எடுத்துக் காட்டி இருந்தார். அம்முகவுரையைப் படித்துப் பரவசமடைந்த பலர் புர்தா , பர்தா என்ற இரு மொழிகளும் சொல்லி பெரும்பாலும் ஒத்திருப்பது போன்று, அவ்விரு நூல்களிலும் காணப்படும் சொல்லழகையும், பொருள் அழகையும் கவனிக்குங்கால், அவை இரண்டும் ஒரே தாய் தந்தையருக்கு பிறந்த இரட்டை குழந்தைகள் போல் தோன்றுகின்றன என்று பலரும் வியந்தனர் .

மேலும் ஆலிப் புலவர் பற்பல பதங்களையும், கீர்த்தனைகளையும் பாடி " கீர்த்தனா மாலிகை " என்றும் "பதானந்த மாலை " என்றும் இரு நூல்களை வெளியிட்டார்.

வர்த்தக நுட்பங்கள் அறிந்த சிறந்த முத்து வணிகர், தமிழ் இலக்கியத்தில் பண்டித்தியம் பெற்றும் பெரும் புலவர் என்று இந்த ஐந்து வகையில் சிறப்பு பெற்றதால் "ஆலிம் புலவர்" என்று அழைக்கப்பட்டார். ஐந்து துறைகளில் சிறப்பு பெற்ற தமிழ் இஸ்லாமிய புலவராக இருந்த ஆலிம் புலவர் அவர்கள் தனது 80 ஆவது வயதில் 25.07.1961 அன்று மறைந்தார்கள். அன்னாரின் ஒரே மகளான ஆயிஷா அவர்களின் புதல்வர்தான் மறைந்த முனைவர் பக்ருதீன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 88

(சையிது முகம்மது ஆலிம் புலவர் பகுதி 2)

சையிது முகம்மது ஆலிம் புலவர் அவர்களுக்கு வாழ்க்கையின் அடுத்த கட்டத்தைப் பற்றி அறிவுறுத்த இறைவனின் புறத்திலிருந்தும், நிறைய நபிமார்களும், நிறைய வலிமார்களும் கனவுகளில் தோன்றி 'இப்படி செய் அப்படி செய் ' என்று கூறியதையெல்லாம் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

'வாணிபத்தை ஒதுக்கிவிட்டு, அல்லாஹ்வுடைய பாதையில் தம்முடைய எஞ்சிய வாழ்நாளை செலவிட வேண்டும்' என்று விரும்பிய ஆலிப் புலவர், அவ்விதம் செய்யவிடாமல் எத்தனையோ இடையூறுகள் குறுக்கிட்டன.

இச்சமயத்தில்தான் தமக்கு கிடைக்கும் ஆதாயத்தில் ஒரு ரூபாய்க்கு கால் ரூபாய் வீதம் மிச்சம் பிடித்து 3 ஆயிரம் ரூபாய் சேர்த்து பெண்கள் தொழுவதற்கான ஒரு தைக்காவைக் கட்டிக் கொடுத்தார்.' இவ்வித அறங்களெல்லாம்

வாணிபத்தை ஒதுக்கிவிடின் இயலாதே 'என்று அவரின் உள்மனம் கூறியது. எனவே என்ன செய்வதென அறியாது அவர் சில காலம் தடுமாறினார்.

இக்காலை அவர் கொழும்பில் இருக்கும் பொழுது தாலுது (அலை) அவர்களை கனவில் காண, தாலுத் நபியவர்கள் "கஸ்ஸாலி இமாம் அவர்கள் எழுதிய இஹ்யா உலுமுத்தீனில், " ஒருவன் தன்னுடைய உலக விவகாரங்கள் அனைத்தையும் மறுமைக்கான செயலாக மாற்றிக் கொள்ளலாம் " என்று கூறப்பட்டுள்ளதே . அது இயன்ற செயல்தானா என்று வினவியபோது, அது உங்கள் போன்றவர்களுக்கு இயலாத செயல் என்று தாலுத் நபியவர்கள் ஆலிம் புலவரைப் பார்த்து கூறினார்கள்

" ஏன்? " என்று ஆலிம் புலவர் வினவியபோது, "நீங்களெல்லாம் லுஅபாக்கள் (பலவீனர்கள்) என்றனர் தாலுத் நபியவர்கள்.

"அப்படியானால் இமாம் கஸ்ஸாலி அவர்கள், " அது இயன்ற செயல்தான் " என்று இஹ்யாவில் எழுதியுள்ளனரே " என்றதற்குப் பக்கத்திலிருந்தவரைச் சுட்டிக்காட்டி, " இதோ கஸ்ஸாலி இருக்கிறார். கேளும் !" என்றார் தாலுத் நபியவர்கள்

உடனே ஆலிம் புலவர் அருகிலிருந்த கஸ்ஸாலி இமாம் அவர்களுக்கு சலாம் சொல்லி, அவர்களை இதுபற்றி வினவிய பொழுது, அவர்களும் தாலுத் (அலை) அவர்கள் பகர்ந்த பதிலையே பகர்ந்தனர்.

"அப்படியானால் நீங்கள் , 'அது இயன்ற செயல்தான் ' இஹ்யாவில் எழுதி உள்ளீர்களே! " என்று ஆலிம் புலவர் வினவினார்.

அதற்கு கஸ்ஸாலி அவர்கள், " நான் அவ்வாறு எழுதியது மெய்தான். அது அல்லாஹ்வே முழு மனத்தோடு பற்றிப்பிடித்து மற்றொன்றிலும் பற்றுதலில்லாத மாபெரும் வைராக்கியவான்களுக்கே உரியது. அது உங்களுக்கு இணக்கப்படாது. நீங்கள் உலக விவகாரங்களில் சொக்கி முழுகியிருப்பவர்கள் " என்று முடிவாக கூறினார்.

இத்துடன் கனவு முடிந்தது.

இதன்பின் 'இனிமேல் தொழிலை தலையில் கட்டிக்கொண்டு திரியக்கூடாது அதனை ஒதுக்கியே தீர வேண்டும்' என்று உறுதியுடன் ஆலிம் புலவர் ..

ஒருநாள் ஜும்மா தொழுகைக்கு விரைந்து செல்லும் பொழுது முன் பின் தெரியாத ஒருவர் அவரின் முன் எதிர்ப்பட்டு,

"அல்லாஹ்வின் விஷயத்தில் முற்றி முனைந்து திரிகிறீர் விரைவில் சந்தோஷம் கிடைக்கும் " என்று கூறிச் சென்றார்.

தொழுதுவிட்டு, அவர் யாரென்று வந்து பார்த்தபொழுது அந்த ஆள் அங்கு தேடியும் காணப்படவில்லை. பின்பு பலமுறை அவரை அங்கு வந்து தேடியும் அவர் தென்படவே இல்லை .

பின்னர் வாணிபத்தை ஒருவாறு ஒதுக்கி தம் ஊரில் ஓய்வு கொண்டார் ஆலிம் புலவர் இந்த வாணிபத்தின் மூலம் ஒரு லட்ச ரூபாய் வரை பொருளிட்டிய ஆலிம் புலவர் மதரசா சதக்கத்துல் ஜாரியா எனும் கல்வி நிலையம் நிறுவ 16 ஆயிரம் ரூபாயும், மதரசாத்துல் நிஜாமிய்யாவுக்கு 16 ஆயிரம் ரூபாய் நன்கொடை அளித்தார் இன்னும் அவர் செய்த அறங்கள் பற்பல.

ஒரு தடவை வண்டியில் செல்லும் பொழுது வண்டி குடம் புரண்டு அதன் காரணமாக கை பிசகி மருந்து கட்டிக்கொண்டு வெளியே வராமல் வீட்டிலேயே இருந்த ஆலிம் புலவர். கை நலம் பெற்ற பின்பும் வெளியே வராத வீட்டிலேயே தங்கி தனித்து இறைவனைத் தியானித்த வண்ணம் இருக்கத் துவங்கினார். அவருடைய நண்பர்கள் அவரை வெளியே வருமாறு எவ்வளவோ கூறியும் அவர் அதற்கு இசையவில்லை இதற்கு மத்தியில் அவருக்கு பல பற்பல கனவுகள் மூலமாக எச்சரிக்கை வந்தது.

ஓர் இரவு அவர் ஒரு கனவு கண்டார். அதிலே அவர் ஒரு பெரும் கூட்டத்தின் நடுவே நிற்பது போலவும், ஒருவர் அரபியில் எழுதப்பட்ட தாள் ஒன்றை அவரிடம் கொண்டுவந்து நீட்டுவது போலவும், அதனை அவரையே படிக்குமாறு ஆலிம் புலவர் கூறுவது போலவும், அந்தத் தாளில்,

" நாம் ஒருவனை இவ்வுலகில் படைத்து, ஓத வைத்து, ஆலிம் (மார்க்க விற்பன்னர்) ஆகவும், ஹாபில் (குர்ஆனை மனனம் செய்பவனாகவும்) ஆக்கினோம் .மேலும் அவனுக்கு தமிழ் கல்வியை போதித்து, அவனை தமிழ் சங்க வித்துவான் ஆகவும், வணிகனாகவும் ஆக்கி ,வள வாழ்வையும் நல்கினோம்.

பின்னர் அவனை ஒரு முறை ஹஜ்ஜுச் செய்யும் பேறுபெற்ற ஹாஜியாகவும் ஆக்கினோம். அவ்வாறு ஹஜ்ஜுக்குச் சென்ற சமயம் அவன் சென்ற பஸ் குடம் புரண்ட பொழுது, மற்றவர்களுக்கெல்லாம் பெருங்காயம் ஏற்பட, நான் அவனைக் காத்து சிறுகாயத்துடன் தப்பிவித்தோம்.

இவ்வாறு நாம் அவன் மீது நம்முடைய அருட்கொடைகளை சொரிந்தும், அவன் நம் பேச்சை ஏற்றுக் கொள்கின்றானில்லை என்று அரபியில் குறிக்கப்பட்டிருந்தது அவர் படிப்பது போலவும் தோன்றியது .

அதன் இறுதியில், " குல்லஹு அன்பிகு குர் ஆனா "(அவனுக்கு சொல்லப்படுகிறதைப் பிறருக்கு சொல்லுமாறு சொல்) என்று குறிக்கப்பட்டு இருந்ததையும் அந்த மனிதர் படித்தார்

அத்துடன் ஆலிம் புலவர் திடுக்கிட்டு விழித்து எழுந்து விட்டார். இவ்விதம் இறைவனிடமிருந்து எச்சரிக்கை வந்த பின்பு வீட்டில் ஒதுங்கி இருப்பது நல்லதல்ல என கருதி அவர் வெளியே வந்து அல்லாஹ்வின் திருப் பணியில் தம்மை முற்றிலும் அர்ப்பணித்துக் கொண்டார்.

அதன் பின் " ஏகதேய்வ ஸ்தோத்திர மாலை " என்னும் பெயருடன் இறைவனிடம் இறைஞ்சி அரபியிலும் தமிழிலும் எண்பத்தி ஏழு பாக்கள் இயற்றி அதற்கு விளக்கமும் உரைநடையில் எழுதினார். நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் அவர்களின் அருமை மகளார் பாத்திமா நாயகி மீதும் மருகர் அலி (ரலி) அவர்கள் மீதும், கண்மணி பேரர்களான ஹசன், ஹுசைன் ஆகியோர் மீதும் அரபியில் புகழ்ப்பாக்கள் பாடி, அச்சடிக்க சென்னைக்கு வந்திருக்கும் போது, அச்சடிக்க வேண்டிய இறுதி 'புரூப்' அவரின் பார்வைக்கும், அனுமதிக்கும் வந்திருக்கும்போது,

அன்றிரவு ஒரு கனவு கண்டார்.அதில் ஹுசைன் (ரலி) அவர்கள் ஆலிம் புலவரின் கனவில் தோன்றி, " எல்லாம் சரிதான். ஆனால் வயது விஷயம் தவறிவிட்டது. அந்தத் தாரீகை (தேதி)த் திருத்திக்கொள். தாரீகை திருத்திக் கொள்" என்று மடக்கி மடக்கி திருவாய் மலர்ந்து விட்டு மறைந்தனர்.

விடிந்தெழுந்ததும் ஆலிம் புலவர் ஹுசைன் (ரலி) அவர்களின் பிறந்த தேதியையும், இறந்த தேதியையும் அவர்கள் இவ்வுலகில் வாழ்ந்த ஆண்டுக் கணக்கையும் பார்க்கும் பொழுது, அவர் கணக்கிட்டது தவறாக உள்ளது . ஹுசைன் (ரலி) அவர்கள் இவ்வுலகில் 56 ஆண்டுகளும் சில திங்களும் உயிர் வாழ்ந்தனர். ஆனால் ஆலிம் புலவர் "நூருல் அப்சார் " என்னும் நூலை ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு, அதில் குறிப்பிட்டுள்ள வண்ணம் ஹுசைன் (ரலி) அவர்கள் 55 வயதில் இவ்வுலகை நீத்தனர் என்று தாம் பாடிய கவியில் குறிப்பிட்டிருந்தார். அதன்பின் ஆலிம் புலவர் அத்தவற்றை திருத்தி அச்சடித்து அந்நூலை வெளியிட்டார்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் 89
(காதிரு முஹ்யித்தீன் மரைக்காயர்)

மதுரையில் கிபி 1888 ஆம் ஆண்டில் பிறந்தார். தந்தையின் பெயர் முஹம்மது அபூபக்கர் மரைக்காயர். இவரின் மூதாதையர் கீழ்க்கரையின் அண்மையிலுள்ள தேங்காப்பட்டினம் என்ற சிற்றூரைச் சேர்ந்தவர்கள். அது கடல் வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டப் பொழுது, அவர்கள் கமுதியில் குடியேறி வாழ்ந்தனர். பின்னர் அவரின் தந்தையாரும் பெரிய தந்தையாரும் மதுரையில் குடியேறி வாணிபம் செய்தனர். பள்ளியில் ஏழாம் வகுப்பு வரைதான் படித்தார்.

இவர் கி.பி 1907 ஆம் ஆண்டில் ரங்கூன் சென்று அங்குப் பிரபலமாக வாணிபம் செய்து வந்த மேலப்பாளையம் ஷம்சுதாசீன் தரகனாரிடம் வேலைப் பார்த்தார். சதாவதானி செய்கு தம்பி பாவலர் அவர்கள் ஷம்சுத்தாதீன் கோவைக்கு சாற்றுக்கவி எழுதி தர வேண்டும் என்று இவரிடம் வேண்டிய பொழுது, இவர் எனக்கு கவி இயற்ற தெரியாதே, நான் எவ்வாறு தாங்கள் எழுதிய ஷம்சுத்தாதீன் கோவைக்கு சாற்றுக்கவி தருவேன் ? என்று சதாவதானிடம் தன் ஆற்றாமையை எடுத்துரைத்த போது, "உமக்கு கவி வரும். அதுவும். பொங்கி வரும். எழுதும் நீர் சாற்றுக்கவி தரவில்லையாயின், என் கோவையைப் பிரசுரிக்கப் போவதில்லை " என்று சொன்னால்தான், அவர் பேனாவை எடுத்து எழுத அதன் நுனி வழியாக கவிதை வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஓடியது.

சதாவதானி செய்கு தம்பி பாவலர் அவர்களுக்கு இவருள் மாபெரும் கவிஞர் இருப்பது தெரிந்திருக்கிறது . பிற்காலத்தில் புலவர் அவர்கள் இந்நிகழ்வைச் சுட்டிக் காட்டி சதாவதானி செய்கு தம்பி பாவலர் எனக்கு செய்த துஆ

அதன் பின் காதிரு முஹ்யித்தீன் மரைக்காயப் புலவர் என்ற பட்டத்துடன் இவர்கள் கவி இயற்றத் தொடங்கினார். " மூட்டை தூக்கிய முடிமன்னர் " என்ற கவிதை நூலில் உமர் (ரலி) அவர்களின் வாழ்வில் நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சியை அற்புதமான கவிதையாக்கியுள்ளார்.

ஓர் இரவு கலீபா உமர் (ரலி) அவர்கள் மறைவாக நகரைச் சுற்றிப் பார்த்து வரும்பொழுது, ஒரு சிறு குடிசையில் ஒரு பெண்ணும் அவளின் குழந்தைகளும் உண்ண உணவின்றி இருப்பதையும், உணவு கேட்டும் அழும் குழந்தைகளுக்கு அடுப்பில் தண்ணீரை வைத்து உணவு சமைப்பது போன்று தாய் பாவனை செய்து அவர்களை தூங்க வைப்பதையும் கண்டு மனம் தாளாமல் கலீபா உமர் (ரலி) அவர்கள் தம் இல்லம் சென்று உணவுப் பொருட்களை ஒரு மூட்டையாக கட்டி சுமந்து வந்து அவளிடம் கொடுத்து அவர்களின் அவலம் போக்கியதை கூறுவதாக துவக்க கவி ஒன்று எழுதினார்.

பூவுறங்கின ; வண்டு உறங்கின;
புள்ளினம் பெடையோடும் உறங்கின ;
மாவுறங்கின; மாமதி னாநகர்
மாந்தர் யாவரும் உறங்கினர்; பாவலர்
நாவுறங்கிடும் நள்ளிரா வேளையில்
நாடுகாவற் பொறுப்பினை மேற்கொள்ளும்
கோவுறங்கிலர் ; ஏழைக் குடிமகார்
குறைநினைத்து உழைந்தனர் உள்ளமே.

" பாவலர் நாவுறங்கிடும் நள்ளிரவு " கூறியிருப்பதில் உள்ள நயம் வியந்து பாராட்டத்தக்கதாகும். பாவாணர்களின் நாவானது எப்பொழுதும் கவிதையிலே தோய்ந்து ஏதாவது அடிகளை மடக்கி மடக்கி உச்சரித்துக் கொண்டும் அதனை செப்பனிட்டு கொண்டும் இருக்குமாம். அவர்களுடைய அத்தகைய நா கூட அவ்வேளையில் உறங்கிவிட்டதாம் அத்தகைய நள்ளிரவாக இருந்ததாம் அவர் கூறுகின்றார்.
திருக்குர்ஆனின் துவக்க அத்தியாமான சூரா பாத்திஹாவின் பொருளை வைத்து அவர்கள்,
அகில வல காதியெலாம் ஆத்கியளித்

திடும் இறைவா ! அருளும் அன்பும்

மிகவுமுளாய் ! கடையுக் நாட் கொருதலைவா !

புகழுரையின் விதங்கட் கெல்லாம்

தகுதியுளாய் !! நின்றனையே தொழுதுதவி

பெறவுனையே சார்வேம் ; யாம் நின்

பகைவர்வழி பற்றாதுன் பத்தர்வழி

பற்றவருள் பாலிப்பாயே !!!

புலவர் செய்த இலக்கிய சேவைகளில் எல்லாம் தலைசிறந்து விளங்குவது ஹதீதுப் பெருநூலாம் 'மிஷ்காத்து' க்குச் செய்த தமிழ் உரையை ஆகும். அதில் 224 ஹதீதுகளுக்கு தமிழில் செய்யுட்கள் யாத்து இணைத்திருப்பது மிகப் பெரும் வியப்பாகும்.

ஒருவன் மரித்த பின்னரும் அவனுக்கு பலன் நல்கும் நிலையான பேறங்கள் (ஸதக்கத்துல் ஜாரியா) எவை என்பது பற்றி நபிகள் (ஸல்) அவர்கள் கூறியது.

படித்துப் பரப்பும் கலைஞானம்,

பயந்து விடுவிக்கும் நற்புதல்வன்,

அடுத்தோர்க் குரித்தாய் விடும் குர் ஆன் ,

அடியார் தொழுக வளைபள்ளி,

நடக்கும் முசாபிர் தங்கு மடம்,

நாட்டிற் குதவும் நீர்க்கால்வாய்

கொடுக்கும் தருமம் துஞ்சியபின்

கூடச் செலுமோர் மூமினுக்கே.

நபி (ஸல்) அவர்கள் தம் பேரரும் அலீ (ரலி) அவர்களின் மகனுமான ஹஸனை முத்தமிட்டதைக் கண்ட அக்ரஉ இப்னு ஹஃபீஸ் என்பவர் தமக்குப் பத்து ஆண் மக்கள் உள்ளனர் என்றும், ஆனால் அவர்களில் ஒருவரையேனும்

தாம் ஒரு தடவையேனும் முத்தமிட்டது இல்லை " என்று கூறியபொழுது,

உடனே அல்லாஹ்வின் தூதர் அவர்கள் அன்புகூராதவன் அல்லாஹ்வினால் அன்புகூரப்பட மாட்டான் " என்று

கூறினார்கள் . இதனையே புலவர் கவிதை வடிவில்,

அருமை இறகூல் அலிபுதல்வர்

ஹசனை ஒருநாள் முத்தமிட்டார்.

உரிமைப் புதல்வர் பதின்மர் எனக்(கு)

உள்ளார்; எவர்க்கும் முத்தம்யான்

தருவ தறியேன் என்றக்றஃ

சாற்றக் கேட்ட வுடனிறகூல் ,

' கிருபைகூரான் மீதிறைவன்

கிருபை கூரான் ' என்றனரே

" உன்னுடைய சோதரனுக்கு நேர்ந்த துன்பத்தைப் பற்றி நீ மகிழ்ச்சியுற வேண்டாம். ஏனெனில் அல்லாஹ்

அவனுக்கிரங்கி உன்னைச் சோதனைக்குள்ளாக்கி விடலாம்"

என்ற மற்றொரு நபிமொழியை

உன்னு டன்பிறந் தான் அடைந் துள்ளதோர்

இன்னல் கண்டு மகிழ்ச்சிநீ எய்தற்க !

என்னெ னில் அவற்(கு) ஏகன் இரங்கிடன்

றன்னைச் சோதித்து ஒறுத்திடல் சாலுமே

என்று செய்யுளாக பாடி இருக்கிறார்.

1938 ஆம் ஆண்டிலிருந்து மதுரையிலேயே வாழ்ந்து வந்த அவர் அங்கேயே கிபி 1975 ஆம் ஆண்டில் காலமானார்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 90

(E.M நாகூர் ஹனிஃபா)



இராமநாதபுரம் மாவட்டம் வெளிப்பட்டிணத்தில் 1925 டிசம்பர் 25 வெள்ளிக்கிழமை அன்று முஹம்மது இஸ்மாயில் மரியம் பீவி தம்பதியருக்கு மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்தவராவார்.

இவரது தாயார் வெளிப்பட்டிணத்தைச் சேர்ந்தவர். பாட்டனார் (அம்மாவின் அப்பா) முத்து ராவுத்தர்.

இராமநாதபுரம் அரண்மனையில் ஆயுதக் கிடங்கு பாதுகாவலர் – பராமரிப்பாளராகப் பணியாற்றினார்.

இஸ்மாயில் முஹம்மது ஹனிபா என்பது அவரது இயற்பெயர். தந்தையின் பூர்வீகம் நாகூர் என்பதால் அவரது பெயரோடு நாகூரும் சேர்ந்து கொண்டது.

இவர் தனது 30ஆவது வயதில் சென்னை வர்த்தகர் பி. அப்துல் ரஹீம் என்பவர் மகள் ரோஷன் பேகம் என்பவரை 26-11-1953ஆம் நாள் சென்னையில் மணந்தார். இவருக்கு 2 ஆண் நவசாத் அலி, நசீர் அலி மற்றும் 4 பெண் குழந்தைகள் நஸீமா பேகம், நூர்ஜஹான், மும்தாஜ் பேகம், ஜரினா பேகம் சென்னையில் கோட்டூர்புரத்தில் வாழ்ந்து வந்தார்.

இவரது 11-ஆம் வயதில் பள்ளிக்கூடத்தில் பாடிய முதல் பாடல்

"வேளை உதவி தாளனை தருவீர்

வேந்தர் யா முஹம்மதே

நாளை மஹ்ஷர் மூளை உருகும்

நாளில் உதவும் நாயகா "

என்ற வண்ணக்களஞ்சியப் புலவரின் பாடலைப் பாடினார்.

13-ஆம் வயதில் திருமண வீடுகளில் பாடினார். 15-ஆம் வயதில் பக்க வாத்தியங்களுடன் மேடைக்கச்சேரி செய்துள்ளார்.

1941-ஆம் ஆண்டு தேரமுந்தூரில் ஒரு திருமணத்தில் பாட இவரை அழைத்தார்கள். பக்க வாத்தியங்களுடன் இவரது முதல் மேடைக் கச்சேரி இதுவாகும். அப்போது இவருக்கு 15 வயது. இவரது முதல் வெளியூர் கச்சேரியும் இதுவே. இவர் பணம் வாங்கிக் கொண்டு செய்த முதல் கச்சேரியும் அதுதான். 25 ரூபாய் கொடுத்தார்கள்.

நாகூர் அனிபா நூற்றுக்கணக்கான இசைப்பாடல்களை இசுலாமிய பக்திப் பாடல்களாகவும், கட்சிப் பாடல்களாகவும், பொதுப்பாடல்களாகவும் பாடியுள்ளார்.

இசுலாமிய விழுமியப் பண்புகளை தம் பாடல்களின் கருப்பொருளாகக் கொண்டு இவர் பாடியுள்ளார்.

பெரியார் பிலாலின்', தாயிப் நகரத்து வீதியிலே', 'கண்கள் குளமாகுதம்மா' போன்ற பாடல்கள் இதற்கு உதாரணமாகும். 'தலைவாரிப் பூச்சுடி உன்னை' என்பது போன்ற பொதுவான பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். 'பகவன்' என ஆரம்பிக்கும் இவரது இந்தி மொழிப் பாடலும் பிரபலமானது.

அனிபாவிற்கு பாடல்கள் இயற்றியோரில் புலவர் ஆப்தீன், இறையருட் கவிமணி பேராசிரியர் கா. கபூர் போன்றோர் முக்கியமானவர்கள். கபூர் எழுதிய 'நாயகமே' என ஒரு கவிதை நூலின் எல்லாப் பாடல்களையும் அனிபா பாடினார்.

நாகூர் அனிபா பல தடவைகள் இலங்கையில் இசைக்கச்சேரிகளை நடத்தியிருக்கிறார் . இலங்கை வானொலி தனது கலையகத்தில் நேரடியாக ஒலிப்பதிவு செய்து இவரது பாடல்களை ஒலிபரப்பி வந்தது.

65 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து பல மேடைகளில் பாடி சாதனை படைத்தவர் ஹனிபா. நாகூர் ஹனிபா என்றால் பலருக்கும் நினைவுக்கு வரும் பாடல் - 'இறைவனிடம் கையேந்துங்கள்! அவன் இல்லையென்று சொல்லுவதில்லை' என்பதுதான். மிக எளிமையான நடையில் அமைந்திருக்கும் இந்தப் பாடல் சாதி, மதம் கடந்து அனைவராலும் பாடப்படுகிறது.

விட்டல்தாஸ் மகராஜ், மதுரை ஆதீனம் முதலான மதக் குருக்களும் இந்தப் பாடலைப் பொதுவெளியில் பாடி ஹனிபாவின் மத நல்லிணக்கப் பணியை வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றனர்.

மதுரை ஆதீனம் பாடிய "நபியே நபியே எங்கள் சலாம் "

<https://youtu.be/ZkPHqqvKGKM> ,

பாத்திமா வாழ்ந்த முறை

https://youtu.be/Yx_twAHzZAY

நடிகர் வடிவேல் கூட " அண்ணல் நபி பொன் முகத்தை கண்கள் தேடுதே " என்ற பாடலை பேப்பரில் எழுதிப் பாடாமல் நேரடியாக மனப்பாடமாக பாடியுள்ளார்.

https://youtu.be/97L_XL3yT9I

1953 ஆம் ஆண்டில் மு. கருணாநிதியின் திரைக்கதையில் நடத்து சி. எஸ். ஜெயராமன் இசையில் வெளிவந்த நாம் திரைப்படத்தில் நாட்டுக்கூத்துப் பாணியில் இயற்றப்பட்ட பலர் சேர்ந்து பாடிய ஒரு பாடலில் நாகூர் அனிபாவும் இணைந்து பாடினார். இதுவே இவரது முதலாவது திரையுலகப் பங்களிப்பாகும்.

பின்னர் 1955 இல் வெளியான குலேபகாவலி திரைப்படத்தில் முகப்புப் பாடலில் இசுலாமியத் தொழுகைப் பாடல் ஒன்றைப் பாடினார். இது விசுவநாதன்-இராமமூர்த்தியின் இசையமைப்பில் பாடப்பட்டது.

1961 இல் வெளியான பாவமன்னிப்பு திரைப்படத்தில் "எல்லோரும் கொண்டாடுவோம்" என்ற பாடலை டி. எம். சௌந்தரராஜனுடன் இணைந்து பாடினார்.

இதற்குப் பின்னர் 30 ஆண்டுகளின் பின்னர் 1992 ஆம் ஆண்டில் இளையராஜாவின் இசையில் செம்பருத்தி திரைப்படத்தில் "நட்ட நடு கடல் மீது" என்ற காதல் பாடலைப் பாடினார்.

பின்னர் 1993 இல் இளையராஜாவின் இசையில் வெளியான தர்மசீலன் என்ற திரைப்படத்தில் எஸ். பி. பாலசுப்பிரமணியத்துடன் இணைந்து "எங்குமுள்ள அல்லா" என்ற பாடலைப் பாடினார்.

அதன் பின்னர் 1997 இல் பாலு மகேந்திராவின் இயக்கத்தில் வெளிவந்த ராமன் அப்துல்லா என்ற திரைப்படத்தில் இளையராஜாவின் இசையில் "உன் மதமா என் மதமா" என்ற புகழ்பெற்ற பாடலைப் பாடியிருந்தார்.

1998 இல் என்றென்றும் காதல் திரைப்படத்தில் ராஜ்குமாரின் இசையில் "நாடோடி மன்னா" என்ற பாடலைப் பாடினார். இறுதியாக 2002 ஆம் ஆண்டில் ராஜ்குமாரின் இசையில் காமராசு என்ற திரைப்படத்தில் ஒரு பாடலைப் பாடினார்.

1930ஆம் ஆண்டுகளிலிருந்து அவர் திமுகவில் பங்கேற்றுள்ளார். 1957-ஆம் ஆண்டு திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் சார்பில் நாகப்பட்டினம் (சட்டமன்றத் தொகுதி)யில் போட்டியிட்டு வெற்றிவாய்ப்பை இழந்தார்.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் (திமுக) மேடைகளில் இசை நிகழ்ச்சி நடத்தியவர். திமுக நடத்திய போராட்டங்களில் சிறை புகுந்தவர்.

தமிழக சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினராகவும், 2007ல் தமிழ்நாடு வக்பு வாரிய தலைவராகவும் மக்கள் பணியாற்றி உள்ளார். திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் பிரசார பாடகராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். "அண்ணா அழைக்கின்றார்..." என்ற பாடல் இவரது கட்சிப் பாடல்களில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது.

நாகூர் அனீபா தனது வீடுகளுக்கு "அண்ணா இல்லம்" "கலைஞர் இல்லம்" "காயிதே மில்லத் இல்லம்" என்று பெயர் சூட்டியிருந்தார்.

இவர் 2015 ஏப்ரல் 8 அன்று காலமானார். நாகூர் தர்கா மையவாடியில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

நண்பர் வழக்கறிஞர் M M Deen அவர்கள் :

நாகூர் அனீபா பாடல்களில் கிறங்கிக் கிடந்த காலங்கள் எங்களது காலத்தின் பொற்காலம்.

" ஒஹை வருகிறார்., உதயசூரியன். உள்ளமெல்லாம் இன்பம் பொங்கவே ஓடிவருகிறார்,

என்று உற்சாகமாகப் பாடுவோம் நானும் எனது நண்பர்களும். திமுக கொள்கைய் யாடல்களை வேம்பு வீட்டிலிருந்து டேப்ரிக்காடர் எடுத்து வந்து இரவு முழுவதும் கேட்டிருக்கிறேன்.

புதிதாக வெளிநாட்டிலிருந்து வருபவர்கள் கொண்டு வரும் பெரிய பெரிய டேப் ரிக்கார்டர்களையும், புதிய கேசட்டுகளையும் பார்த்து வேர்த்துக் கிடந்திருக்கிறேன். எப்போதாவது இப்படி ஒன்று வாங்கிவிட வேண்டுமென்று. அப்படியான காலத்தில் வந்த பாடல்களை பாடித் திரிந்திருக்கிறோம்.

அப்படி ஒரு பாடல்தான் எனது நண்பர் VPS பாய்க்கடை வீட்டைச் சார்ந்த அப்துல் ஜப்பார். அவனுக்கு நான் "மண்ணிலே பிறந்ததேனோ எங்கள் பெருமானே...", என்ற பாடல். அதன் பிறகு என்னைப் பாடச் சொல்லும் பாடல்

"" இதுதான் நாங்கள் செய்த துரோகமா...

அல்லது நீங்கள் கூறும் வகுப்பு வாதமா...?"

இந்த பாடலில் ஒரு சரணத்தில் இந்திய விடுதலை புரட்சி மன்னர், முகலாயப் பேரரசின் கடைசி மன்னர் பகதூர் ஷா பற்றி வரும். பகதூர்சாவைப் சிறைப்பிடித்த ஆங்கிலேயர்கள் காலை உணவென்று சொல்லி கும்பினிக்கு எதிராகப் போராடிய பகதூர்சாவின் இரண்டு மகன்களின் தலையை வெட்டி ஒரு பெரிய தாலாவில் துணியைப் போட்டி மூடி கொடுத்தார்கள் என்பது சொல்லப்படும் வரலாறு.

பர்மாவில் நாடு கடத்தப்பட்டு அங்கேயே இறந்து போனார் 1962ல்.

பொன்னகரம் டில்லியிலே பகதூர்சா ஆண்டார்,

பெருமையுடன் சுதந்திரமே பெரிதெனவே கொண்டார்,

தனமானப் பிள்ளைகளைப் பலியிடவும் துணிந்தார்

தள்ளாத வயதிலே பர்மாவிலே மாண்டார்...

கடைசிவரியைப் பாடுகிற போது, சோகமாகப் பாடுவார் அனிபா, அழுகைக் குரலோடு. என் பக்கத்துப் பெஞ்சில் இருக்கும் என்னைப் பாடச் சொல்லிக் கேட்பான்.

என் ஏழமையைப் பொருட்படுத்தாத பணக்கார நண்பன் அவன். அவன் அழுகையோடு பாடும் சோகக் கீதத்தைக் கேட்டபடி எத்தனையோ நாள் கண்கலங்கியும் அழுதும் இருக்கிறான்.

அவன் அழகு முகத்தில் சோகநதிகள் வடிந்து ஓடும். அத்தனை நேசமானவன் அனிபா அவர்களின் பாடல்மீது.

நான் கல்லூரியில் படிக்கிற போது திடீரென உடல்நலம் குன்றி இறந்து போனான் என்ற கேள்விப் பட்டேன்.

இன்று, அனிபாவின் பாடல் ஒன்றை பாடுங்கள் என்று நண்பர் பிரின்ஸ் கேட்ட போது இதே பாடலைப் பாடினேன். பகதூர்சாவின் இடத்தில் மங்கிய முகத்தோடு என் நண்பன் வந்து நிற்கிறான்.

எப்போதெல்லாம் பாடுகிற போதும் அவனுக்காகவே பாடுவது போலவே இருக்கிறது. அந்தச் சோகமும் என்னுள் உறைந்தபடியே இருக்கிறது.

**இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு
தமிழ்த் தொண்டுகள் 91
(நா.மம்மது, தமிழிசை ஆய்வாளர், எழுத்தாளர்)**



நமது தமிழ்க் கலாச்சார வரலாறு முறைப்படி தொகுக்கப்படவில்லை. தமிழ் மொழியை இயல், இசை, நாடகம் என்று பிரிக்கிறோம். இதுவரை அறிஞர்களால் திரட்டப்பட்டு நமக்கு கிடைப்பது இயல் மட்டுமே. நாடகம் கிடைக்கவில்லை. இசை குறித்த வரலாறு நம்மிடம் இல்லை .

தமிழகத்திலிருந்து உருவாகி வந்திருக்கின்ற ஒரு சில இசை அறிஞர்களுள் குறிப்பிடத் தகுந்தவர் நா. மம்மது. திருநெல்வேலி மாவட்டம் குற்றாலம் அருகிலுள்ள இடைகால் என்ற ஊரில் 24 டிசம்பர் 1946 நா.மம்மது பிறந்தார். தற்பொழுது மதுரையில் வசித்துவருகிறார்.

கணிதத்தில் இளங்கலைப் பட்டமும், தத்துவவியலில் முதுகலைப் பட்டமும், இசையில் மெய்ம்மையியல் முதுவர் பட்டமும் பெற்றவர்.

நெடுஞ்சாலைத் துறையில் சூப்பிரண்டாக பணியாற்றி 2004 ல் ஓய்வு பெற்றவர்.

இசையை முறையாகப் பயின்று இந்தத் துறைக்குள் வரவில்லை. இசையிலும், நாடகத்திலும் மம்மது அவர்களின் குடும்பத்தாருக்கு ஈர்ப்பு அவரையும் அதன் அருகில் அழைத்து வந்தது.

திராவிட இயக்கத்தில் இருந்த ஈர்ப்பு , தமிழ், தமிழ் அடையாளம், தமிழின் தொன்மை இவற்றின் மீது இருந்த அக்கறை இவையெல்லாம் தமிழ்இசை குறித்த ஒரு தீவிரத் தேடலாளியாக மம்மது அவர்களை உருவாக்கியது.

புகழ்பெற்ற தமிழிசை ஆய்வாளரான வீ. ப. கா. சுந்தரம் இவரது இசை ஆசிரியராகத்

திகழ்ந்திருக்கிறார்.தன்னுடைய அறிவுப் பயணத்தில் பண்பாட்டறிஞர் தொ.பரமசிவன், அறிஞர் சி.சு.மணி

ஆகியோரையும் முன்னோடிகள் என சொல்கிறார் மம்மது. மதுரை தியாகராசர் கல்லூரியின் தமிழிசை ஆய்வு மையத்தில் முதன்மை ஆய்வாளராக இருந்துவருகிறார்.

தமிழ் இசை சார்ந்த அறிவு மரபுக்கு எழுத்தாலும், சொல்லாலும் மம்மது அவர்களின் பங்களிப்பு மகத்தானது .

நுண்கலைகள் ஐந்து . சிற்பம், சித்திரம், கட்டிடம், நடனம்,இசை இவற்றில் முதல் மூன்று கலைகளும் பரு வடிவில் காலத்தில் நீடித்து நிற்கிறது.மற்ற இரு கலைகளும் அவை நிகழும் போதுதான் அனுபவிக்க முடியும்

எழுதியோ,சொல்லியோ காட்ட முடியாது. காரணம் இசை ஒரு நிகழ்கலை.

(இப்போது பதிவு செய்வது வைக்க ஒளி-ஒலி ஊடகங்களும் உள்ளன என்பது உண்மை) ஆகவே தொடர்ச்சியாக ஒரு ஓட்டம் மரபு இல்லை என்றால் இக்கலைகள் நீடிக்க முடியாது.

நாம் இந்த இசையியல் நூல்களைப் பார்க்கும்போது இயல் மட்டுமே நமக்கு கிடைக்கிறது. எப்படி பாடப்பட்டது என்று தெரியவில்லை. பிற்கால வளர்ச்சியும் அறுபட்டிருக்கிறது. எனவே இசையியலுக்கு பேரகராதி

தேவைப்படுகிறது .

மம்மது தமிழிசை ஆய்வாளரும், எழுத்தாளரும் ஆவார். தமிழிசைப் பேரகராதி ஒன்றினை சொற்களஞ்சியம், பண் களஞ்சியம், இசைக்கருவிகள் களஞ்சியம் என மூன்று தொகுதிகளாகத் தொகுக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுவரும் இவர் அவற்றுள் முதல் தொகுதியான தமிழிசைப் பேரகராதி (சொற்களஞ்சியம்) என்ற நூலை "இன்னிசை அறக்கட்டளை" மூலம் ஏற்கனவே வெளியிட்டுள்ளார் .

ஆறுக்கும் மேற்பட்ட ஆய்வு நூல்களை எழுதி பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்றுள்ள இவர் குரலிசைக் கலைஞரான ராஜா முகமதுவுடன் இணைந்து விளக்கமும், நிகழ்த்தலும் கூடிய தமிழிசை நிகழ்ச்சிகளைப் பல்வேறு அரங்குகளில் நிகழ்த்தியுள்ளார்.

இயல் , இசை, நாடகம் என முத்தமிழில் தமிழ் இசை என்பது அருகி வரும் இன்றைய சூழலில் , தமிழிசை வரலாற்றை ஏழு ஆண்டுகளாய் ஆய்வு செய்து தமிழிசைப் பேரகராதியை உருவாக்கி இருக்கிறார். இது சாதாரண செயல் அல்ல ; இமாலய சாதனை.

2005 டெக்ஸாஸில் நடைபெற்ற வட அமெரிக்கத் தமிழ் சங்க பேரவை விழாவில்தான் தமிழிசை பேரகராதியின் கரு உருவானது என்கிறார் தமிழறிஞர் நா. மம்மது.

தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம் தொடங்கி இன்று வரையுள்ள தமிழை நூல்களில் இருந்து சொற்களை தேர்தெடுத்து, அகர வரிசைப்படுத்தி அதற்கான பொருளுடன் இந்த அகராதி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அவர் கூறுகிறார்.

இந்த அகராதியின் முதல் பதிப்பில் ஐயாயிரத்துக்கும் மேலான இசைச் சொற்களுக்கு விளக்கம் அளிக்கப்பட்டு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது, இந்த இசை அகராதி ஒரு துறை அகராதி என்றும் மம்மது அவர்கள் தெரிவிக்கிறார். பழங்கால தமிழிசை முதல் தற்காலத்தில் பாடப்பட்டு வரும் கர்நாடக இசை பாடல்கள் தொடர்பான சொற்களும் பதங்களும் அந்த அகராதியில் இருப்பதாகவும் அவர் மேலும் கூறுகிறார்.இந்நூல் இசையாசிரியர்கள், மாணவர்கள், ஆர்வலர்களுக்கு பெரும் வரப்பிரசாதம்.

இவ்வாராய்ச்சியின் முன்னோடியான இசையியலாளர் தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர். இவர் எழுதிய "கருணாமிர்த சாகரம்" இசையில் முதல் நூல் என்று கூறத்தக்கது.

விபுலானந்தர் எழுதிய "யாழ் நூல்", எஸ். ராமநாதனின் "சிலப்பதிகார இசை நுணுக்க விளக்கம், "

சாம்பமூர்த்தியாரின் தென்னிந்திய இசை இப்படி பல முக்கியமான நூல்கள் பிறகே வந்திருக்கின்றன.

இந்த பேரகராதியில் , சொற்களுக்கு விளக்கம் தருவது என்று மட்டும் இல்லாமல் , தமிழின் பழமையான நூல்களில் இருந்து தமிழ் இசை எவ்வாறு பிறந்து வளர்ந்தது என்பதை தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்கள், சிலப்பதிகாரம், சிந்தாமணி, பெருங்கதை போன்ற நூல்களில் இருந்து மேற்கோள் காட்டி நிறுவுகிறார் .

இவரது சொல்லாடல் பெரும் வியப்புக்கு உரியது . ஓசைகளில் இருந்து ராகம் வருகிறது என்பதை இவர் "ராகபுடம் " என்ற சொல்லாகவும் , ஆலாபனை என்பதை பண் ஆளத்தி என்றும் , Harmonical Notes or Chords - என்பதை பொருந்து சுவரக் காட்டங்கள் என்றும் நுட்பமான வார்த்தைகளை கையாள்கிறார் .

தமிழின் செம்மொழி சிறப்பான ஒரு சொல் பல பொருள்கள் தருவதை தனது கட்டுரைகளின் மூலம் விரிவாக ஆராய்ந்து எடுத்துரைத்திருக்கிறார் .

"நம் இசை முறையாக வரும் முறை " என்ற கட்டுரையில் "முறை "என்னும் சொல்லுக்கு 22 க்கும் மேற்பட்ட பொருளை சொல்கிறார் .

"தொல்காப்பிய இசை" என்ற கட்டுரையில் :பண்" - என்னும் சொல்லுக்கு வேர்ச் சொல்லையும் அதில் இருந்து உருவான 21 சொற்களுக்கும் மேல் பதிவு செய்துள்ளார் தமிழிசைக்கு முதன்முதலாக அகராதி எழுதிய மதுரை இசை ஆய்வாளர் நா.மம்மது, தமிழக அரசின் பாரதியார் விருதுக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார்.

நூலாசிரியர் நா.மம்மது, ஏற்கனவே "தமிழிசை வேர்கள், தமிழிசை தளிர்கள், இழையிழையாய் இசைத் தமிழாய்" என்ற மூன்று நூற்களை வெளியிட்டுள்ளார். தமிழிசைப் பேரகராதி,ஆபிரகாம் பண்டிதர், ஆதி இசையின் அதிர்வுகள்,தமிழிசை வரலாறு என தமிழ் இசை தொடர்பான நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார் .

மதுரையில் இசை நிகழ்ச்சி நடத்துவது இவரது வழக்கம். இதில், மோகனம், கல்யாணி உட்பட பண்கள் இலக்கியத்தில் எந்த இடங்களில் வருகிறது என்றும், அதை பாடிக்காட்டுவதும் இவரது முக்கியப் பணி. மம்மது கூறுகையில், "கல்லூரி காலத்தில் இருந்தே இசை நூற்களை படிப்பதில் ஆர்வம் உண்டு. எனது குடும்பத்தினர் அனைவரும் இசை ஆர்வம், கருவிகளை வாசிக்கும் திறன் உள்ளவர்களே. நான் கடந்த 10 ஆண்டுகளாக நூற்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதி வருகிறேன். தற்போது 300 ராகங்களை எடுத்து அவற்றின் வரலாறு, சுரங்கள், பாட்டு எவை என நூல் எழுதி வருகிறேன். ஒவ்வொரு ராகத்திலும் 20 நிமிடங்கள் பாடல்களை பாடி 'சிடி' தயாரித்து நூலுடன் வழங்க உள்ளோம்.

வாழையடி வாழையென வளர்ந்துவரும் தமிழிசையின் புகழ் பரப்பும் இசைப் புலவர் மம்மதுக்குத் தமிழ்நாட்டின் உமறுப் புலவர் விருது வழங்கியதை வாழ்த்தி வரவேற்கிறோம். அதே வேளையில் உமறுப் புலவர் விருதை மம்மதுக்கு வழங்கியதால் முஸ்லிம் புலவர் பெயரிலான விருதை முஸ்லிமுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காகக் கொடுக்கப்பட்டதாக நினைத்துவிடக் கூடாது. இது மரபாக உண்டாகிவிடக் கூடாது. ஏனெனில் சங்கப் புலவர்களில் எவரையும் சாதியாலோ குலத்தாலோ அடையாளப்படுத்துவது இல்லை. உமறுவும் அப்படித்தான்.

உமறுப்புலவர் ஒப்பற்ற தமிழ்ப் புலவர். அவர் பெயரிலான விருதை எந்தத் தமிழறிஞர்க்கும் வழங்கலாம். அதைப்போல நா.மம்மது தனித்தமிழறிஞர். தமிழ் இலக்கியம் யாவும் கற்றுத் துறைபோனவர். சிலப்பதிகாரத்தில் கரைகண்டவர். இசைப் பேரறிஞர். இசைப் பேரகராதியைத் தமிழ்க் கலைச் சொற்களால் உருவாக்கியவர். மனைவி முதல் மருத்துவர் பேத்திவரை இசைக் குடும்பமாக வாழ்பவர். எந்தத் துறை விருதுக்கும் இவர் ஏற்றவர். சொல்லப்போனால் விருதுக்குப் பெருமை சேர்த்திருக்கிறார் நா.மம்மது. அவருக்கு

வாழ்த்துகள்

!

விருதுகள்

2010-ல் தமிழக அரசின் பாரதியார் விருது

2012-ல் எஸ். ஆர். எம். பல்கலைக்கழக தமிழ்ப் பேராயத்தின் முத்துத்தாண்டவர் தமிழிசை விருது

2007-ல் சிறந்த நூல் விருது – தமிழ்ச் சங்கம், திருப்பூர்

2008-ல் வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் 'வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது'

2008-ல் பொங்குதமிழ் அறக்கட்டளையின் "மக்கள் விருது"

2008-ல் தந்தை பெரியார் முத்தமிழ் மன்றத்தின் பெரியார் விருது

2008-ல்காவ்யா வெள்ளி விழா விருது

2009-ல் நெய்வேலி நிலக்கரி நிறுவனத்தின் தமிழ் இசைப்பணி விருது

2009-ல் திண்டுக்கல் தமிழ் மாமன்றத்தின் இசைத்தமிழ் வித்தகர் விருது

2011-ல்த.மு.எ.க.ச விருது

2011 -ல் தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்ற விருது

2012-ல்சென்னை சோமசுந்தரர் ஆகமப் பண்பாட்டு

2012-ல் ஆய்வுமன்றம் வழங்கிய தமிழிசைத் தளபதி விருது

சுஜாதா அறக்கட்டளை விருது

2012-ல் இந்தியத் தொழில் கூட்டமைப்பு விருது, மதுரை

2014-ல் அனைத்துலக இசுலாமியத் தமிழ் இலக்கிய விருது, கும்பகோணம்

2021- உமறுப்புலவர் விருது

எழுதிய நூல்கள் :

தமிழிசைப் பேரகராதி, சொற்களஞ்சியம்,

[இன்னிசை அறக்கட்டளை]

ஆபிரகாம் பண்டிதர், [சாகித்திய அகாதெமி]

தமிழிசை வேர்கள், [எதிர் வெளியீடு]

தமிழிசைத் தளிர்கள், [தமிழோசை பதிப்பகம்]

இழையிழையாய் இசைத் தமிழாய், [தென்திசை]

ஆதி இசையின் அதிர்வுகள், [வம்சி பக்ஸ்]

தமிழிசை வரலாறு, [நாதன் பதிப்பகம்]

தமிழிசை சொற்பொழிவுகள் , இசை நிகழ்ச்சிகள் , ஆய்வுக்கட்டுரைகள்,வானொலி , தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் என இசையோடு இயைந்த இவரது பயணம் தமிழர் வாழும் இடமெல்லாம் தமிழ் இசையின் நுட்பத்தையும் , தொன்மையையும் பரப்பித் தொடர்கிறது .

இஸ்லாமிய இலக்கிய மாநாடுகளில் அண்ணன் நா.மம்மது சொற்பொழிவாற்றுவதை வியப்புடன் நான் கேட்டிருக்கிறேன்.

நாமும் வாழ்த்துவோம்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 92

(குமரி அபூபக்கர்)



தமிழகத்தின் தென்கோடியில் கேரள எல்லைப் பகுதியை ஒட்டியுள்ள கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் தேங்காய்ப்பட்டினம் என்ற கடற்கரை ஊரை அடுத்துள்ள 'காஞ்சாம்புரம்' என்னும் குக்கிராமத்தில் 1937 இல் குமரி அபூபக்கர் பிறந்தார். இவரது தந்தை மலுக்கு முகம்மது ; தாயார் ஆயிஷா பீவி அம்மையார். 102 வயது வரை வாழ்ந்தார் .

குமரி அபூபக்கருடன் பிறந்தவர்கள் மொத்தம் 10 பேர். அனைவரும் தற்போது இருந்து வருகின்றனர். இவர்களில் 8 பேர் ஆண்கள். இரண்டு பேர் பெண்கள்.

அபூபக்கருக்கு 3 ஆண்கள், இரண்டு பெண்கள். இவர்களில் ஒருவர் நசீமா பானு சென்னை முகம்மது சதக் கல்லூரி தமிழ்த் துறையில் பணிபுரிந்து வருகிறார். மேலும் சென்னை தொலைக்காட்சியில் செய்தி வாசிப்பாளராகவும் இருந்து வருகிறார். மூன்று ஆண் பிள்ளைகளும் அமீரகத்தில் பணிபுரிந்து வருகின்றனர்.

குமரி அபூபக்சர் 3ம் வகுப்பு வரை மலையாள மொழியில் படித்தவர். தன்னுடைய கேள்வி ஞானத்தாலே இவர் பாடகராக உயர்ந்தார். எனது மாமாவும் தமிழ், மலையாளம், அரபி ஆகிய மும்மொழிகளில் வித்தகராகிய எம்.பி.வி.ஆசான் என்னும் பாடகரின் வழிகாட்டலில், சிறுவயதிலேயே மேடையேறும் வாய்ப்பு பெற்றார். 12ம் வயதில் மௌலிது பாடல்களை உச்சஸ்தாயியில் இழுத்து ஓதுவதற்கும், பாடுவதற்கும் பயிற்சிப் பெற்று தனது பாடும் திறத்தை மேம்படுத்திக் கொண்டார்.

தனது கேள்வி ஞானத்தை மட்டுமே மூலதனமாக வைத்து பூவார் நூஹு ஒலியுல்லா தர்காவில் இவர் ஒருமுறை பாடினார். திருவனந்தபுரத்தில் அக்காலத்தில் கர்நாடக இசையில் மிகப்பிரபலமான வித்வானாக விளங்கிய முஹம்மது அலி, சாலி சகோதரர்கள் இவரது வெண்கலக் குரல் கானத்தைக் கேட்டு சிறுவனான குமரி அபூபக்சரை மனதார வாழ்த்தினர். தனது தாய் மாமாவாகிய எம்.பி.வி ஆசான் மூலம் நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களின் வரலாற்றை கேட்டறிந்து அபூபக்சர் அதனை திருவனந்தபுரத்திலுள்ள பனச்சமுடு, கடையாலமுடு பள்ளிவாசல்களிலும். களியாக்கவிலை, பாரசாலை பள்ளிக்கூடம் போன்ற இடங்களிலும் கதாகாலட்சேபமாக நடத்தினர். அபூபக்சர் 12 வயது முதல் 18 வயது வரை இந்நிகழ்வு தொடர்ந்து நடந்து வந்தது. இத்துடன் இஸ்லாமிய இலக்கியங்களையும் தனிக் கச்சேரியாகவும், சொற்பொழிவாகவும், பாடல்களாகவும் பாடி அனைவரையும் கவர்ந்தார் .

இத்தகைய இசைப் பணி வாயிலாக சீறாப்புராணம், இராஜநாயகம், திருப்புகழ், ஆயிரம் மசாலா, குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள், ஞானப்புகழ்ச்சி, சொர்க்க நீதி, நபிமார்கள் வரலாறு, முஹ்யித்தீன் மாலை, செய்யிதத்துப் படைப்போர், சந்தத்திருப்புகழ், சௌவந்தர்ய முத்திரை, யூசுப் சுலைஹா காவியம், வேதபுராணம் போன்ற இலக்கியங்களையும், சாரண பாஸ்கரனார் பாடல்கள், கவிமூஸாவின் பாடல்கள், போன்ற தனி பாடல்களையும் பாமர மக்களிடையே கொண்டு சேர்த்தவர் குமரி அபூபக்சர். இத்திருப்பணிக்கு அவருக்குத் துணை நின்றது அன்னாரின் ஈடு இணையற்றே குரலே எனில் அது மிகையன்று.

அபூபக்சரின் வாழ்வின் திருப்புமுனையாக அமைந்தது அவரது சென்னை பயணம். குறிப்பாக அந்நாளில் எந்த கலைஞர் மனதிலும் தணியாத தாகமாக எழும் திரைப்பட ஆசை இவரையும் விட்டு வைக்கவில்லை. திரையிசைப் பாடகராக உருவெடுக்க வேண்டும் எனும் ஆசையில் குமரியில் இருந்து சென்னை வந்த அபூபக்சர் பல திரைப்பட நிறுவனங்களிலும் சென்று வாய்ப்பு கேட்டார். எனினும் திரைப்பட பாடல் பாடும் வாய்ப்பு அவருக்கு கிடைக்கவே இல்லை.

குமரி அபூபக்சரின் திருமணம் 1966ஆம் ஆண்டு கேரள மாநிலம் திருவனந்தபுரத்தைச் சேர்ந்த பீவியை மணமுடித்தார். அந்த அம்மையார் வந்த நாள் முதல் தன் வாழ்நாளின் இறுதிவரை தன் கணவரது இஸ்லாமிய இசை நிகழ்ச்சி, கூட்டம், மாநாடு, சொற்பொழிவு, கதாகாலட்சேபம் முதலியவற்றை தங்குதடையின்றி நடைபெறுவதற்கு மிக்க உறுதுணையாக இருந்து மறைந்தார். சென்னையில் இவரது அரங்கேற்றம் புகழ்வாய்ந்த சங்கு மார்க் கைலி நிறுவன உரிமையாளர் ஜனாப் அப்துல் காதர் அவர்களால் நடந்தேறியது. சங்கு நிறுவனத்தலைவர் குமரியாரை ஹாஜிகள் வரவேற்பு நிகழ்ச்சி ஒன்றில் பாடவைத்து அறிமுகப்படுத்தினார். அபூபக்சர் சென்னையில் தனது பணிகளை தொடர்ந்து வர இந்நிகழ்வே அடித்தளமாக அமைந்தது.

சென்னையில் பல நிகழ்ச்சிகளில் பாடி வந்த அபூபக்சருக்கு வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் பாடும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. தொழிலாளர் நிகழ்ச்சியான உழைப்பவர் உலகம் நிகழ்ச்சியில் அவர் தொடர்ந்து பாடி வந்தார்.

இந்நிலையில் 1976 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற காசிம் புலவர் புகழ்பாடும் மாநாட்டில் அவருடைய காசிம் புலவர் எழுதிய திருப்புகழை பாடும் வாய்ப்பு அபூபக்சருக்குக் கிடைத்தது. இந்நிகழ்ச்சி குமரியாரின் வாழ்வில் மற்ஹொரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியது.

அன்றைய திரைப்பட பாடலாசிரியரும், சீராப்புராணக் காவியத்துக்கு விளக்க உரை எழுதியவரும், பழுத்த தேசியவாதியும், தியாகியும், அனைத்து கலை வித்தகருமான கவி.கா.மு ஷெரீபின் அறிமுகம் கிடைத்தது. அன்று முதல் இருவரும் கைகோர்த்து தமிழகத்தில் இசுலாமியத் தமிழ் இலக்கியச் சேவையினை செய்யத் தொடங்கினர். கவி.கா.மு.ஷெரீப் அவர்கள் தமிழகத்தின் பல ஊர்களுக்கும் சென்று சீராப்புராணம் உரை நிகழ்த்தி வந்தார். சீரா உரை நிகழ்ச்சி நடக்கும் இடங்களில் எல்லாம் குமரியாரையும் உடன் அழைத்துச் செல்வார். இருவரும் இணைந்தே அந்த நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவர்.

ஷெரீப் உரை நிகழ்த்துவதற்கு முன் சீறா பாடல்களை அபுபக்கர் தனது காந்தக் குரலால் கர்நாடக இசையில் பல விதங்களில் பாட, பாடல் வரிகளை விளக்கி கவி.கா.மு ஷெரீப் உரைநிகழ்த்துவார். இங்ஙனம் கவி. கா.மு ஷெரீப் சீறா உரையை நிகழ்த்த பக்கத்துணையாக இருந்தது குமரியாரின் குரல் வளமே. சீறாச் சொற்பொழிவு கூட்டங்கள் நடைபெறும் போது, இறை அருளால் மழைப்பொழிவதும் ஒரு தொடர் நிகழ்வாகவே நிகழ்ந்து வந்தது. இதனால் மக்கள் இவருக்கு " இசையருவி " என்ற பட்டத்தை அளித்துச் சிறப்பித்தனர். இதனையே இவர் பெறுவதற்கு அரிய பேறாக கருதுகிறார். கொங்கு தமிழ் பேரவை தொடர்ந்து இரு முறை இவருக்கு "தமிழ்மாமணி " பட்டம் கொடுத்து சிறப்பித்துள்ளது. குமரியாரை போற்றிப் பாராட்டி அவரது வளர்ச்சிக்கு துணை நின்ற அரசியல் தலைவர்களும், சமயத் தலைவர்களும் கணக்கற்றோர்.

அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் முன்னாள் நீதிபதி மு.மு இஸ்மாயில், முதலமைச்சர் திரு மு.கருணாநிதி, பேராசிரியர் அன்பழகன், நாவலர் நெடுஞ்செழியன், ஜி கே மூப்பனார், ம.பொ.சி, மௌலவி அப்துல் வஹாப், பன்னூல் ஆசிரியர் எம். ஆர். எம் அப்துர் ரஹீம், சிராஜுல் மில்லத் அப்துல் சமது, ஷம்ஷீரே மில்லத் அப்துல் லத்தீப், இன்றைய முஸ்லிம் லீக் தலைவர் காதர் மொய்தீன், கவிக் கோ அப்துல் ரகுமான், குன்றக்குடி அடிகளார், பேராயர் எஸ்ரா சற்குணம், காங்கிரஸ் தலைவர் இதயத்துல்லா (S.m. Hidayathullah) போன்றவர்கள். இசை அருவி குமரி அபுபக்கர் தமிழ் இசைக்கும், தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் பெரும் பங்காற்றியவர். கர்நாடக இசையிலும் நாட்டுப்புறப்பாடல் வடிவத்திலும் சேர்ந்தவர் கவி.கா.மு செரீப் அவர்களுடன் இணைந்து சீறாப்புராணத்தை வெகுஜன மக்களுக்கு மையப்படுத்தியவர் 30 ஆண்டுகளாகச் சென்னை வானொலியில் இஸ்லாமிய இலக்கிய கீர்த்தனைகளைக் கர்நாடக இசையில் சிறப்பாக பாடக்கூடியவர்.

தமிழிசையில் இஸ்லாமியரின் பங்கினை உலகிற்கு உரக்க பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்த இசை அருவி குமரி அபுபக்கர் நேற்றிரவு (07-10-2020) காலமானார் ரஹ்மத் ராஜகுமாரன் 944 344 6903 , வாட்ஸ் அப் 948 690 9903 காயல்பட்டினம் காசிம் புலவர் அவர்கள் எழுதிய திருப்புகழை மாநாடு ஒன்றில் குமரி அபுபக்கர் அவர்கள் பாடுகிறார். இவ்விழாவில் நானும் கலந்து கொண்டு மெய்மறந்து ரசித்தேன். ர.ரா

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 93

(குமரி அபுபக்கர் - பதிவு 2)

சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்

- தக்கலை ஹலீமா

"ஹரிவராசனம் விஷ்வ மோகனம்

ஹரித தீஸ்வரம் ஆராத்ய பாதுகம்"

குமரி அபுபக்கர், இஸ்லாமிய தமிழிசையோடு இணைந்து 65 ஆண்டுகளாக பயணிக்கும் ஆளுமை.

"அன்னையைப்போல் ஒரு தெய்வமில்லை" " ஏரிக்கரையின் மேலே போறவளே பெண்மயிலே" போன்ற அற்புதமான திரை இசைப்பாடல்களைத் தந்த, கவி கா.மு ஷெரீபுடம் 1974-ல் இணைந்து 20 ஆண்டுகளாக சீறா புராணத்தை தமிழ் இசையோடும் உரையோடும் தமிழகம் எங்கிலும் பரப்பியவர்.

இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலும், வெளிநாடுகளிலும் பாடி வளர்த்த இசைஅருவி குமரி அபுபக்கரின் கர்நாடக மற்றும் தமிழிசைப்பயணம் 81 வது வயதில் கம்பீரமாக காலடி வைக்கின்றது.

அகில இந்திய வானொலியிலும், தூர்தர்ஷனிலும் அவ்வப்போது பாடிவரும் கர்நாடக இசை ஞானம் பெற்று, வாழும் இஸ்லாமிய தமிழ் இசை உலகின் ஒரே கலைஞர்.

கன்னியாகுமரி மாவட்டம் விளவங்கோடு வட்டம், கொல்லங்கோட்டில், மலுக்கு முகமது, ஆயிஷா பீவி ஆகியோரது 10 பிள்ளைகளில், 2- வதாக பிறந்தார் குமரி அபுபக்கர்

அவரின் பால பருவம் துயரங்களின் தொட்டில், ஆதரவளித்த தன் பகுதியில் வாழ்ந்த இந்து கத்தோலிக்க சமூகத்தவரோடு தான் பெற்ற நெகிழ்வான அனுபவங்களும், சிநேகங்களும், தன் இசையின் ஆன்மாவாக தொடர்வதாக கூறுகிறார் அபூபக்கர் எனும் இசை அருவி குமரி அபூபக்கர்.

ஓரிறை நம்பிக்கையெனும், இஸ்லாமிய இறை நம்பிக்கையின் ஒவ்வொரு அணுவிலும், தனக்கு உணவும் உணர்வும் இசையும் அன்பும் ஊட்டி வளர்த்த தனது பாலிய காலத்தின் பல்சமய உறவுகளின் நினைவுகளையும், நெகிழ்வுகளையும், சமந்தே திரிகிறது இவரது முதுமை.

அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழாகட்டும், காசீம் புலவரின் திருப்புகழாகட்டும் பாடும்போது குமரி அபூபக்கரின் உள்ளம், திரு இருதயத்தின் திறப்பாக விரிந்து கொள்கிறது.

“முத்தைத்திரு பக்தித் திருநகை” யென அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழின் எல்லா அலங்காரங்களையும், தனது குரலில் கொண்டு வரும் குமரி அபூபக்கர், காஸிம் புலவரின் ‘முத்துத் தனுதித்துத் தெளிவொளி வட்டத்தமை யுற்றுத் தருமிசை’ யென பெரும் குலெடுத்து பாடும்போது இருபெரும் சமய குரல்களையும் இசையெனும் ஒற்றை புள்ளியில் சங்கமிக்கவைத்திடும் சாகசத்தை நிகழ்த்தி முடிக்கிறார்.

உமறு புலவரின் காவியமான சீறாபுராணத்தின் செய்யுள் அனைத்திற்கும் தனது ஆளுமைமிக்க தமிழிசை அறிவால் இறக்கைகள் கட்டி இசை வானில் பறக்க செய்கிறார்.

கவி காழு ஷெரீபுடன் 20 ஆண்டுகள் தமிழகத்தின் பட்டித் தொட்டிகளில் எல்லாம் சீறா புராணத்தை பாடி பரப்பி பெற்ற பட்டறிவின் அனுபவங்களைப் பகிர்கிறார்.

சில இஸ்லாமிய கிராமங்களில் சீறா புராணத்தை நடத்தும் போது நபிகள் நாயகத்தின் ஆதரவற்ற பால்ய பருவத்தையும்,

6 வயதில் தந்தையை இழந்து தனது அன்னை ஆமினாவோடு கொடிய பாலைவனத்தை கடந்து செல்லும் நிலையில் தாயையும் இழந்து, நின்ற சீறாவின் புனல் விளையாட்டு படலத்தைப் பாடும்போது, கேட்டு கொண்டு இருக்கும் பல பெண்களும், மார்பில் அடித்து பெருங்குரல் எடுத்து அழும் அனுபவங்களை நம்மோடு கண்கள் பனிக்கப் பகிர்கிறார்.

தனது பிள்ளை பருவத்தில் கொல்லங்கோடு கிராமத்தில் பெற்றோருடன் வசித்து வந்தபோது, தனது தந்தையால் முஸ்லீம் ஜமாத்தில் ஏற்பட்ட ஒரு பிரச்சனையின் காரணமாக ஜமாஅத்தை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டு தன்னையும், தன்னுடன் இன்னும் இளையவர்களாக இருந்த தனது நான்கு சகோதரர்களையும், ஒரு சகோதரியையும், அழைத்துக் கொண்டு நள்ளிரவில் தனது தாய் ஆயிஷா பீவி தன் பிறந்தகத்திற்குப் புலம் பெயர்ந்தார்.

பிறந்த ஊருக்கு புறப்பட்டு சென்ற நேரம் இரண்டாம் ஜாமம் நெருங்கிவிட வழியில் அப்போது வனமாக இருந்த முடிப்புரை, முப்புரங்காவு யெனும் அம்மன்கோவில் பகுதியில் தங்கியிருந்த தனது இளமைகால துயர நினைவுகள்.

நபிகள் நாயகமும், அவரது அன்னை ஆமினாவும் அடைந்த துயரத்தை சீறாவில் பாடும் போதெல்லாம், தனது நெஞ்சில் படரும்போது அந்த காட்சியை விரிக்கும் தனது இசையில் கல்லும் கரையும் உணர்வுகள் அலை மோதும் என கூறுகிறார்.

தனது உம்மும்மாவின் ஊரான காஞ்சாம்பரத்திற்கு தாயாருடன் வந்து சேர்ந்த வேளை பக்கத்திலிருக்கும் கோவிலிற்கு எதிரே பாலூர் அக்கா யெனும் விதவைத் தாயொருத்தி ஓமனா, பாஞ்சாலி யெனும் தனது இரு பெண் மக்களுடன் எண்ணெய் செக்காட்டி பிழைப்பு நடத்தி வந்தார்

அந்த செக்காட்டும் பணியில், அவரது இரு மகள்களுமே மாடுகளுக்கு பதிலாக செக்கு இழுத்ததையும், செக்குழுத்து வரும்போது பாஞ்சாலி களைப்புற்று கீழே விழும்போதெல்லாம், 12 வயது சிறுவனாக இருந்த தான் பாஞ்சாலிக்கு மாற்றாக ஓமனாவுடன் இணைந்து செக்கிழுத்ததையும் நினைவு கூர்ந்தார்

தனது முரட்டு தந்தை இதை பார்த்தால் பிரச்சனை வந்து விடுமோ யென பாலூர் அக்கா பதைபதைத்ததையும் செக்காடி முடிந்த பிறகு ஒரு உருண்டை சுவையான புண்ணாக்கை தனக்கு தந்ததையும் அதையே

பெரும்பாலான நாட்களில் தனது பசியாற்றும் உணவாக பழக்கப்படுத்தியதையும் அபூபக்கர் சொல்லும் போது பாலூர் அக்காவின் பேரன்பின் ஈரம் உலர்த்தும் ஓர்மைகளாக அவரது வார்த்தைகள் வடிந்திறங்குகின்றன.

தனது அத்தையின் கணவரான வாப்புக்கன் என்னும் வாலைமணி ஆசான் தனக்கு சங்கீதத்தையும், கீர்த்தனைகளையும், கற்றுதந்ததையும் மலையாளத்தை தாய் மொழியாக கொண்ட தனக்கு தமிழில் பாடி பாடியே தமிழ் மொழி வசப்பட்டதாகவும் கூறுகிறார்.

பூர்தப்பாண்டி அருணாச்சால அண்ணாவியாரிடம் (இசையமைப்பாளர் சிதம்பரநாதன் தந்தை) திரு.கே.வி. மகாதேவன் , அருமனை ஜனார்த்தன பாகவதர். அம்சி ஜோசியர் ஆகியோருடன் ஒன்றாக இருந்து தனது மாமா வலைமணி ஆசான் இசை ஞானம் கற்றவர் என்பதால் அவரது அற்புதமான கீர்த்தனைகளை இஸ்லாமிய உலகம் கொண்டாட வேண்டியதின் தேவையை உணர்த்துகிறார்.

வாலைமணி ஆசானின் நண்பரான வன்னியூர் கேசவன் நாயர் வைத்தியர் (மிருதங்க வித்துவானாக இருந்தவர்) என்பவரின் பொருட் செலவிலும் முன் முயற்சியிலும் பனச்சமூடு, பூவாறு போன்ற கேரள எல்லை கிராமங்களில் தனது 16,17 வயதிலேயே இஸ்லாமிய கதாகாலட்டேபம் நடத்திட தனக்கு வாய்ப்புகள் கிடைத்ததை நன்றியுடன் நினைவு கூறுகிறார்.

தனது பெற்றோரையும் தன்னோடு பிறந்த 9 சகோதரர், சகோதரிகளையும் ஊரில் விட்டுவிட்டு பிழைப்பு தேடி சென்னைக்கு புலம்பெயர்ந்து வந்த குமரி அபூபக்கர் ஆரம்ப காலத்தில் பொதுப்பணித்துறையில் காவலராக சிறிது காலம் பணிபுரிந்து இருக்கிறார்.

அப்போது பொதுப் பணித்துறையின் முதன்மைப் பொறியாளராக இருந்த திரு ஆப்ரகாம் என்பவரும் டிசைன் என்ஜினியராக திரு. வால்டர் என்பவரும் அதிகாரிகளாக இருந்த போது ஒரு கிறிஸ்துமஸ் விழா அங்கு கொண்டாடப்பட்ட வேளையில் தனது ஆசான் வாலைமணி என்பவரால் அப்போதும் இப்போதும் பிரபலமான மெட்டாக இருக்கும் "மலர்ந்தும் மலராத பாதி மலர் போல" யெனும் பாசமலரின் இசையொட்டி எழுதப்பட்ட...

" பரந்த புவி மீது பாவிகளை மீட்க

பிறந்த கருணாநிதி – புவி

இறந்தும் இறவாமல் மீண்டும் உயிர்த்தே

வந்திரங்கி அருள் பூபதி"

யென யேசுநாதர் மீது தான் பாடிய பாடலை கேட்டு உருகி முதன்மைப் பொறியாளர் தனக்கு அளப்பரிய உதவிகளை செய்தார் என்பதை குறிப்பிடுகிறார்.

இது போன்றே 1960 களில் தான் தங்கியிருந்த ஃபோர்ஸோர் எஸ்டேட் குடியிருப்பில் கேரள கலாசமிதி சார்பில் ஓணம் திருநாள் கொண்டாடப்பட்டபோது

"சிறேகத்தின் புஷ்பகிரீடம்

பாழ்மண்ணில் வீழம் நேரம்

கனகத்தின் கிரீடம் எந்தினு கார்வண்ணா"

யென தான் பாடியதை கேட்டு மகிழ்ந்த போக்குவரத்து துறையின் மிக முக்கிய அதிகாரி தான் பரிந்துரைத்த தனது நண்பர்கள் உறவினர்களுக்கெல்லாம் போக்குவரத்து துறையில் பணி நியமன ஆணைகளை வழங்கியதை இந்த இசை மூலம் சமூகத்தில் பலருக்கும், தன்னால் உதவ முடிந்ததையும் அதில் தான் அடைந்த மனநிறைவையும் பதிவு செய்கிறார்.

இண்டியன் டிரக்ஸ் மற்றும் ஃபார்மாசிட்டிக்கல் லிமிடெட் யெனும் பொதுத்துறை நிறுவனத்தில் 1965 –ல் ஒரு பிட்டராக பணியில் சேர்ந்து 30 ஆண்டுகள் பணி முடித்து ஓய்வு பெற்ற குமரி அபூபக்கரின் இசையனுபவம் சமய நல்லிணக்கத்திற்கான எல்லா ஜன்னல்களையும் திறந்து செல்கிறது.

81 வது வயதில் தனது பயணத்தை தொடரும் குமரி அபூபக்தர் சென்ற 22-04-2017 இரவு என் வீட்டிற்கு வருகை தந்திருந்தார். அன்று அவரது பிறந்தநாள் என்பதால் என்னோடு இரவு தங்கும்படி கேட்டேன். தங்கியிருந்த இரவு முழுவதும் அவரது கடந்த கால வாழ்வின் பக்கங்களை யெல்லாம் திறந்து காட்டினார்.

இசை என்பதற்கு மதத்தின் முகமுடி கிடையாது என்கிறார். ஒரு முறை மணப்பாறையிலிருந்து இளங்காகுறிச்சிக்கு கவி காழு ஷெரீப்புடன் பயணிக்கின்ற வழியில் ...

ஒரு கோயிலிலிருந்து கே.ஜே. ஜேசுதாஸின் கம்பீரமான குரலில் " ஹர்வராசனம் விஷ்வமோகனம் ஹரிததீஸ்வரம் ஆராத்ய பாதுகம் " யெனும் சுலோகங்களில் ரசித்து கவி காழு. ஷெரீப்புடன் தான் பாடிக்காட்டிய போது எவ்வித தயக்கமும் இல்லாமல் அதில் வரும் சரணம் ஐயப்பா வெனும் இசைக்குறிப்பிற்கு மாற்றாக

" அஹ்மதுன் நபி அகதின் அரியமாநபி

அஹ்மதுன் நபி அகதின் அரியமாநபி

..யென தொடர்ந்து ,

கலிமா மந்திரம் கற்றுத்தந்தவர்

கருணை மிக்கவர் கனிந்த சொல்லினர்

உருவமற்ற ஓர் இறைவன் உண்டென

உணர்த்தி மக்களை உயர்த்த வந்தவர்'

என அனுபல்லவியும் எழுதி முடித்துப்பாடக் கேட்டதையும் இசைக்கு மதமில்லை மொழியில்லை என்பதையும் தனது 80 ஆண்டுக்கால வாழ்க்கையில் தான் அனுபவித்து உணர்ந்ததையும் தெரிவிக்கிறார்.

பீர்முகம்மது அப்பாவின் தேர்ந்தெடுத்த 9 பாடல்களை "தன்னைப் பிழிந்த தவம்" யென்றும் குணங்குடி மஸ்தான் ஸாகிபின் தேர்ந்தெடுத்த 9 பாடல்களை " கண்ணே றகுமானே" யென்றும் தமிழிசையாக இரண்டு இசைக்குறுந்தகடுகளை குமரி அபூபக்தரின் ஆளுமைமிக்க குரலில் இசைத்தமிழிற்கு நான் தந்திருக்கிறேன் என்ற நன்றி நிறைவுடன் என்னிடமிருந்து விடை பெற்றார்.

கனிந்த முதுமையில் அவர் கையசைத்துக் கொண்டு ரெயிலில் ஏறுகிறார்.

" வெட்டவெறும் பாவியென வீணில் யெனை தள்ளாமல்

கட்டியணைத் தாதரிப்பாய் கண்ணே றஹ்மானே"

யென குணங்குடி மஸ்தான் ஸாகிபின் ரஹ்மான் கண்ணியே கையசைத்து நடப்பது போல் நடந்து பார்வையிலிருந்து மறைகிறார். பயணம் தொடர்கிறது.

கண்ணே ரஹ்மானே !

<https://youtu.be/VyOH76RKc2E>

(அண்ணன் Thuckalay Haleema அவர்களின் பதிவு தளத்திலிருந்து)

Sadayan Sabu

கர்நாடக இசையை முறையாக கற்று தேர்ந்த ஒரே இஸ்லாமிய பாடகர்



இசையுலகிற்கு நாகூர் வழங்கிய இசைவாணர்களில் இரண்டு ஆளுமைகள் அதிகமாகப் பேசப்படுபவர்கள். ஒருவர் 'இசை முரசு' நாகூர் இ.எம்.ஹனிபா. மற்றொருவர் நாகூர் தர்கா வித்வான் எஸ்.எம்.ஏ.காதர். வித்வானுக்கு உள்ளூரில் இன்னொரு பெயர் "பவுன் வீட்டு தம்பி".

ஆம். பவுனு பவுனுதான்.

இவர் பிறந்தது 1923 டிசம்பர் மாதம். இசைமுரசு பிறந்ததும் அதே டிசம்பர் மாதம்தான். டிசம்பர் மாதத்திற்கும் இசைக்கும் என்ன தொடர்போ தெரியவில்லை. சென்னையில் டிசம்பர் மாதத்தில்தான் இசைக்கச்சேரி களைகட்டுகிறது.

25.8.1952 -ல் இவருக்கு 'நாகூர் தர்கா வித்துவான்' என்ற சிறப்புப் பதவி அளித்து கௌரவித்தார்கள். இசைமுரசு நாகூர் இ.எம்.ஹனிபாவும் இவருடைய திறமையை மதித்து மிகுந்த மரியாதை இவருக்கு செலுத்தி வந்தார். . எஸ்.எம்.ஏ காதரைக் குறித்து சொல்லும்போது "இசையார்வம் அவரை பணக்காரர் ஆக்கியது" என்பார்கள். ஆம். அதற்கு முன்பு அவர் அதைவிட பணக்காரராக இருந்தார். இசையால் அவர் சம்பாதித்ததை விட இழந்தது அதிகம் என்பதற்காக இப்படி வேடிக்கையாகச் சொல்வார்கள். நாகூர்க்காரர்களின் குசம்புக்கு குறைச்சலா என்ன? எஸ்.எம்.ஏ. காதர் அவர்களின் குரு யாரென்றால் வாய்ப்பாட்டு வித்தகரும் ஹார்மோனியம் கலைஞருமான நாகூர் தர்கா வித்வான் தாலுத் மியான் கான். (இறப்பு: 1940). இவர் ஹிந்துஸ்தானி மற்றும் கர்னாடக இசையில் கரை கண்டவர்.

எஸ்.எம்.ஏ.காதரைப் பற்றி நாம் அறிய முற்படுகையில் அவரது குருநாதர் தாலுத் மியான் கான் பற்றியும் அவரது இசைக் குடும்பத்தின் பின்னணி பற்றியும் அறிந்துக் கொள்வது அவசியம். இவரிடத்தில்தான் வித்வான் குருகுல கல்வி முறையில் இசை பயின்றார்.

"யாரிந்த தாலுத் மியான் கான்?" என்று கேட்டால் புகழ்ப் பெற்ற இசைக்கலைஞர் நன்னு மியானுடைய பேரர். அது சரிங்க. "யாரு இந்த நன்னு மியான்?" என்று கேட்டால் நன்னு மியானும் அவரது சகோதரர் சோட்டு மியானும் புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்து ஆஸ்தான கலைஞர்களாக விளங்கியவர்கள். இருவரும் நாகூர்க்காரர்கள். அந்தக் காலத்தில் ஹிந்துஸ்தானி இசையில் புகழ்ப் பெற்றிருந்த இசைவாணர்களை 'உஸ்தாத்' என்று அடை மொழியிட்டு அழைப்பது வழக்கம்.

இன்னும் குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டுமென்றால் உஸ்தாத் நன்னு மியான் & உஸ்தாத் சோட்டு மியான் இவ்விருவரும் உஸ்தாத் தாலுத் மியானின் பெரிய தாத்தா, சின்ன தாத்தா. என்ன தலை சுத்துதா? இன்னும் இருக்கு.

நன்னு மியான் & சோட்டுமியான் - இவ்விருவரும் புகழின் உச்சியில் இருந்த காலத்தில்தான் தமிழகத்தில் ஆர்மோனியம் என்ற மேனாட்டு இசைக் கருவியைக் கர்நாடக இசை அரங்குகளில் பக்க வாத்தியமாக வாசிக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது என்கிறார்கள் வரலாற்றாய்வாளர்கள்.

சோட்டு மியான் "தர்பார் கானடா" என்ற ராகத்தை லாவகமாக பாடுவதில் வல்லவராகத் திகழ்ந்தார். இவருக்கு இன்னொரு சிறப்புப் பெயர் 'தர்பார் கானடா சோட்டுமியான்' என்பதாகும்.

நன்னுமியான் என்பவர் சோட்டு மியானின் சின்ன தம்பி. "டோலக்" வாத்தியத்தில் வித்தை காட்டுபவர்.

அக்காலத்தில் இவரைப் போல் "டோலக்" வாசிப்பவர் எவருமில்லை என்பார்களாம். இதனாலேயே இவரை

"டோலக்கு நன்னு மியான்" என்று அடைமொழியிட்டு மக்கள் அழைத்தனர்.

அதுமட்டுமல்ல, மத்தளத்திலும் இவர் வித்தகர். மத்தளம் வாசிப்பதில் நிகரற்ற கலைத்தெய்வம் நந்தீசுவரர் என்ற ஐதீகம் உண்டு. இவரும் தாளக்கட்டையில் நிகரற்று விளங்கியதால் இவரை "நந்தீசுவர நன்னுமியான்" என்று

பாராட்டி மகிழ்ந்தனர். இவரது இசை குருநாதர் வேறு யாருமல்ல, இவருடைய அண்ணன் சகல கலா வல்லவர் சோட்டு மியானேதான்.

இவர் அனைத்து தோல்கருவிகளை வாசிப்பதிலும் திறன் பெற்றிருந்தார். பன்னிரண்டு சுரத்தாளங்களுக்கும் பன்னிரண்டு கற்களை வரிசையாக வைத்து ஜலதரங்கம்போல் ஒருமுறை இவர் வாசித்துக் கண்பித்தபோது புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்து அரசர் அப்படியே பிரமித்துப் போய் நின்றாராம்.

சோட்டு மியானுக்கு இன்னொரு மகனாரும் உண்டு. அவரும் மிகப் பெரிய இசைக் கலைஞர். அவர் பெயர் கவுசு மியான். (தயவு செய்து இவர்கள் எல்லோருக்கும் உஸ்தாத் என்ற அடைமொழி சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். கை வலிப்பதால் ஒவ்வொரு முறையும் 'உஸ்தாத்' தட்டச்சு செய்ய என்னால் முடியவில்லை) இவரும் "நாகூர் தர்கா வித்வான்" என்ற கௌரவப் பதவி ஏற்று வாழ்ந்தவர்.

கர்நாடக இசையரங்கில் ஆர்மோனியத்தை பக்க வாத்தியமாக அறிமுகம் செய்தவர் கவுசு மியான்தான் என்கிறார்கள். ஒருமுறை மேடையில் சோட்டு மியான் வாய்ப்பாட்டு பாட, கவுசுமியான் ஆர்மோனியம் வாசிக்க, திருப்தி அடையாத சோட்டு மியான் செம கடுப்பாகி 'கமகம் இல்லாத வாத்தியம்; நிறுத்திவிடு' என்று தன் மகனிடம் கூற அதன் பிறகு அதைக் கமகத்துடன் வாசிக்கப் பழகிக் கொண்டாராம்.

அதன் பிறகு இசைக்கச்சேரிகள் 'கமகம்' என்று மணக்கத் தொடங்கியது. தாலுத் மியான் கானுடைய மாணவர் எஸ்.எம்.ஏ.காதர் என்று சொன்னோம் அல்லவா?. அவருடைய இன்னொரு மாணவர் யாரென்றால் கிட்டப்பா. "யாரிந்த கிட்டப்பா?" என்றுதானே கேட்கின்றீர்கள். பாரதிராஜாவின் "16 வயதிலே" படத்தில் "ஆட்டுக்குட்டி முட்டையிட்டு" என்று தொடங்கும் பாட்டை நாமெல்லோரும் கேட்டு ரசித்திருப்போம்.

//கிட்டப்பாவின் பாட்டை கேட்டு சின்னப்பாவை நேரிலே பார்த்தேன்,
கொட்ட கொட்ட வருகுதம்மா சங்கீதமா பெருகுதம்மா//

என்ற பாடல் வரிகள் நமக்கு நினைவிருக்கும் .

"ஆண்பாவம்" என்ற படத்திலும் "காதல் கசக்குதய்யா" என்று தொடங்கும் பாடலில் "கிட்டப்பா அந்த காலத்துல காயாத கானகத்தே" என்ற வரிகள் வரும். சாட்சாத் அந்த கிட்டப்பாதான் இந்த கிட்டப்பா. நாம் சொல்லும் இந்த கிட்டப்பாதான் அந்த கிட்டப்பா. அடேங்கப்பா !

செங்கோட்டை திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த கங்காதர ஐயர் தன்னுடைய இரண்டு பிள்ளைகளையும் அதாவது காசி ஐயர் & கிட்டப்பா, இந்த இரண்டு பேர்களையும் யாருக்கிட்ட இசை பயில அனுப்புறாரு என்று சொன்னால் நம்ம நாகூர் தர்கா வித்வான் உஸ்தாத் தாலுத் மியான் கானிடம்.

நாடகத்துறையிலும், இசைத்துறையிலும் முடிகூடா மன்னராக கோலோச்சியவர் எஸ்.ஜி.கிட்டப்பா (1906-1933) என்பது ஊரறிந்த விஷயம்.

இன்னொரு கொசுறு செய்தி என்னவென்றால் இளம் வயதிலேயே மரணமுற்ற இந்த கிட்டப்பாவின் மனைவிதான் கே.பி.சுந்தரம்பாள். இந்த கே.பி.சுந்தரம்பாள் யாரென்று சொன்னால்.... என்று நான் ஆரம்பித்தால் நீங்கள் என்னை அடிக்க வருவீர்கள். ஏனென்றால் கே.பி.எஸ். அவர்களைத் தெரியாதவர்கள் யாருமே இங்கே இருக்க முடியாது. அந்த காலத்துலேயே "பக்த நந்தனார்" படத்திலே நடிப்பதற்கு ஒரு லட்சம் ரூபாய் வாங்கியவர் என்றால் சும்மாவா?.

இப்ப இது ரஜினிகாந்த் வாங்குற படச் சம்பளத்தைக் காட்டிலும் அதிகம்.

கிட்டப்பாவின் பாடல்களில் சில சமயம் இந்துஸ்தானி சாயல் காணப்பட்டதாக அந்த காலத்து 'சுப்புகள்' விமர்சனம் செய்ததுண்டு. அதற்கு காரணம் எஸ்.எம்.ஏ.காதரின் உஸ்தாத் தாலுத் மியான் கானிடம் கிட்டப்பா பெற்ற இசைப்பயிற்சியின் தாக்கம்தான் என்பார்கள். மதுரை சோமு பாடும்போதுகூட சில சமயம் படே குலாம் அலிகான் பாடுவது போல இருக்குமாம். பலே.. பலே.

ஆக கிட்டப்பாவுக்கும், எஸ்.எம்.ஏ.காதருக்கும் குரு ஒருவரேதான். அவர் தாலுத் மியான் கான். ஒரு கொடியில் இரு மலர்கள்.

தாலுத் மியான் கான் 'மால்கோஸ்' ராகம் பாடி நாகூர் ஆண்டகையிடம் பிரார்த்தனை செய்ததால் இவருடைய தீராத கால் வியாதி குணமானது என்பார்கள்.

இப்ப இன்னொரு கொசுறு செய்தி. நாகூர் தர்கா வித்வான் எஸ்.எம்.ஏ.காதருக்கு இன்னொரு பிரபல சிஷ்யரும் உண்டு. அவர் பெயர் 'இசைமணி' எம்.எம்.யூசுப். இவரும் நாகூர்க்காரர்தான். இசைமணி எம்.எம்.யூசுப்பிற்கு சென்னை அண்ணாமலை மன்றத்தில் 'இசை மணி' என்ற பட்டம் தந்து கௌரவித்தார்கள்.

அச்சமயம் இவருடன் அதே மேடையில் 'இசைமணி' பட்டம் பெற்றவர்களில் சீர்காழி கோவிந்தராசனும் ஒருவர். நேசமணி யாரென்றால் எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனால் இந்த இசைமணியைத் தெரிய வாய்ப்பில்லை.

'இசைமணி' யூசுப் அநாயாசமாகத் மேல் தட்டு ஸ்வரங்களைத் தொட்டு உச்ச ஸ்தாயியில் பாடுவதில் வல்லவர். தார ஸ்தாயி, அதி தாரஸ்தாயி என்று பல இடங்களிலும் சர்வ லகுவாக சஞ்சாரம் பண்ணுவதில் பயங்கர கில்லாடி. கவிஞர் சாரண பாஸ்கரனார் எழுதி, இசைமணி எம்.எம்.யூசுப் பாடிய

//மண்ணகத்தின் இழிவு மாற்றி,

விண்ணகத்தின் உயர்வு சாற்றி

பொன்னகத்தில் அண்ணல் நபி வந்தார்; - அவர்

தன்னகத்தில் சாந்தியின்பம் தந்தார்//

என்ற பாடலை கேட்கையில் மனம் குளிர்ந்து போகும்.

“நாகூர் ஹனிபாவுக்கு ‘இசைமுரசு’ என்றும், எம்.எம்.யூசுப்பிற்கு ‘இசைமணி’ என்றும் பொருத்தமாகத்தான் பட்டம் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்று என்னிடம் ஒருமுறை கவிஞர் இஜட் ஜபருல்லாஹ் சொன்னார்.

“ஏன் நானா இப்படி சொல்றீங்க?” என்று நான் கேட்டதற்கு “ஓய்! மணியில் நாதம் இருக்கும் அதனால்தான் ‘இசைமணி’ பட்டம். முரசு சப்தம் அதிர்வைக்கும். ஆனால் நாதம் இருக்காது. அதனால்தான் ‘இசைமுரசு’ பட்டம்” என்று கோனார் நோட்ஸ் போட்டு விளக்கினார். “நமக்கு வேண்டாம்பா இந்த வம்பு” என்று அங்கிருந்து நான் ஜூட் விட்டேன்.

எஸ்.எம்.ஏ.காதர் அவர்களின் குருநாதர் தாலுத் மியான் வாய்ப்பாட்டில் மட்டுமல்ல, ஆர்மோனியத்திலும் வல்லவர் அதுபோல திருச்சி உறையூர் டி.எம்.காதர் பாட்சாவும் ஆர்மோனியத்தில் வல்லவர். இருவருக்குமிடையே மேடையில் ஆர்மோனிய வாத்தியத்தில் ‘ஜுகல்பந்தி’ போட்டிகள் நடைபெற்றதுண்டாம். ஒருசில மேடைகளில் தாலுத் மியான் வாய்ப்பாட்டு பாட, ஆர்மோனியச் சக்கரவர்த்தி உறையூர் டி.எம்.காதர்பாட்சா ஆர்மோனியம் வாசித்ததும் உண்டு.

“சுரவோட்டத்திற்கு தாலுத் மியான், கரவோட்டத்திற்கு காதர் பாட்சா” என்று அக்காலத்தில் பழமொழி சொல்வார்கள். கரவோட்டம் என்றால் KEYBOARD FINGERING.

அத்தான் சாமி எப்படி பியானோ கீ போர்ட் துரிதமாக வாசிப்பதில் உலகச் சாதனை படைத்தாரோ அதுபோல ஆர்மோனியக் கட்டைகளில் காதர்பாட்சாவின் விரல் வித்தை ஜாலம் பார்ப்போரை வியப்பில் ஆழ்த்தும். ஜோகூர் சுல்தான் அரசவையிலும், இரங்கூன் நகரம் மற்றும் இலங்கை நாட்டிலும் இவரது நிகழ்ச்சிகள் நடந்துள்ளன, ஜோகூர் சுல்தான் மலேசிய நகரின் ராஜவீதிகளில் கோச்சு வண்டியில் இவரை அமரவைத்து பவனி வரச் செய்து தங்கப்பதக்கங்கள் அளித்து கௌரவித்தாராம். தியாகராஜ பாகவதர் முதற்கொண்டு கிட்டப்பா, கே.பி.சுந்தரம்பாள் வரை இவர் மீது மிகுந்த பக்தியும், மரியாதையும் வைத்திருந்தனர். காரைக்காலில் நடந்த ஓர் இசையரங்கில் தாலுது மியானிடம் காதர்பாட்சா தோற்றுப் போனதாகக் கூறுவர். ‘அல்லாஹு’ என்ற பாடலைத் தாலுது மியான் சிறப்பாகப் பாடுவாராம். அதனால் அவருக்கு ‘அல்லாஹு’ தாலுதுமியான்’ என்ற பட்டப் பெயரும் உண்டு.

நாகூர் பிரபலங்களில் ஒருவரான நீதியரசர் எம்.எம்.இஸ்மாயீல் அவர்கள் இலக்கியப் பிரியர் மட்டுமல்ல கர்நாடக சங்கீதப் பிரியரும்கூட. 1990-ஆம் ஆண்டு, இசையரசி எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி கம்பராமாயணப் பாடல்களை இசைத்தட்டில் பதிவு செய்ய எண்ணியபோது அதற்கான முழு ஆலோசனையும் பெற்றது இவரிடத்தில்தான். இப்ப மறுபடியும் ஊரெங்கும் சுற்றி மறுபடியும் நம்ம தலைப்பிற்கு வருவோம் அதாவது எஸ்.எம்.ஏ.காதர் அவர்களைப் பற்றி பேசுவோம்

எஸ்.எம்.ஏ.காதருக்கு குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் பக்க வாத்தியமாக வயலின் வாசித்திருக்கிறார் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன். ‘காரண நபியே’ என்ற ‘அம்சத்வனி’ ராகத்தில் அமைந்த பாடலுக்கு வயலின் வாசித்தது சாட்சாத் நம்ம பத்மஸ்ரீ குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் அவர்களேதான். “வயலில் உழுதோரையும் வயலின் கேட்கச் செய்தவர்” என்று இவரது சிறப்பைக் கூறுவார்கள்.

எஸ்.எம்.ஏ.காதர் பாடிய ‘வாரரோ வாரரோ ஞானக் கிளியே’ என்ற கும்மி பாடல் கொலம்பியா இசைத்தட்டில் பெரும் சாதனை படைத்தது.

பைரவி ராகத்தில் ஆதி தாளத்தில் இவர் பாடிய “சேது சாரா” என்ற பாடல் ஓர் இஸ்லாமிய இசைக்கலைஞர் பாடிப் பதிவு செய்த தியாகராசர் கீர்த்தனை என்ற பெருமையைத் தட்டிச் சென்றது.

பாகேசீரி, மோகனம், சஹானா, மால்கோஸ், சுபபந்துவராளி இந்த ஐந்து ராகங்களையும் ஒரே பாடலில் கலந்து பாடி பாராட்டைப் பெற்ற இசை ஞானி இவர்..

குணங்குடி மஸ்தான், ஆரிபு நாவலர், புலவர் ஆபிதீன், பண்டிட் உசேன், வண்ணக் களஞ்சிய ஹமீதுப் புலவர், கவிஞர் சலீம், காசிம் புலவர், உமறுப் புலவர் போன்ற எண்ணற்ற புலவர்களின் பாடல்களை பாடிய சிறப்பு இவருக்குண்டு.

கலீபா உமர் (ரலி) அவர்கள் இஸ்லாத்தைத் தழுவிய வரலாற்றுச் சுருக்கம் ஆரிபு நாவலரால் இயற்றப்பட்டது. இதனை இராகதாள் மாலிகையில் இவர் பாடியுள்ள இசைத்தட்டு மிகவும் பிரபலம்.

இசுலாமியப் பாடல்களுடன் பாபனாசம் சிவன் போன்றோரின் இந்துமதத் தமிழ்ப் பாடல்களும் ஏராளமாக உள்ளன. கும்மிப்பாட்டு, குறவைப் பாட்டு, ஞானப் பாட்டு, சாஸ்திரிய கானங்கள், இஸ்லாமிய கானங்கள் என இவர் இசைத்தட்டுகளில் பாடிய பாடல்கள் ஏராளம் ஏராளம்.

முனைவர் இரா. திருமுருகன், பேராசிரியர் முரளி அரூபன், முனைவர் நாகூர் ரூமி, எழுத்தாளர் சாரு நிவேதிதா இன்னும் பலர் நாகூர் இசைக் கலைஞர்களைப் பற்றி ஆராய்ந்து நிறைய எழுதியுள்ளனர்.

பொதுவாகவே இஸ்லாமியர்களுக்கும் கர்நாடக இசைக்கும் யாதொரு சம்பந்தமில்லை என்ற பொதுவான அபிப்பிராயம் நிலவுகிறது.

இசை வேந்தர் கும்பகோணம் எஸ்.டி.சுல்தான், இசையருவி குமரி அபுபக்கர் நாகர் கோவிலைச் சேர்ந்த ஹுசைன் பாகவதர், மதுரை ஹுசைனுத்தீன், தமிழிசை ஆய்வாளர் நா.மம்மது, 'மயில் ஏறும் ராவுத்தர்' ஷேக் சாகுல் ஹமீது எனும் ராஜா முகம்மது இவர்களின் பெயர்கள் கர்நாடக இசையுலகில் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டிய பெயர்கள்.

இசைப்புயல் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் ஒருமுறை நாகூர் தர்கா ஆஸ்தான் வித்வான் எஸ்.எம்.ஏ. காதிர் அவர்களது சங்கீத மேன்மையைக் கேள்விப்பட்டு அவரைக் காண அவரது இல்லம் தேடி வந்திருக்கிறார். உலகமே போற்றி வியக்கும் ஆஸ்கார் நாயகனை நடுக்கட்டில் அமர வைத்துவிட்டு தந்தையை அழைப்பதற்காக உள்ளே சென்றிருக்கிறார் அவரது புதல்வன், என்னுடைய நண்பர் நூர் சாதிக் :

“ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் உங்களைப் பார்ப்பதற்காக வந்திருக்காஹா வாப்பா” என்று மகன் சொல்ல, கசங்கிப்போன கைலியும், கிழிந்துப்போன முண்டா பனியனும் அணிந்திருந்த சங்கீத மேதை, அவரை சந்திப்பதற்காக அப்படியே கிளம்பியிருக்கிறார்.

“வாப்பா! பனியன் கிழிஞ்சிருக்கு வேற உடுப்பு போட்டுக்கிட்டு போங்க” என்று மகன் அன்புக்கட்டளை இட வித்வானுக்கு வந்ததே கோவம்.

“ஓய் அவரு என்னை பார்க்க வந்திருக்காரா? இல்லே என் சட்டையை பார்க்க வந்திருக்காரா?” என்று எரிந்து விழ, மீறி வற்புறுத்தினால் எங்கே முரண்டு பிடித்து ஏ.ஆர்.ரஹ்மானை பார்க்க மறுத்து விடுவாரோ என்று மகன் அமைதியாகி விட்டார்.

இவரிடம் என் நண்பர் நாகூர் ரூமியும் கொஞ்ச காலம் இசை பயின்றார். நல்ல வேளை, யார் செய்த புண்ணியமோ ஆறு மாதத்திற்குள்ளேயே அவர் பாதியில் விட்டு விட்டார். இல்லையென்றால் அவரையும் பாகவதராக்கி, தம்பூரா வாசித்துக்கொண்டே அவர் பாடும் கர்நாடகப் பாடலை இந்த இசையுலகம் கஷ்டத்துடன் கேட்டு இம்சை அனுபவித்திருக்கும்.

HMV மற்றும் கொலம்பிய இசைத்தட்டு நிறுவனங்களில் இவருக்கு மிகப் பெரிய மரியாதை உண்டு. நாகூர் இசைமுரசு இ.எம்.ஹனிபா அவர்களை HMV இசைத்தட்டு நிறுவனத்தில் இவர்தான் அறிமுகம் செய்தார் என்று கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன்.

சங்கீத மேதை எஸ்.எம்.ஏ.காதர் அவர்களின் இறப்புக்கு சிறிது காலம் முன்பு 19.08.2009 அன்று நாகூர் தர்கா வளாகத்தில் நாகூர் தமிழ் சங்கம் அவருக்கு “வாழ்நாள் விருது” அளித்து கௌரவித்தது.

கலைமாமணி இ.குலுமுகம்மது இறைவணக்கப் பாடல் பாட கூட்டம் இனிதே தொடங்கியது. ஆன்றோர் சூழ்ந்திருந்த அச்சபையில் கவிஞர் இஜட் ஜபருல்லாஹ், கவிஞர் நாகூர் சலீம், கவிஞர் காதர் ஒலி. கவிஞர் இதய தாசன் போன்றோர் வித்வானைப் புகழ்ந்து கவிமழை பொழிந்தனர். அடியேனும் ஒரு கவிதை பாடினேன். நம்ம சங்கீத வித்வானைப் புகழ்ந்து கவிஞர் இஜட் ஜபருல்லாஹ் இப்படிப் பாடினார்:

இவர்

இரும்புப் பெட்டியை தூரப் போட்டுவிட்டு

கிராமபோன் பெட்டியை

பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டவர்.

இவர் வீட்டில்

வெள்ளித் தட்டுகள்

உணவு மேசையில்

சாதாரணமாய் கிடக்கும்..!

இசைத்தட்டுகள் மட்டும்

பூட்டிய அலமாரிக்குள்

பத்திரமாக இருக்கும்..!

நான் கவிதை பாடுகையில் இப்படியாகப் பாடினேன் :

சரீரம் தளர்ந்தாலும்

சாரீரம் தளராத

வீரியமிக்க

ஆரிய வாசம் வீசும்

ஸ்வரம் இவர் வசம் – இது

இறைவன் கொடுத்த வரம் !

மரபிசைக்கு ஒரு ICON

இந்த மேதகு மரைக்கான்

இவருக்கிருந்த செல்வத்தில்

மாளிகைகள் கட்டி இருக்கலாம்

ஆனால் ..

மாளிகைகள் ஒருநாளில்

மண்ணோடு மண்ணாக இடிந்து விடும்.

இவரிழைத்த

– ராகமாலிகை
 – தாளமாலிகை
 என்றென்றும்
 எங்கள் காதுகளில்
 தேனாய் இனிக்கும்.
 பணக்கட்டுகளை காட்டிலும்
 தாளக்கட்டுகளை கூடுதலாய் நேசித்தவர்.
 பாட்டென்றாலே
 பலபேர் கத்துவான் – இந்த
 பாட்டுடைத் தலைவன்
 எல்லோருக்கும் வித்துவான்
 இவருக்கு மணியான சீடர்கள்
 many many – அதில்
 தலையாய சீடர்தான்
 இந்த “இசைமணி”
 இவர் மட்டும்
 ஐயர்வாளாய் இருந்திருந்தால்
 இந்நேரம்
 ஐநா வரை இவர் குரல்
 எட்டியிருக்கும்
 நாகூரில் பிறந்ததினால்
 நாற்சுவரில் இவர் புகழ்
 அடங்கிப் போனது.
 இவர் கலப்படக்காரர் ..
 செய்ததோ முறையான கலப்படம்
 கலப்படத்தில் அதுவென்ன
 முறையான கலப்படம்?
 இந்துஸ்தானியையும்
 கர்னாடகத்தையும்
 கலப்படம் செய்தது
 நிரூபணம்
 தலைக்கனமில்லா இவருக்கு
 ஆரோகணம் முதல்
 அவரோகணம் வரை
 அத்தனையும் அத்துப்படி
 தாளம் அறிந்த இவரை
 ஞாலம் கண்டு கொள்ளாதது
 காலத்தின் கோலம்

ஆம். சங்கீத உலகில் சாதனை படைத்த இவருக்கு ஒரு “கலைமாமணி” பட்டம் கூட தமிழக அரசு கொடுத்து
 கௌரவிக்காதது வேதனையிலும் வேதனை. அனுஷ்கா, தமன்னா, யோகி பாபு இவர்களுக்கு கூட “கலைமாமணி”
 பட்டம் கொடுத்து கௌரவித்து இருக்காங்களாம். என்னமோ போங்க.

அப்துல்கையூம்

(படம் 1 சங்கீத மேதை நாகூர் தர்கா வித்வான் எஸ்.எம்.ஏ.காதர்.

படம் 2 : வாழ்நாள் சாதனை விருது வழங்கும் விழாவில் (இடமிருந்து வலம்) விதவான் எஸ்.எம்.ஏ.காதர், இசைமணி
 எம்.எம்.யூசுப், அடியேன் அப்துல் கையூம், கவிஞர் இதயதாசன்)

அப்துல் கையூம் அவர்களின் பதிவிலிருந்து

Rahmath Rajakumaran

நாகூரின் பொக்கிஷம்

– நாகூர் ரூமி

நாகூரின் வரலாற்றில் இது ஒரு முக்கியமான நாள். மதிக்க வேண்டியவர்களையும், மதிக்க வேண்டியவைகளையும் மதிக்காமல்
 போவதும், மதிக்கக் கூடாதவற்றையெல்லாம் தலையில் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு கொண்டாடுவதும் தான் நாம் படும்
 கஷ்டங்களுக்கெல்லாம் காரணம். அதை மாற்றி, நாகூர்த் தமிழ்ச்சங்கம் இன்று ஒரு வரலாற்று முக்கியத்துவம் கொண்ட ஒரு
 காரியத்தைச் செய்திருக்கிறது. அதற்காக முதலில் என் பாராட்டுதலை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். நேரில் வந்து என்
 அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாத என் சூழ்நிலைக்கு மன்னிப்பும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.
 நாகூருக்கென்று பல சிறப்புக்களுண்டு. அவற்றில் மிகமிக முக்கியமானவை ஆன்மிகம், இலக்கியம், இசை என்ற இம்மூன்றும்.
 மூன்றுமே ஒன்றோடொன்று தொடர்பு கொண்டவைதான். அந்தக் காலத்தில் எழுதப்பட்ட இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும்

ஆன்மிக இலக்கியங்களாகவே இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. குலாம் காதிர் நாவலர் அவர்களின் 'கன்ஜுல் கராமாத்' தொடங்கி, என்னுடைய 'நல்ல மனதில் குடியிருக்கும் நாகூர்' என்ற நூல்வரையிலும் அந்த ஆன்மிக இலக்கிய பாரம்பரியம் நீள்கிறது.

இன்னும் நீளும்.

இசையைப் பொறுத்தமட்டில் நிறைய ஆளுமைகளை நாம் பார்க்க முடியவில்லை. இசையில் மிகப்பெரிய ஆளுமையாக முதலில் இருந்தது பெரிய எஜமான்தான். இதுகூட எனக்கு எனது இசை குருநாதர், என் நண்பர் நூர் சாதிக்கின் வாப்பா அவர்கள் சொல்லித் தெரிய வந்ததுதான். எஸ்.எம்.ஏ.காதர் என்று சட்டென்று பெயரைக் குறிப்பிட என் மனம் தயங்குகிறது. எனவே தேவைப்படும் இடங்களில் 'எஸ்.எம்.ஏ.கே.' என்று குறிப்பிட அனுமதி கோருகிறேன். அவர்களோடு எனக்கு ஏற்பட்ட இரண்டு ஆண்டுகால நெருக்கமான அனுபவம் என் வாழ்க்கையில் எனக்குக் கிடைத்த ஒரு அருள் என்றுதான் நான் சொல்லுவேன். இசை என்பது இஸ்லாத்துக்கு விரோதமானது என்று சொல்பவர்கள் அல்லது நினைப்பவர்கள் கற்பூர வாசனை அறியாதவர்கள். இறைவனோடு நெருக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கு சில சிறந்த வழிகள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்று இசை என்பது என்னுடைய அனுபவம். 'எஸ்.எம்.ஏ.கே.' அவர்கள் ஒரு இசை மேதை என்பதை நான் புரிந்து கொண்டே, ஒவ்வொரு நாளும் அனுபவித்த காலகட்டம் அது.

நான் எம்.ஏ. படித்து முடித்து வேலையில்லாமல் இருந்த காலகட்டம் அது. ஒருநாள் நானும் நண்பர் பிலாலும் கடற்கரையில் அமர்ந்து இசை பற்றியும் பாடல் பற்றியும் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். அவர்தான் 'எஸ்.எம்.ஏ.கே.' அவர்களிடம் சங்கீதம் கற்றுக்கொண்டால் என்ன என்ற ஒரு கருத்தை எனக்குள் ஏற்படுத்தினார். உடனே தாமதம் செய்யாமல் நேரே புதுமனைத் தெருவில் இருக்கும் 'எஸ்.எம்.ஏ.கே.' அவர்களின் வீட்டுக்கு நாங்கள் சென்றோம்.

அட்டே, நீங்க ஷரீஃப் பே மாமாம் பேரனாச்சே என்று சிரித்துக் கொண்டே சொன்னாலும், சங்கீதம் ரொம்ப கஷ்டமாச்சே என்றும் சொன்னார்கள். என்றாலும் ஒரு பாட்டுப் பாடுங்கள் என்று என்னிடம் சொன்னார்கள். நான் திருவிளையாடல் திரைப்படத்தில் வரும், 'ஒரு நாள் போதுமா' பாடலைப் பாடிக்காட்டினேன். சொல்லிக் கொடுத்தால் எனக்கு சங்கீதம் வரும் என்று அவர்களுக்குத் தோன்றியிருக்க வேண்டும். உடனே நல்ல நாள், நேரம் பார்த்து என்னை வரச் சொன்னார்கள்

Rahmath Rajakumaran

உதாரணமாக, ஸ்வரம் பாடுவதில் முதல் காலம், இரண்டாம் காலம், மூன்றாம் காலம் என்று ஒரு கணக்கு உண்டு. ஒரு பாடலுக்கு ஸ, க, ரி, க என்று நான்கு ஸ்வரங்களை ஒரு தாளத்தில் முதல் காலத்தில் பாடினால், அடுத்த காலத்தில், அதே தாளத்தில், அதாவது அதே நேரத்துக்குள், எட்டு ஸ்வரங்களைப் பாடவேண்டும். மூன்றாம் காலத்தில் அது பன்னிரண்டாக இருக்க வேண்டும். இது ஒரு பாரம்பரிய சங்கீத கணக்கு. இந்த கணக்கின்படி இன்றைக்கு மூன்று காலத்திலும் பாடும் ஒரு வித்வான்கூடக் கிடையாது. ஒரே ஒருவர்தான் உண்டு. அது எனது மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் உரிய 'எஸ்.எம்.ஏ.கே.' அவர்கள் மட்டும்தான் என்று நான் அடித்துக் கூறுவேன்.

பால முரளி கிருஷ்ணா, பீம்ஷன் ஜோஷி, ஜேசுதாஸ், ஸ்ரீனிவாஸ், எம். எஸ்., சுதா ரகுநாதன் என்று பலருடைய பாடல்களை நான் தொடர்ந்து கேட்டுள்ளேன். மிகத்துரிதமாகப் பாடும் மூன்றாம் காலத்தில் யாருமே பாடுவதில்லை. காரணம் அது அவ்வளவு கடினமான சாதகம் என்பதுதான். இந்தக் காலத்து வித்வான்கள் எல்லாருமே ஃபாஸ்ட் ஃபுட் மாதிரியான வித்வான்கள்தான். நான் மேலே சொன்ன யாரையும் குறைத்து மதிப்பிடவில்லை. ஆனாலும் 'எஸ்.எம்.ஏ.கே.' அவர்கள் ஒவ்வொரு கச்சேரியிலும் கொடுக்கும் அந்த துரித கால இசையனுபவத்தை அவர்கள் கொடுக்கவில்லை என்பதே உண்மை.

நான் இதுவரை சொன்னதற்கு நேர் மாறான ஒரு திறமையும் 'எஸ்.எம்.ஏ.கே.' அவர்களிடம் நான் கண்டேன். அதுதான் தாளக்கட்டு பின்னோக்கிப் போய்க் கொண்டே இருப்பது. வரையறை செய்யப்பட்ட தாள கதியில் ஒவ்வொரு காலத்துக்கும் தாளம் பின்னால் போய்க்கொண்டே இருப்பதைப் போன்றது இது. இதை வார்த்தைகளில் என்னால் விளக்க முடியவில்லை. ஆனால் பல முறை 'எஸ்.எம்.ஏ.கே.' அவர்கள் இப்படிப் பாடும்போது வயலின் வித்வான்கள், மிருதங்க வித்வான்கள் தங்களால் வாசிக்க முடியவில்லை என்று கைகூப்பி வணங்கி மன்னிப்புக் கேட்டுவிட்டு வாத்தியங்களைக் கீழே வைத்ததை நான் பார்த்திருக்கிறேன்.

'எஸ்.எம்.ஏ.கே.' அவர்கள் நாகூருக்குக் கிடைத்த ஒரு பொக்கிஷம். ஆனால் அவர்கள் முஸ்லிமாக இருந்துவிட்ட காரணத்தினால் அவர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய அளவுக்கு மரியாதையும் அங்கீகாரமும் கிடக்காமல் போய்விட்டது துரதிருஷ்டமே. இஸ்லாத்தில் இசை கூடாது, கோயில்களில் பாடக்கூடாது என்றெல்லாம் விதிக்கப்பட்ட கட்டுப்பாடுகள் சாதனையின் உச்சத்துக்குப் போகமுடியாமல் அவர்களைத் தடுத்துவிட்டன என்பதுதான் உண்மை. இல்லையெனில், ஒரு ஏ.ஆர்.ரஹ்மானை இந்த உலகம் அறிந்திருப்பது மாதிரி சங்கீத உலகம் 'எஸ்.எம்.ஏ.கே.' அவர்களையும் கொண்டாடி இருக்கும்

Rahmath Rajakumaran

எனக்கு வேலை கிடைத்துவிட்ட காரணத்தினால் சங்கீதப் பாடங்களைத் தொடர முடியாத சூழ்நிலை ஏற்பட்டபோது, ஒரு நாள் நானும், 'எஸ்.எம்.ஏ.கே.' அவர்களும், அவர்களுடைய பேரர் ராஜாவும் உட்கார்ந்திருந்தோம். அப்போது நான் வர்ணம் என்ற பாடம் வரை வந்திருந்தேன். அடுத்தது ராகம்தான். அவர்கள் இல்லாமலே நான் எப்படி மேலும் கற்றுக்கொண்டு அப்பாடங்களைத் தொடர்ந்து வித்வானாவது என்று அன்று ராகங்களுடைய அடிப்படைகளையெல்லாம் ஆரோகரணம், அவரோகணத்தோடு அவர்கள் பாடிக்காட்டினார்கள். என் நண்பர் பிலால் சிறப்பான முறையில் அதைப் பதிவு செய்தார். அந்த ஒலிநாடா என்னிடம் இன்னும் உள்ளது. அதைப் போன்ற ஒரு காரியத்தை வேறு யாரும் செய்ய முடியாது. நான் இதை ஒரு சவாலாகவே இங்கே சொல்லுவேன்.

அவர்கள் என்மீது வைத்திருந்த நம்பிக்கைக்கும் உழைப்புக்கும் ஏற்ற மரியாதையை செய்யவில்லையோ என்ற குற்ற உணர்ச்சி என்னிடம் இன்னும் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

மால்கோஸ் ராகம் பாடச் சொல்லி தாஷத் மியானின் கால் வியாதியைக் குணப்படுத்திய பெரிய எஜமான் வாழும் இந்த ஊரில் எஸ்.எம்.ஏ.கே. அவர்கள் வாழும் காலத்திலேயே அவர்களைக் கௌரவப்படுத்தும் இந்த முயற்சியானது சரியானதும், பாராட்டத்தக்கதும், நமது கடமையும் ஆகும்.



ரத்தமின்றி, கத்தியின்றி நடந்த புரட்சிகளை நாம் கேள்வியுற்றிருக்கிறோம். சத்தமின்றி, சந்தடியின்றி சாதனைகள் புரிந்துவரும் ஒரு சாதனையாளனைப் பற்றி நீங்கள் கேள்விப்பட்டதுண்டா?

ஓரிரண்டு மேடைகளில் தோன்றி விட்டாலே தனக்குத்தானே பட்டங்கள் சூட்டிக் கொள்ளும் பாடகர்கள் நிறைந்த இச்சமுதாயத்தில், 52 ஆண்டுகளாக இசைத்துறையில் ஆர்ப்பாட்டங்கள் ஏதுமின்றி, அசத்தலாக அமைதி புரட்சி புரிந்து வரும் ஓர் அபூர்வக் கலைஞனைப் பற்றித்தான் இப்போது நாம் பேசப் போகின்றோம்.

“Empty Vessel makes the Most Noise” என்று ஆங்கிலத்தில் ஒரு பழமொழி உண்டு. குறை குடம்தான் கூத்தாடும். நிறை குடம் தளும்பாது என்பதென்னவோ முற்றிலும் உண்மையான கூற்று.

இந்த பாராட்டுகள் அனைத்துக்கும் சொந்தக்காரர் நாகூரில் பிறந்த ஓர் இசைக் கலைஞர். அவர் பெயர் கலைமாமணி அல்ஹாஜ் இ. குல் முஹம்மது.

இப்ராஹிம்ஷா – சபியா பீவி இணையரின் புதல்வரான இவர், பிறந்த தேதி பிப்ரவரி 14, 1946. பாடகராக முதன் முதலாக மேடையில் அறிமுகமான ஆண்டு 1968. அப்போது அவருக்கு வயது வெறும் 22.

1500 இசை நிகழ்ச்சிகள், 4000 பாடல்கள் – இவர் நிகழ்த்தியிருப்பது அசாதாரணமான ஒரு சாதனை. இன்றும் இந்த 74 வயது இளைஞர் அதே உற்சாகத்துடன் தொடர்ந்து பாடிக்கொண்டு வலம் வருகிறார். போட்டியும் பொறாமையும் நிறைந்த இசையுலகில், இந்நிலையை எட்டிப் பிடிக்க வாழ்க்கையில் அவர் எந்தளவுக்கு எதிர் நீச்சல் போட்டிருப்பார் என்பதை நம்மால் ஓரளவு ஊகிக்க முடிகிறது.

இவருடைய விடயத்தில் எனக்கு வருத்தமும் உண்டு. மகிழ்ச்சியும் உண்டு.

வருத்தம் என்னவெனில், தமிழகத்து நாகூர்க்காரரான இவரை புதுவை மாநிலம் தத்தெடுத்துக் கொண்டு தனதாக்கிக் கொண்டதே என்ற சோகம்.

மகிழ்ச்சி எதற்கு என்று கேட்கிறீர்களா? தமிழ்நாடு இவருக்கு கொடுக்கத் தவறிய அங்கீகாரத்தை புதுவை மாநிலமாவது இவருக்கு வழங்கி கௌரவித்ததே என்ற மனநிறைவு.

திறம் படைத்த கலைஞனை புடம் போட்ட தங்கமாக உருவாக்குவதும், அவனை உற்சாகப்படுத்தி உயர்த்துவதும் இதுபோன்ற அங்கீகாரங்கள்தான் என்பதை நாம் மறுக்க முடியாது. குன்றிலிட்ட விளக்காக பிரகாசிக்க வேண்டிய இவரைப் போன்ற எத்தனையோ கலைஞர்கள் குடத்திலிட்ட விளக்காக ஒளி குன்றிப்போனது அவர்களை முறையாக ஊக்கப்படுத்த தவறியதால்தான் என்பதை நாம் ஒத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

இவருக்கு பெருமளவு ஆதரவு தந்து இவருக்கு உரிய அங்கீகாரத்தை வாங்கிக் கொடுத்த பெருமை புதுச்சேரி முன்னாள் அமைச்சர் திரு A.M.H.நாஜிம் அவர்களைச் சாரும். “ஊக்குவிப்பவர்கள் ஊக்குவித்தால் ஊக்கு விற்பவன்கூட தேக்கு விற்பான்” என்ற கவிஞர் வாலியின் வரிகள்தான் சட்டென்று என் நினைவுக்கு வந்தது. நாகூர் ஈந்த இஸ்லாமியப் பாடகர்களின் பட்டியலில் இசைமுரசு நாகூர் ஹனிபாவின் வரிசையில் இவரும் போற்றுவதலுக்குரிய ஓர் இசைவாணர்.

தமிழகத்தில் எத்தனையோ இஸ்லாமியப் பாடகர்கள் இன்னிசை கீதம் பாடி பவனி வந்திருக்கிறார்கள். வந்த வேகத்தில் பலர் காணாமலும் போய்விட்டார்கள். காரணம் அவர்கள் தனக்கென ஒரு பாணியை வளர்த்துக் கொள்ளாமல், பிறரின் பாணியை அப்பட்டமாக பின்பற்றியதால்தான் என்பதை நம்மால் கணிக்க முடிகிறது. எடுத்துக்காட்டாகச் சொல்ல வேண்டுமென்றால், இஸ்லாமியப் பாடல்கள் என்றாலே இசைமுரசு இ.எம். ஹனிபாவைத்தான் பின்பற்ற வேண்டும் என்ற எழுதப்படாத விதியை பாடகர்கள் தங்களுக்குத்தானே வகுத்துக் கொண்டார்கள்.

பாடலைத் தொடங்குவதற்கு நாகூர் ஹனிபாவை போலவே தொண்டையை கனைத்துக் கொண்டு ஒரு சிற்றுரை ஆற்றுவது, ஃபர் ஜின்னா தொப்பியை சாய்வாக அணிந்துக் கொள்வது,

அவரைப்போலவே பாடலுக்கிடையில் மூக்கை உறிஞ்சிக் கொள்வது, வலது கைவிரல்களை மடக்கிக் கொண்டு அடிகொருதரம் கையை மேலே உயர்த்துவது, உச்ச ஸ்தாயியில் பாடும்போது வலது காதோரம் வலதுகையால் மூடிக்கொள்வது, பாதியில் விட்ட அதே வரியை (வேண்டுமென்றே) மீண்டும் தொடர்வது,

பாடலின் BGM வாசிக்கையில் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு பின்னாலிருக்கும் இசைக்கலைஞரிடம் ஏதாவது கிசுகிசுப்பது, (சில சமயம் வசை பாடுவது) இவையாவும் தமிழ் இஸ்லாமியப் பாடல்கள் பாடும் பாடகர் பெருமக்கள் அவசியம் செய்தே ஆக வேண்டும் என்பது 'ஷரத்தாகி' விட்டது.

ஒருவரை அப்படியே காப்பி அடிப்பதில் இரண்டு வகைகள் உண்டு. இது "ஈயடிச்சான் காப்பி" வகையில் சேர்ந்தது. 'கானமயிலாட கண்டிருந்த வான்கோழி' என்ற மூதுரைதான் என் மூளையில் ரீங்காரமிட்டது.

இதாவது பரவாயில்லை சிலர் நாகூர் ஹனிபாவைப் போலவே பனங்கற்கண்டையும், விக்ஸ் மிட்டாயையும் வாயில் போட்டு மென்றுக்கொண்டு பாடுபவர்களும் உண்டு. என்னத்த சொல்ல? 'ஏனிந்த மேனரிசம்?' என்று கேட்டால் அவர்கள் இஸ்லாமியப் பாடல் பாடுகிறார்களாம்.

மேடை அனுபவத்தில் இவர் அரை சதம் அடித்த பிறகும் அசையாமல் இசையுலகில் பசை பிடித்தாற்போல் திசைமாறாது நிலைக்கின்றார் என்றால், இந்த பாணர், யார் பாணியையும் பார்த்து காப்பி அடிக்காததினால்தான் என்று குட்டிக்கரணம் அடித்து கூறுவேன்.

தமிழ் இஸ்லாமியப் பாடல்கள் மட்டுமின்றி உருது கவ்வாலி மற்றும் இந்தி, தமிழ் திரையிசை பாடல்களை அனாயசமாக பாடுவது இவரது தனிச்சிறப்பு. இரும்படிக்கும் இடத்தில் ஈக்கு என்ன வேலை? "ஆன்மீக பாடல்கள் பாடும் கச்சேரியில் சினிமா பாடல்கள் பாடினால் உங்களுடைய இமேஜ் பாதிக்காதா?" என்ற கேள்விக்கு மிகவும் எதார்த்தமான முறையில் "இசைக்கு ஏது மொழி?" என்கிறார் இந்த பன்முகக் கலைஞர்.

"இஸ்லாமியப் பாடல்களில் புகழ்ப்பெற்ற நாகூர் இ.எம்.ஹனிபா போலவே இவரின் குரலில் பாடல்கள் தனிச் சிறப்பும் பெற்றிருக்கின்றன. இவருக்கென்று ஒரு தனி பாணியை வகுத்து, தொய்வில்லாமல் துணிவும் செறிவும் இழையோட, இசை நடத்தும் இசை நிகழ்ச்சிகள் எந்த மதத்தவரும் மயங்கிப் போய் பாராட்டுகின்றனர்" என்று இவரைப் புகழ்ந்து, மனதில் பட்டதை அப்பட்டமாக எழுதுகிறார் தமிழ் மாமணி மலர் மன்னன் அவர்கள். மனுஷர் மிகவும் சரியாகத்தான் கணித்திருக்கிறார்.

"இசைப்பயணத்தில் உங்களுடைய குருநாதர் யார்?" என்று இவரிடம் வைக்கப்படும் கேள்விக்கு இவருடைய பதில் என்ன தெரியுமா?

"என்னுடைய மானசீக குரு கர்னாடக இசைமேதை நாகூர் தர்கா வித்வான் எஸ்.எம்.ஏ.காதர்" என்று அடக்கத்துடன் பதில் கூறுகிறார்.

வித்வானுக்கு நாகூர் தர்காவில் "வாழ்நாள் விருது" அளித்து பெருமைப் படுத்திய விழாவில், ஒரு மூலையில் அமர்ந்து, தன் மானசீக குருவுக்கு கிடைக்கப் பெறும் பாராட்டுதல்களை இவர் பவ்யமாக இரசித்துக் கொண்டிருந்ததை நான் நேரிலேயே பார்த்தேன்.

'அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும்' என்பதைப் போல இவரிடத்தில் பந்தாவோ, வீண் ஜம்பமோ, சவடாலோ, அலட்டலோ எதுவுமே கிடையாது என்பதை இவரிடம் பழகியவர்கள் சாட்சியம் கூறுகிறார்கள். நாகூரில் ஏராளமான திறமைசாலிகள் உருவானதற்கு காரணம் ஒரு காலத்தில் நாகூரில் நாகூர்வாசிகளால் அரங்கேற்றப்பட்ட நாடகங்கள் என்பது பலருக்கும் புதியதொரு செய்தியாக இருக்கும். கலைமாமணி இ.குல் முஹம்மது போன்றவர்களைப் பற்றி எழுதுகையில் இந்த நாடக வளர்ச்சியைப் பற்றி குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும். "முத்தமிழும் கலந்த கலாச்சாரம் நாகூரில் உண்டு. உலக அளவில் வீரியமான கலாச்சாரமும் நாகூரில்தான். எங்கள் ஊரில் சொல்லி வைத்ததுபோல் எல்லோரும் இனிமையாகப் பாடுவார்கள். புரோட்டா மாஸ்டரில் இருந்து பெண்கள் உட்பட பலரும் இரவு நேரம் ஆகிவிட்டால், இசைச் சங்கமத்தில் ஒன்றாக கலந்து விடுவார்கள். பாட்டைப் போலவே நாடகத்திற்கும் மிகப் பிரபலம் நாகூர். தூயவன், அக்பர், கவிஞர் சலீம் என பற்பல படைப்பாளிகள் எங்கள் ஊரில் இருந்து வந்தவர்கள்தான்" என்று தன் இளம் பிராயத்து பசுமையான நினைவுகளை அசை போடுகிறார் நாகூரைச் சேர்ந்த நாடறிந்த எழுத்தாளர் சாரு நிவேதிதா.

நாகூரில் ஒரு காலத்தில் ஏராளமான நாடகங்கள் அரங்கேறின. எண்ணற்ற கலைஞர்கள் உருவானது இந்த நாடகப் பாசறையில் இருந்துதான்.

சினிமாத்துறையில் நாகூரைச் சேர்ந்த ரவீந்தர், தூயவன் போன்ற பிரபலங்கள் அடியெடுத்து வைக்க அஸ்திவாரம் அமைத்துக் கொடுத்தது இந்த நாடகங்கள்தான். புலவர் ஆபிதீன், நாகூர் ஹனிபா போன்ற திறமைசாலிகள் உருவாவதற்கு அடிக்கோலிட்டதும் இந்த நாடகங்கள்தான்.

பாடலாசிரியர் கவிஞர் சலீம், வில்லன் பாத்திரம் ஏற்று நடித்து பின்னர் “டான்” என்ற பட்டப்பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்ட ஹமீது சுல்தான், விறகுவாடி ஜப்பார், அஜ்ஜி, சேத்தான், குல் முஹம்மது, நாகூர் சாதிக், கத்தீப் சாஹிப், சிங்கை ஆரிஃப், பாப்ஜான், நவாப்ஜான், கவிஞர் இஜட் ஜபருல்லா போன்ற கலைஞர்கள் உருவானது இந்த நாடகப் பாசறையில் இருந்துதான்.

நாகை பேபி தியேட்டரில் சினிமா ஸ்டண்ட் நாகூர் பரீது அவர்கள் அரங்கேற்றம் செய்த “விதவைக் கண்ணீர், “சோக்காளி”, “மிஸ்டர் 1960”, “படித்தவன்” போன்ற நாடகங்கள் ஏராளமான கலைஞர்கள் உருவாவதற்கு காரணமாக இருந்தது.

“சிவப்புக்கோடு”, “சந்தர்ப்பம்”, “சன்னிதானம்”, “சூரியக்கோடு”, “சீனியர் அண்டு ஜூனியர்” மற்றும் நாகூர் சேத்தான் எழுதிய “எல்லோருக்கும் பே.. பே..”, “தண்டனை” போன்ற அனைத்து நாடகங்களும் வெற்றி வாகை சூடின. இவை எல்லாவற்றிலும் குல் முகம்மது அவர்களுடைய பங்களிப்பு கணிசமாக இருந்தது. கவிஞர் நாகூர் சலீம் பாடல் புனைய, சேத்தான் மெட்டமைக்க, பாடகர் குல் முஹம்மது பாட்டிசைக்க – இக்கூட்டணி மக்களின் மகத்தான ஆதரவைப் பெற்றது.

“சிவப்புக்கோடு” நாடகத்தில் கவிஞர் சலீம் எழுதி, சேத்தான் மெட்டமைத்த ‘வானம் கருத்தடி’ ‘பட்டுவிட்ட மரக்கொடியில் பச்சைக்கிளி படருவதோ’ என்று தொடங்கும் பாடல்கள், மேலும் ‘சொல்லட்டுமா சொல்லட்டுமா’ ‘பூஜை மலர் மேலே புழுதி வந்து மலர்ந்ததம்மா’ போன்ற பாடல்கள் யாவும் குல் முஹம்மது பாடிய பாடல்களே. இசையில் நாட்டம் ஏற்பட இவருக்கு நாடக மேடை வழிவகுத்து தந்தது. இவரது இசையார்வத்திற்கும், திறமைக்கும் தீனி போட்டது நாடக மேடைதான் என்பது கலப்படமில்லாத உண்மை. பாடகர் இ. குல் முஹம்மது அவர்களின் பரந்த மனதுக்கு ஏராளமான நிகழ்வுகளை உதாரணம் காட்டலாம். விட்டுக் கொடுக்கும் சுபாவம், பிடிவாதம் இல்லாத குணம், வளைந்து கொடுக்கும் மனப்பான்மை – இவை யாவும் புடம் போட்ட தங்கமாக இவரை படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது.

எத்தனையோ புகழ்ப் பெற்ற பாடல்கள் இவர் முதன்முதலாக அரங்கேற்றி, பிறகு மற்ற மற்ற பாடகர்கள் பாடி அது வெளிச்சத்துக்கு வந்த பாடல்கள் என்றால் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது அல்லவா? “இப்பாடல்களை முதன்முதலில் பாடி பிரபலப்படுத்தியது நான்தான்” என்று ஒருபோதும் இவர் உரிமை கொண்டாடியதில்லை, பீற்றிக் கொண்டதும் இல்லை. மற்ற மற்ற பாடகர்களாக இருந்தால் சிவாஜி கணேசன் திருவிளையாடல் திரைப்படத்தில் ஆடியதுபோல் ருத்ர தாண்டவமே ஆடியிருப்பார்கள். தன்னுடைய நல்ல நல்ல பாடல்களெல்லாம் தன் கைவிட்டு போய்விட்டதே என்று கைசேதப்பட்டு பொற்றாமரைக் குளத்திளல்ல, கவலையில் மூழ்கி இருப்பார்கள். நிகழ்வு – 1

//ஒரு கையில் இறைவேதம்

மறுகையில் நபி போதம்

இருக்கையில் நமக்கென்ன கவலை

இரு கண்களில் ஏன் நீர்த் திவலை//

இவ்வரிகள் நாகூர் சேத்தான் எழுதி, அவரே மெட்டமைத்து, மேடைக் கச்சேரிகளில் குல் முஹம்மது அவர்கள் பாடிக் கொண்டிருந்த இனிமையான கானம்.

இப்பாடல் இசைமுரசு இ.எம்.ஹனிபா அவர்களுக்கும் மிகவும் பிடித்துப் போகவே அவர் இப்பாடலைப் பாட நாகூர் சேத்தானிடம் தன் விருப்பத்தைத் தெரிவித்திருக்கிறார். இவரும் மறுப்பேதும் சொல்லாமல் பெருந்தன்மையோடு விட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார்.

இசைமுரசு அவர்கள் சேத்தானிடம் “என்னப்பா இது ‘திவலை’ என்று வருகிறது. கேட்பவர்கள் காதுக்கு ‘தவளை’ என்று விழப்போகிறது” என்று அபிப்பிராயம் சொல்லவே இப்பாடலின் வரிகள் கீழ்க்கண்டவாறு உருமாறி இருக்கிறது.

//ஒரு கையில் இறைவேதம்

மறுகையில் நபிபோதம்

இருக்கையில் நமக்கென்ன தயக்கம்?

கண்களில் ஏனிந்த கலக்கம்?//

இப்பாடல் ரசிகர்களிடையே நல்ல வரவேற்பை பெற்றுத் தந்தது. சீனியர் பாடுவதற்கு ஜூனியர் பாடகர் மனமுவந்து விட்டுக் கொடுத்த பாடலிது. தன்னுடைய நல்ல பாடலொன்று பறிபோய் விட்டதே என்று அவர் ஒருக்காலும் வருத்தப்பட்டது கிடையாது.

நிகழ்வு - 2

“ஜீனே கி ராஹ்” என்ற படத்தில் முஹம்மது ரஃபி பாடிய “ஆனே ஸே உஸ்கே ஆயே பஹார்” என்ற இந்திப்பாட்டு மெட்டில் நாகூர் சாதிக் அவர்கள் எழுதிக் கொடுத்த பாடல் மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது.

//இருலோகம் போற்றும் இறைத்தூதராம்

இஸ்லாத்தை தந்த நபி நாதராம்//

என்ற இப்பாடலை குல் முஹம்மது அவர்கள் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் மேடையில் பாடி வந்ததை உள்ளூர்வாசிகள் அனைவரும் அறிவார்கள். இது அப்படியே இருக்கட்டும்.

இச்சமயத்தில் இந்தவொரு குட்டி நிகழ்வையும் இங்கு சொல்லிக் காட்டுவது அவசியம். “பாவ மன்னிப்பு” படத்தில் கண்ணதாசன் “எல்லோரும் கொண்டாடுவோம்” என்ற பாடலை எழுதியிருந்தார். அது எல்லோருக்கும் தெரியும். அப்படத்தின் கதாநாயகன் பிறப்பால் இந்துவாகவும். வாலிப வயதை எட்டிப் பிடித்த அவன் முஸ்லீமாக வளர்ந்திருந்தாலும், அவனை அறியாமல் இந்து மத தத்துவமான “ஓம்” என்ற நாத மந்திரம் அவன் வாயிலிருந்து வருவதுபோல் பாடலை அமைத்துள்ளேன்” என்று கண்ணதாசன் சொன்னது பத்திரிக்கையிலும் வெளிவந்தது. கவிஞர் நாகூர் சாதிக் கைவண்ணத்தில் மிளிர்ந்த “இருலோகம் போற்றும் இறைத் தூதராம், இஸ்லாத்தை தந்த நபி நாதராம்” என்ற பாடல் வரிகளை கச்சேரிகளில் பாடியபோது, குல் முகம்மது அவர்களுக்கு கண்ணதாசன் சொன்னதுதான் மண்டையில் ஓடியது.

கவிஞர் நாகூர் சாதிக்கிடம் நேரடியாகச் சென்று “இது இஸ்லாமியப் பாடல் ஆயிற்றே? இப்பாடலின் வரிகளில் ‘ராம்.. ராம்’ என்று முடிகிறதே. இதை சற்று மாற்றித் தர முடியுமா?” என்று கேட்டிருக்கிறார். அப்போது குல் முகம்மது மலேசியா இசைப் பயணத்திற்கு புறப்பட வேண்டி ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்த நேரம். இதற்கிடையில் இப்பாடலால் கவரப்பட்ட இசைமுரசு நாகூர் ஹனிபா அவர்கள், உச்சஸ்தாயியில் அமைந்திருக்கும் இப்பாடலை, தான் பாட ஆசைப்படுவதாக விருப்பம் தெரிவித்திருக்கிறார். இதனை கவிஞர் நாகூர் சாதிக் இவரிடம் தெரிவிக்க “அண்ணன் விருப்பப்படுவதால் நான் மறுப்பேதும் சொல்வதற்கில்லை. தாராளமாக அவரே பாட்டும்” என்று மனமுவந்து ஒப்புதல் தந்திருக்கிறார். “ஒரு கையில் இறைவேதம்”, “இருளோகம் போற்றும் இறைத்தூதராம்” – இந்த இரு பாடல்களையும் நாகூர் ஹனிபா பாடத்தொடங்கிய பிறகு மேடைக் கச்சேரிகளில் பாடுவதையே இவர் விட்டு விட்டார். அதற்கு காரணம், தனக்கென தனி பாணியை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற கோட்பாட்டை வளர்த்துக் கொண்ட இவர், அப்பாடல்களை பாடினால் ‘நாகூர் ஹனிபாவுடைய பாடல்களையே இவரும் பாடுகிறார்’ என்று மக்கள் நினைப்பார்களே என்ற எண்ணம் இவரை பாட விடாமல் தடுத்து விட்டது. இதற்கு இன்னொரு காரணம், இசைமுரசு அவர்கள் மீது இவர் வைத்திருந்த மதிப்பும் மரியாதையும் என்றுதான் கூற வேண்டும்

நிகழ்வு - 3

//நபி மணி தந்த

அலி வழி வந்த

இரண்டு தீபமே !//

இந்த வரிகள் ஒரு காலத்தில் பாடகராக வலம் வந்துக் கொண்டிருந்த நாகூர் ஹஸன் குத்தாஸ் எழுதிய பல்லவி. ஹஸன் குத்தாஸ், குல் முஹம்மது இருவரும் ஒன்றாக இணைந்து நிறைய இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தியிருக்கிறார்கள். இப்பாடலுக்கு அனுபல்லவி எழுதி முழுமையாக்கியது கவிஞர் நாகூர் சலீம் அவர்கள். இதே மெட்டில் “நபி நபி போலே, அலி அலி போலே” என்ற உருது பாடல் வடிவத்தையும் குல் முஹம்மது சிங்கப்பூர், மலேசியா சுற்றுப் பிரயாணத்தின்போது மேடை நிகழ்ச்சியில் பாடிக் கொண்டிருந்தார்.

இதே மெட்டில் கவிஞர் இ.எம்.நெய்னா அவர்கள் எழுதிக் கொடுத்து, “நபிமணி சொன்ன நெறி முறை என்ன” என்று தொடங்கும் பாடல் நாகூர் ஹனிபா அவர்களுக்கு எழுதிக் கொடுத்து, அது மிகவும் பிரபலமாகிய பின்னர் இந்தப் பாடலை பாடுவதையும் இவர் நிறுத்திக் கொண்டார்.

“மதினா நகருக்கு போக வேண்டும்” என்ற மெட்டைச் சார்ந்து கவிஞர் இ.எம்.நெய்னா அவர்கள் எழுதிக் கொடுக்க, மேடையில் குல் முஹம்மது பாடிக்கொண்டிருந்த பாடல் இது:

//எண்திசை வித்வான்கள் சேரும் தலம்

ஏழிசை கீதங்கள் கேட்கும் தலம்

எப்போதும் பக்தர்கள் கூடும் தலம் – காஜா

ஏழை பங்காளர் வாழும் தலம்//

இதே மெட்டில் “மதினா நகருக்கு போக வேண்டும்” என்ற பாடலை சமுதாயக் கவிஞர் தா.காசீம் எழுத, சேத்தான் மெட்டமைக்க, நாகூர் ஹனிபா அவர்கள் பாடி பிரபலமானபோது கவிஞர் இ.எம்.நெய்னா ஏற்கனவே எழுதிக் கொடுத்த இப்பாடலை நாகூர் சேத்தான் வேறு ராகத்தில் அதாவது ‘பீம்ப்ளாஸ்’ ராகத்தில் முழுவதுமாகவே மாற்றிக் கொடுத்து விட்டார்.

ஒரே ஊரில் ஏராளமான கவிஞர்கள், பாடகர்கள், இசைக்கலைஞர்கள் இருந்தால் இதுபோன்ற இடியப்ப சிக்கல் நேருவது சகஜம்தான் போலிருக்கிறது.

நிகழ்வு – 4

‘சிவப்புக் கோடுகள்’ நாடகத்தில் கவிஞர் நாகூர் சலீம் எழுதி, சேத்தான் ட்யூன் அமைத்து, குல் முஹம்மது மற்றும் சுல்தான் சாபு இணைந்துப் பாடிய பாடல் மக்களிடம் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றது. அதன் தொடக்க வரிகள் இதுதான்:

//பட்டுவிட்ட மரக்கிளையில்

பச்சைக்கொடி படருவதோ//

அதன் பிறகு “பெருமானார் அவர்களின் பேரர் இமாம் ஹுசைனாரின் தியாகத்தை போற்றும் வகையில் இப்பாடலை மாற்றித் தாருங்களேன்” என்று இப்பாடலுக்கு மெட்டமைத்துத் தந்த நாகூர் சேத்தானிடம் இவர் முறையிட, அவரும்

//உண்மை நபி பேர்களை

உம் மடியில் தவழ விட்டோம்

கண் இரண்டை பறித்துக் கொண்டு

கைகளிலே கொடுத்து விட்டாய்//

என்று எழுதிக்கொடுத்து பல காலம் இவர் மேடைக் கச்சேரிகளில் பாடிக் கொண்டிருக்கையில், இந்த மெட்டு இசைமுரசு அவர்களுக்கு மிகவும் பிடித்துப் போக, மெட்டமைத்த நாகூர் சேத்தானிடம் அனுமதி பெற்று பொரவாச்சேரி கவிஞர் மதிதாசனை வைத்து

//கண்கள் குளமாகுதம்மா

கர்பலாவை நினைக்கையிலே

புண்ணாகி நெஞ்சமெலாம்

புலம்பியே துடிக்குதம்மா//

என்று எழுத வைத்திருக்கிறார். இசைமுரசு நாகூர் ஹனிபா அவர்கள் பாடிய இப்பாடல் பட்டி தொட்டிகள் எங்கும் ஒலித்தது.

“அதிகாலை வேளையிலும், காரில் பயணிக்கையிலும் இப்பாடலை நான் மிகவும் விரும்பிக் கேட்பேன். என் மனம் இளகும்” என்று நாகூர் ஹனிபாவின் நினைவாஞ்சலிக் கூட்டத்தில் தலைவர் வைகோ அவர்கள் மனம் நெகிழ்ந்து பாராட்டிய பாடலிது.

நிகழ்வு – 5

//ஈச்ச மரத்து இன்பச் சோலையில் நபி நாதரை

இறைவன் தந்தான் அந்த நாளையில்//

இது காயல் ஏ.ஆர்.வேக் முஹம்மத் அவர்களின் பிரபலமான பாடல் என்று எல்லோருக்கும் தெரியும். கவிஞர் நாகூர் சலீம் அவர்கள் ஆரம்பத்தில் பி.கே கலீபுல்லா அவர்களுக்கு எழுதிக் கொடுத்த பாடலிது. ‘கலாவதி’ ராகத்தில் நாகூர் சேத்தான் மெட்டமைத்துக் கொடுத்தார். இப்பாடலை மேடைகளில் குல் முஹம்மதுதான் தொடர்ந்து பாடி வந்தார்.

1974-ஆம் ஆண்டு சிங்கப்பூர் சுற்றுப் பிரயாணத்தின்போது இப்பாடலை குல் முஹம்மது அவர்கள் பாடி, மஜீது பிரதர்ஸ் ஒலிப்பதிவு செய்து ஒலிநாடா கூட வெளியிட்டது.

சில காலத்திற்குப் பிறகு இதே பாடலை காயல் ஏ.ஆர்.வேக் முஹம்மது அவர்கள் கவிஞர் நாகூர் சலீமிடமிருந்து கேட்டுப் பெற்று, இசைத்தட்டில் பாடி வெளியான பிறகு, இவர் இந்தப் பாடலை மேடைகளில் பாடுவதையும் தவிர்த்து விட்டார்

நிகழ்வு – 6

‘ஷிகார்’ என்ற இந்திப் படத்தில் ‘பர்தேமே ரெஹ்னே தோ, பர்தா நா ஹட்டாவோ’ என்ற மெட்டில் கவிஞர் நாகூர் சலீம் எழுதிக் கொடுத்து குல் முஹம்மது மேடைக் கச்சேரிகளில் பாடிக் கொண்டிருந்த பாடல். இந்தப் பாடல் வரிகள் இதோ:

//உலகாளும் பெரியோனே

உயிர் காக்கும் இறையோனே – என்றும்

அலையும் தீமை அகன்றே வந்தோம்

அருள் பாவிப்பாய்//

பின்னர் இப்பாடல் பாடகர் எஸ்.எஸ்.ஏ.வாஹித் அவர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டு அவரும் பாடத் தொடங்கிவிட்ட பிறகு அதையும் இவர் பாடுவதை நிறுத்திக் கொண்டார்.

நான் இங்கு குறிப்பிட்டது ஒரு சில பாடல்கள்தான். இதுபோன்று இவர் பெரிய மனது பண்ணி, விட்டுக் கொடுத்த பாடல்கள் கணக்கில் அடங்காது. இதற்காக ஒரு தனி நூலொன்று எழுத வேண்டி வரும்.

முகம்மது ரஃபி பாடல்கள்

குல் முஹம்மதுக்கு இந்திப் பாடல்கள் மீது நாட்டம் ஏற்படுவதற்கு இவரது இளம் பிராயத்தில் நடந்த

நிகழ்வொன்று பெரிதும் உந்துதலாக இருந்திருக்கின்றது. தனக்கு நன்றாக பாட வரும் என்ற தன்னம்பிக்கை

ஏற்பட்டு, மேடையில் இவர் பாடத் தொடங்கிய காலத்தில், முகம்மது ரஃபி பாடல்களால் மிகவும் ஈர்க்கப்பட்டு, அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினால் என்ன என்ற எண்ணம் இவரது சிந்தனையில் ஊஞ்சலாடி இருக்கிறது. அவரது முகவரியைத் தேடிப் பிடித்து, தான் அவருடைய மந்திரக் குரலால் ஈர்க்கப்பட்டவன் என்றும், அவருடைய பாடல்களை கேட்காத நாளே இல்லை என்றும், எதிர்காலத்தில் அவரைப் போலவே பாடகனாக வர விரும்புவதாகவும் ஒரு கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்.

சில நாட்கள் கழித்து இவர் எழுதிய கடிதத்திற்கு அவரிடமிருந்து பதிலும் வந்திருக்கிறது. கடிதத்தை திறந்து பார்த்தபோது ஆச்சரியத்தில் உறைந்து போயிருக்கிறார். தன் கண்களையே தன்னால் நம்ப முடியவில்லை. தன்னையே ஒருமுறை கிள்ளிப் பார்த்துக் கொள்கிறார்.

முகம்மது ரஃபி இவருக்கு வாழ்த்து தெரிவித்து எழுதிய கடிதம் அது. இவரது வாழ்க்கையை புரட்டிப்போட்ட அக்கடிதத்தை இன்றும் அரியதொரு பொக்கிஷமாக பத்திரமாக பாதுகாத்து வைத்திருக்கிறார்.

இந்த ஒரு சாதாரண நிகழ்வு அவரது வாழ்க்கைத் தடத்தையே மாற்றிவிட்டது. அன்றிலிருந்து முகம்மது ரஃபியுடைய பாடல்கள் ஒவ்வொன்றையும் கேட்டுக் கேட்டு, பாடிப் பழகி, தன் திறமையை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். அது மட்டுமன்றி, தான் பாடும் இஸ்லாமிய மேடைக் கச்சேரிகளில் முகம்மது ரஃபியின் பாடல்களை பாட இவர் தவறியதே இல்லை.

1973-74 காலகட்டங்களில் சிங்கப்பூர், மலேசியாவில் ஏராளமான இடங்களில் இவரது இசை நிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டன. அந்த இசைப் பயணத்தின்போது முகம்மது ரஃபி பாடிய பழைய இந்திப் பாடல்கள் நிறைய பாடியதால், தமிழ் ரசிகர்கள் மட்டுமின்றி மலாய்க்காரர்களும் இவரது பாடல்களை விரும்பிக் கேட்கத் தொடங்கியுள்ளனர்.

பெற்ற விருதுகள்

07.9.1974 தேதின்று சிங்கப்பூரில் நடந்த இசை நிகழ்ச்சியில் “இசையமுது” என்ற பட்டம் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

21.07.1974 தேதியன்று பிளாங்கு மாநகரில் மலேசியப் பிரதமர் பிறந்தநாள் விழா கொண்டாட்டத்தின்போது இவருக்கு “இன்னிசைச் சுடர்” என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

2001-ஆம் வருடம் புதுக்கோட்டை மாவட்ட அனைத்துப் பள்ளிகள் சார்பாக இவருக்கு “ஆன்மீகத் தென்றல்” பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

16.02.2014 அன்று கும்பகோணத்தில் நடைபெற்ற அனைத்துலக இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழகம் சார்பில் நடந்த எட்டாம் மாநாட்டில் விழாவில் இவருக்கு “இசைச்சுடர்” என்ற பட்டம் கவிக் கோ அப்துல் ரகுமான் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது.

1993-ஆம் ஆண்டு லட்சத்தீவில் நடந்த விழாவொன்றில் முன்னால் மத்திய அமைச்சர் பி.எம். சயீது அவர்களால் Indian Youth Federation (IYF) விருது வழங்கி இவர் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

1994ஆம் வருடம் மலப்புரம் நகரில் நடந்த இவ்விழாவில் குன்னக்குடி வைத்தியனாதன் அவர்களால் ‘பாரத் உத்சவ்’ விருது வழங்கப்பட்டது

2005-ஆம் ஆண்டில் “கலைரத்னா” பட்டம் புதுவை அனைத்துக் கலைஞர்கள் கூட்டமைப்பு சார்பாக காரைக்கால் அம்மையார் அரங்கில் அன்றைய எதிர்க்கட்சித் தலைவர் A.M.H.நாஜிம் அவர்களால் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

2008-ஆம் வருடம் மேலாக புதுவை அரசாங்கம் இவருக்கு “கலைமாமணி” என்ற உயரிய விருதை அளித்து கௌரவித்தது. புதுவை முதல்வர் வைத்தியலிங்கம் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது.

2009-ஆம் வருடம் “வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது” இந்து சமய இலக்கியப் பேரவை சார்பாக வழங்கப்பட்டது.

2010-ஆம் ஆண்டு “தமிழ் மாமணி விருது” இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழகம் சார்பாக அதிராம்பட்டினம் அரசு கல்லூரியில் பேராசிரியர் காதர் மொய்தீன் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது.

2011-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் புது டில்லி பாரதிய சாகித்ய அகாதெமி இவருக்கு “டாக்டர் அம்பேத்கர் தேசிய விருது” (Dr. Ambedkar Fellowship National Award 2011) வழங்கி சிறப்பித்தது. இந்நிகழ்ச்சியில் மத்திய அமைச்சர் ஃபரூக் அப்துல்லா, ஜார்கன்ட், சட்டிஸ்கர், அஸ்ஸாம் உத்திரகான்ட், மணிப்பூர் மாநில அமைச்சர்கள் பலரும் கலந்து கொண்டனர்.

18.03.2012 அன்று காரைக்கால் மாவட்ட கலைஞர்கள் மாமன்றம் சார்பாக இவருக்கு “கலைப்பேரரசு” என்ற பட்டம் இயக்குனர் எஸ்.பி.முத்தராமன் கையால் வழங்கப்பட்டது.

17.12.2014 தேதியன்று “செம்பணிச் சிகரம்” விருது புதுச்சேரி குழந்தைகள் கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக் கழகம் சார்பில் உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் குரு பன்னீர் செல்வம், சமூக நலத்துறை அமைச்சர் பெ.ராஜவேலு அவர்களால் வழங்கப்பட்டது.

இவைகளன்றி “இசைத்தென்றல்”, “இசைஅரசு”, “இன்னிசைத் தென்றல்” போன்ற பட்டங்களும் இவருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

முன்னாள் குடியரசு அப்துல் கலாம் நல்ல இசை ஞானம் கொண்டவர் என்பதை நாம் அனைவரும் அறிவோம். அவரிடம் பெற்ற பாராட்டை இவர் மிகவும் பாக்கியமாகக் கருதுகிறார்.

இசைப்பயணம்

தமிழ்நாடு மட்டுமின்றி கேரளா, கர்னாடகா, லட்சத்தீவு உட்பட பல இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தியிருக்கிறார்.

தூரக்கிழக்கு நாடுகள், மத்தியக் கிழக்கு நாடுகளில் இவர் இசை நிகழ்ச்சிகளில் பாடியுள்ளார்.

கேரள மாநிலம் மலப்புரம், திருப்பூர், பெரிந்தல்மன்னா போன்ற ஊர்களில் கலாச்சார விழாவில் தமிழக முன்னாள் இயல் இசை நாடக மன்றத் தலைவர் குன்னக்குடி வைத்யநாதன் அவர்களுடன் ஒரே மேடையில் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தியது இவருக்கு நல்ல பெயரை வாங்கித் தந்தது. தமிழ், உருது, இந்தி, தேசப்பற்று பாடல்கள், மத நல்லிணக்கப் பாடல்கள், பாரதியார் பாடல்கள், பாரதிதாசன் பாடல்கள், எழுச்சிப் பாடல்கள், திரையிசை பாடல்கள் ஆன்மீக பாடல்கள் என 25க்கும் மேற்பட்ட இவரது ஒலி நாடாக்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன

1974-ஆம் ஆண்டு சிங்கை வானொலி நிலையம் ஏற்பாடு செய்திருந்த நிகழ்ச்சியில் முக்கால் மணி நேரம் தொடர்ந்து பாடினார். மிகவும் பிரபலமான பாடகர்களுக்கு மாத்திரமே இதுபோன்ற வாய்ப்புகள் அன்று தரப்பட்டன.

1977-ஆம் இவர் தூர்க்கிழக்கு நாடுகளுக்கு இசைப் பயணம் மேற்கொண்டிருந்தபோது இவருடன் தாயகத்திலிருந்து சென்றவர் 'தபேலா மன்னன்' யாகூப் அவர்கள். 8.5.1977 அன்று அப்பர் தமிழ்ப்பள்ளியில் மாண்புமிகு டத்தோ ஸ்ரீ சசாமிவேலு மற்றும் தமிழ்க்காவலர் கா.முகம்மது பாட்சா முன்னிலையில், இசைச் செல்வர் எஸ்.சுந்தர்ராஜ் குழுவினருடன் நடந்த இவரது இசை நிகழ்ச்சியை 'தமிழ் முரசு' பத்திரிக்கை வெகுவாக பாராட்டி எழுதியது. "திரு குல் முஹம்மதுவின் கணீரென்ற குரல் செவிப்புலன்களில் தேனெனப் பாய்ந்தது என்றால் அது மிகையாகாது" என்று புகழாரம் சூட்டியிருந்தது.

சுற்றுப்பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு 14.9.1974 தேதியன்று இவர் இந்தியா திரும்பியபோது, சிங்கப்பூரிலிருந்து வெளிவந்த தமிழ்ப் பத்திரிக்கைகள் அனைத்தும் சிங்கையில் இவர் தொடர்ந்தாற்போல் நடத்திய இசை நிகழ்ச்சிகள் குறித்து புகழாரம் சூட்டி எழுதியிருந்தன.

நாகூர் இ.எம்.ஹனிபா, எச்.எம்.ஹனீபா போன்ற இஸ்லாமியப் பாடகர்களின் பாடல்களை மட்டுமே வெளியிட்டு வந்த சிங்கை எஸ்.ஏ.மஜீது பிரதர்ஸ் என்ற பாடல் ஒலிப்பதிவு நிறுவனம், குல் முகம்மது அவர்களை வரவழைத்து நேரடி ஒலிப்பதிவு செய்து ஒலிநாடாக்கள் வெளியிட்டது.

சிங்கப்பூரில் இவர் பாடிய கவிஞர் நாகூர் சலீமின் தத்துவப் பாடல்கள், அப்போது மிகவும் பிரபலமாக இருந்த 'பாபி', 'ஆராதனா' இந்திப் பாடல்கள், முகம்மது ரபி பாடிய பழைய இந்தி பாடல்கள், 'அடி என்னடி ராக்கம்மா' போன்ற ஜனரஞ்சக சினிமாப் பாடல்கள் அனைத்தும் வெகுவாக இசை ரசிகர்களை பரவசப்படுத்தின.

1983-ஆம் ஆண்டு சிங்கப்பூர் பயணத்தின்போது நாகூர் சேத்தான், கவிஞர் காதர் ஒலி இவர்கள் எழுதிய "கண்ணுக்கு விருந்து கல்புக்கு மருந்து", "இறைத்தாதரே", "நாகூரார் வாசலுக்கு நாடி வாருங்கள்", "வங்கக் கடலோரம் வாழுகின்ற நாதா" போன்ற பாடல்களை, ஜே.கே.பாப்ஜான் இசையமைக்க சிங்கப்பூர் லதா மியூசிக் சென்டர் ஒலிநாடாவாக வெளியிட்டது.

இவரது இசைத்தட்டு மற்றும் ஒலிநாடாக்களை சங்கீதா இசைத்தட்டு நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ளது.

இவரது இசைத்தட்டு பாடல்களை சென்னை, திருச்சி, காரைக்கால், புதுவை தூர்தர்ஷன், மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை, வானொலியில் கேட்டு இரசித்தவர்கள் ஏராளம்.

இவர் பாடிய "சுவனத்தென்றல்", "அருள் சோலை", "பேரிரையோனே" "இறைநேசம்" ஏனைய ஒலிப்பேழைகள் ரசிகர்களிடையே மிகுந்த வரவேற்பை பெற்றன.

விஜய் டிவி, ராஜ் டிவி நிகழ்ச்சிகளில் இவர் பாடும் பாடல்களை காண முடிந்தது

பொதுவாக 'கலைஞர்கள்' என்பவர்கள் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட கலைகளில் சிறந்து விளங்குவார்கள் என்பது நாம் அனுபவத்தில் கண்கூடாகக் கண்டது. இவர் பாடகராக அறிமுகம் ஆவதற்கு முன்னர் நாகூர் மக்கள் இவரைச் சிறந்த கால் பந்தாட்டக்காரராகவே அறிந்து வைத்திருந்தார்கள்.

நாகூரில் கஞ்சஸவாய் ஸ்போர்ட்டிங் கிளப் A, B, C, என பல குழுக்களாக பிரிக்கப்பட்டு விளையாட்டுத் துறையில் கொடிக்கட்டி பறந்துக் கொண்டிருந்த நேரம். ஹாஜி மௌலானா, குல் முஹம்மது, மெய் சாஹிப், ஷேக் ஹசன் சாஹிப், A.T.அலி ஹசன், A.T.சாபுனி, சாதிக் போன்ற சிறந்த கால்பந்தாட்டக்கார வீரர்கள் களமிறங்கி பேரும் புகழும் பெற்றிருந்த காலமது. மாநில அளவு போட்டிகளில், பல ஊர்களுக்கும் சென்று, நாகூர் கால்பந்தாட்டக் குழுவின் சார்பாக குல் முஹம்மது பங்கு பெற்று விளையாடி இருக்கிறார்.

அதுமட்டுமின்றி, நாணயம், தபால் தலைகள் சேகரிப்பு போன்றவற்றில் கரை கண்டு பற்பல கண்காட்சிகள்கூட நடத்தியிருக்கிறார்.

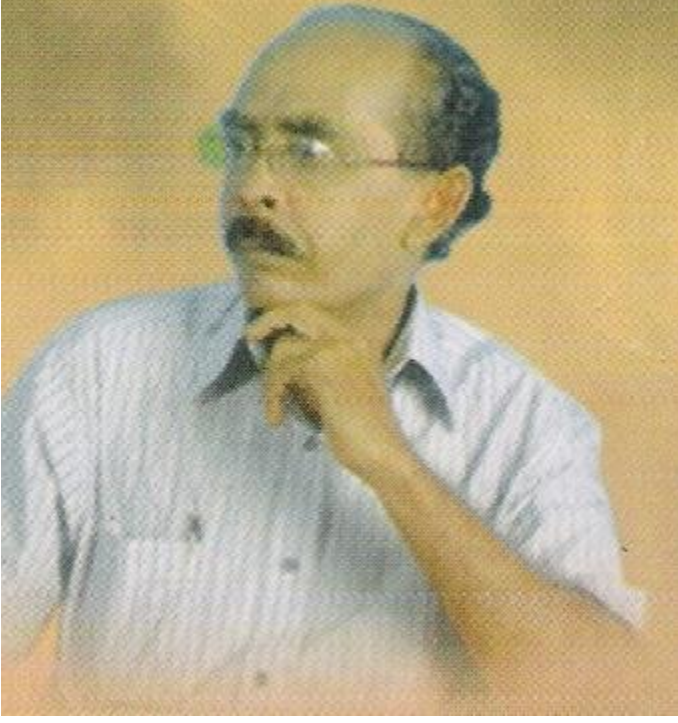
"வாழ்நாள் முழுவதையும் இசைக்காகவே அர்ப்பணிக்க வேண்டும் என்ற செழுமையான நோக்கம் என் நோக்கம்" என்று தன்னடக்கத்துடன் கூறும் இவர் இசையுலக ஜாம்பவான்களில் ஒருவராக பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய பொக்கிஷம்.

தமிழக மக்கள் சார்பாக நாகூரில் இவருக்கு வாழ்நாள் விருது வழங்கி இவரை கௌரவிக்க வேண்டியது நம் தலையாய கடமை. - நாகூர் அப்துல் கையூம் பதிவிலிருந்து....

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 96

கவிஞர் நாகூர் காதர் ஒலி



தனது எட்டாம் வயதிலேயே எழுதத் துவங்கி நாகூரின் குறிப்பிடத் தகுந்த கவிஞர்கள் ஒருவராக இன்றும் விளங்கும் காதர் ஒலி..

பெயர் : மு.காதர் ஒலி. பெற்றோர் : முஹம்மது தம்பி மரைக்காயர் (குரு முஹம்மது) / ராவிடா கனி. பிறப்பு : 1955. முகவரி : 54 சாமுதம்பி மரைக்காயர் தெரு, நாகூர். புனைபெயர்கள் : கவிஞர் கதிர்தாசன், கலைநிலா, கதிரவன். தொழில் : விவசாயம், வியாபாரம். பொழுதுபோக்கு: எழுதுதல்.

இதுவரை நாற்பதாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பாடல்கள் எழுதியுள்ளார். இவற்றில் பாதி பரிகாசப் பாடல்கள், வாழ்த்துப் பாடல்கள் அடங்கும். இவரது காலம் வாழ்த்துப் பாடல்களின் பொற்காலம் எனலாம். பல்சுவைகளில் பாடல் எழுதி புரட்சியை ஏற்படுத்தியவர். இந்த 70 வயதிலும் இயங்கிக் கொண்டும் இருப்பவர்.

இஸ்லாமிய பாடல்களில் தனக்கென்று தனிபாணியை அமைத்துக்கொண்டு எளியநடையில் புதிய வரிகளைப் போட்டு கருத்தாழமிக்க பாடல்களை இயற்றியவர். தமிழ்நாட்டில் அனேகமாக எல்லா பாடகர்களும் வெளிநாட்டில் வாழும் ஏனைய பாடகர்களும் இவரது பாடலைப் பாடி வருகிறார்கள். இளம் புதிய பாடகர்களை உருவாக்கி அரங்கேற்றம் செய்து வைத்தவர்.

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2404379159700703&id=100003859272912

மலேசிய வானொலியில் இவர் எழுதிய 50க்கும் மேற்பட்ட இஸ்லாமிய நாடகங்கள் இன்றும் ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கிறது. அனைத்து தமிழ் பத்திரிக்கைகளிலும் வார இதழ்களிலும் இவரது ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளது.

நாகூர் கௌதியா ஸ்கூல் அண்டு விழாவில் தனது 13ஆம் வயதில் தானே எழுதி, இயக்கிய 'ஓசி சட்டை' என்ற நாடகத்தில் இவரது ஆசிரியர்கள் நடித்து அரங்கேற்றம் செய்து அறிமுகப்படுத்தி வைத்தது வாழ்வில் மறக்க முடியாது சம்பவமாகும். அதே சமயம் 'மனவழி' என்ற இவரது நாடகமும் அரங்கேறியது.

இவரது பாடல்கள் 25 கேசட்டுகளாகவும், 10 சிடிக்களாகவும் வெளிவந்துள்ளன. திரைப்படங்களுக்கு பாடல்கள் எழுதும் எல்லா ஆற்றல்களையும் பெற்ற இவர் பல வாய்ப்புகள் தேடிவந்தும் அதில் ஆர்வம் காட்டவில்லை. உடனுக்குடன் கவிதை, பாடல் எழுதும் தனித்திறமை வாய்ந்தவர். மெட்டுக்கு பாட்டு எழுதுவதில் வல்லவர். சுயவிளம்பரத்தை விரும்பாதவர்.

நற்றமிழ்ப் பேச்சாளராக கவியரங்கம், பாட்டு அரங்கம், பட்டி மன்றங்களில் தற்போது கலந்து சிறப்பித்து வருபவர். தமிழகத்தில் உள்ள பல பைத்து சபாக்களுக்கு பாடல்கள் எழுதி கொடுத்துக் கொண்டிருப்பவர்.

பஞ்ச டயலாக், இரட்டை அர்த்தத்தில் நகைச்சுவையாகப் பேசுவது, எழுதுவது இவரது சிறப்பு அம்சம். எழுதுவதை தொழிலாக்கிக் கொள்ளாமல் பொழுதுபோக்காகவே எழுதி புகழ் படைத்துக் கொண்டிருப்பவர். இவருடைய கவிதைகள் பாடல்களை தொகுத்து பத்து புத்தகங்களாக வெளியிட முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இவர் பரிகாசப் பாடலில் தொடங்கி இதிகாசப் பாடல்களை எட்டி இருப்பவர். இதுவரை வாழ்த்துப்பாடல்கள் எழுதிக் கொண்டிருந்தவரை நாம் வாழ்த்த வேண்டிய தருணம் வந்து விட்டது.

குடத்திலிட்ட விளக்கு இன்று குன்றின் மேல் ஒளிர்கிறது.

இவரது “வைரத்தாறல்” மழையில் நனைந்த நான் இவரது கவிதைகளுக்கு மதிப்புரை வரைந்தால் என்ன என்று தோன்றியது.

புலவர் ஆபிதீன் இயற்றி நாகூர் E.M.ஹனீபா மற்றும் A.ராணி இணைந்து பாடிய இந்த

அருமையான

பாடலை யாரும் மறந்திருக்க மாட்டீர்கள்.

‘மக்கள் யாவரும் ஒன்றே குலமெனும் மார்க்கம் வந்தது யாராலே?’ என்று நாகூர் ஹனீபா அவர்கள் கேள்வி தொடுக்க ‘மக்கா என்னும் நகரம் தந்த மாந்தர் திலகம் நபியாலே’ என்று ராணி பதிலுரைக்கும் இந்த பாடல் எத்தனை ஆண்டுகளானாலும் நெஞ்சில் நிறைந்திருக்கும்.

கவிஞர் காதர் ஒலியின் “பிரிவினை எதற்கு?” என்ற இந்த கவிதையைப் படித்தபோது ஆபிதீன் காக்காவுடைய அந்தப் பாடல்தான் நினைவுக்கு வந்தது.

பிறந்த உலகில் பற்பலப் பிரிவாய்

பிரிந்துக் கிடப்பது எதனாலே?

சிறந்த அறிவும் செயல்படுத்திறனும்

சிதைந்து போகுது அதனாலே!

தெரிந்து இருந்தும் தெளிவு படாமல்

திருந்த மறுப்பது எவராலே?

புரிந்து கொண்டால் பலமே பெறலாம்

புண்ணியம் படரும் செயலாலே!

நம் மக்கள் கொள்கை அடிப்படையில் பிரிந்துக் கிடப்பதை கவிஞரால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. மற்றொரு இடத்தில்

விண்மீன்கள் சிதறிக் கிடந்தால்

விண்ணுக்கு அழகு!

மூமீன்கள் சிதறிக் கிடந்தால்

முளைக்குமா விடிவு?

என்று குமுறுகிறார். மீனை வைத்து “விண்மீன்கள்” “மூமீன்கள்” என்ற வார்த்தை விளையாட்டு எனக்கு பிடித்திருந்தது. கவுச்சியாக இருந்தாலும் கவர்ச்சியாக இருந்தது.

1993-ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த மணிரத்னத்தின் ‘திருடா திருடா’ படம் எல்லோர் நினைவிலும் பசுமையாக இருக்கிறது. நம் கவிஞரின் “வைரத்தூறல்” தொகுப்பில் “திருடா! திருடா” என்ற தலைப்பைக் கண்டதும், இவர் எந்த திருடனைப் பற்றி சொல்லப் போகிறார்? ஒருவேளை கிரானைட் திருடனைப் பற்றி இருக்குமோ என்ற ஆவலில் கவிதையைப் படிக்க நமக்கு ஒரு இன்ப அதிர்ச்சி.

அப்பா அம்மா சொல்லைப் பின்னே தள்ளாதிருடா

அச்சம் அகந்தை அழுக்கு நெஞ்சில் கொள்ளாதிருடா

தப்பித் தவறி தறுதலை வழியில் செல்லாதிருடா

தரங்கள்கெட்ட வார்த்தையை வாயால் சொல்லாதிருடா

என நாசுக்காக நம் கவிஞர் நல்லுபதேசம் நயம்பட உரைக்கிறார்.

இன்றைய இளந் தலைமுறையினருக்கு உவமைக் கவிஞர் சுரதாவைப் பற்றி அதிகம் தெரியாது. பாரதிதாசன் மிது கொண்டிருந்த பேரன்பின் காரணமாய் “சுப்பு ரத்தின தாசன்” என்ற தன் புனைப்பெயரை மேலும் சுருக்கி “சுரதா” என்று தனக்குத்தானே பெயர் சூட்டிக் கொண்டவர்.

“விண்ணுக்கு மேலாடை பருவ மழை மேகம்

வீணைக்கு மேலாடை நரம்புகளின் கூட்டம்”

என்ற கே.பாலச்சந்தரின் “நாணல்” படத்தில் இடம்பெற்ற பாடலின் சாயலை கவிஞர் காதர் ஒலியின் “ஆடையோ ஆடை!” என்ற கவிதையில் காண முடிகிறது.

கவர்ச்சி கன்னிக்கு காலாடை

காற்றில் பறக்குது மேலாடை

கட்டழகு பெண்ணுக்கு நூலாடை

காய்ச்சிய பாலுக்கு பாலாடை

என்று பாடும் கவிஞர் மேலும் தொடர்கிறார்.

நீதான் எனக்கு என்னாடை

நான்தான் உனக்கு உன்னாடை

நீக்கிடமுடியா இவ்வாடை

நெஞ்சிலே மனக்கும் அன்பாடை

கவிஞர் காதர் ஒலியின் ஆடை வரிகளில் வீசிய பா-வாடை என் மனதிற்குள் பலவிதமான சிந்தனையை தோற்றுவித்தது.

‘...அவர்கள் உங்களுக்கு ஆடை. நீங்கள் அவர்களுக்கு ஆடை...’ (அல்குர்ஆன் 2:187) என்ற திருக்குர்ஆன் வரிகள் நினைவுக்கு வந்தன.

ஒருவர் மற்றவருக்கு ஆடை என்றால் இருவரும் சரிசமம் என்று அர்த்தமாகிறது அல்லவா? ஆடை இல்லாதவன் அரை மனிதன் என்பார்கள். இந்துமதம் கூட சிவபெருமானை ஆண்பாதி, பெண்பாதியாக – உமையொருபாகனாக, மாதிருக்கும் பாதியனாக, மங்கை பங்கனாக, அர்த்த நாரீஸ்வரராக உருவகப் படுத்துகிறது.

வாழ்க்கைத்துணை இல்லாத மனித வாழ்க்கையும் அரைகுறையாகத்தான் ஆகிவிடுகிறது. பரிபூரணம் ஆவதில்லை. அதனால்தான் இஸ்லாம் சன்னியாசத்தை ஆதரிப்பதில்லை.

கவிக்கோ அவர்கள் ஜூனியர் விகடனில் இவ்வரிகளுக்கு விளக்கம் தந்ததை சற்று கூர்ந்து கவனித்தால் பலப்பல உண்மைகள் கண்முன் புலப்படுகின்றது.

ஆடையை ஏன் உதாரணம் காட்ட வேண்டும்?

ஆடை, மானத்தை பாதுகாக்கின்றது; மரியாதை கூட்டுகின்றது; மதிப்பை உயர்த்துகின்றது. ஆணுக்குப் பெண் ஆடையாகவும், பெண்ணுக்கு ஆண் ஆடையாகவும் இருப்பது கட்டாயமாகின்றது. குர்ஆன் கவிதைநயமிக்கது என்பதற்கு இவ்வசனமே நல்லதொரு சான்று.

மனைவியின் மானத்திற்கு பங்கம் ஏற்படுகையில் கணவன்தான் கேடயமாக செயல்பட்டு அவளுக்கு கேடு விளையா வண்ணம் பாதுகாக்கின்றான். கணவனுக்கு அவள் மனைவியானவள், தன் சொல்லாலும் செயலாலும், மதிப்பையும் மரியாதையையும் தேடித் தருகிறாள். எனவேதான் அவனுக்கு அவள் ஆடை, அவளுக்கு அவன் ஆடை என்ற பொருத்தமான உதாரணம் சுட்டிக் காட்டப் படுகின்றது.

உயிரினங்களில் மனிதன் மாத்திரம்தான் ஆடை அணிகிறான். அதேபோன்று ‘திருமணம்’ என்ற புனித பந்தம் மனிதர்களாகிய நமக்கு மட்டும்தான் கடமையாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. “வாலை மீனுக்கும் விலங்கு மீனுக்கும் கல்யாணம்” என்பது வெறும் கற்பனைக்குத்தானே அன்றி நிஜவாழ்க்கைக்கு அல்ல.

பொருத்தமான ஆடையைத் தெர்ந்தெடுப்பதில் எவ்வளவு கவனம் தேவையோ, அதே அளவு கவனம் பொருத்தமான வாழ்க்கைத் துணையைத் தேர்ந்தெடுப்பதிலும் அவசியம் தேவை என்பதை சொல்லாமல் சொல்கின்றது.

தட்பவெப்ப காலங்களில் குளிர் நம்மை தாக்காமலும், வெயில் நம்மை சுட்டெரிக்காமலும் ஆடை நம்மைக் காக்கின்றது. இன்பங்களிலும் துன்பங்களிலும் கணவன் மனைவி இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் பாதுகாப்பு அளித்து, ஆடை நம் அங்கங்களை மறைப்பதுபோல் அவரவர் தத்தம் குறைகளை மறைத்து இல்லறவாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்பதுதான் இதன் உட்கருத்து.

God Makes Man. Tailor makes him Gentleman என்று நகைச்சுவையாகச் சொல்வார்கள். ஆடையை அணிந்ததும் மனிதனுக்கு மதிப்பு கூடி விடுகின்றது. பாதுகாப்பாக உணர்கிறான். மானம் காக்கப் படுகின்றது.

நன்மதிப்பு, சமுதாய அந்தஸ்து, கௌரவம் – இவைகளை ஈட்டித் தருகின்றது ஆடை, அணிகலன்.

ஆடை அணியாதவனை காட்டுமிராண்டி என்று பழித்துரைக்கிறோம்.

ஆடை நாகரீகத்துக்கான குறியீடு; சமூகத்தின் பண்பாடு. ‘அறிவுக்கனி’யை உண்டதும் ஆதாமும் ஏவாளும் புரிந்த முதற்காரியம் இலைதழைகளை ஆடையாக்கிக் கொண்டதுதான். சுயநினைவு இழக்கும் பைத்தியக்காரன் செய்யும் முதற்காரியம் ஆடைகளை கிழித்துக் கொள்வதுதான். புரிதலின்றி இல்லற வாழ்க்கையில் கணவனும் மனைவியும் தாம்பத்திய வாழ்வை கெடுத்துக் கொள்வதும் பைத்தியக்காரர்கள் செய்யும் செய்கைகளுக்குச் சமம். அவர்களது வாழ்க்கை தாறுமாறாய்க் கிழிந்து சின்னாபின்னமாகி விடுகின்றது.

கவிஞர் காதர் ஒலியின் மேற்கூறிய இவ்வரிகள் மனநிறைவைத் தந்தது.

நீதான் எனக்கு என்னாடை

நான்தான் உனக்கு உன்னாடை

நீக்கிடமுடியா இவ்வாடை

நெஞ்சிலே மனக்கும் அன்பாடை

இதோ கவிஞர் காதர் ஒலியின் மற்றொரு கவிதை:

கொசுக்களுக்கு கொண்டாட்டம்

நன்றி சொல்லும் பொதுக்கூட்டம்

முன்னிரவிலும் பின்னிரவிலும்

மூக்குப்பிடிக்க ரத்த விருந்து

மிக்க நன்றி! மின்வெட்டுக்கு!

நாகூரில் விருந்து என்றால் “சஹன் சாப்பாட்டில்” நாலுபேர்தான் உட்கார்ந்து சாப்பிடுவார்கள். கவிஞர் சொல்லும் இந்த ரத்த விருந்தில் கூட்டம் கூட்டமாக அல்லவா உட்கார்ந்து சாப்பிடுகிறார்கள்?

இம்முறை தாயகம் சென்ற நான் மின்வெட்டினால் ரொம்பவே நொந்து போய்விட்டேன். கலைஞர் ஆட்சியின்போது வெளிவந்த ஜோக் ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது.

அரவிந்த் சாமிக்கும் ஆற்காடு வீராசாமிக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

அரவிந்த் சாமி வந்தது “மின்சாரக் கனவு”, ஆற்காடு வீராசாமி வந்ததும், மின்சாரமே கனவு.

இதுக்கு அது எவ்வளவோ தேவலாம் என்று தோணுகின்றது.

இவ்வளவு

அருமையாக

கவிதை எழுதும் என் நண்பருக்கு அடுத்த முறை ஊர் செல்லுகையில் ஏதாவதொன்று பரிசளிக்க வேண்டும். ‘டார்டாய்ஸ்’ கொசுவர்த்திச் சுருள் பொருத்தமான பரிசாக இருக்குமோ? “அனுபவம்தான் கவிதை” என்பான் கவியரசு கண்ணதாசன். கொசுக்கடியால் எந்த அளவுக்கு நம் கவிஞர் பாதிக்கப்பட்டிருந்தால் இது போன்ற அனுபவக் கவிதைகளை அவர் எழுதி இருப்பார் என்று நம்மால் எளிதில் கற்பனைச் செய்து ஊகிக்க முடிகின்றது.

“கடிஜோக்” கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். இது “கடிகவிதை”

அசுக்கடி புசுக்கடி கொசுக்கடி

அவரவர் உடம்பினில் அடிதடி

இசுக்கடி நசுக்கடி பொசுக்கடி

இரவினில் நடக்குது அதிரடி

கொசுத்தொல்லையை விவரிப்பதோடு நிற்கவில்லை. அதை போக்குவதற்கும் ஆலோசனை தருகிறார் கவிஞர். ஒரு பிரச்சினையை எடுத்துச் சொல்வதோடு மட்டும் கவிஞனின் பங்களிப்பு நின்று விடுவதில்லை. அதற்கு நிவர்த்தி வைத்தியமும் சொல்ல வேண்டும்.

கொசுக்கு பயந்தா வலையடி?

குப்பைக் கூளத்தைத் தொலையடி

அசுத்த அசிங்கத்தை அகற்றடி

அதுதான் கிருமிக்கு சவுக்கடி.

வேப்பிலை புகையைப் போடடி

வெகுண்டு ஓடிடும் கொசுவடி

காப்பில்லை கொசுவத்தி சுருளடி

காசுக்குத் தாண்டி அழிவடி

என்று இப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண விழைகிறார். இதை படித்துவிட்டு கொசுவத்திச் சுருள் விற்பனையாளர்கள் நிச்சயம் இவரமீது கடுப்பாவார்கள் என்பது நிச்சயம்.

தினக்கூலித் தொழிலாளிகளின் அவல வாழ்க்கையை எடுத்துரைக்கையில் இப்படி கூறுகிறார் நம் கவிஞர்:

தன்னைச் சார்ந்தோரை வாழவைப்பதற்கு தன்னைத்தானே வருத்திக் கொள்கிறான் தினக்கூலிக்காரன்.
மனிதனை விறகாய் உருவகப்படுத்துகையில் சித்தர் பாடல்களில் காணும் தத்துவக்கருத்தை இந்த 'ஹைக்கூ'
கவிதையில் நம்மால் உணர முடிகிறது.

பார்த்தா பசுமரம்

படுத்து விட்டா நெடுமரம்

சேத்தா விறகுக்காகுமா ஞானத்தங்கமே

தீயிலிட்டா கரியும் மிஞ்சுமா?

திருவிளையாடல் படத்தில் இடம்பெற்ற ஞானப்பாடல்தான் எனக்கு சட்டென்று நினைவுக்கு வந்தது. (இது கண்ணதாசன் எழுதிய பாடலா அல்லது கவி கா.மு.ஷெரீப் எழுதிய பாடலா என்ற விவாதம் நமக்கு இப்போது தேவையில்லாதது.)

எட்டு வயது சிறுமியாக இருந்த என் மகள் ஒரு முறை என்னிடம் "ரூபாய் நோட்டில் ஏன் காந்தி சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று தெரியுமா?" என கேள்வி கேட்டாள். "தெரியாது" என்று நான் பதில் சொன்னதும் "அவர் அழுதா நோட்டு நனைந்து விடுமே!" என்று சிரித்தபடி கூறிவிட்டு ஓடிவிட்டாள். இதை நகைச்சுவையாக ரசித்த எனக்கு, கவிஞர் காதர் ஒலியின் இதே கருத்தைக்கொண்ட கவிதை சீர்தூக்கி சிந்திக்க வைத்தது.

வாக்களித்து விட்டு வெளியே வந்தவன்

வாழ்க காந்தி என்றான்!! கேட்டால்

வேட்பாளர் கொடுத்த பணத்தில்

காந்தி சிரிக்கிறாராம்

ஊழல் நிறைந்த தேர்தல் களங்களின் அவலத்தை உரித்துக் காட்ட இந்த வரிகள் போதாதா?

கவிஞர் காதர் ஒலி எழுதியுள்ள "திருப்புக் தமிழ்", "தமிழ்ச்சித் தாலாட்டு", "தாய் மண்ணை மதி" "தமிழா! தமிழா", "திருக்குறள் சுவை" "முண்டாசுக் கவிஞன்" "புதுவையின் புயல்" போன்ற கவிதைகள், அவருக்கு தமிழ்மொழியின் மீதுள்ள ஈடில்லா பற்றையும் தமிழ் தாக்கத்தையும் படம்பிடித்துக் காட்டியுள்ளது.

"புதியதோர் உலகம் செய்வோம்" என்றான் பாரதிதாசன் "புதிய பாரதம் செய்வோம்" என்று முழக்கமிடுகிறார் நம் கவிஞர். "ஓடி விளையாடு பாப்பா" என்று பாலர்களுக்கு கவிதை பாடினான் பாட்டுக்கோர் புலவன் பாரதி.

ஓடி நடக்காதே தாத்தா; உன்

உடம்புக்கு நல்லதல்ல தாத்தா

பீடி குடிக்காதே தாத்தா; பல

பிணிகளை உண்டாக்கும் தாத்தா

மாடி ஏறாதே தாத்தா; திடீர்

மயக்கம் வந்துவிடும் தாத்தா
ஆடி அலையாதே தாத்தா; அது
ஆகாது உந்தனுக்கு தாத்தா
மாமிசம் தின்னாதே தாத்தா; அந்த
மருத்துவர் சொல்கேளு தாத்தா
பூமியை நம்பாதே தாத்தா; அதை
புரிந்தவன் நீதானே தாத்தா

என பேத்தி தாத்தாவுக்கு அறிவுரை கூறுவதுபோல் கவிதை வடித்துள்ளார். இந்த ஐடியா ஏனோ பாரதிக்கு வராமல் போய்விட்டது. வந்திருந்தால் 'பாப்பா பாட்டு' பாடியதைப்போன்று 'தாத்தா பாட்டையும்' அவன் பாடிச் சென்றிருப்பான்.

மனதில் உறுதி வேண்டும்
வார்த்தையிலே தெளிவும் வேண்டும்
உணர்ச்சி என்பது வேண்டும்
ஒளி படைத்த பார்வை வேண்டும்

என்று பைந்தமிழ்த்தேனீ பாரதி பாடினான். கவிஞர் காதர் ஒலியின் கனவு சற்று மாறுபட்டு இருக்கின்றது.

பஞ்சம் இல்லாத பாரதம் வேண்டும்
பசுமையும் வளமையும் பெருகிட வேண்டும்
லஞ்சம் வாங்காத அலுவலர் வேண்டும்
லட்சியம் எல்லாம் நடந்திட வேண்டும்

என தான் காணும் கனவை எடுத்தியம்புகிறார். படிக்கின்ற வாசகன் மனதிலும் கவிஞரின் ஆசைகள் நிறைவேற வேண்டும் என்ற பிரார்த்தனை உள்மனதில் எழுகின்றது.

கவிஞர் காதர் ஒலியின் கவிதைகளில் காணப்படும் உவமை, உவமேயம், உருவகம், சொல்நயம், வார்த்தை சந்தம் – இவைகள் பாராட்டும்படி இருக்கின்றது. உதாரணத்திற்கு பூமியை உயிருள்ள ஒரு பொருளாய் கற்பனை செய்திருப்பது நம்மை ரசிக்கத் தூண்டுகிறது.

பூமி விடும் பெருமூச்சுதான் புயல் காற்றாம், நரம்புத் தளர்ச்சி பூகம்பமாம், திடீர் வயிற்றுப்போக்கு சுனாமியாம், சிறுநீரகக் கோளாறு வெள்ளப் பெருக்காம், செரிமான இல்லாமல் எடுக்கப்படும் வாந்திதான் எரிமலை வெடிப்பாம்.

கத்திரிக்காயை மகுடம் அணிந்த இளவரசியாக கற்பனைச் செய்வதும், துகில் உரிப்பவரை அழவைக்கும் சக்தி எங்களுக்குத்தான் உள்ளது என்று பாஞ்சாலிக்குகூட இல்லாத சக்தியை வெங்காயத்திற்கு அளித்து அழகு பார்ப்பதும், தரம் மாறாமல் நிறம் மாறும் கரப்பிணி என்று மிளகாயை உருவகப் படுத்துவதும், கவிஞரின் கற்பனாச் சக்திக்கு ஒரு சபாஷ் போட வைக்கிறது.

என்ன வளம் இல்லை இந்த திருநாட்டில்
ஏன் கையை ஏந்த வேண்டும் வெளிநாட்டில்
ஒழுங்காய் பாடு படு வயல் காட்டில்

உயரும் உன் மதிப்பு அயல் நாட்டில்

‘விவசாயி’ படத்தில் மருதகாசி வெளியிட்ட அதே ஆதங்கத்தை அவர் பானியில் வெளியிடுகிறார் கவிஞர் காதர் ஒலி

பிறந்து வளர்ந்து படித்த மண்ணில்

பிழக்கத் தொழிலா உனக்கில்லை?

பறந்து சென்று இளமையைத் தொலைத்து

பணத்தைக் குவிப்பது கணக்கில்லை!

சிறந்த மனையால் சிரிக்கும் மழலை

செழித்த முகத்தில் பொலிவில்லை

திறந்து சொன்னால் அயலகம் சென்று

திறம்பட உழைப்பதில் புகழில்லை

என்று நம் கவிஞர் நடைமுறை வாழ்க்கையை, அயல்நாட்டு மோகத்தைச் சாடுகையில் பங்கஜ் உதாஸ் அவர்களின் “சிட்டி ஆயிஹே” கஜல்தான் நினைவில் வந்தது.

“ரோட்டி கப்படா அவர் மக்கான்” என்ற படத்தில் “மெஹங்காயி மார்கயி” என்ற இந்தி பாடலில்

அருமையான

ஒன்று வரி வரு.ம் அதன் சாராம்சம் இதுதான்:

கைநிறைய பணம் கொண்டுச்சென்று

பைநிறைய காய்கறிகள் வாங்கி வருவோம் அன்று

பைநிறைய பணம் கொண்டுச்சென்று

பைநிறைய காய்கறிகள் வாங்கி வருகிறோம் இன்று

கவிஞர் காதர் ஒலி அவர்களின் கவிதையிலும் அதே கருத்துச்செறிவு காணக்கிடைக்கின்றது.

நோட்டு புத்தகத்துடன்

பள்ளிக்குச் சென்றேன் அன்று

நான் படிக்க!!

நோட்டுக் கட்டுடன்

பள்ளிக்கூடம் செல்கிறேன் இன்று

என் பிள்ளை படிக்க!!

என்று கல்வியின் அவலத்தை துகிலுரித்துக் காட்டுகின்றார்.

எத்தனையோ முறை திரைப்படங்களுக்கு பாடல்கள் எழுதும் வாய்ப்புகள் தேடி வந்தும் அதில் இவர் ஆர்வம் காட்டவில்லை என்ற இவரைப் பற்றிய சுவையான செய்தி நமக்கு மகிழ்வைத் தருகிறது. எண்ணற்ற

திரைப்படங்களுக்கு பாடல்கள் எழுதிய கவி. கா.மு.ஷெரீப் அவர்கள் திரையுலகில் பிரவேசித்தமைக்கு பிற்காலத்தில் மனம் வருந்தியிருக்கிறார்.

கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் அவர்களுக்கு திரைப்படங்களுக்கு பாடல்கள் எழுத வாய்ப்பு தேடிவந்தபோது “அம்மி கொத்த ஏன் சிற்பியை அழைக்கிறீர்கள்?” என்ற வினாவை அவர்களிடத்திலேயே தொடுத்தார்.

நம் கவிஞரும் அதேபோன்ற தெளிவான சிந்தனையில் இருப்பது புலனாகிறது. புகழ் என்ற போதை அவரை மசிய வைக்கவில்லை. பணத்தாசை என்ற பாப்பாலூர் பேய் அவரைப் பிடித்து ஆட்டவில்லை.

நீ துளியில் பிறந்த உளி

சிற்பம் செத்துக்கவா?

அம்மிக் கொத்தவா?

தீர்மானிப்பது உன் விதி!!

எனக்கென்னவோ கவிஞரின் இக்கவிதை, கேள்விகளால் வேள்விகள் நடத்தி, தனக்குத்தானே கேட்டுக்கொண்ட கேள்வியாகத்தான் தோன்றுகின்றது. இக்கேள்விக்கு பதிலுரைக்கும் வண்ணம் தன் வாழ்க்கையையும் சீர்பட அமைத்துக் கொண்டதை நம்மால் பார்க்க முடிகிறது.

வளரட்டும் மேலும் இவரது கவித்திறமை என்று நம் இதயம் வாழ்த்துகின்றது. (அப்துல் கையூம் பதிவிலிருந்து)

கவிஞர் நாகூர் காதர் ஒலி

Follow

மிக்க மகிழ்ச்சி....

அன்பு நண்பர் அப்துல் கையூம் 10 ஆண்டுகளுக்கு முன் தனது வலைப்பூவில் என்னை பற்றி இட்ட பதிவு.

அதை தருணம் பார்த்து தக்கபடி மீள் பதிவு செய்து மீண்டும் நினைவுக்கு கொண்டு வந்த நண்பர் **Rahmath Rajakumaran** அவர்களுக்கு ஆழிய நன்றி. மேலும் நேற்று இசைமூரசு FM வானொலியில் எனது பேட்டி ஒருமணி நேரம் ஒலிப்பானது. அதற்கும் இப்பதிவிற்கும் மிக பொருத்தமாக அமைந்துள்ளது. வாழ்க வாழ்த்துகள்

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 97

புலவர் நாகூர் ஆபிதீன்



புலவர் ஆபிதீன் நாகூரில் பிறந்தவர். அவருடைய தந்தையார் பெயர் முஹம்மது ஹுசைன் சாஹிப் மரைக்காயர். தாயார் பெயர் சுல்தான் கனி அம்மாள். உடன்பிறப்புகள் மூவர். சகோதரர் ஒருவர் , சகோதரிகள் இருவர். முதற்மனைவி நாகூர் ஜெய்னம்பு நாச்சியார். மூன்று பிள்ளைகளுக்குத் தாய். இரண்டாவது மனைவி சென்னை ஆமினா அம்மாள். ஆமினா பெற்றெடுத்த பிள்ளைகள் நால்வர்.

புலவர் ஆபிதீன் குடும்பத்தினர் நாகூரிலும் சென்னையிலும் வாழ்கிறார்கள்.

நாகூர் என்னும் புலவர்கோட்டை தந்த நற்றமிழ்ப் புலவர் ஆபிதீனும் ஒருவர். கன்னல்சுவை மிகுந்த கவிதைகளால் கனல் தெறிக்கும் சொல் வன்மையால் கருத்தாழம் மிக்க படைப்பிலக்கியங்களால் அவர் அறிமுகமானார்.

அவர் மொழிப்புலமை மிக்க கவிஞர். சொல்லாற்றல் உடைய எழுத்தாளர். எழுத்து வன்மை கொண்ட இதழாசிரியர். மதிக்கப்பெற்ற மேடை நாடக ஆசிரியர். நற்றமிழ் இசைப்பாடல்கள் இயற்றிய நாடறிந்த இசைவாணர்.ஆக அவர் முத்தமிழ் வித்தகர்.

தமிழை தாய்மொழியாக கொண்ட அவருக்குத் தெரிந்த மொழிகள் ஆங்கிலம், உருது, மலாய், பர்மா ஆகியவனவாகும். ஒவியங்கள் தீட்டவும் அச்சக் கோர்க்கவும் திறன் பெற்றிருந்த அவர் அவ்வப்போது சிறு வணிகம் புரிந்தாலும் பாட்டு எழுதுவதையே வாழ்நாள் நெடுகிலும் தொழிலாகக் கொண்டிருந்தார். தேவைக்குரிய வருவாய் இன்றி வருவாய்க்கேற்ற வறிய வாழ்வினை நடத்தினார். மண்ணிலே பிறந்ததேனோ

எங்கள் பெருமானே
மாநிலத்தைத் தாங்கிடவோ
எங்கள் பெருமானே!
இந்த அரிய பாடலை மறக்க முடியுமா?
'ஈட்டியின் முனையில் நிறுத்தியபோதும்
ஈமான் இழக்க மாட்டோம்
காட்டிக் கொடுத்திடும் கயவர்கள் தம்மை
கனவிலும் விடமாட்டோம்
எல்லாம் இயன்ற ஏகனாக் கல்லால்
எவருக்கும் அஞ்சமாட்டோம்
நல்ல நம் நாட்டு நன்றியை மறந்து

நழுவினே ஓடமாட்டோம்'

முஸ்லிம் லீக், நீதிக் கட்சி, திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஆகியவற்றுக்குக் கொள்கை விளக்கப் பாடல்களையும் புலவர் ஆபிதீன் எழுதினார்.

நாகூர் தர்ஹா ஆஸ்தான இசைக்கலைஞர் எஸ்.எம்.ஏ. காதர், இசைமுரசு நாகூர் இ.எம்.ஹனிபா, இசைமணி எம்.எம்.யூசுப், ஹெச்.எம். ஹனிபா, காரைக்கால் எம்.எம்.தாவுது, திருச்சி கலிபுல்லா, மதுரை ஹுசைன் தீன், இலங்கை மொய்தீன் பேக் முதலானோர் புலவர் ஆபிதீனின் பாடல்களை இசையமைத்துப் பாடி வசப்படுத்தியுள்ளனர் .

புலவர் ஆபிதீன் ஒவியராகவும் பத்திரிக்கையாளராகவும் சிலகாலம் பணிபுரிந்தார். எண்ணிக்கையில் நான்காயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பாடல்களை எழுதிக் குவித்தார். யாப்பிலக்கணம் கூறும் எல்லா வகை பாடல்களையும் எழுதியுள்ளார். சித்திர கவியும் அவருக்குத் தெரியும். பாடல்கள் புனைவதற்கு ஏற்ற ஒரு சூழலுக்காக ஒதுங்கி நின்றதில்லை. தேவை என்று சொன்னால் போதும். 'திடீர்' கவிதைகள் தீந்தமிழில் தருவார். எந்த நேரத்திலும் எவ்வித நிலையிலும் எழுதிடும் அவர் தூங்கும்போது மட்டும் எழுதியது இல்லை. அவர் எழுதிய கவிதைகளுக்கு பண்சாராக் கவிதைகள் என்ற சிறப்புப் பெயரும் உண்டு.

பாட்டு எழுதுவதையே தொழிலாகக் கொண்டிருந்த அவர் எழுதிய பாட்டிற்காக பெருந்தொகை எதுவும் பெற்றதாக - பிழைப்பிற்கு வழி செய்து கொண்டதாக - இல்லை. ஒரு கோப்பைத் தேத்தண்ணீருக்காவும் பாடல் எழுதியிருக்கிறார். ஒரு பாடலுக்கு அவர் பெற்ற கூடுதல் தொகை ரூபாய் 80 (எண்பது) என்றும் கூறி வைத்துள்ளார்.

சென்னை நடைபாதையில் காய்கறிகளைப் பரப்பி கடை விரித்த அனுபவமும் அவருக்கு உண்டு. அந்த காட்சியைக் கண்ணால் கண்ட எழுத்தாளரும் நூலாசிரியருமான ஆர்.பி.எம். கனி பி.ஏ.பி.எல் அவர்கள் உடனடியாக அவருக்கு வேலை வாங்கித் தந்தார். சென்னை உயர்நீதி மன்றத்திற்கு எதிரில் இயங்கிய ஓர் அச்சகத்தில் பிழைதிருத்தும் பணியில் சேர்ந்தார் புலவர். (வேட்டி, வெள்ளைச் சட்டையுடன் அவரை மண்ணடியில் (1960) பார்த்த அனுபவம் என் நினைவில் பதிந்திருக்கிறது).

சமுதாயக் கவிஞர் :
'இறைவன் மேலாணை
இனத்தின் மேலாணை
இறைமறை மேலாணை'

என்று சங்கநாதம் செய்து உரிமைக்குரல் எழுப்பி இன முடிக்கம் புரிந்த கவிஞரின் புதுப்புது பாடல்களை இனி நாம் பெற முடியாது.

புலவர் ஆபிதீன் அவர்களின் தீந்தமிழ்ப் பாடல்களைச் செவியுறாத தமிழ் முஸ்லிம் எவரும் இருக்க முடியாது. கேட்டவுடன் அவைகளின் ஓசை நயத்தாலும், கருத்தாழத்தினாலும் கவரப்பட்டு அவற்றை திரும்பப் பாடிப் பார்க்காத நாவும் இருக்க இயலாது.

நாட்டுக்கும் சமூகத்துக்கும் நல்ல பயத்தக்க நல்ல கருத்துக்கள் பலவற்றை அவ்வப்போது இயற்றிக் கொண்டு வந்தார் அவர். இஸ்லாமிய இசைச் செல்வர்கள் அவற்றைப் பாடிப்பாடி பரப்பி வந்தார்கள். சமுதாயம் பெரும் பயன் பெற்றது. ஆனால், அவற்றை அளித்த கவிஞரோ காலமெல்லாம் வறுமையில் உழன்றார். 'வறுமை என்னிடம் தோற்றது' என்று பெருங்கவிஞர்களுக்கே உரிய பாணியில் அவர் எள்ளி நகையாடும் அளவுக்கு வறுமை அதன் கைவரிசையை காட்டியது. நோயும் அதற்கு துணை நின்று பார்த்தது. அத்தகையதொரு லட்சியக் கவிஞரின் மரணத்தினால் இன்று தமிழ் முஸ்லிம் சமுதாயம் ஏழ்மைப்பட்டுள்ளது. இளமைப் பருவத்தில் அவர் இயற்றிய பாடல்கள் அனைத்தும் இறைமாட்சியையும் எம்பெருமானார் நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் வாழ்வியல் வழிகளை விளக்குவதாகவும், இறை நேசச் செல்வகளின் ஏற்றமிகு வழிமுறைகளை விவரிப்பனவாகவும், சமுதாய உணர்வூட்டும் செய்திகளாகவும் அமைந்து இருந்தன.

அருமையான

பாடல்கள் அவருக்கும் அவர் பிறந்த ஊருக்கும் பெருமை சேர்ப்பவைகளாகவே இருந்தன. நாகூரின் பண்டைய பெருமை மிக்க அமைப்புகளில் ஒன்றான கௌதியா சங்கம் சார்பிலான பைத்து சபாவின் ஆஸ்தான புலவர் ஆனார் 'ஆபிதீன் காக்கா'. அண்ணனை 'காகா' என்றும் 'நானா' என்றும் அழைப்பது நாகூர் முஸ்லிம் வழக்கு.

1) நவந்தீத கீதம். 1934ஆம் ஆண்டு நாகப்பட்டினம் லெட்சுமி விலாச அச்சுக்கூடத்தில் அச்சிடப்பட்டது. இந்நூலில் நபிகள் பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் திருப்பெயரிலும் ஷாஹுல் ஹமீது ஆண்டகை அவர்கள் பெயரிலும் பாடப்பெற்ற பத்துப் பாடல்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

(2) திருநபி வாழ்த்துப்பா. 1935ஆம் ஆண்டு இரங்கூனில் நடைபெற்ற புனித மீலாது விழாவில் வெளியிடப்பட்டது. இரங்கூன் ஸ்ரீ ராமர் பிரஸில் அச்சிடப்பட்டது. இவை இரண்டும் காலத்தால் முந்தியவை. அவர் குறிப்பிட்டு கூறிய ஒன்பது நூல்களும் இவை இரண்டும் சேர்ந்தவை என்று நம்பலாம். நூலாசிரியர் பெயர் ஒன்றில் மு. ஜெய்னஸ் ஆபிதீன் என்றும் மற்றொன்றில் மு.ஜெ. ஆபிதீன் என்றும் அச்சிடப்பட்டுள்ளன. இரண்டு நூல்களையும் இயற்றியவர் புலவர் ஆபிதீன்தான் என்று அவர் காலத்தில் வாழ்ந்த அவருடைய நண்பர்கள் கூறினார்கள். அப்போதெல்லாம் புலவர் ஆபிதீன் என்று தெரியப்படவில்லை. ஆரம்ப காலம் அது.

அதன்பின்னர் 1949ஆம் ஆண்டு இலங்கை கொழும்பிலிருந்து புலவர் ஆபிதீன் கவிதைத் தொகுப்பு 'தேன்கூடு' என்ற பெயரில் வெளிவந்தது. அந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள கவிதைகளில் சில சொட்டும் தேன் துளிகள். சில கொட்டும் தேனீக்கள். மொத்தத்தில் அந்நூல் பல்சுவை விருந்து. நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்னர் புலவர் ஆபிதீன் படைப்பு இலக்கியங்களாக - பாடல்களின் தொகுப்புகளாக - அச்சில் வந்தவை மூன்று நூல்கள். அவை முறையே ,

1960-ல் 'அழகின் முன் அறிவு' என்ற நூல். யூனிவர்ஸல் பப்ளிஷர்ஸின் வெளியீடு. அதனை அடுத்து 1961ஆம் ஆண்டில் பாவலர் பதிப்பக வெளியீடாக முஸ்லிம் லீக் பாடல்கள் நூல் வந்தது. தொடர்ந்து இஸ்லாமியப் பாடல்கள் புலவர் ஆபிதீன் முகவரி இட்டு வந்தது. இவை மூன்றும் பெரிய அளவில் வரவேற்பைப் பெற்றவை எனலாம். இவற்றைத் தவிர வேறு நூல்கள் எதுவும் தேடியும் கிடைக்கவில்லை.

புலவர் ஆபிதீன் , முஸ்லிமாக , அதுவும் முழு முஸ்லிமாக வாழ்ந்தவர். மற்றவர்களுக்கு முன்மாதிரி முஸ்லிமாக வாழவேண்டும் என்று உளமார் விரும்பியவர். அவர் எழுதிய பாடல்களில் அதன் வெளிப்பாடுகள் வெளிச்சப் புள்ளிகளாக ஒளிர்வது உணரப்பட்டவை; ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டவை. அந்த பாடல்களில் ஒன்றில் சில வரிகள் முஸ்லிம்களை பிறருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்து, அதே நேரத்தில் முஸ்லிம்களுக்கும் அடையாளம் காட்டுகிறார்; அறிவுறுத்துகிறார்.

'இறைவன் மேலானை, இறைமறை மேலானை' என்று சத்திய வாக்கை முன்வைத்து தொடரும் பாடலின் பக்கம் பார்வையை செலுத்துவோம். அந்தப் பாடல் வரிகள்:

'ஈட்டியின் முனையில் நிறுத்தியபோதும்

ஈமான் இழக்க மாட்டோம்

காட்டிக் கொடுத்திடும் கயவர்கள் தம்மைக்

கனவிலும் விடமாட்டோம்!

எல்லாம் இயன்ற ஏகனாக் கல்லால்

எவருக்கும் அஞ்சமாட்டோம்

நல்ல நம் நாட்டு நன்றியை மறந்து

நழுவினே ஓட மாட்டோம்.'

கூனர்களை நிமிரச் செய்யும் கெடுமதியாளர்களை நாணச் செய்யும் கூர்மையான வார்த்தைகள் வேறு வேண்டுமா? அத்துடன் அவர் நின்றார் இல்லை; நிலை கொண்டு நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடவில்லை. நம்மைச் சுற்றி பார்வையை செலுத்துகிறார். நம்மை பற்றி நம்மிடையே நாடகம் ஆடும் அரிதாரம் பூசாத நடிகர்களைப் பற்றி பாடுகிறார். பார்வையை கூராக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

ஊருக்கு உபதேசம் உள்ளத்துப் படுமோசம்
பேருக்கு தாடியும் பெருமையாந் தொப்பியும்
பாருக்கு தேவையா பாசாங்கு பண்ணுதல்
யாருக்கும் நலமாய் ஆகாது அறிவீர்.
ஈனம் இவையற இனியேனும் விடுமின்
ஞானம் இல்லாதவை நமதல்ல நீக்கு
மானம் வளர்ந்திட மதியை செலுத்து
தானம் புரிந்துயர் தைரியம் கொள்க

இவ்வரிகள் இன்றைய நமது எதிரிகளாக வலம் வருவோர்க்காக எழுதப்பட்டவைகளாக தோன்றுகிறது. உள்ளம் குழம்பி, ஊரையும் குழப்பத்தில் ஆழ்த்திடுவோர் உலவிக் கொண்டிருக்கும் காலகட்டத்தில் ஆள்காட்டி விரல் நீட்டி அடையாளம் காட்டுவதாக உணரப்படுகிறோம், இல்லையா? அவ்வாறு ஆயின் அவருடைய தூர நோக்கு தெரிய வருகிறது. தூய வழிமுறை தெளிவாகிறது.
முன்பெல்லாம் புலமை மிக்க பாடலாசிரியர்கள் எழுதும் பாடல்களின் இறுதியில் தனது பெயரை இலாவகமாக பொறிப்பார்கள். இதற்கு புலவர் ஆபிதீன் விதிவிலக்காக இல்லை. கொஞ்சம் வேறுபட்டு வித்தியாசமாக பாடியுள்ளார்.

தியாக செம்மேறுகளான இம்மாம் ஹஸன் (ரலி), இமாம் ஹுசைன் (ரலி) ஆகியோர் வரலாற்றை விளக்க முனைந்தவர் புனைந்த பாடல் ஒன்று
'இருக்கண்கள் நம் ஹஸன் ஹுஸைன் வாழ்வே..' என்று தொடங்கும். பாட்டின் நிறைவுப் பகுதியின் ஈற்றடியில் 'ஜெய்னுல் ஆபிதீனைத் தவிர யாருமில்லை தீனோரே' என்று வருகிறது.
வரலாறு காட்டும் கற்பலா களம் கண் முன் வருகிறது (இமாம் ஹுஸைனாரின் இளவயது மகன் ஜெய்னுல் ஆபிதீனைத் தவிர மற்றனைவரும் கொல்லப்பட்டனர்).

தலைவர் கண்ணியத்திற்குரிய காயிதே மில்லத், கேரள சிங்கம் முஹம்மது கோயா, பேரறிஞர் அண்ணா, டாக்டர் மு.வ., அரசியல் ஞானி வடகரை பக்கர், சொல்லின் செல்வர் ஆக்கூர் எம்.ஐ.அப்துல் அஜீஸ், கலைக்களஞ்சியம் எம்.ஆர்.எம். அப்துற்றஹீம், சிராஜுல் மில்லத் அப்துஸ்ஸமத் ஆகியோரும் பிறரும் பெரிதும் பாராட்டியுள்ளார்கள். வறுமையில் வாடி வருந்தியபோதெல்லாம் உள்ளன்புடன் உதவிக்கரம் தீட்டியவர்களில் சங்கு வாப்பா முகம்மது அபூபக்கர் குறிப்பிடத்தக்கவர். 'மெய்யை விட்டு மறையும் வரையில் கையை மேலாய்க் காத்துக் கொண்டவர்' சங்குவாப்பா என்று பாடிச் சென்றுள்ளார் புலவர் ஆபிதீன்.

சென்று முடிந்த செப்டம்பர் மாதத்தில் தமிழக முஸ்லீம்கள் இரு சமூக ஊழியர்களை அடுத்தடுத்து இழக்க நேர்ந்தது. முஸ்லிம் முரசு ஆசிரியர் எஸ். அப்துல் ரஹீம் அவர்களின் மறைவுக்கு சரியாக நான்கு நாட்களுக்கு முன்பாக சமுதாயக் கவிஞர் ஆபிதீன் அவர்கள் தமது சொந்த ஊரான நாகூருக்குச் சென்றிருந்தபோது அங்கேயே (23.09.1966) காலமானார்.

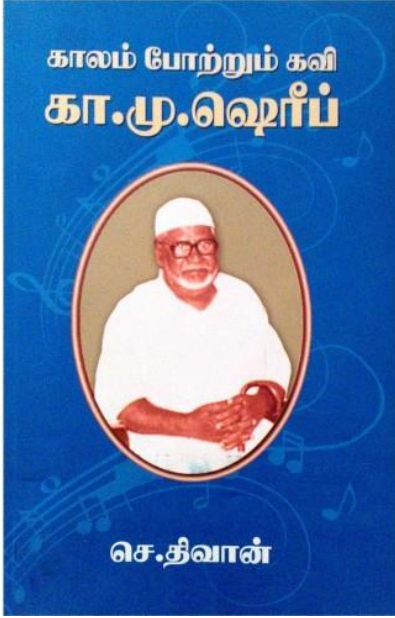
இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய உலகம் ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பிற்குள்ளாகியது

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 98

(காலம் இசைக்கும் கவிதைக்குப் பெயர்

கவி.கா.மு.ஷெரீப் - திரு. வீரபாண்டியன். பகுதி 1)



கவி. கா.மு. ஷெரீப் திருவாரூர் மாவட்டம் குடவாசல் வட்டத்திலுள்ள அபிவிருத்தீஸ்வரம் என்னும் சின்னஞ் சிறிய ஊரில் காதர்ஷா, இபுராஹிம் பாத்தும்மாள் இணையருக்கு 1914 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 11 ஆம் நாள் பிறந்தார். பெற்றோர் படித்திருந்த போதும் வறுமை காரணமாகக் கா.மு.ஷெரீப் பள்ளி சென்று படிக்கும் வாய்ப்பினைப் பெறவில்லை. தந்தையாரிடமும் மற்றோரிடமும் தாமாக முயன்று கல்வி கற்றுக் கவிதை படைக்கும் ஆற்றல் பெற்றார்.

"கவி. கா.மு. ஷெரீப்" - இந்த வார்த்தை தமிழ் இலக்கிய உலகின் கவித்துவம் பொங்கும் கல்வெட்டு வார்த்தை. கவி. கா.மு. ஷெரீப், உன்னதங்கள் நிறைந்த கவிஞர்.

ஆன்மிக சிகரங்களில் வாழ்ந்தவர்.

ஒழுக்கத்தின் வடிவாகத் திகழ்ந்தவர்.

தனக்குள் வற்றாத கவிதைச் சுனையைக் கொண்டிருந்தவர்.

பண்பாளர். தாயுள்ளத்தோடு படைப்பாளிகளைப் பாராட்டும் பேராண்மை கொண்டவர்.

"அன்னையைப் போலொரு தெய்வமில்லை- அவள்

அடிதொழ் மறுப்பவர் மனிதரில்லை.'

"பாட்டும் நானே பாவமும் நானே'

என்பது போன்ற காலத்தால் அழிக்கமுடியாத அரிய பல திரைப்படப் பாடல்களை எழுதி காற்றையும் மணக்க வைத்தவர்.

சீறாப்புராணத்தின் நயங்களை எடுத்தியம்பிய காவியச் செல்வர். இத்தகைய கவி.கா.மு. ஷெரீப் இன்று நம்மிடையே இல்லை.

எனினும் கவிதையாக, பாடல்களாக, பண்பாட்டு நெறிகளாக, அருளார்ந்த நினைவுகளாக நம்மிடையே வாழ்ந்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

எங்கள் திருவாரூர் மாவட்ட வேலுக்குடிதான் அந்தக் கவிப்பறவையின் தாய்மடி. 1914 செப்டம்பர் 11-ல் இந்த பூமியில் தரையிறங்கிய அந்தக் கவிதை ராஜாளி, தனது வசீகரச் சிறகுகளால் இலக்கிய வானத்தையும் ஞான வானத்தையும் ஒன்றாய் அளந்தது.

இலக்கிய தபோவனத்திற்குள் இருந்தபடியே ஞானத்தை அடைந்தவர் ஷெரீப். அவரது உயரம், சகல உயரங்களையும் விட உயரமானது.

கா.மு. ஷெரீப், அன்றைக்கு இருந்த பிரபல பட நிறுவனமான சேலம் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸில் செல்வாக்கோடு திகழ்ந்தார். அந்தக் காலகட்டத்தில் திருவாரூரில் இருந்த இளைஞர் கலைஞரை, சேலம் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸுக்கு அழைத்துச் சென்றதே கவிஞர் ஷெரீப்தான்.

ஷெரீப், திரையில் தீட்டிய காவியப் பாடல்கள் திரையுலகின் திருப்புமுனைப் பாடல்களாகும்.

“ஏரிக்கரையின் மேலே போறவளே பொன் மயிலே” இந்தத் திரைப்படம், இன்னும் எத்தனை நூற்றாண்டு

கடந்தாலும் நம் சிந்தையில் சந்தனம் பூசும்!

இவர் புலவர் மட்டுமல்லர்; மகத்தான மனிதர். சுதந்திரப் போராட்டத் தியாகி. இவரும் என் தந்தையாரும் சிறந்த நண்பர்கள். நண்பனின் பிள்ளை என்பதால் என்னை அவர் ஆசையும் அன்புமாய் அரவணைத்தார். அன்புமழை பொழிந்து தன் வாழ்நாள் நெடுக என்னை இதயமாற நனைத்தார்.

நான் அகில இந்திய வானொலி நிலையத்தில் பணியாற்றியபோது, அன்றாடம் அவரோடு

அணுக்கமாயிருக்கும் பேறினைப் பெற்றேன்.

அந்த அணுக்கம், மானுட வாழ்வின் மகத்தான பகுதிகளை என்மீது வெளிச்சம் போட்டு விளங்க வைத்தது. அவர் மதம் கடந்த மனிதர். ஆனால் மதக் கோட்பாடுகளை உள்ளுக்குள் வாங்கி, அதன் நடைமுறை வடிவமாய் நடந்து காட்டியவர்.

புத்தகத்தில் பே

சப்படும் தத்துவங்களை அன்றாட வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிப்பதென்பது சாத்தியமேயில்லை என்பார்கள் சராசரிகள். அது, சாத்தியம்தான் என்பதற்கான கண்கண்ட சத்திய சாட்சியங்கள்தான் கவி கா.மு. ஷெரிப் போன்ற கருணாமூர்த்திகள்.

சேலம் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் டி.ஆர். சுந்தரத்தின் மனசாட்சியின் காவலராய் இருந்தவர். பட அதிபர் எம்.ஏ.

வேணுவின் இதயத்தில் கொலுவிருந்தவர். இத்தனை வாய்ப்புகளை வைத்து கோடிக்கு அதிபதியாய் கோபுரத்தில் உட்கார்ந்திருக்க முடியும். ஆனால், கடைசிவரை வாடகை வீட்டில் குடியிருந்தார்.

“உங்களுக்குத்தான் முதலமைச்சர் மிகவும் வேண்டியவராயிற்றே, ஒரு வீடு கேளுங்களேன்!” என்றனர் நண்பர்கள்.

“நான் வல்ல இறைவனையன்றி வேறு எவரிடமும் கையேந்த மாட்டேன்!” என்றார் அவர்.

சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ. சிவஞானத்தின் ஐம்பதாவது பொன்விழா. விழாவில் அவருக்கு ஐம்பது பவுன் பரிசளிப்பதென்று நண்பர்கள்கூடி முடிவு செய்தனர்.

விழாக் குழுவின் முன்னோடியாய் நின்று உழைத்தார் ஷெரிப். விழா நெருங்குகிற நாள்வரை பாதி அளவுக்குமேல் பவுன் தேறவில்லை. பார்த்தார் ஷெரிப்; “சொன்னது சொன்னபடி சொர்ணத்தைக் கொடுத்துவிட வேண்டும்” என்று உறுதி பூண்டார்.

தன் வாழ்க்கைத் துணைவியின் மேனியில் மின்னிக்கிடந்த பொன்நகைகளைக் கழற்றி எடுத்துப் பாதியளவோடு, மீதியளவையும் சேர்த்து, ஊருக்கும் உலகுக்கும் தெரியாமல் உவந்தளித்தார் அந்த உத்தமர். பின்னர் அந்தத் தொகைதான் கார் நிதியாக மாற்றி, சிலம்புச் செல்வர் பயணம் போகும் “பியட்” காராகப் பரிசளிக்கப்பட்டது.

“அல்லாஹ்வின் தூதர் ஓர் அழகிய

முன்மாதிரி” என்று திருவசனம் தெரிவிக்கிறது.

அந்த முன்மாதிரியைப் பின்பற்றிய இவரும் ஒரு முன்மாதிரிதான். “வலக்கையில் சூரியனையும், இடக்கையில் சந்திரனையும் தந்தாலும் நாம் நமது கொள்கையை விடப்போவதில்லை” என்னும் நாயகத்தின் வார்த்தைகளுக்கு இவரும் ஒரு உன்னத இலக்கணம்.

இளமையின் கோளாறால், வழிதவறிப் போய் கருவுற்றுக் கலங்கினாள் மணமாகாத ஓர் இந்துப் பெண்; காதலன் கைவிட்டுவிட்டான். பெண்ணின் தகப்பனார் கவிஞரின் நேசத்துக்குரிய நண்பர். இவரிடம் வந்து சொல்லி நொந்தமூதார். “குடும்ப மானம் கப்பலேறிவிடும்!” என்று குமைந்தார். “வேறு வழியில்லை. கருவைக் கலைக்க மருத்துவச்சி உதவியை நாடயிருக்கிறேன்” என்று கதறினார்.

ஷெரிப் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?

“உண்டான உயிரை அழிப்பதற்கு எவருக்கும் உரிமையில்லை. கருவைக் கலைப்பதை எங்கள் மார்க்கம் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. ஆனால், உருவான அந்தக் கருவைக் காக்கும் பொறுப்பை கடவுள் கடமையாக்கியிருக்கிறான். அதை நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன்” என்று சொல்லி

தன் மனைவியையும், கருவுற்ற அந்தப் பெண்ணையும் லெட்சுமாங்குடிக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் வேலுக்குடி என்னும் தன் சொந்த கிராமத்திற்கு அனுப்பி வைத்தார். குழந்தை பிறந்ததும், பெண்ணைச் சத்தமின்றி வெளியில் தெரியாமல் அவள் தகப்பன் வீட்டிற்கு அனுப்பிவைத்தார்.

அந்தக் குழந்தையைத் தன் மனைவி ஈன்ற மகவாகக் கூறி, வளர்த்து ஆளாக்கினார். அப்போது, “இந்த வயதிலும் உனக்குக் குழந்தை தேவையா?” என ஏகடியம் புரிந்தவர்களின் வசையையும் மௌனமாக ஏற்றுக்கொண்டார்.

இலக்கியங்களில்- காவியங்களில்கூட காணக் கிடைக்காத, ஈடற்ற தியாகம் இது. ஆம்! இந்துக் குழந்தை, இஸ்லாமியத் தாயின் பாலருந்தி வளர்ந்தது! இந்த இடத்தில் முத்துராமலிலிங்கத் தேவர் முஸ்லிமில் தாயின் பாலருந்தி வளர்ந்ததை நம் நெஞ்சில் பதிப்பது நல்லது; தமிழகத்தின் தனிப் பெரும் மரபு இது. அதுதான் மதம் கடந்த மனிதநேயம்!

தான் பெற்ற பிள்ளைக்கு அரசாங்கப் பதவி கேட்கச் சொன்ன உறவினர்களுக்கு நமது கவிஞர் தந்த பதில், புன்முறுவல்தான். எம்.ஜி.ஆர். தன் மனத்தில் வைத்துப் போற்றிய மகத்தான மனிதர் இவர்.

எம்.ஜி.ஆர் முதல்வரானதும் தன் தூதுவர்களை அனுப்பி, எத்தனையோ முறை தன் இல்லத்திற்கு அழைத்தார். நான், “ராமாவரம் போகாவரம் வாங்கி வந்திருக்கிறேன்!” என்றார் இவர். ஆம்! துறவிக்கு வேந்தனும் துரும்பு. இஸ்லாமிய சமூகத்தைச் சேர்ந்தவராக இருந்தபோதும் பிற சமயத்தாரையும் மதித்துப் போற்றக்கூடிய பக்குவமான இதயம் கொண்டவர் ஷெரிப்.

இங்கிருக்கும் இஸ்லாமியர்கள், தங்கள் தனித்தன்மையைப் பேணுவதோடு, இங்கே வாழும் தமிழ் மக்களோடு இதயம் ஒன்றி வாழவேண்டும் என்று சமத்துவத்தை போதித்தவர் அவர். புலால் சாப்பிடுவதை இஸ்லாம் தடுக்கவில்லை என்றபோதும், கடைசிவரை சைவச் சாப்பாட்டையே உணடுவந்தார். வள்ளலாரின் காருண்யநெறி அவரை ஆரத்தழுவியிருந்தது.

அவர் காங்கிரஸில் இருந்த நாட்களில் வெளியூர் கூட்டங்களுக்குச் செல்ல நேரும்போதெல்லாம், அங்கே ஆடம்பரமான விடுதி அறைகளில் தங்கமாட்டார். கட்சிப் பிரமுகர்களின் இல்லங்களிலேயே தங்கிக்கொள்வதை வழக்கமாக வைத்திருந்தார். கடைசிவரை எளிமையின் புத்திரராகவே திகழ்ந்தார். சீறாப்புராண சொற்பொழிவாற்றத் தொடங்கிய பிறகு, பிரமுகர்களின் இல்லங்களையும் தவிர்த்து, பள்ளிவாசல்களில் தங்குவதையே வழக்கமாக ஆக்கிக்கொண்டார்.

காரணம் அணுவளவும் மனதில் இறை எண்ணத்தைத் தவிர, பிற எண்ணங்கள் நுழைந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காக தனக்குத்தானே வேலிப் போட்டுக்கொண்டு சுதந்தரமாக வாழ்ந்த ஞானவிருட்சம் அவர். சீறாப்புராண சொற்பொழிவிற்காக அவர் மீண்டும் மீண்டும் அந்தப் புனித நூலையே படித்துக்கொண்டிருப்பார். கண்ணாடி அணிந்தபோதும், அவரது கண் பார்வை, படிக்கப் போதுமானதாக இருக்கவில்லை. எனவே ஒரு பூதக்கண்ணாடியை வலது பக்கக் கண்ணாடிக்குக் கீழே வைத்துக்கொண்டு ஆழ்ந்து படிப்பார். இது அவரது ஆர்வத்திற்கும் அர்ப்பணிப்பிற்கும் உன்னத உதாரணம். சைவத்தமிழ் அறிஞர்களைவிடவும் புராண, இதிகாச, காவியங்களில் முழுக்கத் தோய்ந்திருந்தவர் கவி. கா.மு. ஷெரிப்.

ஒருமுறை சைவத்தமிழ் அறிஞரான அ.ச. ஞானசம்மந்தனார், கவிஞர் ஷெரிப்பைப் பார்க்க வந்திருந்தார். அப்போது ஷெரிப்பின் இரண்டு கைகளையும் ஆசையாகப் பற்றித் தனது கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டார். இதை வியப்பாய்ப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த என்னிடம் அ.ச.ஞா, “தம்பி, நாங்கள் பெற்ற அறிவு, நாங்கள் படித்துப் பெற்ற அறிவு. ஆனால் இவருடைய ஞானம், இறைவன் கொடுத்த கொடை. இவர் பூவாது காய்க்கும் மரம்’ என்று நெகிழ்ந்து சொன்னதை இப்போது நினைத்தாலும் மனம் நெகிழ்கிறது. ம.பொ.சி.யின் தமிழரசுக் கழகத்தோடு முரண்பாடு ஏற்பட்டபோது, கா.மு. ஷெரிப், பெருந்தலைவர் காமராஜரின் தலைமையிலான ஸ்தாபன காங்கிரஸில் சேர முடிவெடுத்தார். காமராஜரோ, கவிஞர் ஷெரிப்பின் மீது அளவுகடந்த மரியாதையும் அன்பும் கொண்டவர். எனவே ஷெரிப், கட்சியில் இணையும் விழாவை தட்புலாக நடத்தத் தீர்மானித்தார். ஆனால் இதற்கெல்லாம் இடம் தராமல், திருமலைப்பிள்ளை சாலையில் இருக்கும் காமராஜரின் இல்லத்திற்கே கிளம்பிவிட்டார் ஷெரிப். இந்தத் தகவல் அறிந்த பெருந்தலைவர் காமராஜர் அவர் வரும்வரை வாசலிலில் நின்று காத்திருந்து, இரு கைகளையும் நீட்டி “உங்களை எப்படி எப்படியோ வரவேற்கணும்னு நினைச்சேன்” என்று ஆரத்தழுவிக்கொண்டார்.

கவிகா.மு. ஷெரிப்போ “நீங்கள் வாசல்வரை வந்து வரவேற்றது, தமிழ்நாடே வரவேற்றது போல’ என காமராஜரின் ஆதங்கத்தை போக்கினார். காமராஜரோ அவர் கையைப் பிணைத்து உள்ளே அழைத்துச்சென்றார். அப்போது கவி. கா.மு. ஷெரிப் “பிணைந்த இந்தக் கைகள், பிணைந்ததுதான். இனி எப்போதும் பிரியாது. எனக்கு அரசியலிலில் இனி எந்தத் தலைவரும் இல்லை’ என்று தனது பூரிப்பை வெளிப்படுத்தி பெருந்தலைவரையும் பூரிப்பில் ஆழ்த்தினார்.

ஒருமுறை எல்லீஸ் சாலையில் இருக்கும் ஒரு தனியார் மருத்துவமனையில் கவி கா.மு. ஷெரிப் சேர்க்கப்பட்டிருந்தார். அவரைப் பார்க்கப் போயிருந்தேன். அப்போது ஒரு இஸ்லாமிய வர்த்தகப் பிரமுகரும் அவரைப் பார்க்க வந்திருந்தார். அவர் தோல் தொழிற்சாலை வைத்திருந்தார் என்பதாக நினைவு. வந்தவர் ஒரு கவரில் ரூபாய் நோட்டுக்களைப் போட்டு கவிஞரிடம் கொடுத்தார்.

கவிஞரோ, அதை அப்படியே அவரது பையிலேயே திருப்பிச் செருகி, “வந்தீங்க. பார்த்தீங்க. போய்ட்டு வாங்க. இதைக் கொடுத்து என்னை மேலும் சீக்காளி ஆக்கிடாதீங்க’ என்று அவருக்கு விடைகொடுத்துவிட்டார். அந்த சமயத்தில் கவிஞரிடம் பத்து ரூபாய்கூட இருக்கவில்லை.

அவர் போனதும் கவிஞரிடம், “அய்யா, அவர் அன்போடு கொடுத்த பணத்தை வாங்கியிருந்தால் அவர் மகிழ்ச்சி அடைந்திருப்பாரே’ என்றேன்.

கவிஞரோ “இவர் கொடுப்பது ஹராமான (பாவமான) பணம். இதை நான் வாங்கினால் மறுமையில் இறைவனிடம் பதில் சொல்ல வேண்டியிருக்கும்’ என்றார். வறுமையிலும் அவரிடமிருந்த செம்மையைப் பார்த்து சிலிர்த்துப்போனேன்.

சென்னை வானொலிலியில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த நான், சிங்கப்பூர் வானொலிலிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டேன். சிங்கப்பூர் புறப்படுவதற்குமுன், என் ஞானகுருவான கவிகா.மு. ஷெரிப் அவர்களிடம் வாழ்த்து பெறுவதற்காக அவரது வீட்டிற்குச் சென்றேன். அன்போடு விசாரித்தார். பெரியவர்களிடம் ஆசிபெறும் முறைகளின்படி, அவரது இரண்டு திருவடிகளையும் தொட்டு வணங்கினேன். பதறிப்போன கவிஞர், “இஸ்லாத்தில் அடுத்தவர் கால்களைத் தொட அனுமதி இல்லை. உனக்குத் தெரியும்தானே” என்றார்.

பின் அன்போடு என் உச்சந்தலையில் கைகளை வைத்து, ஏறத்தாழ ஏழு நிமிடங்களுக்கு குர்ஆனின் வசனங்களை ஒதி வாழ்த்தினார். அது நான் பெற்ற பேறு.

பின்னர், “எப்போது திரும்பி வருவாய்? ஆறு மாதம் ஆகுமா? ஒரு வருடம் ஆகுமா?” என்று அன்பொழுகக் கேட்டார். அதில் மீண்டும் பார்க்க முடியுமா என்கிற பரிதவிப்பு இருப்பதை என்னால் உணரமுடிந்தது.

“வாய்ப்பு அமைகிறபடி வருவேன் அய்யா. நான் வரும்போது நீங்கள் நல்லபடியா இருப்பீங்கய்யா” என்றேன். ஒரு கணம் நிதானித்த கவிஞர் “அதை இறைவன் தீர்மானிக்கணும். பொழச்சிக்கிடந்தா பார்போம்” என்றார். பின்னர் சிங்கப்பூர் வானொலிலியில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த எழுத்தாளர் ஜே.எம்.சாலிக்கு என்னை அறிமுகம் செய்து ஒரு கடிதம் கொடுத்தார். அதை வாங்கிக்கொண்டு, “வற்றேங்கய்யா” என வணங்கிவிட்டு, விடைபெற்றேன். அது கடைசி விடைபெறுதல் ஆகிவிட்டது.

சிங்கப்பூர் வானொலிலியில் “இரவுப் பூங்கா” என்ற தலைப்பில் நான் தொகுத்து வழங்கிய நிகழ்ச்சி அங்கு ஏகப் பிரபலம்.

ஒருநாள் அந்த நிகழ்ச்சியை வழங்கிக்கொண்டிருந்தபோது, கவி கா.மு. ஷெரிப் மறைந்துவிட்டார் என்ற துயரச் செய்தி என் மனதில் தோட்டாக்களைப் பாய்ச்சியது. இருந்தும் கவி கா.மு. ஷெரிப் அவர்களின் பாடல்களையும் அவரது பதிவு செய்யப்பட்ட பேச்சுக்களையும் கலந்துகொடுத்து அவருக்கு அஞ்சலி செய்தேன். அவரது “வாழ்ந்தாலும் ஏசும் தாழ்ந்தாலும் ஏசும், வையகம் இதுதானடா...” என்ற பாடலை ஒலிபரப்பியபோது, பல வாசகர்கள் தொலைபேசியில் வந்து கதறியழுதார்கள். கடல் கடந்த தமிழர்களையும் கலங்கிக் கதறவைத்த மரணம், அவரது மரணம்.

கவி கா.மு. ஷெரிப்பிற்கு இரங்கல் கூட்டத்தை சிங்கப்பூரில் இருக்கும் பென்கூலன் ஸ்ட்ரீட் பள்ளிவாசலிலில், தமிழ் முஸ்லிம்கள் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். அதிலே என்னை உரையாற்ற வைத்தனர். என்மீது அளவுகடந்த அன்புகாட்டி வந்த கவி. கா.மு. ஷெரிப்பிற்கு, நான் கண்ணீர் வார்த்தைகளால் அஞ்சலி செய்தேன்.

கவி. கா.மு. ஷெரிப் எனக்கு ஞானகுருவாக வாய்த்தவர். திருக்குர்ஆனுக்குள் என்னை பரவசத்தோடு பிரவேசிக்க வைத்தவர். அதில் இருக்கும் இறை வசனங்களை எனக்குப் போதித்து சுதி சுத்தமாக என் மனதில் அவற்றைப் பதியவைத்தவர். என் மனதை நன்னெறிப்படுத்தியவர். இன்றும் என்னுள் இருந்து வழிகாட்டுகிறவர் அவர்தான். இனி அவர்போல ஒரு அறிஞரை, கவிஞரை, ஞானியை எங்கே நான் பார்ப்பேன்? நன்றி : நக்கீரன் சிறுகதைகள்

காதல் வேண்டாம் – கதைகள்
காதலும் கடமையும் – கதைகள்
கவிதைகள்
ஒளி - முதற் கவிதை நூல் . (1946)
இன்றைய சமுதாயம் (கவிதை)
மச்சகந்தி (குறுங்காவியம்)
ஆன்மீகம் (கவிதை)
கவி கா.மு.ஷெரிப் கவிதைகள்
நாடகம்
புலவர் புகழேந்தி (இலக்கிய நாடகம்)
புது யுகம் – நாடக நூல்
பிற நூல்கள்
தஞ்சை இளவரசி – சீதக்காதி நூல் வெளியீட்டகம்
நல்ல மனைவி – சீதக்காதி நூல் வெளியீட்டகம்
வள்ளல் சீதக்காதி வரலாறு – சீதக்காதி நூல் வெளியீட்டகம்
விதியை வெல்வோம் – சீதக்காதி நூல் வெளியீட்டகம்
கண்ணகியின் கனவு (இலக்கியக் கட்டுரைகள்)
தமிழரின் சமயநெறி
வியீஷணன் வெளியேற்றம்
வீரன் செண்பகராமன் வரலாறு
கனப்பாட்டு
கவி கா.மு.ஷெரிப் தலையங்கங்கள் (1948 முதல் 1956 வரை)
பொது சிவில் சட்டம் பொருந்துமா?
தமிழரசுக் கழகம் ஏன் வந்தது? என்ன சொல்கிறது?
தமிழரசில் முஸ்லிம்கள் – கட்டுரை
இலக்கியத்திலும் பித்தலாட்டமா? – கட்டுரை
முஸ்லீம் லீக் தேவைதானா? – கட்டுரை
தி.மு.க. நாடாளுமா? – கட்டுரை
இஸ்லாமிய நூல்கள்
பல்கீஸ் நாச்சியார் காவியம்
நபி தம் பேரர்
ஆயிஷா நாச்சியார் பிள்ளைத்தமிழ்

இஸ்லாமும் ஜீவகாருண்யமும்
கிழக்கிலுள்ள பிறைக்கொடி நாடு
இறைவனுக்காக வாழ்வது எப்படி? - சீதக்காதி நூல் வெளியீட்டகம்
இறையருள் வேட்டல்
பத்ர் போரின் பின் விளைவுகள்
சீறாப்புராணம் சொற்பொழிவு
இஸ்லாம் இந்து மதத்திற்கு விரோதமானதா? - சீதக்காதி நூல் வெளியீட்டகம்
திரைப்படப் பாடல்கள்
"ஏரிக்கரையின் மேலே போறவளே பொன் மயிலே...!"

"இருக்கும் இடத்தை விட்டு இல்லாத இடத்திலெல்லாம் விருப்புடன் தேடிடுவார் ஞானத்தங்கமே" ([[பணம் பந்தியிலே
அன்னையைப் போல் ஒரு தெய்வமில்லை - அவள் அடி தொழ மறப்பவர் மனிதரில்லை, மண்ணில்
மனிதரில்லை - அன்னையின் ஆணை
சிட்டுக்குருவி சிட்டுக்குருவி சேதி தெரியுமா! - டவுன் பஸ்
ஏரிக்கரை கரையின் மேலே - முதலாளி
வானில்முழுதியைக்கண்டேன் - சிவகாமி
உலவும் தென்றல் காற்றினிலே - மந்திரிகுமாரி
வாழ்ந்தாலும் ஏசும் தாழ்ந்தாலும் ஏசும் - நான் பெற்ற செல்வம்
ஒன்று சேர்ந்த அன்பு மாறுமா? - மக்களைப் பெற்ற மகராசி
பணம் பந்தியிலே குணம் குப்பையிலே -

அரசியலிலும் ஆன்மீகத்திலும் சமூகப் பிரக்ஞையிலும் சிறந்து விளங்கிய கவிஞர் கவிதை மட்டுமன்றி சிறுகதை,
நாவல், நாடகம், கட்டுரை, சிற்றிலக்கியம், கடிதம், திரையிசைப் பாடல்கள், காவியம், பத்திரிக்கைத்
தலையங்கம், இதழியல் பணி, இலக்கிய உரை நூல்கள், வானொலி உரைகள், பயண இலக்கியம், வாழ்க்கை
வரலாறு எனப் பல்வேறு தளங்களில் தமது பங்களிப்பைத் தமிழ் இலக்கியத்திற்குச் செலுத்தியுள்ளார்.
தேசத் தொண்டர், தமிழ்ப் பற்றாளர், இந்தி எதிர்ப்புத் தீரர், எல்லை மீட்புப் போராளி, சிறந்த இலக்கியவாதி,
நேர்த்திமிகு அரசியல்வாதி, நாடு போற்றும் நல்ல சொற்பொழிவாளர், தத்துவ வித்தகர், தேர்ந்த திறனாய்வாளர்,
நேர்த்திமிகு திரைப்படப் பாடலாசிரியர், நாடறிந்த கவிஞர், அறிஞர் வியக்கும் உரையாசிரியர், சிறந்த
பதிப்பாளர், சமூகச் சீர்திருத்தம் விரும்பும் இதழாளர், எல்லோரும் அறிந்த மூத்த கவிஞர் எனத் திகழும் கவி.
கா.மு.ஷெரீப் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஒரு மாமனிதர். \

Sadayan Sabu

கவி கா.மு ஷெரீப் ' சின்ன சீறா' எனும் நூலையும் எழுதியிருக்கிறார்.

Ahamed Jinnahsherifudeen

எனக்குத் தந்தைபேலானவர் என்னைக் காவியம் பாடதைத்தவர் நூல்களுக்குச் சாற்றுகவி தந்து போற்றியவர்
நெஞ்சில் நிறைந்தவர்





இனிய தமிழுக்கும் அரபிமொழிக்கும் இடையிலுள்ள இணைப்புப்பாலம் "ஆலிம் கவிஞர் மௌலானா மௌலவி தேங்கை ஷறபுத்தின் மிஸ்பாஹி ஹழரத் அவர்கள். .

தமிழ்நாட்டின் தென்முனையாகிய குமரி மாவட்டத்தின் தென்மேற்குக் கரையிலுள்ள தேங்காய்ப்பட்டினம் என்ற வரலாற்றுப் பழமை வாய்ந்த கடலோரக் கிராமத்தில் பிறந்த "ஆலிம் கவிஞர் " தேங்கை ஷறபுத்தின் மிஸ்பாஹி ஹழரத் அவர்களை பற்றிய பல்வேறு தகவல்களை தமிழ்கூறும் நல்லுலகிற்கு தருவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன் .

தமிழ் முஸ்லிம் சமுதாய மக்களிடையே - சிறந்த ஆன்மீக - சமுதாய மற்றும் இலக்கிய சொற்பொழிவாளர் , எழுத்தாளர் என்ற வகையில் - நன்கு அறிமுகமானவர்.

தமிழ்ச் செம்மல் இறையருள் கவிமணி டாக்டர் கா.அப்துல் கபூர் அவர்களை ஆசானாக ஏற்று தமிழ்க் கவிதை பயின்ற இவர்,அன்னாரின் தலைமையில் 7 கவியரங்குகளில் கவிதை வாசித்தவர்.

இவரின் முதல் கவியரங்கிலேயே இறையருள் கவிமணியால் - " தேன் போன்ற கவியெழுதும் கையுடையார் " - " தேங்காய்ப்பட்டினத்தார் " என்ற இரட்டைப் பொருளில் - தேங்கையார் என்று பாராட்டப்பட்டவர்கள்.

கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் அவர்களின் தலைமையில் 15 கவியரங்குகளில் பங்கேற்றவர்.இவரின் கவிநயத்தால் "மிம்பரில் ஏறும் ஒரு கம்பர்" என்று கவிக்கோவால் பாராட்டப்பட்டவர்கள்.

55 க்கு மேற்பட்ட தமிழ்க் கவியரங்குகளில் பங்கேற்று கவிதை வாசித்த ஒரே ஆலிமான இவர் 2000 ல் ராஜகிரியில் நடைபெற்ற தமிழிலக்கிய மாநாட்டில் - 'தமிழ்வழிக் கல்வி' எனும் தலைப்பில் - கவியரங்கத் தலைமையேற்று கவிதை வாசித்தவர்கள்.

இசையருவி குமரி அபூபக்கர் அவர்களால் பாடப்பட்டு கலைமாமணி கவி.கா.மு.ஷரீப் அவர்களால் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்த சீறாப்புராண விளக்கவுரை நிகழ்ச்சியை கலைமாமணியின் மறைவுக்குப்பின்

தொடர்ந்து செய்து வருபவர்கள்.

கஃபு (ரலி) எனும் ஸஹாபிக் கவிஞர் , நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவ ஸல்லம் அவர்களால் பொன்னாடை போர்த்திக் கவுரவிக்கப்பட காரணமாக அமைந்த ' பானத்சுஆத் ' எனும் அரபி கவிதையை மொழிபெயர்த்து,

அதை தமிழ் மொழிக்கு முதன்முதலில் அறிமுகம் செய்ததால், 2007 ல் சென்னையில் நடைபெற்ற அனைத்துலக இஸ்லாமிய தமிழிலக்கிய 7வது மாநாட்டில் அந்நாள் தமிழக முதல்வர் மாண்புமிகு டாக்டர் கலைஞர் அவர்களால் பொன்னாடையும் பொற்கிழியும் வழங்கப்பட்டவர்கள்.

தமிழ்நாடு மாநில ஜமாஅத்துல் உலமா சபையின் துணைப் பொதுச் செயலாளர் தேங்கை ஹழரத் அவர்கள் இறைமறையின் இதயம் யாஸின் சூறா விரிவுரை ,

சுந்தரத் தமிழில் சுப்ஹான மவ்லிது,

கன்னித்தமிழில் கஸீதத்துல் புர்தா ,

கருணை நபி புகழ்க்காவியம்,

கஸீதத்துல் வித்ரிய்யா,

தமிழ் முஸ்லிம்களின் அரபிச் சொல்லகராதி முதலிய நூல்களின் ஆசிரியர் ஆகிய இவர்

தங்கமொழித் தாலாட்டு,

முஹ்யித்தீன் ஆண்டகை முத்தமிழ் மாலை,

ஏர்வாடி நாதர் முனாஜாத்து மாலை,

தவனூனி பீரப்பா முனாஜாத்து மாலை,

மாப்பிள்ளை ஆலிம் மணிமாலை ,

முதலிய கவிதை இலக்கியங்களும் படைத்துள்ளார்கள்.

மலேசியாவிலுள்ள பினாங்கு தமிழ்மன்றத்தில் " தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்" என்ற தலைப்பில் இலக்கியவுரை நிகழ்த்தி "சொல்லின் செல்வர்" என்ற பட்டம் பெற்றுள்ளார்கள்.

எம்பெருமானார் நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவ ஸல்லம் அவர்கள் மறுமையில் நமக்கு எப்படி மன்றாட்டம் செய்து கை கொடுப்பார்கள் என்பதை விளக்கும்

"யாஷபியே! யாஷஹீதே! யாரகூலல்லாஹ்" - என்ற பாடலை இசைமுரசு நாகூர் ஹனீபா அவர்களுக்காக எழுதிக் கொடுத்தவர் தேங்கை ஹழரத் அவர்கள் .

<https://fb.watch/esZAuv4GUH/>

யா ஷஃபியே ! யா ஷஹீதே ! யாரகூலல்லாஹ் !

யா காமீன் ! யா தாஹா ! யாரகூலல்லாஹ் ! இசைமுரசு நாகூர் ஹனீபா அவர்களின் கம்பீரக் குரலில் இந்தப் பாடலை எழுதியதற்காக கும்பகோணத்தில் நடைபெற்ற அனைத்துலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய 8வது மாநாட்டில் இந்த பாடலை எழுதிய கவிஞர் தேங்கை சர்புதீன் மிஸ்பாஹி அவர்களுக்கு சிறந்த பாடலாசிரியருக்கான " இலக்கியச் சுடர் " பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

நமது உயிரினும் மேலான ஹஜரத் முகமது நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் திருமுகத்தை ஒருமுறையாவது பார்க்க வேண்டும் என்கிற ஏக்கம் நம் அனைவர் மனதிலும் உள்ளது. அதை தம் பாடல் மூலம் இசை முரசு அந்த ஏக்கத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்.

இந்தப்பாடல் நமது மரணத்திற்குப் பிறகு ஸல்லல்லாஹு அலா முஹம்மத் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் ஷஃபாஅத்தைப் பெறவேண்டும் என்ற பாடல்.

"வெண் கொடுமை நரகத்திலே விழுந்துவிடாமலே வெற்றி மிகும் ஷஃபாஅதத்தை தந்தருள்வீரே !" என்று நம் அனைவருக்காகவும் இசைமுரசு அவர்கள் துவா செய்து பாடிய பாடல் இது.

சுன்னத் வல் ஜமாஅத்தின் சுடர் விளக்காக தமிழ் முஸ்லிம் உலகெல்லாம் பிரகாசித்து வந்த ' ஆன்மீகத் தேனருவி ' மவ்லானா S.S கலந்தர் மஸ்த்தான் ஹழரத் அவர்களை முதல் ஆசிரியராகப் பெற்ற தேங்கை ஹழரத் அவர்களின்

முதல் மாணவர் சுன்னத் ஜமாஅத் பேரியக்கத்தின் போர்வாளாகத் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மவ்லவி M.ஷேக் அப்துல்லாஹ் ஜமாஅலி ஹஜரத் அவர்கள் ஆவார்கள்.

கீழ்க்கரை, காயல்பட்டினம், தூத்துக்குடி, கோவை ஆகிய ஊர்களிலுள்ள அரபி கல்லூரிகளில் திருக்குர்ஆன் விரிவுரைத் துறை பேராசிரியராக 24 ஆண்டுகளுக்கு மேல் பணியாற்றிவிட்டு தஞ்சை பாபநாசம் ஆர்.டி.பி கலை அறிவியல் கல்லூரியில் அரபித் துறைப் பேராசிரியராக பணியாற்றிவரும் இவர்களின் அரபி இலக்கிய மொழி பெயர்ப்பு பணி குறித்த தகவல்கள்,சென்னை பல்கலைக் கழக அரபி இரண்டாம் ஆண்டு முதுநிலை மாணவர்களுக்கான பாட நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஹஜரத் அவர்களை இலக்கிய மாநாடுகளிலும் , மீலாது கூட்டங்களிலும் அடிக்கடி சந்தித்து அளவியிருக்கிறேன். தமிழ் இலக்கியத்திற்கு கிடைத்த ஆலிம் பெருந்தகை அவர்கள் இன்னும் நிறைய படைப்பிலக்கியங்களை தமிழ் கூறும் நல்லுலகக்கிற்கு ஈந்துவக்க வேண்டும்

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் 100
(செ.திவான் - ஒரு வரலாற்று பொக்கிஷம்)



நெல்லை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த வரலாற்று ஆய்வாளர், வரலாற்றாசிரியர், திறனாய்வாளர் இவர் 1954 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் முதல் நாள் நா.செய்யது மகுது மற்றும் செ.காசினம்மாள் பீவி தம்பதியினருக்கு மகனாக நெல்லை மாவட்டம் விசுவநாதபுரம் கிராமத்தில் பிறந்தார்.

விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்து செங்கோட்டை எம்.எம் நடுநிலைப் பள்ளியிலும், எஸ்.எம்.எஸ்.எஸ் உயர்நிலைப் பள்ளியிலும் படித்தார்.புதுமுக வகுப்பைப் பாலையங்கோட்டை சதக்கத்துல்லா அப்பா கல்லூரியிலும், இளங்கலை படிப்பைப் பாலையங்கோட்டை தூய யோவான் கல்லூரியிலும் படித்தார். கல்லூரி மாணவராக இருக்கும் போது திராவிட இயக்க அரசியலில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில் அஞ்சல் வழிக்கல்வி மூலம் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றார். 'இந்திய வரலாற்றில் தீவிரவாதம் - ஆஷ் கொலை' எனும் தலைப்பில் ஆய்வேட்டைச் சமர்ப்பித்து, மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டம் பெற்றார்.

இதுவரை எழுதி வெளியிட்ட நூல்களின் எண்ணிக்கை 127. அதில் வ.உ.சிதம்பரனார் குறித்து மட்டுமே 15. வீட்டில் சேகரித்துள்ள புத்தகங்களோ ஒன்றரை லட்சத்திற்கும் மேல்! யார் இந்த புத்தகப்புகு என கேட்கத் தோன்றுகிறதல்லவா. 66 வயதாகும் வரலாற்று அறிஞர் செ.திவான்தான் அவர்.

திருநெல்வேலியில் புத்தக கண்காட்சி, நூல் வெளியீட்டு விழா, பழைய புத்தக கடைகளில் ஓரமாக பழைய புத்தகங்கள் நிறைந்த ஜோல்னா பையை இடுப்பு வரை தொங்கவிட்டு காட்சியளிப்பார்... வரலாற்றின் மீதான ஆர்வத்தில் வேலைக்கே செல்லாமல், முழுநேரமும் ஆய்வும், எழுத்துமாக வரலாற்றெழுத்தியலுக்காக வாழ்வை ஒப்புக்கொடுத்தவர்.

திருநெல்வேலி, வ.உ.சி., மைதானத்திற்கு மேல்புறம் உள்ள அவரது வீட்டில் வாசல் வரையிலும் புத்தகங்கள் வழிமறித்து நிற்கின்றன. மாலிக்காபூர், மருதநாயகம் கான்சாகிப், வரலாற்றின் வெளிச்சத்தில் ஓளரங்கஜேப் என்னும் வரலாற்று நூல்கள் இவரது படைப்புகளில் பல பதிப்புகள் கண்டவை.

"எப்படி எழுத்து ஆர்வம் வந்தது...?"

"நான் பிறந்தது செங்கோட்டையில். செங்கோட்டை ரயில்நிலைய நூலகத்திற்கு சென்று புத்தகங்கள் படிப்பேன். அதில் வரலாற்றின் மீது ஆர்வம் வந்தது. எனவேதான் நான் எம்.ஏ., எம்.பில்., பயில வாய்ப்பு கிடைத்தபோது 'ஆஷ் கொலை குறித்து' எம்.பில்., ஆய்வு நூல் வெளியிட்டேன்" என்றார்.

1914ல் தூத்துக்குடியில் நடந்த ரானடே கவிதை போட்டிக்கு பாரதி அனுப்பியது, பிரசித்தி பெற்ற 'செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே' பாடலாகும். பாரதிக்கு பரிசு கிடைக்கவில்லை. அ.மாதவய்யாவின் கும்மி பாடலுக்கு பரிசு கிடைத்தது.

தமிழின் இரண்டாம் நாவல் பத்மாவதி சரித்திரம் எழுதிய திருநெல்வேலி எழுத்தாளர் அ.மாதவய்யாவின் அந்த கும்மி பாடலை தேடிப்பிடித்து செ.திவான் வெளியிட்டுள்ளார், 'பரிசு பெறாத பாரதி பாடல்' என்ற தலைப்பில் ஒரு புத்தகமே வெளியிட்டுள்ளார்.

வ.உ.சிதம்பரனார் மீது பற்றுகொண்ட திவான். வ.உ.சியின் உயில், வ.உ.சி., கண்ட பாரதி, வ.உ.சி.,யும் பரலி சு.நெல்லையப்பரும், வ.உ.சி., மகன் வாலேஸ்வரன், வ.உ.சி.,க்கு எதிராக ஆங்கிலேயே கலெக்டர் ஆஷ் மேற்கொண்ட கொடுங்கோன்மையை ரத்தமும், சதையுமாக விவரிக்கிறார். வ.உ.சியின் சுயசரிதை என பல புத்தகங்கள் எழுதியுள்ளார். கட்டபொம்மனின் கடைசி நாட்கள், கட்டபொம்மனும் கலெக்டர் ஜாக்சனும் என பலர் குறித்தும் நூல் எழுதியுள்ளார்.

கொற்கை, ஆதிச்சநல்லூர் போன்றவற்றின் வரலாற்றையும் ஆய்வு செய்துள்ளார். ஆனால் சொந்தமாக அலைபேசி கிடையாது. அவருக்கு கூகுளின் தேடத்தெரியாது.

இவரது மனைவி டாக்டர் திவானி ஜஹாரனா, மகள்கள் நஜாத், சுஹனா தரும் ஒத்துழைப்போடு தற்போதும் நான்கைந்து தலைப்புகளில் புத்தகங்கள் எழுதிவருகிறார்.

ஆங்கிலேயருக்கு எதிரான போரில் ஊமைத்துரைக்கு வெடிப்பொருட்கள் தந்தது யார் ? கால்டுவெல் எழுதிய புத்தகத்தில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பக்கங்கள் அகற்றப்பட்டது ஏன்? விஷயங்களை விரல்துனியில் வைத்துள்ளார். பாரதி கைப்பட எழுதிய கடிதத்தையும் ஒரு கவிதையின் மூலப்பிரதியையும் பாதுகாத்து வருகிறார்... உண்மையில் செ.திவான் ஒரு வரலாற்று பொக்கிஷம்தான்.

17.4.2005 -ல் ஆனந்த விகடன் இதில் பிரசித்தி பெற்ற எழுத்தாளர் சுஜாதா " கற்றதும் பெற்றதும் " பகுதியில் 'யாராவது கோவிந்தா கூட்டத்தின் பாடல்களை உன்னிப்பாக பாடியெடுத்தால் கிபி 1323 முகமதியர் படையெடுப்பின் போது 13,000 வைணவர்கள் கொல்லப்பட்ட நிகழ்ச்சி பற்றி ஏதாவது செய்தி கிடைக்கலாம். அல்லது வெள்ளை கோபுரத்தில் ஏறி இரண்டு ஜீயர்களும், அழகிய மணவாளதாசர் என்பவரும் தற்கொலை செய்துகொண்ட செய்திகூட ஒளிந்திருக்கலாம்" என்று எழுதினார்.

இது தவறான வரலாற்று தகவல் என்பதால் முஸ்லிம்கள் படையெடுப்பு 13,000 வைஷ்ணவர்கள் கொல்லப்பட்ட நிகழ்ச்சி, இது மக்களின் மனங்களில் ராக்கெட் வேகத்தில் சென்று அடையக்கூடிய செய்தி ஆயிற்றே. இந்த விஷயத்தில் வரலாற்று உண்மைகளை உலகுக்கு தெரிவிப்பது தார்மிக கடமை என்பதை அப்போது உணர்ந்தேன். 2005 ஆகஸ்ட் முதல் 2006 ஜூலை வரை " சுஜாதாவிற்கு சவால் " என்னும் தலைப்பில் பதினை விடியல் வெள்ளி இதழ் வாயிலாக எழுதினேன்.

புதுக்கோட்டை அருகில் உள்ள கிராமத்தைச் சேர்ந்த தோழர் ஒருவர் அப்போது என்னிடம் வந்தார். சுஜாதாவை தவறாக எழுதி விட்டதாக தன்னிடம் தெரிவித்தார். இனிமேல் முஸ்லீம்கள் குறித்து குறையாக எழுதமாட்டேன் என்று தகவலையும் சொன்னார். இன்னும் சொன்னார் அதனை இங்கு விரிவாக்கி விடவில்லை.

என்பதாக செ.திவான் எழுதிய "வரலாற்றெழுத்தியல் "

பக் 06 , 07 குறிப்பிட்டுள்ளார்.

1994-ல் மதன் எழுதிய "வந்தார்கள் வென்றார்கள்" என்ற நூல் வெளிவந்தது பல பதிப்புகளைக் கண்டு இலட்சக்கணக்கில் விற்பனையாகும் நூல் அது. இதில் "வந்தார்கள் வென்றார்கள்" என்ற தலைப்பே தவறானது."வரச்சொன்னார்கள் வந்தார்கள் வென்றார்கள்" என்று அப்போது மதுரையில் இருந்து வெளிவரும் ஒரு குர்ஆனின் குரலில் நான்கு கட்டுரைகள் எழுதினேன். என்பதாக செ. திவான் மேற்கண்ட புத்தகத்தின் பக்கம் 07-ல் குறிப்பிடுகிறார்.

இது மாதிரி வரலாற்று பொன்னியின் செல்வன் வரலாறு , பாலகுமாரன் எழுதிய உடையார் (1 முதல் 6 பாகம்), ஆகியவற்றில் வரலாறுக்கும் , நாவலுக்கும் உள்ள இடைவெளியில் கற்பனைகள் கையாளப்பட்டிருப்பதை அழகாக கோட்டி காட்டுகிறார் திவான். இது மிகப் பெரிய வரலாற்று ஆய்வாளரின் திறமை என்பதை விட வேறு என்ன சொல்ல ?

செ.திவான் பற்றி சதக்கத்துல்லாஹ் அப்பா கல்லூரி தமிழ்த் துறைத் தலைவர் செளந்தர மகாதேவன் கூறுவது :
தி.க.சி.திருநெல்வேலியின் இனிய அடையாளம் சுடலைமாகோவில் தெருவில் உள்ள அவரது வீட்டுக்குப் போனால் திரும்பிவர யாருக்கும் மனது வராது! அந்த நெருக்கத்தோடு இலக்கியம் பேசிக்கொண்டிருப்பார். அவர் அளவு சக எழுத்தாளர்களைக் கொண்டாடியவர்கள் யாரும் இருக்கமுடியாது.

அறிஞர் செ.திவான் குறித்து உரையாற்ற எனக்குக் கிடைத்த வாய்ப்பு அருமையானது. தமிழகத்தின் மிகச்சிறந்த வரலாற்று நூலாசிரியர் திரு.திவான் அவர்கள், விருப்பு வெறுப்பற்ற நடுநிலையான ஆய்வாளர்.

திவான் ஐயா என்கிற எழுத்துத் தேனீ.

பழைய புத்தகக் கடை என்றால் எனக்கு தெற்கு பஜார் மூப்பனார் கடைதான்.

அடுக்கடுக்காக பழைய பேப்பர் கட்டுகள். இடதுபுறம் அலமாரியில் அபூர்வமான பழைய புத்தகங்கள்.

அரசப்பா கடையில் தேநீர் அருந்திவிட்டு, அவர் கடைப் படியில் அமர்ந்தபடி புத்தகங்களை ஒரு

கைக்குழந்தையைத் தூக்குவதுபோல் மெதுவாய் எடுத்துப் புரட்டிப் பார்ப்பேன்.

பழுப்பு பரப்பிய அதன் ஓடிந்துவிடும் பக்கங்களில் இன்றும் கிறுக்கு உண்டு.

எங்களுர் மொழியில் சொன்னால் "புத்தகக் கோட்டி". பள்ளி நாட்களில் பத்து ரூபாய் கையிலிருப்பதே பெரிய

விஷயம். பொங்கல் தீபாவளிக்கு அப்பா அம்மா பாட்டிகள் தரும் திருவிழாத் துட்டுதான் இதுமாதிரிப் பழைய

புத்தகங்கள் வாங்கப் பெருநிதி.

அப்போதெல்லாம் பள்ளிப் புத்தகங்களைக்கூடப் பாதி விலைக்கு வாங்கி அழகாகப் பிரவுன் சீட் போட்டு லேபிள் ஒட்டி புதிதாக மாற்றி ஓராண்டு பயன்படுத்திவிடுவோம்.

முந்தைய ஆண்டில் எழுதாத பக்கங்களைப் பதமாகக் கிழித்தெடுத்து தனி ரப் நோட்டு உருவாக்க அப்பா கற்றுத் தந்தார்.

நூல்களைப் பைண்டிங் செய்யவும் அப்போதே கற்றிருந்தேன்.

பைண்டிங் ஊசி, ட்வைன் நூல், அட்டை, கிழங்குமாவுப் பசை எல்லாம் வீட்டில் உண்டு. மூப்பனார் கடையில்

எப்போதும் கூட்டம் உண்டு.

இப்போது அச்சில் இல்லாத பழைய பதிப்பு நூல்கள் அங்கே கிடைக்கும். அன்று முதல் இன்றுவரை தெற்குக் கடை

வீதி எனக்கு ஆச்சர்யத்தையே தருகிறது.

வில்லிலிருந்து கிளம்பும் அம்பு போல எப்போதும் வாகனங்கள் தெற்குக் கடை வீதியில் சீறிப்பாயத்தான்

செய்கின்றன.

பரபரப்பான கடைவீதியில் மூப்பனார் கடைப் படியில் அமர்ந்தபடி பழைய புத்தகங்களைத் தெரிவு செய்வேன்.

புத்தகங்களில் அப்பா சிவப்புக் கோடிட்டு வைத்திருப்பார்.

அவர் மாதாமாதம் தன் ஊதியத்தில் ஐந்து நூல்களாவது வாங்கவேண்டும் என்று செயல்பட்டதால் வீடு முழுக்க

அரிய நூல்கள்தான்.

கெட்டி அட்டையில் பேராசிரியர் இராசமாணிக்கனாரின் பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை நூலை அப்பா வாங்கி வந்த நாளில் அதன் உருவையும் கனத்தையும் பார்த்து பிரமித்துப் போனேன்.

படித்த பக்கத்தைக் காட்ட உள்ளே அழகான சிகப்பு நூல் இருந்ததை முதன்முதலாய் பார்த்ததும் அன்றுதான்.

மூப்பனார் கடையில்தான் அப்பா அபிதான சிந்தாமணியை எனக்கு வாங்கித் தந்தார்.எந்தப் பழைய புத்தகங்கள் வாங்கினாலும் பக்கங்கள் தொடர்ச்சியாக உள்ளதா என்று பார்த்து வாங்கவேண்டும் எனச்

சொல்லித்தந்திருக்கிறார்.

அத்தனை பரபரப்பிலும் பக்கங்களைச் சரிபார்த்து விடுவேன்.

நான் எப்போதெல்லாம் மூப்பனார் கடைக்குப் போகிறோனோ அப்போதெல்லாம் அந்த மனிதர் குவியலாய்

புத்தகங்களைப் போட்டுத் தன்னை மறந்து தேடிக்கொண்டிருப்பார்.

நரைத்த தலைமுடி, வெண்தாடி. எப்போதும் வேட்டி சட்டைதான். தோளில் ஜோல்னா பை

தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் தேடலோடு பரபரப்பாகப் புத்தகங்களைப் புரட்டும் அவர் அப்போது நிறையவே

பாதித்தார்.

ஒவ்வொரு முறையும் குறைந்தது பத்து புத்தகங்களாவது வாங்கிவிடுவார்.சில நேரங்களில் ஆட்டோவில் ஏற்றிச் செல்லும் அளவுக்கு நூல்கள் வாங்குவார்.

நூல்கள் தேர்வு செய்யும் போது அவர் தனியுலகத்திற்குள் நுழைந்துவிடுவார். யாரிடமும் பேச மாட்டார். சில

நூல்கள் கிடைத்தவுடன் அவர் முகம் பிரகாசமாகும்.

"ஐயா..இந்தப் புத்தகத்தைப் பல வருடமாய் தேடிக்கொண்டிருந்தேன் இன்னிக்குக் கிடைத்துவிட்டது" என்று

அந்தப் புத்தகத்தை மார்போடு அணைத்துக் கொள்வார்.

தமிழகத்தில் வெளிவரும் அனைத்துப் புத்தகங்களையும் வாங்கிவிடுவார்.

யார்யார் எந்த நூல்களைப் பார்த்து எழுதியிருக்கிறார்கள் என்பதை விலாவாரியாய் எழுதிப் பதிப்பகத்திற்கே

அனுப்பிவிடுவார்.

தினமும் மூப்பனார் கடைக்குப் போவதால் ஒரு நாள் கவனித்துப் பேசினார். "சேவியர் பள்ளியில படிக்கிறியா ? எந்த நூல்கள் வாசிப்பாய் " என்று கேட்டார்.
இலக்கியம், வரலாறு வாழ்க்கை வரலாறு என்று வாசிப்பேன் என்று சொன்னேன். மறுநாள் வ.உ.சி. குறித்த நூலைத் தந்தார்.
அன்று இரவே வாசித்துவிட்டேன்.
மறுநாள் வாசித்துவிட்டதாகக் கூறினேன்.
தோளில் தட்டிக் கொடுத்தார்.

அவர் 120 வரலாற்று நூல்களை எழுதிய வரலாற்று அறிஞர் திரு. செ. திவான் அவர்கள். பாளையங்கோட்டை வ. உ.சி மைதானத்திற்கு வலதுபுறம் உள்ள பி எஸ் என் எல் ஒட்டிய தெரு. டாக்டர் பத்ரி மருத்துவமனை தாண்டி நடந்தால் இடதுபுறம் கல்வித் தந்தை சுலைமான் இல்லம்.
வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றார். மாவட்ட மத்திய நூலகத்திற்குள் நுழைந்தது போலிருந்தது. ஆயிரக்கணக்கான அரிய நூல்கள். தேனீயைப் போல் தேடித்தேடிச் சேர்த்திருந்தார். கள ஆய்வு செய்து நூல்கள் எழுதுவார். எதையும் வணிகமாக்கத் தெரியாத உயர்ந்த இலட்சிய மனிதர்.
"தம்பி, என் புக்கப் பார்த்து எழுதி அவரோட பேரப் போட்டு எனக்கே அனுப்பி வைக்காங்க " என்று சிரித்தபடிச் சொல்வார்.

பாரதியார், வ.உ.சி. சுப்பிரமணிய சிவா, வாஞ்சிநாதன், கண்ணியத்திற்குரிய காயிதே மில்லத் சாகிப் , நாகூர் ஹனிபா, மருதநாயகம் என்ற உயர்ந்த மனிதர்கள் குறித்து அவர் எழுதிய நூல்கள் 120 தாண்டிவிட்டன. யாரும் சொல்லாத புதிய செய்திகளைச் சொல்வார்.
உண்மைக்குப் புறம்பான வரலாற்றுச் செய்திகளை யார் எழுதியிருந்தாலும் நீண்ட கடிதங்களை ஆதாரப்பூர்வமாய் உடன் எழுதி மறுத்துவிடுவார்.

யாரிடமும் எதற்கும் நிற்க மாட்டார். விருது பாராட்டுக் கெல்லாம் மயங்காதவர்.
நாலு வரி எழுதிவிட்டு உலக இலக்கியம் படைத்ததாய் எழுதுகிறவர்களைப் படித்துவிட்டு, தம்பி இந்தப் புத்தகத்தைப் படித்து இப்படி மாற்றி எழுதியிருக்கிறார் என்று சொல்லிச் சிரிப்பார்.
தன்னை முன்னிலைப்படுத்த என்னும் நினைக்காதவர். திக சி, சுந்தர ராமசாமி, கிரா, வல்லிக்கண்ணன், ஜெயகாந்தன் எழுதிய நூற்றுக்கணக்கான கடிதங்களைச் சேர்த்து வைத்திருக்கிறார்.
விதைப் போட்டியில் மகாகவி பாரதி இரண்டாம் பரிசு பெற்றார் . முதல்பரிசு பெற்ற படைப்பாளர் யார்? அது எந்தக் கவிதை என்ற கேள்வியோடு பரிசு பெறாத பாரதி பாடல் நூலைத் தந்திருக்கிறார்.
செல்லம்மா பாரதி உயில்கள் என்கிற நூல் பெருமுயற்சியில் உருவானது.
எதையும் விற்பனை செய்யமாட்டார். ஆயிரம் பிரதிகளையும் அள்ளி வழங்கிவிடுவார்.
வாஞ்சிநாதன் ஆஷ் குறித்து அவர் எழுதிய நூல் புதிய செய்திகளை உள்ளடக்கியது.
மலினமான குறுங்குழு அரசியல், சாதி மத இனக் குறுகிய பார்வை என்றும் அவரிடம் இருந்ததில்லை.
எதையும் ஆதாரமில்லாமல் எழுதமாட்டார்.

ஒரு வரி மேற்கோளுக்காகப் பல ஆண்டுகள் பல நூல்களில் தேடியலைவார்.
எந்த இலக்கிய நிகழ்ச்சியென்றாலும் கடைசி இருக்கையில் அமைதியாகக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பார். "ஐயா தவறான செய்தியைச் சப்தமாகப் பேசுகிறார்" என்று சொல்லிவிட்டு வீட்டிற்குப் போய் அதற்குரிய ஆதாரத்தைத் தொலைபேசியில் வாசித்துக் காட்டிவிடுவார்.
நான் சந்தித்த மனிதர்களில் உன்னதமான மனிதராக செ.திவான் அவர்களைச் சொல்வேன்" என்கிறார் செளந்தர மகாதேவன்

எழுதிய நூல்கள் :
இதுவரை 110 நூல்களை திவான் எழுதியுள்ளார். வரலாற்றின் வெளிச்சத்தில் ஒளரங்கஜேப், மாலிக்காபூர், மருதநாயகம் கான்சாகிப், திப்பு சுல்தான் - அவதூறுகளும் பதில்களும் ஆகியன இவர் எழுதிய முக்கிய நூல்கள். கப்பலோட்டியத் தமிழன் வ.உ.சியைப் பற்றி மட்டுமே 15-க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய மூன்று வரலாற்று நூல்களை விகடன் பிரசுரமும், ஒரு நூலை குமுதமும் வெளியிட்டுள்ளன. இவரின் **சுஹைனா** பதிப்பகத்தின் மூலம் ஏராளமான நூல்களை வெளியிட்டு வருகிறார்.

வரலாற்று நூல்கள் மட்டுமின்றி, ஸ்டெர்லைட், கூடங்குளம் அணு உலை, சேது சமுத்திரத் திட்டம், கச்சத்தீவு உள்ளிட்ட சமகால மக்கள் பிரச்சனைகள் குறித்தும் நூல்களை எழுதியுள்ளார். லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட நூல்களைக் கொண்ட மிகப்பெரும் நூலகத்தை இவர் வீட்டிலேயே வைத்துள்ளார். மகாகவி பாரதியார் எழுதிய கடிதமும் பாடலும் அவரது கையெழுத்திலேயே இருக்கும் மூலப் பிரதி உள்ளிட்ட மிகமுக்கியமான வரலாற்று ஆவணங்கள் இவரிடம் உள்ளன.

மாலிக்காபூர்

மருதநாயகம் கான்சாகிப்

இந்திய சுதந்திரப் பெரும்போரில் இஸ்லாமியர்கள்

வரலாற்றின் வெளிச்சத்தில் ஓளரங்கஜேப்
 இசை முரசு அல்ஹாஜ் நாகூர் இ.எம்.ஹனீபா
 வாலேஸ்வரன்
 காலம் போற்றும் கவி கா.மு.ஷெரீப்
 வரலாற்றின் வெளிச்சத்தில் போர்த்துக்கீசியர்கள், குஞ்ஞாலிகள்
 சுப்பிரமணியசிவா சிறைவாசம்
 பரிசு பெறாத பாரதி பாடல்
 செந்தமிழ் வளர்த்த சிங்கப்பூர் அ.நா.மெய்தீன்
 வேலூர் புரட்சியில் (1806) வீரமிகு முஸ்லிம்கள்
 வீர வ.உ.சி.யும் ஆஷ் கொலையும்
 பெரியாரின் குரு, வ.உ.சி.யின் உயில் ! செ.திவான்
 விடுதலை போரில் இந்தியர்கள் (தொகுதி-1) (சீதக்காதி அறக்கட்டளையின் ரூ 10,000 பெற்ற நூல்)
 ஆரியா மாயை அகல (சங்கொலி வார இதழ் நடத்திய போட்டியில் ரூ 5000 மரிசி பெற்ற நூல்)
 திருக்குர்ஆன் தமிழில் விளக்கம் தந்த அறிஞர்கள்
 நபி பெருமானரின் நாற்பது பொன் மொழிகள்
 தக்கலை மீர் முகமது (ஒலி) ஞான பாடல்களும் சரிதையும்
 இந்திய சுதந்திர போரில் நெல்லை மாவட்ட முஸ்லிம்கள்
 வ.வு.சி.யின் அழகும் ஆரோக்கியமும்
 சிந்தனைக்கு
 வ.உ.சி.யின் துன்பத்தின் கற்பனை
 வ.உ.சி.யும் மெரியாரும்
 வ.வு.சி.யும் தொல்காப்பியரும்
 வ.உ.சி பாடல்கள்
 வ.உ.சி.யின் அரசியல் பெருஞ் சொல்
 தெற்க்கில் ஒலித்த தீன் குரல்
 விடுதலை போரில் விஸ்வகர்மாக்கள்
 பாரதியும் காங்கிரசும்
 ஸ்டெர்லைட்டை விரட்டுவோம்
 உண்மையின் சவுக்கடி
 கூடங்குளம் அணுஉலையை மூடு
 குடை புரட்சி
 வாகை சூடிவரும் வைகோ
 கலைஞரை வென்ற வைகோ
 வைகோவின் பொன் மொழிகள்
 சேது சமுத்திர திட்ட நாயகன் வைகோ
 வ.வு.சி புகழ் பாடிய முன்னோடிகள்
 வ.வு.சி நூற்கோவை
 வ.வு.சி.யுன் நூற்க்கோவை
 வ.வு.சி.யும் பரலிச நெல்லையப்பரும்
 ஆன்மீக சிந்தனை
 வேதங்கள் விலக்கிடும் விக்கிரக வழிபாடுசெய்கு தம்பி பாவலரின் ஷம்சுத்தாசீன் கோவை
 கட்டபொம்மனின் கடைசி நாட்கள்
 வ.ஒ.சி கண்ட பாரதி
 இரை நேசர் செல்வர் சிந்தா செஷ்ய்கு மதார் ஷா (ஒலி)
 வ.வு.சி.யுன் வள்ளியம்மை சரித்திரம்
 இறைவனின் திருநாமங்கள்
 இறுதித் திரு நபியும் இயற்க்கையின் அற்புதங்களும்
 அண்ணாவின் மறு பக்கம்
 மாற்றார் மதித்திடும் மா நபி (ஸல்)
 பெரிய புராணத்தில் வாழ்க்கை நெறி

விடுதலையின் நிறம் பச்சை
 ஆரிய பாதையில் பசுவதை
 கட்டபொம்மனும் கலெக்டர் ஜாக்சனும்
 இலக்கிய புரட்சியாளர் வ.வு.சி
 வ.வு.சி.யின் உயில்
 ஆலிப்புலவர்
 தியாக நெருப்பில் வைகோ
 வ.உ.சி.யும் திருக்குறளும்
 ஆணைய வேண்டிய அயோத்தி 'தீ'
 வரலாற்றின் வெளிச்சத்தில் ஓளங்கஜேப்
 வியத்தகு சாதனையாளர் வைகோ
 மாநபி (ஸல்) காட்டிய மனித உரிமைகள்
 வைகோ... வெற்றிப்பாதை.... வீரச்சங்கொலி
 செந்தமிழ் வளரத்த சீங்கப்பூர் அ.நா.மெய்தீன்
 விடுதலை போரில் வீரமிகு முஸ்லிம்கள் (தொகுதி -2)
 திராவிட இயக்கம்- வரலாற்று குறிப்புகள்
 வேலூர் புரட்சியில் (1806) வீர மிகு முஸ்லிம்கள் (தொகுதி 3)
 இந்திய சுதந்திர பெரும் போரில் இஸ்லாமியர்கள்(தொகுதி 4) 1072 பக்கங்கள்
 சங்கொலி
 பம்பரம்
 சுயமரியாதை சூரர் ஏ.வி.பி.ஆசைத்தம்பி
 இந்து முஸ்லிம் ஒற்றுமை
 புரட்சிக் கனலில் பொசுங்கும் துரோகம்
 மாலிக்காகாபூர்
 சிந்தனை சிற்பி வி.பி சிற்றரசு
 அறிஞர் அண்ணாவின் அமுத மொழிகள்
 கழகத்தின் காவலர் கே.வி.கே சாமி
 இலக்கிய புரட்சியாளர் வ.உ.சி.யின் சிவ ஞான போத உரை
 வ.உ.சி.யின் சுயசரிதை
 அஞ்சாநெஞ்சன் பட்டுகோட்டை அழகிரிசாமி
 கே.வி.கே சாமி கட்டுரைகள்
 நாடோடி மன்னன்
 விடுதலை வேள்வியில் விஸ்வநாததாஸ்
 கச்சதீவு யாருக்கு யாருக்கு சொந்தம்
 பாரதி செல்லம்மாள் உயில்
 தேவநேயப் பாவணரின் கிறிஸ்துவக் கீர்த்தனம்
 தேவநேயப் பாவணரின் துவாரகை மன்னன்
 இந்திய சுந்திர போரில் விஸ்வகர்மாக்கள்
 மகாகவி பாரதியின் இஸ்லாத்தின் மகிமை
 வாடகை வீட்டில் வாழ்ந்த வரலாற்று நாயகர் காமராசர்
 பரிசு பெறாம பாரதி பாடல்
 உமறுப்புலவர் விருதும் உள்ள்த்து உணர்வும்
 அறிஞர் அண்ணா, கர்மவீரர் காமரசார்,தமிழர் தலைவர் வைகோ
 வல்லிகண்ணன் கடிதங்கள்
 இந்திய சுதந்திர போரில் வக்கம் அப்துல் காதர்
 சுதந்திர சங்கநாதம் சுப்ரமணிய சிவா சிறை வாசம்
 கம்பனில் அனுமனும் சிவனும்
 வரலாற்று பாதையில் பசுவதை
 மக்கள் திலகமும் மக்கள் தலைவரும்
 வரலாற்றின் வெளிச்சத்தில் போர்ச்சுகீசியர்கள் குஞ்ஞாலிகள்

வ.வு.சி.யும் வாலேஸ்வரன்
வ.வு.சி.யும் சைவ சமயமும்
வ.வு.சி.யும் ஆஷ் கொலையும்
இராமலிங்க வள்ளாரும் செய்கு தம்பி பாவலரும்
தி.க.சி.என்றொரு மானுடன்
இசை முரசு நாகூர் இ.எம் ஹனீபா
வரலாற்று நெழுத்தியல்
முற்றுபெறாத சுயசரிதை
தாயாய் தந்தையை தலைவராய்
இந்திய சுதந்திர போரில் இரு சகோதரர்கள்
கி.ரா கடிதங்கள்
விருதுகள்

சீதக்காதி அறக்கட்டளையின் சதக்கத்துல்லா அப்பா விருது, இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழகத்தின் உமறுப்புலவர் விருது, தமிழ்மாமணி விருது, பெரியார் விருது உள்ளிட்ட ஏராளமான விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். வரலாற்று ஆய்வாளர் தொ.பரமசிவம் அவர்களால் 'வரலாற்றியல் அறிஞர்' என்றும், தமிழறிஞர் ச.வே.சுப்பிரமணியன் அவர்களால் 'வரலாற்றுப் பேரறிஞர்' என்றும் புகழப்பட்டவர் செ.திவான். விடுதலைச் சிறுத்தைகள் கட்சியின் சார்பில் 2019-ஆம் ஆண்டுக்கான 'காயிதே மில்லத் பிறை' விருதைப் பெற்றார்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 102 (குறித்து. உங்களோடு நான் பதிவு - 2)
(இஸ்லாமும் இசையும்)



இத்தொடர் குறித்து நண்பர்கள் சிலர் "இசை ஆளுமைகளின் படைப்பிலக்கியத்தை அவசியம் சொல்ல வேண்டுமா ? மார்க்கத்திற்கு முரணான ஒரு விஷயத்திற்கு அத்தனை முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டுமா ?" "உங்களுக்கு ஒன்று சொல்லிக் கொள்கிறேன். தமிழ் என்றாலே இயல், இசை , நாடகம் இம்மூன்றும் சேர்ந்த இன்பக் கடல் அல்லவா ?"

இசையைக் குறித்து நான் பெரிய தொடராக 25க்கும் மேலான பதிவுகளாக "இசை" என்ற தலைப்பில் முகநூலில் பதித்திருக்கிறேன். அப்படி இருந்தும் இசையைக் குறித்து திரும்பவும் என்னிடமே இஸ்லாத்திற்கு விரோதமான ஒன்றாக இன்னும் சித்தரிக்கிறார்கள். என்ன சொல்வது ? சரி இசை குறித்து இன்னும் சொல்றேன்.

மொழி தோன்றுவதற்கு முன்னரே எழுந்ததும் ஒலி. அசையும் ஒலி வடிவ வேறுபாட்டில் உருவாவது இசை. மொழி பேச நா தேவை. இசைபேச பல உறுப்பும், கருவியும் பொருளும் பயன்படுகின்றன. வாயும் இதழும், உடலும் நாசியும் நுரையீரலும், கையும் காலும், இசையின் தோற்றத்திற்கு வழிவகுக்கின்றன. வாயின் முணுமுணுப்பும், இதழின் அசையும், மூக்கின் அதிர்வும், நுரையீரலின் இயக்கமும், கைகளின் தட்டலும், விரலின் நொடிப்பும், கால்களின் நடப்பிலும் இசையொலி எழுவது காணலாம். அதனால்தான் ஆட்டோ யெஸ் பர்சன் என்னும் மொழியியல் அறிஞர், "மனிதன் நாவசைக்கும் முன் குரலிசைத்துப் பேசிய முதல் மொழி இசை" என்றார்.

இசையெழுவதற்கு காரணமான சப்தஒலி உலகம் தோன்றிய நாளிலிருந்து தொடங்கியதாக கருதப்படுகிறது. காற்றும், கடலும், ஆறும், அருவியும், மழையும், இடியும், தோன்றியவுடனேயே அலையோசையும், சலசலப்பும், தூறலும் சப்தமும் தோன்றிவிட்டதன்றோ ? மனிதர்கள், விலங்குகள், பறவைகள் ஆகியவற்றின் குரலோசைகளில் இசை பிறப்பது காணலாம். நாளடைவில் மொழி உருவாக்கி இன்னிசைப் பாடல்கள் பல இயற்றப்பட இசைவளம் பெற்றது. நாளடைவில் பல்வேறு துளை, வாத்திய, நரம்பு, தாளக் கருவிகள் தோன்றி இசையின் ஆட்சியும், ஆதிக்கமும் பல்கிப் பெருகி செவிகளுக்கு சீரிய இசையின்பம் பகிர்ந்தளித்தன எனலாம். சூஃபிகள் " சாதேசர்மத் " என்ற சொல்லாடலின் வழியாக ஒலியை உணர முயல்கின்றனர். ஹிரா மலைக் குகையில் நபி (ஸல்) அவர்கள் ஜிப்ரீல் (அலை) என்ற வானவர் மூலமாக கேட்ட " இக்ரஹ் " (ஒதுவீராக) இறைவசனமும், தார்சினா மலைமுகட்டில் மூஸா (அலை) அவர்கள் இறையோடு பேசியதும் இவ்வகையில் ஞாபகப்படுத்தலாம்.

பைபிளில் யோவான் 1:1 வசனத்தில்,,
"ஆதியிலே வார்த்தை இருந்தது, அந்த வார்த்தை தேவனிடத்திலிருந்தது, அந்த வார்த்தை தேவனாயிருந்தது" என்கிறது .

உடல் மனம் ஆத்மா என்ற நிலையில் புலனுணர் நிலை கடந்த சஞ்சரிப்பின் தடங்களான " ஹூ "வின் ஒலி _ தாவரங்கள், பறவைகள், விலங்கினங்கள், கடலினங்கள் என பிரபஞ்சம் தழுவி ரகசியமாக ஒலித்துக்கொண்டேயிருக்கிறது. மெய்மை தேடிய பயணமாய் சூஃபிகள் இதனை தெளிவாக புரிந்து கொள்கின்றனர்.

இயற்கை சார்ந்த உணர்வு நிலையின் பிரதிபிம்பமாக தாளவியம் உருவாகிறது. இந்திய இசை மரபுகளின்படி நான்கு அடிகளைக் கொண்ட தாளகதி சதுரா, மூன்று அடிகளைக் கொண்ட திஸ்ரா, ஐந்து அடிகளில் காந்தா, ஏழு அடிகளைக் கொண்ட மிஸ்ரம், ஒன்பது அடிகளாலான சங்கரியான் என்பதாக தாலயங்கள் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த தாளயத்தின் பின்னணி சார்ந்தே உடல்நடன அசைவுகளும் உருவாகின்றன.

இதன் நுட்பமான மற்றொரு வெளிப்பாடுதான் மௌலானா ஜலாலுத்தீன் ரூமியின் மௌலவியா தரீகாவினர் பின்பற்றும் தியானச் சுழல் நடனமாகும். பாதங்கள், கால்கள், தோள்கள், உள்ளங்கைகள், கண்கள் என உடலின் பகுதிகள் தனித்தனி முத்திரைகளோடு முதல் 15 நிமிடங்களுக்கு மெதுவாகப் புதுவகை உடல்மொழியை பேசுகின்றன. இறுதி 15 நிமிடங்களில் விரைவு சுழற்சியாக இந்த ஞான நடன சுழற்சி முற்றுப்பெறுகிறது.

அரசவைப் புலவராக இருந்த சோட்டு மியான் தலைமுறை வாரிசுகளான கெஜஸ்மியான்,தாலுத் மியாகான் மற்றும் டி என் காதர் பாட்சா , நாதஸ்வரக் கலைஞான சேக் சின்ன மௌலானா, இசைமணி எம்.எம்.யூசுப் ,நாகூர் ஹனிபா, உசேன் பாகவதர், ஏ.ஆர் ஷேக் முஹம்மது, சாகுல்ஹமீது, அண்மையில் வெளிவந்த முதல் தமிழ் சூஃபி பாடல் ஒலி இசைத் தொகுப்பான மஜ்லிஸ் வழி அறியப்பட்ட ராஜாமுகமது, குமரி அபூபக்கர் (தன்னைப் பிழிந்த தவம்) என நீள வரிசைப்படுத்தலாம்.

ஆக தமிழ் மொழி இயலாகவும், இசையாகவும், நாடகமாகவும் இருந்தது .இவைகளின் நுட்பமான மற்றொரு வெளிப்பாடுதான் மௌலானா ஜலாலுத்தீன் ரூமியின் மௌலவியா தரீகாவினர் பின்பற்றும் தியானச் சுழல் நடனமாக இருக்கிறது.

இஸ்லாத்தின் ஆணிவேர் சூஃபிஸத்திலிருந்து வெளிப்பட்டு கிளைபரப்பி விழுதுவிட்டு விருட்சமாக விரிந்து நிற்கிறது .

இதில் இசையை நானெப்படி தவிர்க்க முடியும் ?

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 103

(சித்தி ஜுனைதா பேகம்)



இவர் முதல் தமிழ் முஸ்லிம் புரட்சிப் பெண் எழுத்தாளர். சித்தி ஜுனைதா பேகம் 1917ஆம் ஆண்டு ஒருங்கிணைந்த தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் நாகூரில் பிறந்தவர். வண்ணக்களஞ்சியப் புலவரின் வழியில் வந்த ஜுனைதா பேகத்தின் தந்தை எம். ஷரீப் பெய்க், தாயார் கதீஜா என்னும் முத்துக்கனி.

12 வயதில் ஃபகீர் மாலிமார் என்பவருடன் திருமணமாகி, 17 வயதில் விதவையான சோகமான வாழ்வு சித்தி ஜுனைதாவினுடையது. நான்கு பெண் குழந்தைகளுடன் ஆதரவின்றி நின்ற அவருக்கு எழுத்து மட்டுமே ஆறுதலாக இருந்தது.

இவரது பள்ளிப்படிப்பு மூன்றாம் வகுப்போடு முற்றுப் பெற்றது இவர் தாருல் இஸ்லாம் என்ற இதழைப் படித்துத்தான் செந்தமிழைக் கற்றுக் கொண்டார்.

தந்தை ஷரீப் பெய்க் ஒரு பன்மொழி அறிஞராகவும், மேடைப் பேச்சாளராகவும் அறியப்பட்டவர். ஒரு இலக்கியப் பின்புலத்துடன் சித்தி ஜுனைதா பேகம் இயங்கி வந்ததையும், முனவ்வர் பெய்க் அவர் எழுதுவதற்கு உந்துதலாக இருந்தவர் என்பதையும் எழுத்தாளர் நாகூர் ருமியின் மூலமாக நாம் அறிகிறோம்.

நாகூர் ருமிக்கு ஜுனைதா பேகம் உறவு முறையில் பெரியம்மா. ஆச்சிமா என்று அவரை ருமி அன்புடன் விளக்கிறார்.

எழுத்து, படிப்பு, பெண் பிள்ளைகளின் வளர்ப்பு இவற்றால் வாழ்க்கையை ஆறுதல்படுத்திக்கொண்ட சித்தி ஜுனைதா, பிற்காலத்தில் நேர்காணல் ஒன்றில் "என் வாழ்க்கை அனுபவமே எனது எழுத்துக்கள்" என்று கூறினார். உண்மைதான்.

"நான் என் எழுத்துலக நுழைவிற்கு எனக்கு முன் மாதிரியாக யாரையும் பின்பற்றவில்லை. எனது சிறுகதை, நவீனம் எல்லாம் இயல்பாக எனக்கமைந்த சொந்த நடை என்றே நினைக்கிறேன்.

இதனால் அவர் தனது முதல் படைப்பினை வெளியிடும்போது, பலவகை அனுபவங்களையும், தடைகளையும் சந்திக்கவேண்டியிருந்தது. பிற்காலத்தில் நிறையச் சிறுகதைகளும், பெருங்கதைகளும் எழுதினார். ஜுனைதா பேகத்திற்கு அந்தக் காலத்திலேயே டைரி எழுதுகின்ற பழக்கம் இருந்திருக்கிறது. இன்றைக்கு யோசித்தாலும் எத்தனை இஸ்லாமியப் பெண்கள் டைரி எழுதும் பழக்கமுள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். விரல்விட்டு எண்ணிவிட முடியும்.

டைரியில் தனது மனதைத் தினந்தோறும் பதிவு செய்பவர்கள் இந்தச் சமூகத்துடன் ஏதோ ஒரு விதத்தில் மனந்திறந்து உரையாடத் தயாராக இருக்கிறார்கள் என்பது உளவியல் பகுப்பாய்வு.

ஜுனைதா, தான் சமூகத்துடன் பேச விரும்பியதை டைரிக் குறிப்புகளாகவும் கட்டுரை, புதினங்களாகவும் எழுதி வைத்தார். அவர் எழுத்தத் தொடங்கியதும் எடுத்த எடுப்பில் நாவலுக்குத் தாவிவிட்டதும் ஒரு பேராச்சரியந்தான்.

இலக்கிய வடிவங்களில் நாவல் மிக முக்கியமானது. கவிதைகளும், கதைகளும் தராத வாழ்க்கையின் பக்கங்களை நாவல் தந்து நிற்கிறது.

மையக் கதையும் அதன் விரிவும், அங்கிருந்து பிரிகின்ற கிளைக் கதைகளும் குவியலான கதாமாந்தர்களும், தத்துவ தரிசனமும் ஒற்றைத் தன்மையற்ற பன்முகத்தின் பிரதிபலிப்பும் நாவலை சாதாரணத் தன்மையிலிருந்து அசாதாரணத்திற்கு நகர்த்துகிறது.

இவர் எழுதிய முதல் சிறுகதை, 1929ல் தாருல் இஸ்லாம் இதழில் வெளிவந்தது. தாருல் இஸ்லாம் வாசகியான இவர் தனது முதல் சிறுகதையை முஸ்லிம் பெண்களின் உரிமைக்குப் போராடிய தாலுத் ஷாவுக்கு அனுப்பி வைத்தார். ஒரு பெண் எழுதிய சிறுகதை என்றதும், தாலுத் ஷாவுக்கு ஆச்சரியம். ஆனந்தம் முஸ்லிம் பெண்கள் கூடக் கதை எழுதத் தொடங்கி விட்டார்கள் என்று பெருமிதத்துடன் சிரித்தார். அந்தக் கதையை தாருல் இஸ்லாம் இதழில் உடனே வெளியிட ஏற்பாடு செய்தார்

முதன்முதலில் 1929-ல் 'தாருல் இஸ்லாம்' என்னும் இதழில் ஜுனைதாவின் எழுத்துக்களைப் படித்துவிட்டு ஊரே திரண்டு இவர் வீட்டுக்கு வந்து துக்கம் விசாரித்துத் திரும்பியதாம். 'ஒரு நல்ல குடும்பத்துப் பெண் கதை எழுதி நாசமாய்ப் போகிறாளே' என்கிற தொனியில் அவர்கள் பேசினார்களாம். 1999-இல் 'முஸ்லிம் முரசு' இதழுக்கு அளித்த நேர்காணலில் இதை ஜுனைதாவே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இசையை இஸ்லாம் புறக்கணிப்பதாகக் கருதப்படும் சூழல் இங்கு எப்போதுமே இருந்து வந்திருக்கிறது. ஆனால் ஜுனைதா 'சிவாஜி' என்னும் சிறுபத்திரிகையில் 'இசையின் இன்பம்' என்றொரு கட்டுரை எழுதியிருக்கிறார். அந்தக் கட்டுரை "உலகமே இசையின் வழி இயங்குகின்றதெனக் கூறின் மிகையாகாது" என்று முடிகிறது. மதத் தூய்மைவாதிகளுக்கு சித்தி ஜுனைதா பேசும் அப்போதே பேரெதிர்ப்பைத் தெரிவித்திருக்கிறார் "சிரித்துக் களிப்பதற்கே சந்தர்ப்பமில்லாத ஏழைகளுக்கு இந்த (தர்கா) கந்தாரிக் கொண்டாட்டங் கூட இருக்கக் கூடாதென்று சொல்ல முடியுமா? இது ஒரு முஸ்லிம் விழாவாக இருப்பினும் திரளான இந்து சமூகத்தினரும் இதில் கலந்து கொள்கின்றனரே..." என்பதாக அவருடைய குரல் ஒலிக்கிறது.

இவர் எழுதிய 'மகிழ்ம்பூ' நாவலும் குறிப்பிடத் தகுந்த ஒன்று.

"மகிழ்ம்பூவில் பெண்மையின் பொற்குணம் மட்டும் மணக்கவில்லை! ஆசிரியையின் இலட்சியப் பெருநோக்கு சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கிறது!

ஆசிரியையின் எண்ண ஓட்டங்களின் வேகமும் விரைவும் கதையின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் பளிச்சிடுகின்றது! பாத்திரப்படைப்பிலும், இயற்கை வருணனையிலும், உரையாடலிலும் 'நயத்தக்க நாகரிக' நடையழகு பேணப்பட்டு, எழுத்து இழைக்கப்பட்டுள்ளது

பெண், வெறும் போகப்பொருள் அல்ல! பூமியில் பயிர் விளைச்சல் நடைபெறுவது போல, பெண்மையில் உயிர் விளைச்சல் நடைபெறுகிறது! உயிரினும் சிறந்த செம்பொருள் ஏதேனுமுண்டோ? பெண்மையினும் சிறந்த பொறுமையுண்டா? தாய்மையினும் சிறந்த தனிப் பெருமையுண்டோ? இப்படிப்பட்ட சிந்தனைத் தூண்டல்கள் ஜுனைதாவின் எழுத்தில் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன!"

இஸ்லாமியப் பெண் தன் கணவனின் பெயரோடு தன்னை இணைத்துக் கொள்ளத் தேவையில்லை. ஜபீரா, ஷேக் பரீதை மணந்து கொண்டால் ஜபீராதான். அவள் மிஸஸ். ஷேக் பரீதாக மாறிவிடுவதில்லை. ஒரு முஸ்லிம் பெண் தன்னில் தானே ஒளி வீசுகின்றாள். அவள் பெயருக்கு அவளே உரிமை பெற்றவள்.

'இஸ்லாத்தில் ஆணுக்கு ஒரு நீதியும் பெண்ணுக்கு ஒரு நீதியும் கிடையாது. ஆண் மகனுக்கு ஆகும் என்றால் பெண் மகனுக்கும் ஆகும்' என 70 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பெண்ணுரிமை பேசிய தமிழின் முதல் இஸ்லாமிய பெண் எழுத்தாளர் சித்தி ஜுனைதா பேசும்.

சித்தி ஜுனைதா (1938) தன் 21 வயதில் அவர் எழுதிய 'காதலா கடமையா' என்ற புரட்சி நாவல், இஸ்லாமிய சமூகத்தின் முதல் பெண் எழுத்தாளர் என்ற அந்தஸ்தை அவருக்கு அளித்தது. 18 அத்தியாயங்களைக் கொண்ட 'காதலா கடமையா' நாவல், சரித்திரப் பின்னணியை கொண்ட நாவல். மதுரை பின்னணியில் எழுதப்பட்ட, இந்த நாவல், அது வெளிவந்த காலக்கட்டத்தில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது.

நான் முதன் முதலில் எழுதிய நெடுங்கதை " காதலா? கடமையா? " என்பது. இந்த நவீனத்தை நான் எழுத எந்தக் காரணமும் எனக்கில்லை. நான் எழுத வேண்டும் என்ற எனது சொந்த அவாதான்" என்பதாக 1999இல் வெளிவந்த 'முஸ்லிம் முரசு' பொன்விழா மலருக்கு 'அவரளித்த நேர்காணலில் குறிப்பிடுவதிலிருந்து அவர் தன் எழுத்துக்கு எவரையும் ஆதர்சமாகக் கொள்ளவில்லை என்பதும் புலனாகிறது.

நண்பர் நாகூர் ஆபிதீனின் கதையைச் 'சுட்டு' பெரிய ஆளாகி விட்ட நாகூர் எழுத்தாளர் சாரு நிவேதிதா போல, சித்தி ஜுனைதா பேசுத்தின் கதையைச் 'சுட்டு' பெரிய ஆளாகி விட்டாரே ரவீந்தர் என்று அவர்மீது எனக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது என்கிறார் நாகூர் அப்துல் ஹையூம் .

அதே 2002-ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 23-ஆம் தேதி சித்தி ஜுனைதாவின் உறவினரான நாகூர் ருமி "ஆச்சிமா ஓர் அறிமுகம்" என்ற தலைப்பில் கீழ்க்கண்ட தகவலை தன் கட்டுரையில் வடிக்கிறார்.

"இந்த நாவல் (காதலா? கடமையா?) ஏற்படுத்திய தாக்கம் குறித்தும் ஒரு சுவாரஸ்யமான தகவல் கிடைத்துள்ளது. திரைப்படத்துறையில் நாகூரைச் சேர்ந்த வசனகர்த்தா ரவீந்தர் என்று ஒருவர் இருந்தார். இவரும் மாமா தாயவனிடம் இணைந்து பணியாற்றியவர்தான். எம்ஜியாரின் மகாதேவி படத்துக்கு வசனமெழுதியவர் இவர்தான். "மணந்தால் மகாதேவி இல்லையென்றால் மரணதேவி" என்ற புகழ்பெற்ற வசனம் இவருடையதுதான். எம்ஜியாரின் "நாடோடி மன்னன்" படத்தில் ஒவ்வொரு சீக்வென்சும் அப்படியே "காதலா? கடமையா?" நாவலில் உள்ளதுதான் என்று சென்னையைச் சேர்ந்த ஒரு பேராசிரியர் நண்பர் என்னிடம் சொன்னார்.

படத்தை மறுபடி சிடியில் பார்த்ததில் அது உண்மை என்று தெரிந்தது. ரவீந்தர் ஆச்சிமாவின் நாவலிலிருந்து "சுட்டு"விட்டார் என அவர் சொன்னது உண்மையாக இருக்கலாம் என்றே தோன்றுகிறது. படம் அப்படித்தான் உள்ளது. அதுதான் உண்மை என்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும் நாவல் ஏற்படுத்திய தாக்கத்திற்கு உதாரணமாக இதை எடுத்துக்கொள்ளலாம். மேலும் தன் ஆச்சிமாவைப் பற்றி நாகூர் ரூமி "அந்தக்கால இஸ்லாமிய உலகில், நாகூரிலிருந்து, புரட்சி செய்த ஒரு படைப்பாளி என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது.

இன்னும் ஒருபடி மேலே போய் வரலாறு படைத்தவர், படிக்காத மேதை என்று வருணித்தாலும் பொருத்தமானதே" என்கிறார், பேராசிரியரும், எழுத்தாளரும் ஜுனைதா பேகத்தின் தங்கை மகனான நாகூர் ரூமி. மேலும் அவர், "எழுதப்பட்ட காலம், சூழல், பின்புலம், ஆச்சிமாவின் பள்ளிப்படிப்பின்மை மற்றும் அந்தக் காலத்தில் முஸ்லிம் பெண்களுக்கிருந்த கட்டுப்பாடுகள் இவற்றை யெல்லாம் கணக்கிலெடுத்துப் பார்ப்போமேயானால், இவற்றையெல்லாம் மீறி அவர்கள் எழுதி, தனது பெயரையும் போட்டு, தன்வீட்டு முகவரியையும் கொடுத்து, உருவப் படங்களுடன் கூடிய புத்தகமாகவும் வெளியிட்டுள்ளார்கள். ஆச்சிமாவின் துணிச்சலும் அந்த இளவயதிலிருந்த முதிர்ச்சியும் வியப்பை ஏற்படுத்துகிறது" என்கிறார்.

சித்தி ஜுனைதா பேகம் _ பன்னூலாசிரியை' என்று தனது வீட்டின் முகப்பில் பெயர்ப்பலகை மாட்டி வைத்துக்கொண்டு இயங்கியிருப்பவரை இன்றைக்கு நினைத்தாலும் ஆச்சரியங்கொள்ள முடிகிறது. கருத்துக்களை முன்வைப்பதில் அவருக்கு எவ்வித மனத்தடையும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை அவரின் இறுதிக்காலத்தில் அவரிடம் ஒரு பத்திரிக்கை, 'தங்களின் எழுத்து தாங்கள் விரும்பிய பயனை விளைவித்ததா?' என்று கேள்வி எழுப்பியிருந்தார்கள்.

அதற்கு பதிலளித்த அவர், " நான் எந்தப் பயனையும் கருதி நூல் எழுதவில்லை. பிறர்நலன் கருதாமல் தன்நலத்தையே கருதி செருக்கிலும் அறியாமையிலும் புதைந்து போகமாறு மக்களை நெருக்கியழுத்தும் சாதி வேற்றுமை, சமய வேற்றுமையைக் களைந்து, ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும் என்ற அடிப்படையில், மக்கள் இனம் வாழ வழிவகுக்கும் ஒரு சிறு நூலை உரைநடையில் எழுதவேண்டும் என்ற அவா என்னை நீண்ட நாட்களாகத் தூண்டியது. எழுதினேன், வெளியிட்டேன். ஆனால் நான் விரும்பிய பயன் கிட்டியதா? அதுதான் இல்லை.

மொழி வளர்ச்சி பற்றிப் பேசுகிறோம், எழுதுகிறோம். பல்வேறு இலக்கிய மாநாடுகள் கூட்டுகிறோம். பயன்? திருக்குறள், நாலடியார் முதலியவைகளிலிருந்து தமிழரின் தத்துவஞானத்தைப் பற்றியும், நல்லொழுக்கத்தைப் பற்றியும், மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம் முதலியவைகளிலிருந்து தமிழரின் நாகரிகத்தைப் பற்றியும் ஒருவாறு நாம் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

ஆடம்பரத்திற்காக செலவு செய்யும் இந்த ஆயிரக்கணக்கான தொகைகள் எந்தப் பயனைத் தந்தன என்றால், அதற்கு ஏற்ற பதில் கிடைக்குமா?" என்று ஆதங்கத்துடன் அழுத்தமாக எதிர்கேள்வியை எழுப்பினார். ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டிய விஷயம்

சித்தீக் என்பது அரபியில் உண்மையாளர் என்ற பொருளைத் தரும். சித்தீக்கின் பெண்பால்தான் சித்தி. நபிகள் நாயகத்தின் வழியைப் பின்பற்றுபவோருக்கான அடையாளச்சொல் இது.

சித்தி ஜுனைதா பேகம், இலக்கிய ஆர்வலராக இருந்ததுடன் சிறந்த ஆன்மீகவாதியாகவும் இருந்திருக்கிறார். அதேசமயம் தம் படைப்புகள் மூலம் சமுதாய சீர்திருத்த நோக்குடனும், புரட்சி எண்ணத்துடனும் சமுதாயத்தில் மண்டிக்கிடக்கும் மடமைகளை, மூடப்பழக்க வழக்கங்களை மிகக் கடுமையாகச் சாடினார்.

தனது நான்கு மகர்களுடன் நிறைவாழ்வு வாழ்ந்த சித்தி ஜுனைதா பேகம், மார்பகப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டு மார்ச் 19, 1998 அன்று காலமானார். இஸ்லாமியப் பெண் இலக்கியவாதிகளுக்கு ஒரு முன்னோடி ஆவார் சித்தி ஜுனைதா பேகம்.

சித்தி ஜுனைதா எழுதிய நூல்கள்

காதலா கடமையா - நாவல் (1938)

செண்பகவல்லிதேவி அல்லது தென்னாடு போந்த அப்பாளிய குலத்தோன்றல் - நாவல் (1947)

மகிழம்பூ - நாவல்

இஸ்லாமும் பெண்களும் - கட்டுரைத் தொகுப்பு (1995)

மலைநாட்டு மன்னன் - தொடர்கதை

ஹலிமா அல்லது கற்பின் மாண்பு

பெண் உள்ளம் அல்லது கணவனின் கொடுமை

திரு நாகூர் அண்ணலின் திவ்ய மாண்பு - வாழ்க்கை வரலாறு (1946)

காஜா ஹஸன் பசரீ (ரஹ்) - முஸ்லிம் பெருமக்கள் வரலாறு

தீவிர வாசிப்பு, பழந்தமிழ் இலக்கியப் பரிச்சயம், தேடல் ஆகிய அனைத்தையும் ஜுனைதாவின் எழுத்துக்களில் காணலாம்.

‘இஸ்லாமும் பெண்களும்’ என்னும் தலைப்பில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள ஜுனைதா பேசுத்தின் கட்டுரைகள் பலவும் 60 ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்டவை.

‘இஸ்லாமும் பலதார மணமும்’,

‘பெண்கள் சினிமா பார்க்கலாமா’,

‘முஸ்லிம் பெண்களும் விவாக விலக்கும்’ போன்ற பல கட்டுரைகளில் அவர் மதச்சார்பற்ற தொனியில், பெண்களுக்குச் சாதகமான கருத்துகளை வலுவாக முன்வைக்கிறார்.

‘கன்னித் தமிழுக்கு இனிமை சேர்த்த

கவிஞர்களைத் தந்த நாகூராம்....’

என்கிற வரிகளுள்ள காயல்பட்டினம் ஷேக்முகம்மது பாடிய இனிமையான பாடலை என் வாய்

முணுமுணுக்கிறது . நாகூருக்கு அப்படிப்பட்ட தனிச் சிறப்பு உண்டு என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

Nagore Rumi

சித்தி ஜுனைதா பேசும் என் பெரியம்மா, ஹுசைன் முனவ்வர் பேசும் என் மாமா, நாகூர் சலீம், மற்றும் தூயவன் என் மாமாக்கள், நாங்கள் வண்ணக்களஞ்சியப் புலவரின் பரம்பரையிலும் டெல்லி ஹஸ்ரத் ஷாஹ் வலியுல்லாஹ் அவர்களின் பரம்பரையிலும் வருவதாக சொல்வார்கள். ஆச்சிமா இதைத் தன் எழுத்திலும் பதிவு செய்துள்ளார்கள். நான் தனிப்பட்ட முறையில் தர்கா ஆஸ்தான சங்கீத வித்வான் எஸ் எம் ஏ காதர் மாமாவிடம் சங்கீதம் பயின்றேன். ஆறே மாதங்களில் எனக்கு இரண்டு வருடப் பாடங்களைச் சொல்லிக்கொடுத்தார்கள். பின்னர் தொடர் முடியாமல் போய்விட்டது. இப்போது பேசுவதற்கே குரலில்லாமல் போய்விட்டது வேறுவிஷயம்!

Sadayan Sabu

//நம்மிடையே வாழ்ந்த சித்தி ஜுனைதாவின் பெருமையை நாம் அறிந்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அதனை ஜெர்மனியிலிருந்து வந்த முனைவர் நா.கண்ணன் சொல்லித்தான் நாம் புரிந்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது// முனைவர் நா கண்ணன் துபாய் வந்திருந்த போது முஸ்லிம் முரசு பொன்விழா மலரை அவருக்கு படிக்க கொடுத்திருந்தேன். அதிலே சித்தி ஜுனைதா ஆச்சியின் நேர்காணலை படித்து விட்டு, கட்டுப் பெட்டியாய் இருக்கும் இஸ்லாமிய சமூகத்தில் இப்படி ஒரு பெண்ணா, நான் உடனே அவரைப் பார்க்க வேண்டும் என துடித்தார், அப்போது சித்தி ஜுனைதா வஃபாத் ஆகி இருந்தது எனக்கும் தெரியாது, சொல்லரசு நாகூர் ஜாஃபர் மைதீனை தொடர்பு கொண்டு ஜெர்மனியிலிருந்து நா.கண்ணன் நாகூருக்கு வருகிறார், சித்தி ஜுனைதா பேசும் இல்லத்திற்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள் என வேண்டிக் கொண்டேன். நாகூரில் ஆச்சியின் வீட்டிற்கு சென்ற பிறகே , அவர் காலமானதை தெரிந்து கொண்டார். வீட்டில் இருந்தவர்களிடம் ஆச்சியைப் பற்றிப் பேசி குறிப்புகளை எடுத்துக் கொண்டார். அங்கிருந்த பெண், ஆச்சியின் ஒரு நோட் புக்ளை கொடுத்திருக்கிறார். அந்த நோட்டுப் புத்தகம் தற்போது Tamil Heritage foundation ல் scan செய்யப்பட்டு ஆவணமாகியுள்ளது. முனைவர் கண்ணன், ஒரு scientist, ஆச்சி வீட்டுக்கு செல்வதற்கு முன் அரைமனதோடு நாகூர் ஆண்டவரை தரிசிக்க சென்றுள்ளார். அங்குள்ள சாபுமார்கள் அவரை வரவேற்று, தலையில் மயில் தோகையால் தடவி சந்தனமும் சர்க்கரையும் கொடுத்துள்ளார்கள். அதை வாங்கி வாயில் சிறிது சர்க்கரையை போட்டுக் கொண்டு, மீதியை ஜிப்பா பையில் பொட்டலமாக மடித்து போட்டவர். நாகூர் வேலையை முடித்துக் கொண்டு பேருந்தில் ஏறப் போனவர், நினைவு வந்தவராக அச்சச்சோ சர்க்கரைப் பொட்டலம் ஜிப்பாவை வீணாக்கி விடுமே எனக் கருதி அதை கைப்பையில் வைப்பதற்காக பிரித்த போது சர்க்கரைக்குப் பதிலாக அப்போதுதான் புதிதாக பறிக்கப் பட்ட மல்லிகைப் பூக்கள் அவரைப் பார்த்து சிரிப்பது போல இருந்ததாம். நான் scientist தான், இருந்தாலும் அறிவியலுக்கு அப்பாற்பட்ட விடயம் இது எப்படி சாத்தியம் என என்னிடம் சொல்லி ஆச்சரியப் பட்டதல்லாமல் அவரின் வலைப் பக்கத்தில் இதை எழுதியுள்ளார்.

Rahmath Rajakumaran

Sadayan Sabu எத்தனை எத்தனை அற்புதங்களை நீங்கள் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கிறீர்கள் .மிக்க மகிழ்ச்சி

நாகூர் படைப்பாளிகள்

'நாகூர் இல்லாமல்
இஸ்லாமியத்
தமிழிலக்கிய
வாலாறு இல்லை'
ஜே.எம்.சாலி



உலகளாவிய பெருமை வாய்ந்த, நாகூரை பூர்வீகமாகக் கொண்ட, ஒரு மாமனிதரைப் பற்றி நான் விரைவில் எழுதப்போகிறேன் என்று ஒரு பதிவை முகநூலில் எழுதியிருந்தேன். "நாகூரையும் நாகூர்க்காரர்களையும் விட்டால் உங்கள் கண்ணுக்கு வேறு யாரையும் தெரியவே தெரியாதா?" என்று என்னைக் குடைகிறார்கள். "குண்டு சட்டிக்குள் ஏன் குதிரை ஓட்டுகிறீர்கள்?" என்று சாடுகிறார்கள். நாகூரைப் பற்றிய அரிய தகவல்களை அள்ளி நான் தெளிக்கையில் அது "காக்கைக்கு தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு" என்ற ரீதியில் தம்பட்டம் அடிக்கும் சுயபுராணம் என்று கருத்தில் கொள்ளலாகாது.

காமதேனுவும் அமுதசுரபியும் உண்மையில் இருந்ததா இல்லையா என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் நாகூரின் சிறப்பு என்பது அள்ள அள்ளக் குறையாத அமுதசுரபியைப் போன்றது. நாகூரைப் பற்றிய அபூர்வ தகவல்களும் அப்படியே! வற்றாது சுரக்கவல்லது. சட்டியில் குறைந்தால்தானே அகப்பையில் குறையும்? நாகூர்பதியின் பெருமையானது தோண்டத் தோண்ட வற்றாத 'ஜம்ஜம்' நீரூற்று எனலாம். சேலைகட்டும் பெண்ணுக்கொரு வாசம் உண்டா? என்பது கவிஞர் வைரமுத்துவின் மண்டையைக் குடையும் கேள்வி. ஊஹும்...பதில் தெரியாது. ஆனால், நான் பிறந்த மண்ணுக்கு தனியொரு வாசமுண்டு! பெண்களின் கூந்தலுக்கு இயற்கை மணமுண்டோ? இது பாண்டிய மன்னனின் மனதில் உதித்த சந்தேகம். ஊஹும்.. நஹீன்.. மாலும். ஆனால், என் மண்ணுக்கென ஒரு மகத்தான மணமுண்டு! அது எனக்கு நன்றாய்த் தெரியும்.

இதை என்னால் பிரதாப்சிங் கட்டித்தந்த 131 அடி மினாரா மீது ஏறி நின்று உரக்கச் சொல்ல முடியும். நாகூர், புயலுக்கு மாத்திரம் நுழைவாயில் அல்ல. அது நாகரிகத்தின் நுழைவாயிலும்கூட. நாகர்கள் வசித்த ஊர் இது. நாகரிகம் என்ற சொல்லே நாகர் என்ற மூலச்சொல்லிருந்து பிறந்ததுதானே? காவிரிபூம்பட்டினத்தின் அழிவுக்குப்பின்னர் நாகூர் அயல்நாட்டு பயணிகளுக்கும், வணிகப்பெருமக்களுக்கும், அடைக்கலமாகத் திகழ்ந்த ஊர். அனைத்து மதங்களையும் அரவணைத்துப் போற்றிய சமத்துவநகர். அது மட்டுமா..?

ஒளவையாருக்கும், காளமேகப்புலவருக்கும் தமிழ் கற்றுக் கொடுத்த தரணி இது. புகழ்ப்பெற்ற ஆதிமந்தி-ஆட்டனத்தி காதற்காவியம் நடந்தேறிய ஊர் இது. 18-ஆம் நூற்றாண்டில் ஒரே காலத்தில் 20-க்கும் மேற்பட்ட பெரும் புலவர்கள் வாழ்ந்த "புலவர்க்கோட்டை" இது. மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்து நாலாம் நக்கீரர் எனப்படும் நாவலர் குலாம் காதிறு நாவலரை தந்த ஊர் நாகூர். வண்ணக் களஞ்சிய புலவர் போன்ற பெரும் புலவர்கள் வாழ்ந்த பெருமைக்குரிய இடம். ஆசுகவி நாகூர் ஆபிதீன் காக்கா பிறந்த மண் இது.

தமிழின் முதல் பெண் நாவலாசிரியை சித்தி ஜானைதா பிறந்த மண் நாகூர். கம்பராமாயணத்தின் கலைக்களஞ்சியமாக விளங்கிய நீதிபதி மு.மு.இஸ்மாயில் பிறந்த ஊர் நாகூர். தமிழ்த் திரையுலகில் தனிப்பெரும் வசீகரத்தோடு வலம்வந்த ரவீந்தர், தூயவன் போன்ற வசனகர்த்தாக்களையும் கதாசிரியர்களையும் பெற்றெடுத்த மண் நாகூர்.

ஆன்மீகச் சிந்தனையாளர், பன்மொழி எழுத்தாளர் அப்துல் வஹ்ஹாப் பாகவி போன்றவர்களை வார்த்த ஊர் நாகூர்

கர்னாடக சங்கீத மேதைகள் வித்வான் எஸ்.எம்.ஏ.காதர், இசைமணி எம்.எம்.யூசுப் போன்ற இசையுலக ஜாம்பவான்களை உவந்தளித்த ஊர் நாகூர்

அறிஞர் அண்ணாவையே வியக்க வைத்த சொல்லின் செல்வர் முனவ்வர் பெய்க் பிறந்த ஊர் இது. திராவிட இயக்க முன்னோடிகளில் ஒருவராய் மட்டுமின்றி இஸ்லாமிய பாடல்களைப்பாடி வரலாற்று சாதனை புரிந்த இசைமுரசு நாகூர் E.M.ஹனிபாவை ஈன்றெடுத்த ஊர் நாகூர்.

நாடகத்துறையிலும், இசைத்துறையிலும் முடிகூடா மன்னராக கோலோச்சி எஸ்.ஜி.கிட்டப்பாவுக்கு இசை கற்பித்த ஊர் நாகூர்.

தெய்வீகப் பாடல்களுக்கு சிகரமாய் விளங்கிய சீர்காழி கோவிந்தராஜனின் பூர்வீக ஊர் நாகூர். இந்துஸ்தானிய இசைமேதைகளான தாவுத் மியான், சோட்டு மியான், நன்னு மியான் போன்றோர் வாழ்ந்த ஊர் நாகூர்

தபேலா கலைஞர் அம்பி சுவாமிநாதன், நாதஸ்வர் மேதை சுப்பையா பிள்ளை, மிருதங்க வித்வான் நாகூர் எஸ்.அம்பி.ஐயர் போன்ற பிரபலங்களை பெற்றெடுத்த ஊர் நாகூர்
கவிஞர் நாகூர் சலீம் போன்ற மிகச்சிறந்த கவிஞர்களை தமிழுலகிற்கு தந்த ஊர் நாகூர்.
நடமாடும் தகவல் களஞ்சியமாய் விளங்கிய சொல்லரசு ஜாபர் மொய்தீனின் சொந்த ஊர் நாகூர்.
தொழிலாளர் நலனுக்காக குரல் கொடுத்த சிங்கப்பூர் பாரளுமன்ற உறுப்பினர் எம்.கே.ஏ.ஜப்பார் அவர்களை ஈன்றெடுத்த ஊர் நாகூர்

இன்றைய கால கட்டத்தில் எழுத்துலக பிரபலங்களாகவும் இலக்கிய பிம்பங்களாகவும் வலம்வரும் சாருநிவேதிதா, நாகூர் ருமி, புலவர் சண்முக வடிவேல், புலவர் சீனி சண்முகம், கவிஞர் ஜபருல்லாஹ், கத்தீப் சாஹிப், எழுத்தாளர் ஆபிதீன் போன்றோரை உருவாக்கிய ஊர் நாகூர்.

இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ படைப்பாளிகள். அவர்கள் அனைவரையும் குறிப்பிட பக்கங்கள் காணாது. “நாகூர் இல்லாமல் இஸ்லாமிய தமிழிலக்கியங்கள் இல்லை” என்கிறார் புகழ்பெற்ற பத்திரிக்கையாளர் ஜே.எம்.சாலி
“நாகூரில் தடுக்கி விழுத்தால் ஒரு கவிஞன் அல்லது பாடகன் காலில்தான் விழவேண்டும்” என்கிறார் சமுதாயக் கவிஞர் தா.காசிம்,

“எனக்கு ஊர்ப்பாசம் கீர்ப்பாசம் எதுவும் கிடையாது” என்று சொல்லிக் கொண்டே நாகூரின் நினைவலைகளில் மூழ்கி தனது ஒவ்வொரு நூலிலும் தன்னையறியாமலேயே புகழ்மாலை சூடும் சாரு நிவேதிதா இதற்கு ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டு.

“எங்கள் ஊர் அனுதினமும் இசை சங்கமத்தில்தான் தத்தளிக்கும். காலையில் எழுந்தவுடன் தர்காவில் இசை ஒலிக்கும். அதைபோல அழகான ஷெனாய் வாத்திய இசையும் கேட்கும். இந்த இசையைக் கேட்டுக்கொண்டே காலையில் எழுந்திருப்பதற்கு கொடுப்பினை வேண்டும். இசை சூழ்ந்த ஊர் – நாகூர் முத்தமிழும் கலந்த கலாசாரம் நாகூரில் உண்டு. உலக அளவில் வீரியமான கலாசாரமும் நாகூரில்தான்” என்று பெருமை கொள்கிறார் சாரு நிவேதிதா

களைத்துப்போய் திண்ணையில் உட்கார்ந்திருப்பார் ஒருவர், கிட்டப்போய் பார்த்தால் அவர் ஒரு கலைமாமணியாக இருக்கக்கூடும்,
இயல், இசை, நாடகம் – முத்தமிழையும் போற்றி வளர்த்த தரணி என்ற பெருமை நாகூரைத்தான் சாரும். பத்திரிக்கைத் தொழிலுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்ததும் இவ்வூர்தான்.
தமிழ்த்தாத்தா உ.வேசா. முதற்கொண்டு தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் முன்னோடியாத் திகழ்ந்த மறைமலை அடிகளார் வரை இப்பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது
நாகூரின் பெருமை நாகூர்க்காரனுக்கே தெரியாது அதை நமக்கு எடுத்துச் சொல்வதற்கு நமக்கு புதுக்கோட்டை யிலிருந்து ஒரு ஜெ.ராஜா முகம்மது தேவைப்படுகிறது

நம்மிடையே வாழ்ந்த சித்தி ஜுனைதாவின் பெருமையை நாம் அறிந்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அதனை ஜெர்மனியிலிருந்து வந்த முனைவர் நா.கண்ணன் சொல்லித்தான் நாம் புரிந்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. நாகூரில் வீடு வீடாக பாட்டுப் பாடித் திரிந்துக் கொண்டிருந்த அப்துல் கனி, ஹாஜா மெய்தீன், சபர் மெய்தீன் போன்ற பக்கீர்மார்களின் திறமையைக் கண்டறிந்து “சூஃபி இசை” என்ற பெயரில் இஸ்ரேல் நாட்டு டெல்-அவிவ் நகரம்வரை அழைத்துச் சென்று, அவர்களை உலக நாயகர்களாக வலம் வர வைப்பதற்கு நமக்கு ஒரு வெளியூர்க்காரர்தான் தேவைப்பட்டது.

கவிக்கோ சொன்னது போல நாம் புதையல் மூட்டையின் மீது அமர்ந்துக்கொண்டு புதையலைத் தேடுகிறோம். தங்கச் சுரங்கத்தின் மேல் அமர்ந்துக்கொண்டு பொக்கிஷத்தை துளாவுகிறோம். கையில் வெண்ணையை வைத்துக் கொண்டு நெய்க்கு அலைகிறோம். இப்பொழுது சொல்லுங்கள் நான் நாகூர் பெருமையை எடுத்துச் சொல்வது "குண்டுச் சட்டிக்குள் குதிரை ஓட்டுவது போன்றதா..?" என்று - அப்துல் கையூம் பதிவிலிருந்து

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 105 (நாகூர் கவிஞர் இஜட் ஜபருல்லாஹ்)



நாகூர் கவிஞர் Z.ஜபருல்லா எந்த ஒரு கவிதை நூலும் எழுதவில்லை என்ற ஒரு குறை இதுவரை. என் மனதில் ஏக்கமாய் ஆக்கிரமித்துள்ளது. அற்புதமான சிந்தனையும், அபார கற்பனை வளமும், அசாத்திய துணிச்சலும் கொண்ட ஒரு கவிஞரின் திறமை 'விழலுக்கு இறைத்த நீராய்' வீண்விரயம் ஆகிறதே என்று நான் நினைத்துப் பார்த்து வருந்தியதுண்டு. எல்லா நேரத்துக்கும் பொருந்தும் வகையில் கவிதை எழுதக்கூடிய தீர்க்க தரிசன ஆற்றல் ஒரு சில கவிஞர்களுக்கே உரித்தான பண்பு. அவ்வரிசையில் எங்களுர் கவிஞர் இஜட் ஜபருல்லாஹ்வை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.

எத்தனையோ ஆண்டுகட்கு முன்னர் அவர் எழுதிய கவிதை இது. அழைப்பிதழ் அட்டைகளிலும், அழைப்பிதழ் உறைகளிலும், துண்டு துண்டு காகிதங்களிலும், கையில் கிடைக்கும் எந்த ஒரு வெற்றுக் காகிதங்களிலும் தன் எண்ணச் சிதறல்களை கவிதையாக கிறுக்கி வைப்பார்.

அவருடைய துண்டுக் காகிதங்களை பொறுக்கி, பொக்கிஷமாக பாதுகாத்து, அவ்வப்போது பதிந்து வருபவர்கள் சிலர். அதில் முக்கியமாக குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள் நாகூர் ருமி, எழுத்தாளர் ஆபிதீன், சிங்கை முகம்மது கௌஸ் (ஹாஜி மரைக்காயர்) மற்றும் ஹமீது ஜாஃபர். இப்படியாக கிறுக்கிவைக்கப்பட்ட கவிஞர் ஜபருல்லாஹ் அவர்களின் கவிதைகளை தொகுத்து ஒரு நூலாக வெளியிட்ட நாகூர் ருமியை இலக்கிய உலகம் என்றும் நினைவு கூறும். தனது வலைப்பூவில்தொடர்ச்சியாக பதிந்துவரும் ஆபிதீனின் பங்களிப்பும் அளவிடற்கரியது. "நல்லதோர் வீணை செய்தே அதை நலங்கெட புழுதியில் எறிவதுண்டோ" என்ற ஆதங்கத்துடன் பத்திரப்படுத்தி அவரது கவிச்சுவையை உலகுக்கு எடுத்துரைக்கும் இவர்களுடைய பங்கு போற்றுவதலுக்குரியது. இதேபோன்று துண்டுக்காகிதத்தில் கவிஞர் இஜட் ஜபருல்லாஹ் எழுதிக் கொடுத்த இக்கவிதை வரிகளை இன்று தற்செயலாக படிக்க நேர்ந்தது. "அடப் பாவி மனுஷா! 2016 தேர்தல் நிலவரத்தை அப்பொழுதே எழுதி வைத்து விட்டேனே..! என்று மனதுக்குள் அவரைப் பாராட்டிக் கொண்டேன்.

ஆடுகளும் புலிகளும்
ஐக்கியமாகி
ஒரே பட்டியில்..!
சிங்கங்கள்
பிடறி மயிரை
சிரைத்துக் கொண்டு
பெருச்சாளிகளுடன்

ஒரே பொந்துக்கள்.. !
 குள்ள நரிகளோடு
 வெள்ளைக் குதிரைகள்
 ஒரே சேணத்தில்... !
 பருந்துகளும்
 புறாக்களும்
 ஒரே கிளையில்..!
 காகங்களோடு
 குயில்கள்..
 கானம் இசைத்துக் கொண்டு
 ஒரே சுதியில்..!
 பச்சோந்தி மட்டும்
 எப்போதும் போல
 அவ்வப்போது
 நிறத்தை மாற்றிக் கொண்டு
 என்ன
 நடக்கிறது..?
 காட்டிலும்
 தேர்தலாம்..!

கவிஞர் இஜட் ஜபருல்லாஹ்வைப் பற்றி சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். இவர் ஒரு புரியாத புதிர். புரிந்துக் கொள்வது கடினம் In other words I can say, He is a hard nut to crack
 புரிந்தவர்களுக்கு இவர் ஒரு திறந்த புத்தகம். புரியாதவர்களுக்கு இவர் ஒரு சிம்ம சொப்பனமா?... ஊஹும்.. ..
 இல்லை. இவர் ஒரு பெர்முடா முக்கோணம். சர்ச்சைகள் இவருக்கு சர்க்கரைப் பொங்கல் மாதிரி. பிரச்சினைகள் இவருக்கு பிரியாணி மாதிரி.

தேத்தண்ணியும் (தேயிலைத் தண்ணீர்) ஜபருல்லாஹ்வையும் போலவே,,, “ஹாஸ்யமும், – இவரும்” ஒட்டிப் பிறந்த இரட்டைக் குழந்தைகள். சாதாரண இரட்டையர்கள் அல்ல. எந்த அறுவை சிகிச்சை நிபுணராலும் பிரிக்க முடியாத Conjoined Twins.

இதுவரை நான் என்னைப் போட்டு குழப்பிக் கொண்டதில்லை. நான் மிகவும் தெளிவாகவே இருக்கிறேன் என்று தம்பட்டம் அடிப்பவர்கள் இவரிடம் ஐந்தே நிமிடம் பேசிப் பார்க்கலாம். தோல்வியை ஒப்புக் கொள்வார்கள். அனுபவம்தான் வாழ்க்கை என்பார்கள். இவருடைய வாழ்க்கையே ஒரு அனுபவம். வாழ்க்கையை கவிதையில் தொலைத்துவிட்டு கவிதையை வாழ்க்கையில் தேடிக்கொண்டிருப்பவர் இவர்.

சிந்திக்க வேண்டும் என
 எல்லோருமே சொல்லுகிறார்கள்.
 எதைப்பற்றி சிந்திப்பது என்பதே
 என் ஒரே சிந்தனையாக உள்ளது
 என்று இந்த ‘பக்கவாட்டு சிந்தனையாளர்’ நம்மிடமே கேள்விகேட்டு நம்மையே பாடாய்ப் படுத்துகிறார்.
 இவர் எவ்வளவோ கவிதைகள் எழுதி விட்டார். எத்தனையோ பிரபலங்களுடன் பழகிவிட்டார். ஏராளமான
 மேடைகளில் சொற்பொழிவாற்றி விட்டார். இன்னும் அவருக்கு வாழ்க்கை என்றால் என்னவென்றே
 புரியவில்லையாம். இவர் எப்போது அதை முழுசாக புரிந்துக் கொள்வது? எப்போது அதை எதிர்க்கொண்டு
 வெற்றி வாகை சூடுவது?
 மனைவி புரிகிறது..!
 மக்கள் புரிகிறது...!
 சொந்தம் புரிகிறது...!
 வாழ்க்கைதான் –
 புரியவில்லை..!

இதைப் பார்த்து விட்டு எனக்கும் இவர்மீது ஒரு கவிதை எழுதத் தோன்றியது.

ஜபருல்லாஹ்வின் ..
 கவிதை புரிகிறது...!
 ஜபருல்லாஹ்வின்...
 வியாக்யானம் புரிகிறது...!
 ஆனால்.. ஜபருல்லாஹ்தான்
 புரியவேயில்லை..!

“புரியவில்லை” என்று இவரிடம் சென்று நான் கூறுகிறேன் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இவர் என்னை புத்திசாலி என்று புகழக்கூடும். ஆமாம். அதற்கும் ஒரு கவிதை இவரிடம் கையிருப்பில் உண்டு.

அறியவில்லை என

அறிந்தாலே அவன்

அறிஞன்தான்...!

புரியவில்லை என

புரிந்தாலே அவன்

புத்திசாலி தான்...!

என்கிறார் கவிஞர். எல்லா நோய்க்கும் கைவசம் மருந்து வைத்திருக்கும் யுனானி மருத்துவர் டாக்டர் செய்யது சத்தார் போல, கவிஞர் ஜபருல்லாஹ்வும் நமது எல்லா கேள்விகளுக்கும் கவிதையையே பதிலாக வைத்திருப்பார். கவிதை என்றால் என்ன? நாம் தெரிந்து வைத்துக்கொள்வது அவசியம்.

"Poetry is when an emotion has found its thought and the thought has found words" என்பான் ராபர்ட் ஃப்ராஸ்ட் என்ற ஆங்கிலக் கவி.

"Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings; it takes its origin from emotion recollected in tranquility" என்று வருணிப்பான் வில்லியம் வோர்ட்ஸ்வர்த்.

உள்ளத்துள்ளது கவிதை – இன்பம்

உருவெடுப்பது கவிதை

தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் – உண்மை

தெரிந்துரைப்பது கவிதை

என்று கவிதைக்கு விளக்கம் தருகிறார் கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை.

கவிஞர் ஜபருல்லாஹ் கவிதைக்கு தரும் விளக்கத்தில் ஒரு ஆன்மீகச் சாயம் பூசுகிறார். இஸ்லாத்தில் கவிதையே கூடாது என்று வாதிடும் சிலருக்கு இவர் வில்லனாகத் தெரிவது 100% உறுதி. கவிதைக்கு இவர் தரும் விளக்கம் இதோ :

இது –

சிந்தனையின் 'ருக்ன'

வார்த்தைகளின் 'ஸஜ்தா'

ஞானத்தின் 'தியானம்'

மொத்தத்தில் ஆன்மாவின் 'ஆலிங்கனம்'

இவருடைய பார்வையில் கவிதை என்பதே ஒருவிதமான 'இபாதத்' (இறை வணக்கம்).

தியானம் செய்..

என்றார் குரு.

நான்தான்

கவிதை எழுதுகிறேனே என்றேன்

சினந்தார்.

எனக்கு

தியானம் புரிந்த அளவுக்கு

அவருக்கு – (என் குருவுக்கு)

கவிதை புரியவில்லை

பார்வைகள் பலவிதம். ஒவ்வொரு மனிதனின் பார்வையில்தான் எத்தனை எத்தனை கோணங்கள்? கவிதையை ஒரு தியானமாக பார்க்கின்ற மனப்பக்குவம் நம் கவிஞருக்கு இருக்கிறது.

"ஜபருல்லாஹ் கவிதை எழுதி என்னத்த பெருசா சாதிச்சுட்டாஹா?" என்று கேட்கிறீர்களா? அதுவும் நல்ல கேள்விதான். வாங்க அவரிடமே இதைக் கேட்போம்.

என் கவிதை

சாதனை செய்ததில்லை...

சோகத்திலிருந்து சுகத்துக்கு

எவரையும் இட்டுச் சென்றதில்லை...

எந்தத்

தேடலையும் நோக்கி

பயணித்ததில்லை...

எந்த

விடியல் வெள்ளியையும்

தரிசித்ததில்லை..

வழிகாட்டியதும் இல்லை.

கெடுத்ததும் இல்லை.

வென்றதும் இல்லை.

தோற்றதும் இல்லை.

பின் என்னதான் செய்தது..?

என்கிறீர்களா...?

என் –

கவிதையிடம்தான் நீங்கள்
கேட்க வேண்டும்..!

ஏன்தான் இந்த மனிதரிடம் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டோம் என்றாகி விடுகிறது. இவருடைய கவிதையிடம்தான் நாம் போய் கேட்க வேண்டுமாம். கிழிஞ்சது கிருஷ்ணகிரி போ. நடக்கின்ற காரியமா இது? “எமக்குத் தொழில் கவிதை” என்று மீசையை முறுக்கினான் பாரதி. கவிதை சோறு போடுமா..? எல்லோரும் வைரமுத்து மாதிரி பந்தாவாக செட்டிலாகி விட முடியுமா..?

இறைவா..!

என்னிடம் ஒருவர்

என்ன செய்கிறீர்கள் என்றார்.

கவிதை எழுதுகிறேன் என்றேன்

“அது சரி.. சோற்றுக்கு?” என்றார்.

அல்லாஹ் தருகிறான் என்றேன்.

சிரித்தார்....

உன்னை – எனக்கு காட்டியதைப்போல்

இவர் போன்ற ஆட்களுக்கு நீ

காட்டவில்லையா...?

என்று பாடுகிறார் நம் கவிஞர். கேள்வி கேட்ட அவரைப் பார்க்க இவருக்கு பாவமாக இருக்கிறது.. இவரைப் பார்க்க அவருக்கு பாவமாக இருக்கிறது. இவருடைய கவிதையை படிக்கும் நம்மை பார்க்க சிலருக்கு பாவமாக இருக்கிறது. உலகம் உருண்டை என்று சொன்ன கலீலியோ உண்மையைத்தான் சொல்லியிருக்கிறான். கவிதை எல்லோராலும் எழுத முடியும். ஆனால் சிலருடைய எழுத்து மட்டும் காவியமாகி விடுகிறது. நெஞ்சத்தை கிள்ளுகிறது. உள்ளத்தை அள்ளுகிறது. பிசைகிறது; உருக்குகிறது; கரைக்கிறது; நெருடுகிறது; பாதிக்கிறது; பதைபதைக்க வைக்கிறது; இன்னும் என்னன்னமோ செய்கிறது. அந்த கவிதைக் கலையை கசடறக் கற்று வைத்திருப்பவர் கவிஞர் இஜட் ஜபருல்லாஹ்.

இவருடைய கவிதை வரிகளில் வார்த்தை ஜாலம், பண்டிட் பிரஜா மஹாராஜ் போன்று சலங்கை கட்டிக் கொண்டு வந்து அமர்க்களமாய் ஆடும். படித்து முடித்த பின்னரும் கூட அந்த சலங்கை சப்தம் நம் மனதில் அடங்க சற்று நேரமாகும்.

என் விஷயத்தில்

நினைத்ததெல்லாம்

நடந்து விடுகிறது..!

நான்

நினைப்பதைத் தவிர.

என்று கவிஞர் கூறுகையில் நமக்கு இவர் மீது ஓர் அபரிதமான இரக்கம் ஆட்கொள்கிறது. “நினைப்பதெல்லாம் நடந்துவிட்டால் தெய்வம் ஏதுமில்லை” என்று “நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்” படத்தில் கவிஞர் கண்ணதாசன் புனைந்த வரிகளை நாம் நினைத்துப் பார்க்கிறோம்.

தூங்க வேண்டிய நேரத்தில் முழித்திருந்து, முழிக்க வேண்டிய நேரத்தில் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும்

வித்தியாசமான மனிதர் நம் கவிஞர் என்பதே முன்னரே பார்த்தோம். உலகம் அவரைப் பற்றி என்ன புறம் பேசும்

என்ற கவலை இவருக்கில்லை. இவர் மனதில் பட்ட கருத்துக்களை முகத்துக்கு நேரே சொல்லி விடுவார்.

எத்தனையோ நண்பர்களை அவர் இதனால் இழந்ததுண்டு. “பிழைக்கத் தெரியாத மனிதர்” என்று இவரை வருணிப்பதும் இதனால்தான்.

எனக்குப் புரியவில்லை

புரியவில்லை என்பதே ரொம்ப நாட்கள்

புரியவில்லை.

இந்நிலையில் –

புரிந்தவர்கள்

என்னை –

எப்படிப் புரிந்திருப்பார்கள்..?

புரியவில்லை..!

என்கிறார். இவரைப்பற்றி மற்றவர்கள் என்னவெல்லாம் நினைத்திருப்பார்கள் என்பது இவருக்கே நன்றாக புரிகிறது, ஆனாலும் இவர் அப்படித்தான்.

சிலநேரம் வாழ்க்கையின் எதார்த்தத்தை இவர் புரிந்துக் கொண்டது போல் தெரிகிறது. சிலசமயம்

வாழ்க்கையின் எதார்த்தத்தை இவர் புரிந்துக் கொள்ளாததுபோல் தெரிகிறது. இதனால் தான் “இவர் ஒரு புரியாத புதிர்” என்று ஆரம்பத்திலேயே நான் கூறினேன்.

கவிஞருக்கு தான் வாழ்கின்ற எளிமையான வாழ்க்கையே பிடித்து விட்டது போலும். ஆடம்பரமான பகட்டு

வாழ்க்கையில் அவருக்கு நம்பிக்கையில்லை.

இருட்டுக்குள்

என்னால் –

பார்க்க முடிகிறது..!

வெளிச்சத்தில்தான்

நான்

குருடாகி விடுகிறேன்..

இவ்வரிகளுக்கு நாம் பல கோணங்களில் அர்த்தங்கள் கற்பிக்க இயலும். இருப்பதே போதும் என்று நினைப்பவர் இவர். கஷ்டங்கள் இவருக்கு பழகிப் போனது மட்டுமல்லாமல் பிடித்தும் போகிறது. அதுதான் விந்தையிலும் விந்தை.

பிரச்சினைக்குள் என்னால்

வாழ முடிகிறது...!

கவலையற்ற நிலையில்தான் – நான்

மரணித்து விடுகிறேன்

என்று வாக்குமூலம் கொடுக்கிறார்.

எல்லோரும் வாய்ப்புகளைத் தேடிப் போகிறார்கள். கவிஞரிடம் உள்ள சேதார எண்ணமே வாய்ப்புக்கள் தன் வீடு தேடி வருமென்று வழிமீது விழிவைத்து காத்துக் கிடக்கும் அனுகூலமற்ற குணநலம்தான்.

வேண்டியது..

எனக்கொரு நிலா முற்றம்..!

முற்றம் இருக்கிறது..

நிலாவுக்கு என்னசெய்வது..?

வந்தால்தானே...!

என்பது இவரது சித்தாந்தம். முற்றத்தையும் மூடிவைத்துவிட்டு, ஜன்னலையும் திறக்காவிட்டால், நிலா எப்படி முற்றத்திற்கு வரும்?

சில வாரங்களுக்கு முன் கவிஞர் ஜபருல்லாஹ்வைக் கண்டு உரையாடிக் கொண்டிருந்தபோது என்னையும் அறியாமல் ஒரு சோகம் என்னை அப்பிக் கொண்டது.

அவருக்கு ஆறுதலாக ஏதாவது வார்த்தைகள் நான் கூறினால் எங்கே என்னைப் பார்த்து சிரிப்பாரோ என்ற பயம். அப்படியே அவர் சிரித்தாலும் அவரை நான் அடிக்கின்ற அளவுக்கு கல்மனது படைத்தவன் நானில்லை என்பது எனக்குத் தெரியும். ஏன் இப்படி கூறுகிறேன் என்று கேட்கிறீர்களா? அவரே எழுதியிருக்காரே..?

ஆளாளுக்கு

ஆறுதல் சொல்கிறார்கள்..

எதை இழந்தேன் என்றே

எனக்கு மட்டுப்படவில்லை..!

அவர்களைப் பார்த்தால்தான்

பரிதாபமாக இருக்கிறது..!

சிரித்தால்....

அடிப்பார்களோ..!

தேத்தண்ணியும் தீந்தமிழும் இவருக்கு இரு கண்கள். “இவையிரண்டிலும் எதற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுப்பீர்கள்..?” என்று கேள்வி கேட்டால் இவரே குழம்பி விடுவார். இப்போது இவருக்கு தேத்தண்ணியே பிரதான ஆகாரமாகி விட்டது. ஜீரண சக்தி குறைந்து விட்டது எனலாம்.

“பல்லு போனால் சொல்லு போகும்” என்பார்கள். கவிஞர் ஜபருல்லாஹ்வுக்கு பல்லு போன பிறகு “தேவர்மகனில்” ரேவதி பாடுவதைப்போல் வெறும் காத்துதான் வருகிறது. எனது ஆருயிர் நண்பர் நாகூர் ருமி அவரை பல்மருத்துவரிடம் அழைத்துக்கொண்டு போய் பல்கட்டலாமே என்று முயற்சிகள் எடுத்தபோது கூட அவர் அதற்கு ஒத்துழைக்கவில்லை.

ஆனாலும் மனிதர், எப்போதும்போலவே இப்போதும் நிறைய பேசுகிறார். சந்தோஷமாக அளவளாவுகிறார். நம்முடன் சிரித்து மகிழ்கிறார். நாமும் அவருடன் அமர்ந்து தலையாட்டுகிறோம். புரிந்ததுபோல் நடிக்கிறோம். அதேசமயம் இதுவரை அவர் நம்முடன் என்ன பேசினார் என்று ஏதும் புரியாமல் “கண்ணைக் கட்டி காட்டில் விட்டதைப்போல்” ‘பெக்கே பெக்கே’ என்று முழிக்கிறோம்.

“நான் அல்லாஹ்வுக்கு அஞ்சுவதில்லை”

“இறைவன் நரகத்திலும் இருப்பான்”

“இறைவன் மனிதனை நம்பவில்லை”

“ரகுலல்லாஹ் பிற்காலத்தில் சூஃபி அல்ல”

அஸ்தக்ஃபிருல்லாஹ். இப்படியெல்லாம் கூறும் கவிஞர் ஜபருல்லாஹ்வுக்கு யாராவது “ஃபத்வா” கொடுத்தாலோ அல்லது ஜமாஅத்தார் ஊர்விலக்கம் செய்தாலோ நாம் ஒன்றும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

ஜபருல்லாஹ் ஆத்திகரா? இல்லை நாத்திகரா? இல்லை குதர்க்கவாதியா? என்ற கேள்வி நம்மை ஆட்டிப் படைக்கின்றது.

In my opinion Poet Z.Zafarullah is the most misunderstood person. பாரசீகக் கவிஞன் உமர் கய்யாம் போன்று கவிஞர் ஜபருல்லாஹ்வும் தவறுதலாக புரிந்துக் கொள்ளப்பட்ட மனிதர் என்பதே என் தாழ்மையான கருத்து. உமர் கய்யாம் வாழ்ந்த காலத்திலேயே அவர் பாடல்களை பாமர மக்கள் பாடக்கூடாது ஏனெனில் மறைபொருளில் பாடப்பட்ட அந்த ஞானப் பாடல்களின் அர்த்தத்தை புரிந்துக் கொள்ள சாதாரண மனிதனுக்கு மனப்பக்குவம் போதாது என்று கூறி பாமர மக்கள் அவருடைய பாடல்களை பாடுவதற்கு தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது. கவிஞர் ஜபருல்லாஹ்வின் கவிதை பலாப்பழத்தைப் போன்றது. வெளிப்பார்வைக்கு முட்களால் நிரம்பிய கரடு முரடான தோரணை. சற்றே சிரமம் மேற்கொண்டு ஆற அமர அறுத்து, செதுக்கி உள்ளே பார்த்தால் இன்பம் பயக்கும் பலாச்சுளைகள்.

“இறைவன் எங்கே இருக்கிறான்?” என்பது காலங்காலமாக கேட்கப்படும் கேள்வி. “அவன் பிடறி நரம்பைக்காட்டிலும் நெருக்கமாக இருக்கின்றான்” என்றும், “ஏழு வானத்திற்குப்பால் இருக்கின்றான்” என்றும், “அர்ஷில் வீற்றிருக்கிறான்” என்றும், “தூணிலும் இருப்பான் துரும்பிலும் இருப்பான்” என்றும், “நீக்கமற நிறைந்திருப்பவன்” என்றும் – இப்படி பலரும் பலமாதிரியான விளக்கங்கள் அளிக்கிறார்கள். “இறைவன் நரகத்திலும் இருப்பான்” என்று சொல்லும் கவிஞர் ஜபருல்லாஹ்வின் வரிகளைப் படிக்கும்போது நம் மனம் ‘திக்’ என்று திடுக்குற்றுப் போகின்றது.

இவர் ஆன்மீகவாதியா? அல்லது நாத்திகவாதியா? என்ற சந்தேகம் நம் மனதுக்குள் வலுக்கின்றது. இவரது கவிதையை பரந்த மனத்துடன் ஆராய்ந்து பார்த்தால் மட்டுமே இவர் சொல்லவரும் கருத்து நம் மூளைக்கு எட்டுகிறது.

சுவனத் தென்றல் தரும்
சுகத்தில் மட்டுமல்ல..!
நரக நெருப்பிலும்
உன் கருணை என்னை
அணைக்கும் என்பதில்
அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை
கொண்டவன் நான்..!
நரகத்தில் கூட நீ
இருப்பாய் தானே...?

நீ...
இல்லாத இடம் என்று
ஏதும் இருக்கிறதா என்ன..?
என்று வினா எழுப்பி நம்மை சிந்தனைத் தடாகத்தில் தள்ளுகிறார். சொர்க்கத்தை படைத்த இறைவன்தானே நரகத்தையும் படைத்தான். இறைவன் இல்லாத இடம் ஏது? என்று கேட்டு நம்மை சிந்திக்கத் தூண்டுகிறார். ஏசுவே மரித்தாலும்
சிலுவை சிலுவைதான்..!
சாமி கையில் இருந்தாலும்
கத்தி கத்திதான்..!
அல்லாவே படைத்தாலும்
நரகம் நரகம்தான்..!
இயல்புகள்
எப்போதும் சாவதில்லை...!
என்கிறார் நம் கவிஞர்.
நல்லது செய்தால் நல்லது நடக்கும். கெட்டது செய்தால் கெட்டது நடக்கும். இப்படித்தான் நமக்கு ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும் கற்பித்தார்கள். இதில் கவிஞர் ஜபருல்லாஹ்வுக்கு உடன்பாடில்லை. அவருக்கே உரித்தான பாணியில் அவர் சற்று மாற்றி யோசிக்கிறார்.

நல்லதுக்கு நல்லதும்
கெட்டதுக்கு கெட்டதும்
நடக்குமாம்...!
அப்படி எனில்..
ஏசுவுக்கு சிலுவையும்
முஹம்மதுக்கு
கல்லடியும் ஏன்...?
கெட்டவர்களுக்கு மாத்திரம்தான் கெட்டது நடக்கும் என்பதில்லை. நல்லவர்களுக்கும் கெட்டது நடக்கும். அதுபோல் கெட்டவர்களுக்கும் நல்லது நடக்கும் என்பது கவிஞரின் வாதம்.
அல்லாஹ்வுக்கு அஞ்சி நட ! படைத்தவனின் பயம் நம் உள்ளத்தில் இருக்க வேண்டும். இப்படித்தான் நமக்கு பெரியோர்கள் போதனை செய்தார்கள். இந்த மனுஷன் சொல்வதை மேலோட்டமாக கேட்கையில் நமக்கு இவர்

மீது ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வருகிறது. இவர் அல்லாஹ்வுக்கு அஞ்சுவதில்லையாம். இந்த ஆளுக்கு புத்தி கித்தி பேதலித்து விட்டதா? இவர் உண்மையிலேயே முஸ்லிம்தானா என்றெல்லாம் எண்ணத் தோன்றுகிறது.

நான்

அல்லாவுக்கு அஞ்சுவதில்லை

அவன்

பயத்தை விட்டும்

என்னை பாதுகாப்பவன்.

நான்

அஞ்சுவது அந்த

வைத்தானுக்கு மட்டுமே...!

நன்றி செலுத்த வேண்டியது அல்லாஹ்வுக்கு என்கிறார் கவிஞர். ஆனால் எங்கே நம்மை வழிகெடுத்து

விடுவானோ என்று அஞ்ச வேண்டியது வைத்தானுக்குத்தான் என்று இவர் கூறுகையில், இதுவும் உண்மைதானே என்று நாம் புரிந்துக் கொள்வதற்கு சற்று நேரம் பிடிக்கிறது.

மற்றொரு கவிதையில், இறைவன் மனிதனை நம்பவில்லை என்ற தொனியில் சொல்லுகிறாரே இந்தக் கவிஞர். இப்படிச் சொல்லலாமா? என்று சினம் கொள்கிறோம்.

இறைவா..

நாங்கள்

உன்னை மட்டுமே

நம்பி இருக்கிறோம்.

நீயோ-

எங்களை நம்பவில்லையே...?

உன் -

வேதத் திருமறையை

நீயே -

பாதுகாத்துக் கொள்வதாக

சொல்லிவிட்டாயே....!

படைத்த இறைவனுக்கு நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமானவானாக மனிதன் நடந்துக் கொள்ளவில்லையே என்ற கவிஞரின் ஆதங்கம் இவரது கவிதையின் உட்பொருளை ஆராய்ந்துப் பார்த்தால் நமக்கு நன்கு விளங்குகிறது. குழந்தை பிறந்ததும் அதற்கு அப்துல்லாஹ் (அல்லாஹ்வின் அடிமை), அப்துல் ரஹ்மான் (நிகரற்ற அருளாளனின் அடிமை), அப்துல் கையூம் (நிலையானவனின் அடிமை) என்றெல்லாம் பெயர் சூட்டுகின்றோம். அதெல்லாம் சரி. படைத்தவனுக்கு பெயர் சூட்டியது யார்? என்று கேள்வி கேட்டு நம்மை குழப்புகிறார். இறைவன்தான் ஆதிமூலம் என்றால் அந்த ஆதிமூலத்திற்கு ஆதிமூலம் யார்? இறைவன் தனக்கு "அல்லாஹ்" என்று தனக்குத்தானே பெயர் சூட்டிக் கொண்டானா? என்ற ரீதியில் நம்மை குழப்புகிறார் கவிஞர்.

இறைவா..!

நீ படைத்த மனிதர்களுக்கு

உன் பெயரைத்தான் வைக்கிறோம்.

"அல்லாஹ்" என்று

உனக்கு பெயர் சூட்டியது

யார்?

மேலோட்டப் பார்வையில் இக்கேள்வி ஒரு நாத்திகன் கேட்பதைப்போல் இருக்கிறது. ஒரிறைக் கொள்கையையும், படைப்பினங்களின் ஆதிமூலத்தின் சிந்தனைகளையும் இவ்வரிகள் மேம்படுத்துகின்றன என்பது புரிந்தவர்களுக்கு மட்டுமே புரியும் பொருளாக இருக்கிறது.

ரஹ்மான் அல்லாஹ்வை சூஃபிகளுக்கெல்லாம் சூஃபியாக, மெய்ஞானிகளுக்கெல்லாம் மெய்ஞானியாக நம் மனதில் வைத்து போற்றுகிறோம். அப்படிப்பட்ட இறைத்தூதரை கவிஞர் "ரஹ்மான் அல்லாஹ் பிற்காலத்தில் சூஃபி அல்ல" என்று கூறும்போது நம் ரத்தம் சூடேறுகிறது. இவர் என்னதான் சொல்ல வருகிறார்? என்று குழம்புகிறோம்.

ஜபருல்லாஹ்வுக்கு ஃபத்வா நிச்சயம் என்று நம் மனது நமக்கு எச்சரிக்கிறது.

ஹீராக் குகையில் அவர்கள் அமர்ந்து அவர்கள் இறை சிந்தனையில் ஈடுபட்டபோது அவர்கள் சூஃபி. அதற்குப் பிறகு இறைவனிடமிருந்து "வஹீ" வரத் தொடங்கிய பிறகு அவர்களுடைய சிந்தனை முடிந்து விட்டது. அதற்குப் பின்னர் அவர்களது செயல்கள் எல்லாம் இறைக்கட்டளைக்கு உட்பட்டது என்று விளக்கம் சொல்லும் இவரை ஒரு கவிஞானியாக பார்க்கத் தோன்றுகிறது.

சோம்பேறித்தனம் என்பது கலைஞர்களுக்கே உரித்தான குணமோ என்னவோ எனக்குத் தெரியாது. அந்தக் குணம் மாத்திரம் அவருக்கு இல்லாமல் இருந்திருந்தால் இந்நேரம் நாகூருக்கு ஒரு வைரமுத்துவோ, மு.மேத்தாவோ, நாகாமராசனோ கிடைத்திருக்கக்கூடும்.

கற்பனை என்பது சுவராஸ்யமானது. கற்பனை இல்லாத மனிதனே கிடையாது. “லட்சியத்தை அடைய கனவு காணுங்கள்” என்று சொன்ன டாக்டர் அப்துல் கலாமின் வார்த்தைகள்தான் நினைவுக்கு வருகின்றன. வாழ்க்கையில் கற்பனையை சுவராஸ்யமாக சேர்த்துக் கொள்பவர்கள் உண்டு. வாழ்க்கையையே வெறும் கற்பனை ஆக்கிக் கொண்டவர்களும் உண்டு.

கவிஞர் ஜபருல்லாவிடம் ஒரு அற்புதமான கற்பனை பிறக்கிறது. 1400 ஆண்டுகட்கு முன்னர் பிறந்த ஓர் அற்புத மனிதரை காண நாம் கொடுத்து வைக்கவில்லை. இறைத்தூதரை நேரில் கண்ட அக்கண்கள் எப்பேர்ப்பட்ட பேறு பெற்ற கண்கள். அண்ணலாரின் திண்ணைத் தோழர்களைத்தான் சொல்கிறேன் அண்ணலாரை நேரிலோ அல்லது கனவிலோ காண்பதாய் கற்பனைச் செய்து பார்க்கிறார் நம் கவிஞர். அதுவும் எப்படி? அண்ணல் நபியவர்கள் இவருடைய வீட்டிற்கே வருகிறார்களாம். கற்பனைதான் என்றாலும், என்ன ஒரு சுவராஸ்யமான கற்பனை!.

இஸ்லாமியப் பாடகர் இறையன்பன் ஹசன் குத்தாசின் கம்பீரமான குரலில் நீங்களே இதை கேட்டுப் பாருங்கள்:

அண்ணல் பெருமான்
என் இல்லம் வந்தால்
அவர்களை எப்படி வரவேற்பேன்?
அஸ்ஸலாமு அலைக்கும்
முகமன் கூறி
ஆரத்தமுவ விரைவேனா?
ஸலவாத்தை என்
நெஞ்சில் நிறைத்து
சத்தத்துடனே ஒலிப்பேனா?
களிப்பின் கடலில்
ஆழ அமிழ்ந்து
கண்ணீர் வழியப் பார்ப்பேனா?
கண்களில் வெளிச்சம்
அதிகம் ஆகி
காணமுடியாமல் அழுவேனா?
வாழ்த்திக் கவிதை
பாட நினைத்தும்
வார்த்தை வராமல் தவிப்பேனா?
வார்த்தைகள் கோடி
வலமாய் வந்தும்
நா எழும்பாமல் திகைப்பேனா?
சிந்தனை இழந்து
செயல்பட மறந்து
சிலையாய் நானும் நிற்பேனா?
உணர்ச்சிகள் மீறி
உயிர்நிலை மாறி
தரையில் விழுந்து சரிவேனா?
கற்பனையே எனக்கு
இப்படி ஆனால்
காட்சி நிகழ்ந்தால் என்னாகும்?
ஒன்றும் புரியவில்லை
எனினும் – என்
உணர்வுகள் மடியவில்லை!

<https://youtu.be/BaeFrwDlFmY>

இன்னுமொரு கவிதையில் “பள்ளிவாசலில் மணி அடிக்கலாம்; திரி ஏற்றலாம்” என்ற இவரது வரிகள் மீண்டும் நம்மை குழப்பத்தில் ஆழ்த்துகிறது.

பள்ளிவாசலில்
மணி அடிக்கலாம்..!
திரி ஏற்றலாம்..!
தேவாலயங்களில்
பாங்கு சொல்லலாம்..!
தேங்காய் உடைக்கலாம்..!
கோயில்களில்
ஜெபம் பண்ணலாம்..!
வேதம் படிக்கலாம்..!

மனங்கள்

சுத்தமானால்..!

மனங்கள் சுத்தமானால் மார்க்கம் ஒரு தடையே அல்ல என்பது கவிஞரின் கருத்து. இவ்வரிகள் ஒரு சரித்திர நிகழ்வை எனக்கு நினைவு படுத்தியது.

நபித்தோழர் கலீபா (ரலி) அவர்கள் ஒருமுறை ஜெருசலம் நகரைச் சுற்றிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது மதிய வேளை (ஹுஜர்) தொழுகை நேரம் வந்து விட்டது. அங்கிருந்த கிறித்துவ மதகுரு சொப்ரோனியஸ், தங்களது தேவாலயத்திற்குள் வந்து தொழுகை நடத்துமாறு கேட்டுக்கொண்டார்.

தான் உள்ளே நின்றுன் தொழுதால் எங்கே பின்வரும் முஸ்லிம் சந்ததியினர் அந்த இடத்தை பிற்காலத்தில் உரிமை கொண்டாடிவிடுவார்களோ என்ற ஒரே காரணத்திற்காக கிறித்துவ தேவாலயத்திற்கு வெளியிலேயே தொழுகை நடத்தினார்.

இதுதான் வாழ்க்கையின் எதார்த்தம். முதுமை என்னும் கிடுக்கிப்பிடி நமக்கும் விழுகையில் நம்முடைய பேச்சும், நடையும் எப்படி உருமாறும் என்று யாராலும் ஊகிக்க முடியாது. அறிவுஜீவியாக நான் கருதும் இந்த அற்புத மனிதருக்கு ஆண்டவன் நீடித்த ஆயுளைத் தரவேண்டும்.அப்துல் கையூம் பதிவிலிருந்து 28/01/2018 இறைவன் நாட்டப்படி கவிஞர் இஜட் ஜபருல்லாஹ் அவனளவில் சென்றுவிட்டார்

Sadayan Sabu

நானும் Z ஜபருல்லாவும் ஜமாலில் இளங்கலை (B.A- Political Science) படிப்பில் மூன்று ஆண்டுகள் ஒன்றாகவே கடைசிபெஞ்ச்சை தேய்த்தோம். கல்லூரி காலத்தில் வெள்ளைச் சட்டை வெள்ளைக்கைலி. இவர் பேண்ட் அணிந்து நான் பார்த்தது இல்லை. யோவ் நான் நோட்ஸ் எடுக்கவும் முதல் பெஞ்சுக்கு போகிறேன் என்று சொன்னாலும் விடமாட்டார். வாய் எப்போதும் பாடல்களை முனு முனுத்துக் கொண்டே இருக்கும். ஒருமுறை அதிசியமாக நோட்ஸ் எடுத்தார், நோட்சில் written constitution என எழுதுவதற்கு பதிலாக return constitution என எழுதியிருந்தார். யோவ் அது return அல்ல written என சொன்னபோது, தெரியுங்னி, நம்ம நாட்டிலே எந்த constitution சட்டத்தையும் ஒழுங்கா pass செய்ய மாட்டானுங்க return செய்வானுங்க (எப்பேர்ப்பட்ட தீர்க்கதரிசி) என மடை மாற்றுவார். இன்னும் நிறைய எழுதலாம், அப்புறம் comment நீண்டு பதிவாகி விடும். நண்பரின் சுவன பதவிக்கு பிரார்த்தித்தவனாக

கவிஞர் நாகூர் காதர் ஒலி

Follow

எங்கள் அன்பு சகோதரர்.. என்னை எழுத விட்டு அருகில் அமர்ந்து ரசித்தவர். அவர் அருகில் அமர்ந்து நூற்றுக்கணக்கான பாடல்கள் எழுதியுள்ளேன்.. இருவரும் பல கவியரங்க நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துள்ளோம். மற்றவர்க்கு உற்சாகமூட்டும் உயர்ந்த உள்ளம் கொண்டவர். சீரிய சிந்தனையாளர்

Shaik Madar

இவருக்கு நகைச்சுவை கவிஞர் என்ற பட்டப் பெயரும் உண்டு. சிரஜுல்மில்லத்தோடு நெருக்கமானவர்.அவர் செல்லும் இடமெல்லாம் தன்னுடன் அழைத்துச் சென்று மேடைகளில் பேசுவதை ரசித்து கேட்பார்.நான் நாகூர் செல்லும் போதெல்லாம் அவரது இல்லம் சென்று சந்திப்பது வழக்கம். பகல்நேரமானால் உணவு தந்து உபசரிப்பார்.மாலைநேரமானால் தேநீரும் ஒருவகையான இனிப்பு குறைந்த சின்ன போன்டாவை வரவழைத்து உண்ண வைப்பார்.தனது அறையில் உள்ள டேப்ரிக்கார்டரை ஆன் செய்து தனது பாடல்பதிவுகளை எனக்கு கேட்கவைப்பார்.அந்த நினைவுகளை பகிர்வது எனது கடமை.சிராஜுல் மில்லத் தமிழக அரசு சிறுபான்மை நலத்துறை தலைவராக ஆறுமாத காலம் பொறுப்பிலிருந்தபோது தனது நேசத்திற்குரிய இவரும் ஆறு மாதகாலம் உறுப்பினராக பதவி வகித்தார்.ஆட்சிமாற்றம் நிகழ்ந்ததனால் தலைவர் சிராஜுல் மில்லத் அந்தப் பதவியிலிருந்து தானே விலகினார்.

Rahmath Rajakumaran

இன்று டிசம்பர் 26. சுனாமி நினைவு தினம். கவிஞர் இஜட். ஜபருல்லாஹ் சுனாமி தாக்கியபோது போது எழுதிய கவிதை இது] கடலே..!

பாசத்தைக்கூட

உன்னோடுதானே சேர்ப்போம்..!

"பாசக்கடல்" என்று..!

இன்று ஏன் நீ

"மோசக்கடல்" ஆனாய்..?

கடலே..!

இறந்தவர்களை

நாங்கள் குளிப்பாட்டுவோம்..!

நீயோ –

மனிதர்களை குளிப்பாட்டி

இறக்கவைத்து விட்டாயே..!
அவர்களை அழக வைத்து
எங்களை அழவைத்ததில்
அப்படியென்ன உனக்கு ஒரு மகிழ்ச்சி..?
கடலே..!
உன் வயிற்றுக்குள் வைத்து
எத்தனை ஜீவராசிகளை
உயிரோடு நீந்த வைக்கிறாய்..?
இவர்களை மட்டும்
ஏன் மிதக்க வைத்தாய்..?
கடலே..!
நீராடும் இளைஞர்களை
தாலாட்டும் தொட்டிலாய் -உன்
வெள்ளை நுரை சிரிப்போடு
தூக்கி இறக்குமே..
உன் அலைக்கரங்கள்..?
அது எப்படி இன்று
கொலைக்கரங்கள் ஆயின..?
கடலே..!
எங்கள்
உள்ளங் கால்களில்
ஒரு சிலிர்ப்பைக் கொடுத்து
வருடி சுத்தப்படுத்திய
உன் அலைக்கரங்கள்
இன்று
பூமித்தாயின் உடலை
அசுத்தமாக்கி விட்டதே எப்படி..?
அலையே..!
உன் பேரால்தானே
அலைபாடும் ஊர் என
"தரங்கம் பாடி" எனச்
சொல்லி மகிழ்ந்தோம்..!
நீ சுருதி மாறி
தரம் கெட்டு போனது ஏன்..?
வரம்பு மீறலா..? இல்லை
கடலின் கட்டளையா..?

Rahmath Rajakumaran

வாழ்கின்ற மனிதரெலாம்
காவியமாய் ஆவதில்லை
வள்ளல்நபி வாழ்க்கையே - ஒரு
வற்றாத காவியமாம்
என்ற வரிகள் மனதைத் தொடுகின்றன. அண்ணலாரின் வழிமுறைகள் அழகிய முன் மாதிரி அல்லவா? அந்த
வாழ்க்கையைத்தான் வற்றாத காவியம் என்கிறார் கவிஞர்.
'மண்ணகத்தின் இகழ்வு மாற்றி; பொன்னகத்தின் உயர்வு சாற்றி' ஒரு மாபெரும் மாற்றத்தை உண்டாக்கிய மாநபியின்
மாண்புகளை அவர் ஒவ்வொன்றாக எடுத்து வைக்க, கவியரங்கம் களை கட்டுகிறது.
பெண்சேய் பிறந்தால்
மண்ணில் புதைக்கும்
மடமை பழக்கங்கள்
மழையை வேண்டி
மாட்டின் வாலில்
தீயை மூட்டும்
மாயஜாலக் கதைகள்
அவைகள்
அரேபிய மண்ணின்
மலிவுப் பதிப்புகள்
மானிடரை நல்வழிப்படுத்த வேண்டி ஒரு லட்சத்திற்கு மேற்பட்ட தீர்க்கதரிசிகளை இத்தரைக்கு அனுப்பி வைத்ததாக திருமறை
கூறுகிறது. படைத்தவனைப் 'படைப்பாளி'யாக்கி அழகிய உவமைளோடு ஒப்பிட்டு மகிழ்கிறார் நம் கவிஞர்.
ஒப்பற்ற எழுத்தாளன்
ஒருலட்சத்து இருபதினாயிரம்
எழுதிய தொடர்கதை
நபிகள் ..
இறைவன் எழுதிய
தத்துவக் கதையின் முற்றுப்புள்ளி
இறைவன் எழுதிய
பற்பலக் கதையின்

முத்திரைக் கதை

காருண்ய நபியை, 'கதை' என்று சொல்வதை விட கவிதை என்று சொல்லியிருந்தால் இன்னும் பொருத்தமாக

அமைந்திருக்குமோ?

இலக்கணம் பிசகாத கவிதை அல்லவா அது? எதுகைக் கேற்ற மோனையாய். மோனைக்கேற்ற எதுகையாய் சந்தம் பிறழாத சாந்தமே உருவான 'ஆசிரியப்பா' அல்லவா அது?. அன்பாய் உருவான வெண்பா அது. அந்த 'திருப்புகழை' பாடப் பாட வாய் மணக்கும். அதை இறைவன் எழுதிய 'மரபுக்கவிதை' என்று சொல்வதா அல்லது 'புதுக்கவிதை' என்று சொல்வதா? ஊஹும்.. சொல்லத் தெரியவில்லை. இத்தரை போற்றும் முத்திரை நபியை 'முற்றுபுள்ளி' என்ற கவிஞரின் வருணனை மிகப் பொருத்தமாக இருக்கிறது.

நபிகள் நாயகம் வணிகத் தொழில் புரிந்தவர். எமன், சிரியா போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்று துணிமணி வியாபாரம் செய்தவர். நம் கவிஞரும் நபிகளை வியாபாரி என்று ஒத்துக் கொள்கிறார். ஆனால் அவரது பார்வையில் 'வியாபாரக் கண்ணோட்டம்' முற்றிலும் வேறுபடுகிறது.

கவிஞர் சொல்வதைப் பாருங்கள் :

நபிகள் வணிகர்.

நம் பாவ மூட்டைக்குப் பதில்

புண்ணிய பொருளை

மாற்றித்தரும்

பண்டமாற்றுக் காரர்.

கிட்டத்தட்ட 30 வருடங்களுக்கு பின்னர், இக்கவிதை வரிகளை, கசங்கிபோன அந்த பாக்கெட் டயரியில் கண்டெடுத்து படித்துப் பார்த்தபோது, இதுபோன்ற உவமைகளை கண்டு வியந்துப் போனேன்.

என்னமாய் ஒரு சிந்தனை? எத்தனை கருத்தாழமிக்க சொற்கள்? எப்படிப்பட்ட சமயோசிதமான இடைச்செருகல்கள்?

Abdul Jaleel

கவிஞரோடு பழகிய நாகூர் ஜாஃபர் சாதிக் மாலுமியார், கவிஞரே சொன்னதாக என்னிடம் பகிர்ந்த ஒரு செய்தி. சிராஜுல் மில்லத் அவர்களோடு டீ அருந்தும் சமயத்தில் உதிர்த்த முத்து. "உங்கள் பெயரை உச்சரித்தால் உள்ளமெல்லாம் தித்திக்குமே யாரகூல்லாஹ். சர்க்கரை வியாதிக்காரர்கள் என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? அவர்களுக்குத் தெரியாதா? உங்களின் சலவாத்தே அதற்கு அருமருந்தென்று." பூரித்துப்போன சிராஜுல் மில்லத் அவர்கள் பாக்கெட்டில் கைவிட்டு இருப்பதை அப்படியே கவிஞரிடம் கொடுத்தார்கள்" என் அன்பளிப்பு " என்று. . அன்றுமுதல் சிராஜுல் மில்லத் அவர்கள் பிஸ்மு, சலவாத்து சொல்லிவிட்டு இனிப்பை மகிழ்வோடு சாப்பிடுவார்கள்.

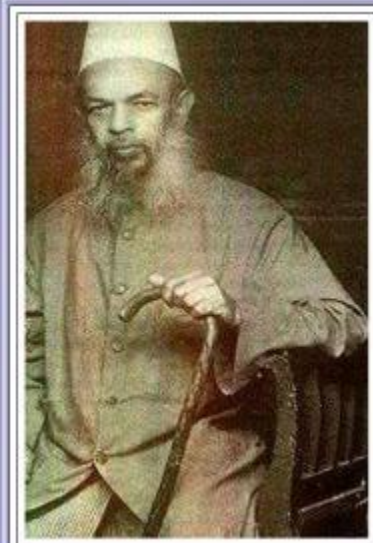
Rahmath Rajakumaran

Abdul Jaleel மிகஅருமையான நிகழ்வு

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 106

(அப்துல் ஹமீது பாகவி (ரஹ்) - முதன் முதலில் திருமறைக் குர்ஆனை தமிழில் மொழி பெயர்த்த பேரறிஞர்) திருமறைக் குர்ஆன் அருளப்பட்டு 13 நூற்றாண்டுகளாக தமிழ் பேசும் முஸ்லிம்களுக்கு குர்ஆனின் தமிழாக்கம் கிடைக்கப் பெறவில்லை என்பது ஆச்சரியமாக இருக்கின்றதா?



**அல்குர்ஆனை
முதன் முதலில்
தமிழில் முழுமையாக
மொழி பெயர்த்த
அப்துல் ஹமீது பாகவி
அவர்கள்**

காவலன் அருளிய மாமறை கன்னித் தமிழில் அத்தருணம் அச்சேறவில்லை.

ஆம் அன்றைய கால கட்டத்தில் திருக்குர்ஆனை பிரிதொரு பாஷைக்கு மொழியாக்கம் செய்வதே பாவம் எனும் கொள்கையில் தமிழக உலமாக்கள் இருந்தார்கள். அந்த அறியாமையை உடைத்து அல்லாஹ்வின் வேதத்தை தமிழ் பேசும் பொதுமக்களிடம் தூய தமிழில் கொண்டு வந்தவர்தான் ஷெய்க் அப்துல் ஹமீது பாகவி (ரஹ்) அவர்கள்.

26. 11. 1876ம் ஆண்டு பிறந்த அறிஞர் அவர்கள் வட ஆற்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள வேலூர் பாக்கியாத்துஸ் ஸாலிஹாத் அறபிக் கல்லூரியில் சேர்ந்து முதல் அணியில் மௌலவி பட்டம் பெற்றவராவார். அப்போது அவருக்கு வயது 17 ஆகும்.

மத்ரஸாவில் ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடரும் சிறுவயதில் இருந்தே அல்லாஹ்வின் வேதத்தை மொழி பெயர்க்க வேண்டுமெனும் அவர் அவரிடம் காணப்பட்டது.

1906ம் ஆண்டு மௌலவி பட்டம் பெற்றவுடன் சுயமாகத் தொழில் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். அந்தத் தொழிலின் மூலம் கிடைத்த வருமானத்தில் "இஸ்லாமிய நூல் பிரசுரச் சங்கம்" எனும் பெயரில் ஒரு அச்சகத்தை நிறுவினார்கள். அந்த அச்சகத்தின் மூலம் பல இஸ்லாமிய நூற்களை வெளியிட்டார்கள்.

1926ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 19ம் திகதி ஜும்ஆத் தொழுகைக்குப் பின்னர் திருக்குர்ஆனை தமிழாக்கம் செய்யும் உயர்ந்த பணியைத் துவக்கினார்கள். மூன்றாண்டு காலம் இடைவிடாத உழைப்பின் பின்னர் திருக்குர்ஆன் முதல் பாகத்தின் மொழி பெயர்ப்பு அரபி மூலத்துடனும் விரிவுரையுடனும் 19.02.1929 ம் ஆண்டு வெளி வந்தது.

தான் மொழி பெயர்த்த குர்ஆனை எடுத்துக் கொண்டு அப்துல் ஹமீது (ரஹ்) அவர்கள் எல்லா அரபி மத்ரஸாக்களும் பிரயாணம் செய்தார்கள். தனது மொழி பெயர்ப்பில் பிழை இருந்தால் சொல்லுங்கள் என ஒவ்வொரு மத்ரஸாவையும் நிர்ப்பந்தித்தார்கள். திருக்குர்ஆன் மொழி பெயர்ப்பு வரலாற்றில், இப்படி ஒரு பரந்த முயற்சி நடந்ததாக நான் அறியவில்லை.

"காபிர்களின் பாஷையான தமிழுக்கு வேதத்தை மொழி மாற்றம் செய்யக் கூடாது" எனும் மௌட்டிகத்தில் வாழ்ந்த அன்றைய உலமாக்கள், அல்லாமா அவர்களின் தியாகத்தையும், தூர நோக்கையும் கண்டு வியந்து போனார்கள் என்றே சொல்லலாம்.

ஆனாலும் ஆலிம்களின் சதியும் பொறாமைமும் அவரைத் தொடரவே செய்தன. அதன் பயனாக அவர்களின் மொழியாக்கத்தின் முதல் பாகம் வெளியிடப்பட்ட பிறகு, சமுதாயம் கவலைப்பட்டு கண்ணீர் வடிக்கும் வகையில் "இஸ்லாமிய நூல் பிரசுரச் சங்கம்" எனும் அவர்களின் அச்சகம் செயலிழந்து போனது.

அறிஞர் அவர்களுக்கு அன்றைய அறிவிலிகள் "வஹ்ஹாபி" எனும் பட்டப் பெயரைச் சூட்டி அவர்களைத் தூற்ற ஆரம்பித்தார்கள். தாம் மேற்கொண்ட அறப்பணியை நிறைவுக்குக் கொண்டு வருவதில் அவர்கள் எண்ணற்ற சோதனைகளைச் சந்தித்தார்கள்.

1938ம் ஆண்டு வரை தமிழக உலமாக்கள் தக்க காரணமின்றி அவர்களின் தர்ஜமாப் பணியை எதிர்த்து வந்தார்கள்.

இந்தக் கால கட்டத்தில் தமிழகத்திற்கு விஜயம் செய்த மார்க்க அறிஞர் ஷைகு அப்துல் காதிர் ஹழரத் என்பவர், பாகவி அவர்களை ஹைதராபாத்திற்கு அழைத்துச் சென்று நிஜாம் மன்னரின் மாமனாராகிய நவாப் நஸீர் யார் ஜங் பஹாத்தாருக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். நவாப் ஸாஹிபின் பரிந்துரையால் மொழி பெயர்ப்பு மீண்டும் வெளி வரத் துவங்கியது.

தனது மொழி பெயர்ப்புப் பணிக்கு பணம் தேவைப்பட்ட பொழுது அப்துல் ஹமீது (ரஹ்) அவர்கள் இலங்கைக்கு வந்து தன் மகன் அப்துல் ஸமது சாகிபுடன் வசூல் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

தன் மகனார் சிராஜுல் மில்லத் அப்துல் ஸமதுக்கு 11 வயது இருக்கும் போது, திருக்குர்ஆன் மொழி பெயர்ப்பு பணிக்கு அல்லாமா ஆ.கா. அப்துல் ஹமீது பாகவி (ரஹ்) அவர்கள் தன் மகனுடன் இலங்கை சென்றார். அச்சமயம் தகப்பனாருக்கும், தனயருக்கும் கொழுப்பில் வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது.

இதில் மகனார் அப்துல் ஸமதை மேடை ஏற்றி பேச்சுசெய்தார் அல்லாமா அவர்கள். அவரது கன்னிப்பேச்சை அங்கிருந்த அறிஞர்கள் பாராட்டிய போது அல்லாமா ஆ.கா. அப்துல் ஹமீது பாகவி (ரஹ்) அவர்கள் பெருமையோடு மகனைக் கட்டி தழுவி ஆனந்த கண்ணீர் சிந்தினார்கள்.

மகனாருக்கு அன்று தொடங்கிய மேடைப் பேச்சு பின்னர் இந்தியாவின் பிற பல தேசிய தலைவர்களையும் பாராட்டைப் பெறும் வண்ணம் தொடர்ந்தது.

அந்நாட்களில் கொழும்பு மாநகரில் வணிகப் பிரமுகராகவும், வழக்கறிஞருமாகத் திகழ்ந்த என்.எம்.எம் ஹனீபா அவர்கள் இதற்கான முழுத் தொகையையும் கொடுத்திட்டு முன் வந்தார்கள். (அல்லாஹ்தாலா அன்னாரின் கப்பரை விசாலமாக்குவானாக!)

அதன் பயனாக பாகவீ (ரஹ்) அவர்களின் தமிழாக்கம் முப்பது ஜுஸ்உகளும் "தர்ஜமதுல் குர்ஆன் பி அல்தஃபில் பயான்" எனும் பெயரில் முழுமையாக வெளி வர ஆரம்பித்தது.

தர்ஜமாவுக்கு எதிராக ஆரம்பத்தில் போர் கொடி தூக்கியவர்கள் எல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஏற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தார்கள். பின்னர் மொத்த சமுதாயமும் மொழி பெயர்ப்பை ஒப்புக் கொள்ள ஆரம்பித்தது.

கடுமையாக எதிர்த்த உலமாக்கள் அவர்களின் மொழி பெயர்ப்பை விலை கொடுத்து வாங்கி வாசிக்க ஆரம்பித்தார்கள். தனது 17ம் வயதில் அல்லாஹ்வின் வேதத்தை தமிழாக்கம் செய்ய வேண்டுமென ஆசைப்பட்ட அப்துல் ஹமீது பாகவி (ரஹ்) அவர்களின் ஆசை அன்னார் 70 வயதை அடைந்து விட்ட பொழுதே முழுமையாக நிறைவேறியது. சுப்ஹானல்லாஹ்!

அன்னாரின் இடை விடாத முயற்சியும், தஃவாக் களத்தில் சோதனைகளைக் கண்டு அசராத தைரியமும் நம்மை மெய் சிலிர்க்க வைக்கின்றது !
ஷெய்க் அவர்கள் அல்லாஹ்வின் வேதத்திற்காக அனைவரின் எதிர்ப்பையும் சம்பாதித்துக் கொண்டு, அவரே தமிழில் மொழிப் பெயர்த்த தர்ஜமாவுக்கு, அவரே வகுல் செய்து, அவரே பிரிண்ட் பண்ணி, அவரே விற்ற அந்த முயற்சியும் புரட்சியுமானது. மொழியாக்கத்துறையில் இது ஒரு சாதனையாகவே பார்க்கப்பட வேண்டியதாகும். இதில் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டிய ஒரு விடயமும் இருக்கின்றது. அதாவது இன்று "பிஸ்மில்லாஹிர் ரஹ்மானிர் ரஹீம்" எனும் வார்த்தைக்கு "அளவற்ற அருளாளனும் நிகரற்ற அன்புடையோனுமாகிய அல்லாஹ்வின் திருப் பெயரால் ஆரம்பிக்கிறேன்" என அதிகமானோர் அர்த்தம் செய்வதை நாமனைவரும் நன்கறிவோம். உலமாக்கள் உட்பட யாரும் இதில் விதி விலக்கில்லை. ஆனால் இந்த அழகிய மொழி பெயர்ப்பை முதன் முதலில் அர்த்தம் செய்தவர் அல்லாமா அப்துல் ஹமீது பாகவீ (ரஹ்) அவர்கள் தான் என்பது பலருக்கும் தெரியாத உண்மையாகும்.

தனது வாழ்நாளை அல்லாஹ்வின் வேதத்தை மொழியாக்கம் செய்வதிலும், தமிழைத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட ஐம்பது லட்சம் மக்களுக்கு அந்த மொழி பெயர்ப்பைக் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பிப்பதிலும், தனது வாழ்நாளை முழுமையாக அர்ப்பணித்த அந்தப் பேரறிஞரை அல்லாஹ் பொருந்திக் கொள்வானாக !
இவர்களுடைய குர்ஆன் தமிழ் மொழிப்பெயர்ப்பு கொண்டதான் என்னால் இவ்வளவு கட்டுரைகள் எழுத முடிந்தது. திருக்குர்ஆனை தமிழில் மொழிப் பெயர்க்கவில்லையென்றால், என் ஆய்வும் இருக்காது; உங்களுக்கு நான் யாரென்று கூட தெரியாமல் போயிருக்கலாம். இதற்காக இவர்களுக்கு துஆ செய்த வண்ணம் குர்ஆனைத் தொடுவேன் ர.ரா

Hajamohideen Mohamed Nizam

அல்ஹம்துலில்லாஹ்!

அப்துல் ஹமீது பாகவீ (ரஹ்), அன்னாரின் சாந்திக்காக பிரார்த்திக்கும் அதேவேளை, என்னைப் போன்றோர் குர்ஆனைத் தாய்த் தமிழ் மொழியில் அறிந்து உணர்ந்து நல்லறிவு பெற தனது அரும்பணி மூலம் உதவிய பெருமகனுக்காக உலக தமிழ் முஸ்லிம்கள் அனைவரினதும் துஆ இருந்து கொண்டே இருக்கும் இன்ஷா அல்லாஹ் என்பதை வலியுறுத்திக் கூறுவதை பெரும்பேறாக கருதுகிறேன்!

Rahmath Rajakumar

சிராஜுல் மில்லத் அப்துல் சமத் சாகிப் :

தமிழரின் பண்பாடு மிகச் சிறந்த பண்பாடு ! நினைவில் போற்றத்தக்க பண்பாடு.

2,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வாழ்ந்தவர்களில் குறிப்பிடத்தக்க சமுதாயத்தினர் என்று சொல்ல வேண்டுமானால், சீனர்கள் இருந்தார்கள். கிரேக்கர்கள், ரோமர்கள், அரபு மக்கள் இருந்தார்கள். நம்முடைய மக்களும் இருந்திருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் தங்களை எப்படிச் கருதினார்கள். பிறநாட்டினரைப் பற்றி எந்த அளவுக்கு மதிப்பிட்டிருந்தார்கள் என்பதைப் பார்த்தால் தமிழனுடைய சிறப்பு பட்டெனத் தெரியும்.

சீனர்கள் தங்களைச் சீனர்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். மற்றவர்களை அவர்கள் பிசாசு என்று கருதினார்கள்.

கிரேக்கர்கள் தங்களை 'சிட்டிசன்ஸ்' (குடிமக்கள்) என்று பெருமையாக அழைத்துக் கொண்டார்கள். மற்றவர்களை "ஏலியன்ஸ்" (அன்னியர்கள்) என்று சொன்னார்கள்.

வீரம் செறிந்தவர்கள் என்று தங்களைச் சொல்லிக் கொண்ட ரோமர்கள் தங்களை ரோமன்ஸ் என்று பெருமையாக கூறிக் கொண்டனர். மற்றவர்களை அடிமைகள் என்று இகழ்ந்தனர்.

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களுக்கு முன்பு அரபு நாடுகளில் வாழ்ந்தவர்கள், தங்களை அரபிகள் என்று சொல்லிக் கொண்டனர். அரபிகள் என்றால் பேசத் தெரிந்தவர்கள் என்று பொருள். மற்றவர்களை அவர்கள் "அஜமிகள்" (பேசத் தெரியாதவர்கள்) –

ஊமைகள் என்று அழைத்தனர்,

ஆரிய வர்க்கத்தில் வந்தவர்கள் தங்களை ஆரியர்கள் – சீரியர்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். மற்றவர்களை

"மிலேச்சர்கள்" என்று அழைத்தார்கள். மிலேச்சர்கள் என்பதற்கு என்ன பொருள் என்பதை நான் இங்கே மொழி பெயர்க்க விரும்பவில்லை.

ஆனால் நம்முடைய தமிழ் மக்கள் எல்லோரையும் சமமானவர்களாக மதித்தார்கள். தமிழனின் பெருந்தன்மைக்கும் உலகளாவிய பார்வைக்கும், அனைவரையும் சமமாக மதிக்கும் பண்பிற்கும் ஒரு சின்ன சொற்றொடர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது.

"யாதும் ஊரே; யாவரும் கேளிர்". உலகம் முழுமையும் எல்லோருக்கும் பொதுவானது என்று தமிழர்கள் நினைத்தார்கள்.

மனிதன் கால் பதிக்கும் இடம் எல்லாம் அவனுக்குச் சொந்தம். அனைவரும் சகோதரர்கள்; சகவாழ்வு விதிக்கப்பட்டவர்கள்

என்று தமிழர்கள் கருதினார்கள். அதனால்தான் "யாதும் ஊரே; யாவரும் கேளிர்" என்று சொன்னார்கள். மனிதர்கள் அனைவரும்

உறவினர்கள் என்று கருதினார்கள். தமிழர்கள். வீடு தேடி வரும் விருந்தினர்களுக்கு அன்பை அள்ளிச் சொரிவது தமிழர் பண்பாடு.

அ.கா.அ.அப்துல் ஸமது

(உலகத் தமிழர் மாமன்றம் நடத்திய மாநாட்டின் நிறைவுநாள் விழாவில் 7.3.1993 அன்று ஆற்றிய சிறப்புரை)

-இலக்கியச்சுடர் பேராசிரியர் மு.சாயபு மரைக்காயர் **Sayabu Maraicar** எழுதிய "சிராஜுல் மில்லத் சிந்தனைகள் என்ற நூலிலிருந்து-

Vali Poakkan Parathesi

இவர்களின் வாழ்வியல் வரலாற்றின் மூலம் ஒரு உண்மை புரிகிறது.

அது எதார்த்தமான சிந்தனை என்று கூட சொல்லலாம்

மக்களுக்காக எந்தவித எதிர்பார்ப்பும் இன்றி செய்யக்கூடிய காரியம் அவ்வளவு இலகுவாக நடந்து விடாது கடுமையாக போராடி தான் செய்ய வேண்டி இருக்கிறது

எந்த காலமானாலும் இதுதான் எதார்த்த நிலை என்று புரிகிறது

பொதுநல சிந்தனையோடு செய்யக்கூடிய எந்த காரியங்களும் அவ்வளவு இலகுவாக நடந்து விடாது

அல்லாஹ் பல விதங்களில் நம்மை சோதித்து கடைசியில் இறையருளால் திருப்தியுடன் முடிவடையும் என்று இவர்களின் வரலாற்று வாழ்வியலில் நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 107

(இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியம் - ஒரு கண்ணோட்டம்)

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொன்மை மிக்கது. அதனைச் சங்க காலம் (கி.பி.300-கி.பி.100) என்றும், சங்கம் மருவிய காலம் (கி.பி.100-கி.பி.600) என்றும் வரலாற்றாசிரியர் கூறுவர். சங்க காலமே தமிழர்களின் பொற்காலமாகப் போற்றப்படுகிறது.

சங்கம் மருவிய காலத்தில் சமயம் வந்தது. சமய இலக்கியங்களும் வளர்ந்தன; சைவம், வைணவம் முதலிடம் பெறுகின்றன. அடுத்து சமண, பௌத்த இலக்கியங்கள் தமிழை வளர்த்தன. அதனைத் தொடர்ந்து கிறித்தவர் மற்றும் இஸ்லாமியர் தமிழ்ப்பணியும், தமிழ்த் தொண்டும் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.

ஆயினும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இஸ்லாமியரின் தமிழ்த் தொண்டு விரிவாக எழுதப்படவில்லை. இந்தக் குறைபாடு இன்னும் களையப்படவில்லை. இனியாவது இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆய்வு முறையாகவும், விரைவாகவும் எழுதப்பட வேண்டும்.

இஸ்லாமிய எழுச்சி

“கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டு தொடங்கிய தமிழகத்தில் இஸ்லாமிய சமய உறவு ஏற்பட்டு விட்டது. வணிகத் தொடர்பு இங்கு நிலைபெற்றுள்ளது. பாரசீகம், அறபு, உருது மொழித் தொடர்புகள் குறிப்பிடற்பாலன...” என்கிறார் முனைவர் தமிழண்ணல்.

தொடக்கக் காலத்தில் தமிழை அறபு எழுத்துகளில் எழுதினர். பேச்சுத் தமிழ் நடைக்கு ஒப்பான ஒரு நடையில் எழுத முற்பட்டனர். இவ்வாறு தொடங்கிய இஸ்லாமிய இலக்கியத் தமிழ் இறுதியில் சீரியத் தமிழாகியது.

“இஸ்லாம் தமிழ் நாட்டில் பரவிய பிறகு, அந்தச் சமயத்தைச் சார்ந்த பலர் தமிழ் கற்று தமிழராகவே வாழ்ந்தனர். பழைய தமிழ் இலக்கியங்களைக் கற்று வல்லவய்த் தமிழ்ப் புலவர்களாய்ப் புகழ் பெற்றனர். அவர்களில் ஒருசிலர் புதிய நூல்கள் பலவற்றைப் படைத்துத் தரவும் முற்பட்டார்கள்...” என்று டாக்டர் மு.வ தம் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் குறிப்பிடுகிறார்.

இஸ்லாம் + தமிழ் + இலக்கியம்

“இஸ்லாம், தமிழ், இலக்கியம் என்னும் மூன்று சொற்களையும் கொண்ட சொற்றொடரே இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம். இஸ்லாம் எங்கள் வழி; தமிழ் எங்கள் மொழி; இலக்கியம் எங்கள் விழி என்பதற்கேற்ப வழி, மொழி, விழிகளாய் அமைந்துள்ளது இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம்...” என்று கூறுகிறது மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் வெளியிட்டுள்ள இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. எனவே இஸ்லாமியர்கள் தமிழர்களாகவே வாழ்ந்தனர்; தமிழுக்காகவும் வாழ்ந்தனர்; தமிழ் இலக்கியம் வளரவும் பாடுபட்டனர்; அவர்கள் தமிழ் இலக்கியம், கலை, வரலாறு இவற்றோடு இணைந்தவர்கள். அவர்களைப் பிரித்தாலும் பிரிக்க முடியாது என்பதைக் காலம் சொல்லும்.

“இஸ்லாம் என்றால் அமைதி. தமிழ் என்றால் இனிமை. இரண்டும் சேர்ந்து அமைதியில் இனிமை, அமைதியில் இன்பமான இனிமை. இதனையே எவரும் விரும்புவர். அமைதியில் இன்பமான இனிமை தருவது இஸ்லாமும் இன்பத் தமிழும் எனின் அது மிகையாகாது...” என்றார் இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆய்வாளர் முகமது உவைஸ். இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியம் இருவகைப்படும். இஸ்லாமிய கோட்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுந்தவை ஒருவகை; இஸ்லாமியப் புலவர்களால் எழுதப்பட்ட சமயத் தொடர்பற்றவை மற்றொரு வகை. இவை தமிழுக்கு அணி செய்தன; அவர்களுடைய சமயப் பிரச்சாரத்துக்கும் கருவிகளாக அமைந்தன; ஒன்றுக்கொன்று உதவின என்றுதான் கூறவேண்டும்.

பேரிலக்கியமும், சிற்றிலக்கியங்களும்

“சீறாப் புராணம் போன்ற சில நூல்களே தமிழ் உலகிற்கு அறிமுகப்பட்டிருந்தனவேயுமையி, தமிழ்த் தொண்டிலே ஊறித் திளைத்த பல நூற்றுக்கணக்கான முஸ்லிம் படைப்புகள் அறிமுகப்படுத்தப்படவில்லை. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதிய எழுத்தாளர்களும், இஸ்லாமியத் தமிழ்த் தொண்டு பற்றி ஓரிரு நூல்களைக் குறிப்பிட்டிருந்தனரேயுமையி, இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியப் பரப்பை ஆராயவில்லை. இஸ்லாமியரே தமது

இலக்கிய வளம் பற்றி அறியாதிருந்தனர்..." என்றார் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் சு.வித்தியானந்தன்.

இன்றும் இதுதான் உண்மை. இஸ்லாமியப் புலவர்களின் இணையற்ற தமிழ்த் தொண்டை ஏனைய தமிழர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டிய பணியை இஸ்லாமியரே செய்யவில்லை. காரணம் அவர்களில் பலரே அவற்றை அறியவில்லை; இது எவ்வளவு பெரிய வேதனையாகும். சைவம், வைணவம், சமணம் முதலிய சமயங்கட்கு இணையாக இஸ்லாமிய இலக்கியங்களும் படைக்கப்பட்டன. தாயுமானவர் போல தத்துவப் பாடல்களும், அருணகிரிநாதரைப் போல அழகிய சந்தப்பாடல்களும் பாடப்பட்டன. இவற்றுக்கும் மேலாக தமிழ்க்காப்பியங்களும், பிரபந்தங்கள் எனப்படும் சிற்றிலக்கியங்களும் இயற்றப்பட்டன. இஸ்லாமியத் தமிழ் நூல்களுள் தலை சிறந்தது சீறாப்புராணம் என்னும் காப்பியமே என்பதைத் தமிழுலகம் தடையின்றி ஏற்றுக் கொண்டது. சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஆற்றுப்படை, அந்தாதி, உலா, பரணி, கலம்பகம், கோவை, தூது, பிள்ளைத்தமிழ், சதகம், வண்ணம் ஆகியவற்றையும் முஸ்லிம் புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். புலவர்களும், படைப்புகளும்

குலாம் காதிரு நாவலர் இயற்றிய மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து புலவராற்றுப்படை, ஆ.கா.பிச்சை இபுராஃம் புலவர் படைத்த திரு மதீனத்தந்தாதி, நாகூர் வித்துவான் வா.குலாம் காதிரு நாவலரின் திருமக்காத் திரிபந்தாதி, செய்கு அப்துல் காதிரு நாயனார் ஆலிம் இயற்றிய நாகையந்தாதி ஆகியவை கிடைத்துள்ளன. நபிநாயகம் பிள்ளைத்தமிழ் செய்யிது அனபியா சாகிபு என்பவரால் எழுதப்பட்டது. மக்காக் கலம்பகம் காயல்பட்டினம் செய்கு அப்துல் காதிரு நயினார் லெப்பை ஆலிம் இயற்றியது. கோவை நூல்களுள் திருமக்காக் கோவையின் ஆசிரியர் செவத்த மரைக்காய சீரியர்.

நபியவதார அம்மானை கி.பி.1713இல் இயற்றப்பட்டது. இதன் ஆசிரியர் சீறா எழுதிய உமறுப்புலவரின் புதல்வர் கவிக்களஞ்சியப் புலவர். முதுமொழி மாலை உமறுப்புலவரால் பாடப்பட்டது. நபியுல்லா மாலை என்னும் இரகூல் மாலை சாமு நெயினார் லெப்பை என்பவரால் இயற்றப்பட்டது. இவ்வாறு ஏராளமான மாலை வகைகள். இவை தவிர, நபிகள் நாயகத்தைப் போற்றிப் பாடப்பட்ட திருப்புகழ் (காசீம் புலவர்), அப்துல் காதிரு லெப்பை கலீபாப் புலவரால் இயற்றப்பட்ட சுகிர்த மெய்ஞ்ஞானச் சங்கீர்த்தனம், தொண்டி நகரைச் சேர்ந்த சீனி காதிரு முகியத்தீன் அவர்களால் பாடப்பட்ட நவநீத ரத்நாலங்காரச் சிந்து, பூவடிச் சிந்து (காளை ஹசனலிப் புலவர் இயற்றியது) ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இன்னும் கும்மி, தாலாட்டுப் பாடல்களும், உரைநடை நூல்களும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. காரைக்காலைச் சேர்ந்த காதிரு கனிப் புலவரால் எழுதப்பட்ட பஞ்சா வரலாற்று விளக்கம் சிறந்த உரைநடை நூலுக்கு உதாரணமாகக் கூறலாம். புதிய இலக்கிய வரவு

தமிழ் நாட்டில் முஸ்லிம் நாயன்மார்களும் சிறந்து விளங்கினார். குணங்குடி மஸ்தான் சாயபு (என்னும் சுல்தான் அப்துல் காதிரு லெப்பை ஆலிம்), காலங்குடி மச்சரேகைச் சித்தன் (என்ற பொதுப் பெயரால் அழைக்கப்படும் செய்யிது அப்துல் வாரிது ஆலிம் மவ்லானா ஐதுரூஸ்), தற்கலை பீரமுகமது சாகிபு ஆகியோரின் பாடல்கள் இஸ்லாமுக்கும், தமிழுக்கும் அணி சேர்ப்பன.

முகமது புலவர்கள் தமிழ் மொழிக்கு புத்தம் புதிய இலக்கிய வகைகளையும் வழங்கியுள்ளார். போரைச் சித்திரிக்கும் 'படைப்போர்' அல்லாவைத் தொழும் 'முனஜத்' வரலாறு கூறும் 'கீசா' வினா விடையாக அமையும் 'மசலா' மற்றும் 'நாமா' இவற்றைக் கூறலாம்.

காலம் இடம் கட்டளை

"உலகிலே வேறெந்த மொழிகளுக்குமில்லாத தனிப்பெரு... சிறப்பு தமிழ் மொழிக்கு உண்டு. எல்லாச் சமயத்தவரும் தமிழைப் பேணி வளர்த்திருக்கின்றனர். சைவர்கள், வைணவர்கள், சமணர்கள், பௌத்தர்கள் ஆகியோர் இலக்கியங்கள் தமிழை வளப்படுத்தியுள்ளன.

இவர்கள் போலவே எண்ணிறந்த இஸ்லாமியப் புலவர்கள் மிகச் சிறந்த நூல்கள் பலவற்றைத் தமிழிலே படைத்திருக்கின்றனர். பொருளமைப்பிலும், உருவத்திலும் இவ்விலக்கியங்களினாலே தமிழ் இலக்கியம் பெரும் பயன் அடைந்திருக்கின்றன. ஆனால் இவ்விலக்கியங்கள் பற்றிப் பலருக்குத் தெரியாமல் இருந்தது..." என்று யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் கலாநிதி சு.வித்தியானந்தன் குறிப்பிடுகிறார்.

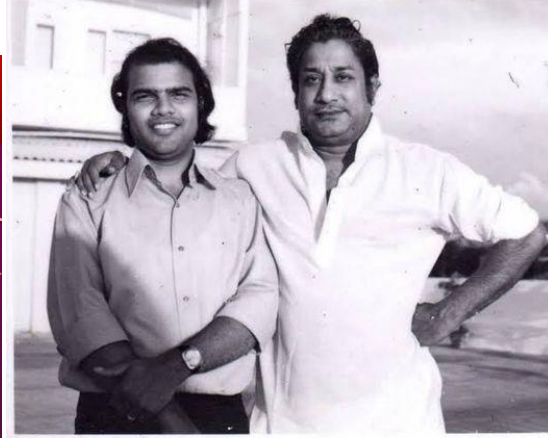
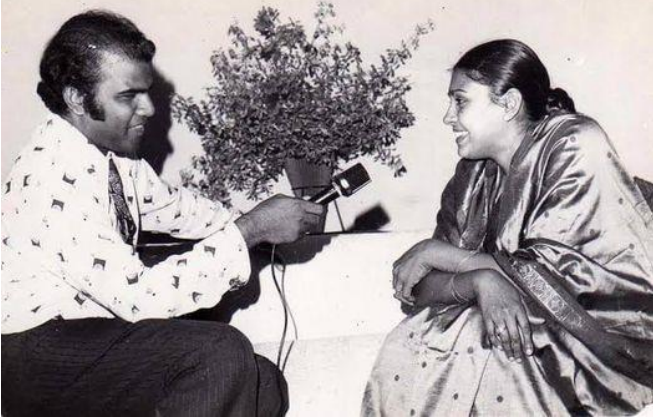
இதனை இஸ்லாமியர்கள் மட்டுமல்ல, தமிழ் இலக்கிய உலகமே கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இல்லாதவற்றை உருவாக்க வேண்டிய தருணத்தில் இருப்பதையே அறியாமலும், அறிமுகப்படுத்தாமலும் இருந்து விட்டோம்; இனியாகிலும் விழித்தெழுவோம். இதுவே காலம் நமக்கு இடம் கட்டளை. - உதயை மு.வீரையன் பதிவிலிருந்து மேற்கண்ட பதிவில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் புலவர்களின் வரலாறு எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. உங்களிடம் இருந்தால் அனுப்பி வைக்கவும் .

- 1) தொண்டி சீனி காதிரு முகியத்தீன் புலவர்
- 2) காளை ஹசனலிப் புலவர்
- 3) காரைக்கால் காதிரு கனிப் புலவர்

- 4) அப்துல் காதிரு லெப்பை கலீபாப் புலவர்
- 5) காலங்குடி மச்ச ரேகைச் சித்தன் (செய்யிது அப்துல் வாரிது ஆலிம் மவ்லானா ஐதுரூஸ்)
- 6) செய்யிது அனபியா சாகிப் புலவர்
- 7) காயல் பட்டினம் செய்கு அப்துல் காதிரு நயினார்
- 👓 சாழு நெய்னார் லெப்பை
- 9) உமறுப் புலவரின் புதல்வர் கவிக் களஞ்சியப் புலவர்

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 108
(பி. எச். அப்துல் ஹமீட் (B. H. Abdul Hameed)

எனது சுயத்தை கண்டுப்பிடிக்க உதவிய ஜப்பார்!



வானொலி நிகழ்ச்சி தொகுப்பாளர்)

பிறப்பு : தெமட்டகொடை, கொழும்பு

தேசியம் : இலங்கை

கல்வி : தெமட்டகொடை தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

அறியப்படுவது : கலைப்பணி வானொலி ஒலிபரப்பாளர்

பெற்றோர் : ஹசன் (தந்தை) ஹாசியா உம்மா (தாய்)

பி. எச். அப்துல் ஹமீட் கொழும்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட, பன்னாட்டுப் புகழ்பெற்ற இலங்கைத் தமிழ் அறிவிப்பாளரும், வானொலி, மேடை நாடக, மற்றும் திரைப்பட நடிகரும் ஆவார்.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நீண்டகாலமாக அறிவிப்பாளராக பணியாற்றியவர். அமீட் தமிழர் புலம் பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளுக்கும், இந்தியா, சிங்கப்பூர், துபாய் போன்ற நாடுகளுக்கும் நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ள அழைக்கப்படுகின்றார்.

அப்துல் ஹமீது கொழும்பு நகரில், தெமட்டகொடை என்ற புறநகர்ப் பகுதியில், ஹசன், ஹாசியா உம்மா ஆகியோருக்கு, நான்காவது மகனாகப் பிறந்தவர் ஆவார். இவருக்கு மூத்தவர்கள் மூவரும் ஆண் சகோதரர்கள்.

இவருக்கு மூன்றரை வயதிருக்கும் போதே, தந்தையார் காலமாகி விட்டார். தாயார் கடையப்பம் தயாரித்து தர, அதை இவர் சுமந்து விற்று வருவார்.

ஆரம்பக் கல்வியை தெமட்டகொடை தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் கற்றார். அங்கு இவர் ஆ. பொன்னுத்துரை, பண்டிதர் சிவலிங்கம், ஆகியோரிடம் தமிழ் கற்றார்.

பள்ளியில் படித்த காலத்திலேயே நாடகங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்தார். 1960 ஆம் ஆண்டில் கொழும்பு விவேகானந்தா சபை மண்டபத்தில், வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் நாடகத்தில் நடித்து லடிஸ் வீரமணியின் பாராட்டைப் பெற்றார்.

சிறுவனாக இருந்த போது இலங்கை வானொலியின் சிறுவர் மலர் நிகழ்ச்சிகளிலும், பின்னர் வ. ஆ. இராசையாவின் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பில், இளைஞர் மன்ற நிகழ்ச்சிகளிலும் கலந்து கொண்டார். இக்காலகட்டத்தில் வானொலி நிலையக் கலைஞராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். இளைஞர் மன்றத்திற்கும், கல்விச் சேவை நிகழ்ச்சிக்குமான நாடகம், மற்றும் உரைச்சித்திரம், தயாரிக்கவும் குரல் கொடுக்கவும் வாய்ப்புகள் வந்தன.

பதினெட்டு வயதிலேயே வானொலி அறிவிப்பாளராக இவர் நியமனம் பெற்றார். இவருடன் எஸ். நடராஜசிவம், ஜோக்கிம் பெர்னாண்டோ, இருதய ஆனந்தராஜ், ராஜேஸ்வரி சண்முகம் ஆகியோரும் தெரிவாகினர். செய்தி வாசிப்பாளராக, நேர்முக வர்ணனையாளராக, நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக, நாடக கலைஞராக பல்வேறு பணிகளிலும் காலான்றினார்.

இலங்கை வானொலியின் வர்த்தக சேவையில் அறிவிப்பாளராக இருந்த காலத்திலேயே, ஏராளமான நிகழ்ச்சிகளை, வர்த்தக சேவையிலும், தேசிய சேவையிலும், தயாரித்து வழங்கியிருக்கிறார். இவர் தயாரித்த நாடகங்கள் இரண்டு சேவைகளிலும் ஒலிபரப்பாகியுள்ளன.

சில்லையூர் செல்வராசனின் 'றோமியோ ஜூலியஸ்' கவிதை நாடகம்

எஸ். ராம்தாசின் 'கோமாளிகள் கும்மாளம்'

கவிஞர் அம்பியின் 'யாழ்பாடி' - இந்த நாடகம், இலங்கை

ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் பவள விழாவின்போது இறுவட்டாக வெளியிடப்பட்டது.

'ஒரு வீடு கோவிலாகிறது' - நடிகர்திலகம் சிவாஜி கணேசனால் பாராட்டப் பெற்றது.

தென்னிந்திய கலைஞர்களும் பங்குபற்றிய

எம்.அஷ்டரங்கானின் அனிச்ச மலர்கள்', 'சக்கரங்கள்

கே. எஸ். பாலச்சந்திரனின் 'கிராமத்துக் கனவுகள்'

"பாட்டுக்கு பாட்டு" முதலான வேடிக்கை வினோத நிகழ்ச்சிகளை, வானொலி மூலம் அறிமுகப்படுத்தியவர்

இவரே. இத்தகைய நிகழ்ச்சிகள், கடல் கடந்து இந்தியாவிலும் வரவேற்பை பெறுகின்றன.

இந்திய தொலைக்காட்சி நிலையங்கள், போட்டிபோட்டுக்கொண்டு இவர் வழங்கும் நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்புகின்றன.

இலங்கையில் தயாரான கோமாளிகள் திரைப்படத்தில் நடித்த இவர், தென்னிந்திய சினிமாவிலும் தனது செல்வாக்கை நிலைநிறுத்தியுள்ளார். கே. எஸ். ரவிசுமாரின் "தெனாலி", மணிரத்தினத்தின் " கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்" திரைப்படங்களில் இவரது பங்களிப்பு இருந்தது. இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் பல மெல்லிசைப் பாடல்களையும், திரைப்படப்பாடல்களையும் எழுதியுள்ளார். 1990 ஆம் ஆண்டு தனது கலையுலக நண்பர்களான எஸ். ராம்தாஸ், எஸ். செல்வசேகரன், ரி. ராஜகோபால், கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் ஆகியோருடன் வெள்ளிவிழாவைக் கொண்டாடினார்.

அருள்செல்வன் கூறியதாவது : நம் தமிழக வானொலிகளில் ரோபோ மாதிரி ஓர் அறிவிப்பாளர் பேசுவார்.

அடுத்தவர் வருவார். யார் போனவர், யார் வந்தவர் என்று நமக்குத் தெரியாது. காரணம் அவர்களது பெயர்கள் அன்று அறிவிக்கப்பட்டதில்லை. அந்த அளவுக்கு எந்திரத்தனமாக வைத்திருந்தார்கள்.

ஆனால் இலங்கை வானொலியில் பணியாற்றுவோரின் ஒவ்வொருவர் பெயரும் தெரிவதால் அவர்களுடன் நாமும் பயணித்துக் கொண்டே இருப்பதாகத் தோன்றும். அவர்கள் பணியை உணரவைக்கும்.

பி.எச்.அப்துல் ஹமீது பணியாற்றியபோது விசாலாட்சி ஹமீது என்ற அறிவிப்பாளரும் இருந்தார்.

பெரும்பாலானவர்கள் இருவரையும் கணவன் மனைவி என்றுதான் நினைப்பார்கள். அந்தக் குழப்பம் வரக் கூடாது என்பதற்காக அந்த இருவரும் பங்குபெற்ற நிகழ்ச்சிகளில் பி.எச் அப்துல் ஹமீத் விடைபெறும்போது, "உங்களிடமிருந்து விடை பெறுபவர் சகோதரி விசாலாட்சியுடன் உங்கள் அன்பு அறிவிப்பாளர் பி.எச்.அப்துல் ஹமீத்" என்பார்.

அப்போது "சகோதரி" என்பதை அழுத்திச் சொல்வார். இருந்தாலும் அவரைப் பார்க்கிறவர்கள் எல்லாம் விசாலாட்சி உங்கள் மனைவியா என்று கேட்பார்களாம். அந்தத் தர்மசங்கடக் கேள்வி கடைசிவரை அவரைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறதாம் நேரில் பார்த்தபோது வருத்தத்துடன் சொன்னார்.

அப்போது இலங்கை வானொலியும் தமிழ்த் திரையுலகமும் பின்னிப்பிணைந்து கிடந்தன. இந்திய இலங்கை கூட்டுத் தயாரிப்பில் படங்கள் எல்லாம் எடுத்தார்கள். அப்போது இலங்கை நடிகைகள் தமிழ்ப் படங்களில் நடித்தார்கள். 'பைலட் பிரேம்நாத்' படத்தில் சிவாஜிகணேசனுடன் பிரபல சிங்கள நடிகை மாலினி பொன்சேகா இணைந்து நடித்திருந்தார். அது சார்ந்த பாடல்கள் கூட ஞாபகத்தில் இருக்கின்றன.

'இலங்கையின் இளம் குயில் என்னோடு இசை பாடுதோ?' என்றொரு பாடல் உண்டு. 'அழகி ஒருத்தி இளநி விக்கிறா கொழும்பு வீதியிலே; அருகில் ஒருத்தன் உருகி நிக்கிறான் குமரி அழகிலே' என்றும் ஒரு பாடல் உண்டு. 'தென்னிலங்கை மங்கை வெண்ணிலவின் தங்கை' என்றொரு பாடல் வரும். அந்தப் பாடல்கள் எல்லாம் இன்றும் நினைவுக்கு வருகின்றன. அது மட்டுமல்ல இலங்கை மண் சார்ந்தவையாக சில பாடல்கள் ஒலிக்கும். அதில் மறக்க முடியாத பாடல் அங்கேயே தயாரித்த 'மாமியார் வீடு' என்ற படத்தில் ஜோசப் ராஜேந்திரன் பாடியது.

'இந்த ஊருக்கு ஒரு நாள் திரும்பி வருவேன் அதுதான் எனக்குத் திருநாள்; என் கனவுகள் பலித்திடும் பெருநாள்' என்ற பாடல் அடிக்கடி ஒலிக்கும்.

அது மட்டுமல்ல 'சின்ன மாமியே உன் சின்ன மகள் எங்கே? பள்ளிக்குப் போனாளோ; படிக்கப் போனாளோ?' என்ற அந்த நையாண்டிப் பாடலும், 'கள்ளக்கடை பக்கம் போகாதே; காலைப் பிடித்து கெஞ்சுகிறேன்' என்ற மதுவிலக்கு அறிவுரைப் பாடலும் அடிக்கடி ஒலிக்கும்.

தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்கள் தரவரிசை நேயர்களால் வாக்களிக்கப்பட்டு வாராவாரம் தேர்வாகும். அதில் 'மாம்பூவே சிறு மைனாவே' என்ற சந்திரபோஸ் இசையமைத்த 'மச்சாணை பார்த்தீங்களா' படப்பாடல் ஓராண்டு தாண்டியும் பல வாரங்கள் முதலிடத்திலேயே இருந்தது ஞாபகத்தில் இருக்கிறது. இலங்கை வானொலியில் ஒலித்த தமிழ்த் திரைப்படங்களின் விளம்பரங்கள் கூட நினைவில் பதிந்துள்ளன. உழைக்கும் கரங்கள், சங்கிலி, திசை மாறிய பறவைகள், நினைத்தாலே இனிக்கும் போன்ற பட விளம்பரங்களில் அது சார்ந்த பாடல், வசனம் என்று சில வரிகளைப் போட்டு ஒலிபரப்புவார்கள். புதுமையாக இருக்கும். அறிவிப்பாளர்களே தங்கள் விருப்பப் பாடல்களைத் தொகுத்து வழங்கும் 'என் விருப்பம்' என்ற நிகழ்ச்சி வரும். அதில் அறிவிப்பாளர்களுக்குப் பிடித்த பாடல்கள் வரும். ஏன் பிடித்தது என்பதையெல்லாம் சொல்வார்கள். அதிலிருந்து ரசனைப் புரிதலால் ஒவ்வொருவரையும் நமக்கு நெருக்கமாக உணர்வோம். 'இசையமைப்பாளர்' என்றொரு பகுதி குறிப்பிட்ட இசையமைப்பாளர்களின் பாடல்களை அதில் தொகுத்து வழங்குவார்கள்.

இப்படி நிறைய நிகழ்ச்சிகளைச் சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். சில நேரம் 'மரண அறிவித்தல்' வரும். அப்போது மட்டும் மனதுக்கு 'திக்'கென்று இருக்கும்.

அப்போதெல்லாம் எங்கள் ஊர்ப்பகுதியில் எங்கே எந்த விவசாய வேலை நடந்து கொண்டிருந்தாலும் அங்கே ஒரு வானொலிப் பெட்டி கம்பீரமாக அமர்ந்திருக்கும். அந்த உழைக்கும் மக்களின் சுவாசமாகவும் ஆசுவாசமாகவும் இலங்கை வானொலி இருந்தது.

மின்சார வசதி கூட இல்லாத காலம் அது. எங்கள் பகுதியில் மிக மிக அவசியமான பொருட்களாக வெல்லம், டீத்தாள் இருக்கும். தேநீர் போட பால் கூட அடுத்தபட்சம்தான். ஆனால் அச்ச வெல்லம், டீத்தாள் கண்டிப்பாக வாங்குவார்கள். இந்த அத்தியாவசியப் பட்டியலில் அடுத்தபடியாக வானொலிக்கு பேட்டரி வாங்குவது என்று பட்ஜெட்டில் வைத்திருப்பார்கள். அது இலங்கை வானொலிக்காகத்தான். தங்களை எப்போதும் உயிர்ப்போடு வைத்திருப்பது இலங்கை வானொலி நிகழ்ச்சிகள்தான் என நினைப்பார்கள். புகையிலை சாகுபடி இருக்கும்போது கொல்லை நடுவில் வானொலி இருக்கும். கொல்லை முழுதும் கேட்கும். நாலு பக்கமும் புகையிலைச் செடிகளுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றுவார்கள். வானொலி ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும். உற்ற தோழனாக உற்சாகம் தரும் ஊக்க மருந்தாக சிலநேரம் கிரியா ஊக்கியாகவும் அந்த வானொலி தோன்றும். வயல்களில் நீர் நிறைந்து நெல் சாகுபடி காலம் என்றாலும் வயல் வரப்புகளில் வானொலிப் பெட்டி உட்கார்ந்து இருக்கும். அல்லது மரத்தில் கட்டித் தொங்க விட்டிருப்பார்கள். சிலர் தோளில் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு திரிவார்கள். சிலர் சைக்கிளில் பொருத்தி வைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

கருவேலங்காட்டில் சருகு குவிக்கப்போனாலும் முள் மரங்கள் நடுவே கூட அங்கே வானொலி ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும். உழைப்பின் எல்லா வலிகளையும் போக்கும் அருமருந்தாக வானொலி காதுகள் வழியே மனதிற்குள் களிப்பு பூசிக்கொண்டிருக்கும். அதற்குக் காரணம் அவ்வளவு நிகழ்ச்சிகள் வரும். காலை நிகழ்ச்சிகள் 10 மணிக்கு முடிந்தாலும் அடுத்து நண்பகல் 12 மணியிலிருந்து இரவு 11 மணிவரை தொடர்ச்சியாக ஒலிபரப்பாகும். நம் ஆல் இண்டியா ரேடியோவை அதற்குள் இரண்டு முறை மூடித் திறந்து விடுவார்கள்.

காலை 10 மணி முதல் பகல் 12 வரை மணி வரைதான் இடைவெளி. அப்போது நிலையம் மாற்றினால் ஒருவர் வயலின் வாசித்துக் கொண்டிருப்பார் அல்லது இன்னொருவர் மிருதங்கம் வாசிப்பார் அல்லது 'மாயா மாளவ

கௌள்' பாடிக்கொண்டிருப்பார். யாரோ ஒருவர் லயவின்யாசம் செய்வார். யாராவது தலைவர்கள் இறந்து விட்டால் , ஒரு வாரம் சோக இசை போட்டே இழுப்பார்கள். அப்போதெல்லாம் இலங்கை வானொலிதான் எங்களைக் காப்பாற்றும்.

இலங்கை வானொலியில் அடிக்கடி நேரம் சொல்வார்கள். ஒரு பாடல் ஒலித்து முடிந்த பிறகும் அடுத்த பாடல் ஒலிக்கப் போகும் முன்பும் நேரம் சொல்வார்கள். இதனால் அப்போதெல்லாம் உழைக்கும் மக்கள் கைக்கடிகாரம் கட்டிக் கொண்டு இருக்கத் தேவையில்லை. சாலையிலே நடந்தாலும் சோலையிலே இருந்தாலும் யார் வீட்டு வானொலியில் இருந்தோ நேரம் ஒலிக்கும். காற்றலையிலேயே கடிகாரம் பார்த்துக்கொள்வார்கள். கடிகாரம் உள்ளவர்கள் நேரத்தைச் சரிபார்க்கவும் இலங்கை வானொலியை நம்பியிருந்தார்கள்.

லைட்ஸ் ஆன், டயலாக் , விஷ்வல் பேஸ்ட், புக் ஷெல்ப், பயோடேட்டா, ரீடர்ஸ் ஒபீனியன், ஆட்டோகிராப், ரேஷன் கார்டு, டவுன்லோடு மனசு, ப்ளாஷ்பேக், இன்பாக்ஸ், ப்ளாக் அண்ட் ஓயிட், டாப் ஆங்கிள், கமெண்ட்டீன், ரிலாக்ஸ் ப்ளீஸ், டாப்டென் மூவீஸ், சூப்பர் சிங்கர், டிரைலர் டைம், சாங் ஃபார் யூ, க்ரைம் டைம், க்ரைம் ஸ்டோரி, ப்ரைம் டைம், பயோகிராபி, ஹலோ டாக்டர், கிச்சன் டைம் ,பிக் பாஸ், கனெக்ஷன்ஸ், ஜீன்ஸ், மியூசிக் ட்ராக்ஸ், மேக்ஸ் மசாலா, மிட்ரைட் மசாலா, கிராமபோன், செம காமெடி, கோலிவுட் ஹிட்ஸ், என்றும் சூப்பர், சினி டைம் . இவை எல்லாம் என்ன தெரியுமா? இன்றைய பிரபல அச்சு, காட்சி ஊடகங்களில் வரும் பிரபலமான தலைப்புகள். இவற்றில் எங்காவது தமிழ் இருக்கிறதா? இலங்கை வானொலியில் அனைத்து அறிவிப்பாளர்களும் அழகான தமிழில் பேசுவார்கள் .ஆங்கிலக் கலப்பின்றி அவர்கள் இயல்பாகவும் விரைவாகவும் தமிழ் பேசுவார்கள் . 'மைக்' என்று சொல்ல மாட்டார்கள் 'ஒலிவாங்கி' என்றுதான் சொல்வார்கள் . 'வால்யூமைக் குறைத்துப் பேசங்கள்' என்று சொல்லமாட்டார்கள் . 'ஒலி அளவைக் குறையுங்கள்' என்பார்கள்.. 'பெல் அடித்தது' என்பதற்கு 'மணி ஒலித்தது' என்பார்கள். 'பட்டனைத் தட்டுங்கள்' என்பதற்குப் 'பொத்தனை அழுத்துங்கள்' என்பார்கள். 'டைம் அப்' என்பதற்குப் பதிலாக 'உங்களுக்கான நேரம் முடிந்துவிட்டது' என்றுதான் சொல்வார்கள். அந்தத் தமிழ் இன்று எங்கே போனது? தங்கள் நிகழ்ச்சிகளின் மூலம் அவர்கள் ரசனையை மட்டுமல்ல தமிழையும் வளர்த்தார்கள். அதுமட்டுமல்ல அந்த மண்ணில் புழங்கும் வார்த்தைகளான காலக்கிரமத்தில், மணித்தியாலம், வழமைபோல், கமக்காரர்கள் போன்ற சொற்களைக் கேட்கும்போது புதிதாக இருக்கும். இலங்கை வானொலியின் மூலமாக காதுகளுக்குள் கவரி வீசி மனதிற்குள் மகரந்தம் தூவிய அறிவிப்பாளர்கள் அனைவரையும் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசையாக இருக்கும். சைக்கிளில் சென்றால்கூட இரண்டு மணிநேரத்தில் சென்றுவிடக் கூடிய தூரம்தான். ஆனால், இடையில் இந்தியப் பெருங்கடல் இருக்கிறது. அது வேறு நாடாகவும் இருக்கிறதே என்ற ஏக்கம் எங்களுக்கு இருக்கும்.

ஒவ்வொருவரையும் சென்று பார்க்கவேண்டும் பேசவேண்டும் பழகவேண்டும் என்கிற அவா அடி மனதில் உறங்கிக்கொண்டிருக்கும். ஆனால் எதுவுமே வாய்க்கவில்லை. நான் சந்தித்த ஒரே ஒரு அறிவிப்பாளர் பி.எச்.அப்துல் ஹமீத் மட்டும்தான். நான் அவரை இரண்டு மூன்று முறை சந்தித்திருக்கிறேன். அவர் தொலைக்காட்சியில் இன்றும் உயிர்ப்போடு நிகழ்ச்சிகளை வழங்கிக் கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். திரைப்படப் பாடல்கள் சார்ந்த அவரது அனுபவமும் அறிவும் அபரிமிதமான நினைவாற்றலும் ஆச்சரியப்பட வைத்தது மட்டுமல்ல மிரளவைக்கும். அவர் பழகுதற்கு இனிய பண்பாளர் என்கிறார் அருள்செல்வன்

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 109

('அதிரை அருட்கவி' தாஹா)



"அதிராம்பட்டினம் அருட்கவி அல்ஹாஜ் முஹம்மது தாஹா மதனி" - என்ற நெடும் பெயருடன் அழைக்கப்பட்ட இக் கவிஞரின் கவி ஆற்றலைக் கண்ட பேராசியர் இறையருட் கவிமணி கா.அப்துல் கபூர் அவர்கள், இவருக்கு 'அருட் கவி' என்று பட்டம் வழங்கினார்கள். அன்று முதல் முகம்மது தாஹா, 'அதிரை அருட்கவி' என்று வழங்கப்படுகிறார்.

காதிர் முகைதீன் உயர்நிலைப் பள்ளி தந்த கொடைகளில் ஒன்று தான் ஹாஜி எம். முகம்மது தாஹா. BA, B Ed., தனது இனிமையான கணீரென்ற குரலில் அழகாகப் பாடுவார் மாணவர் தாஹா. துவக்கப் பள்ளியில் படிக்கும் காலம் தொட்டே இறை வணக்கக் கூட்டங்களில், சூரா பாத்திஹா, இறை வணக்கப் பாட்டு, நாட்டுப் பண் இவற்றை மொழிவார். இது உயர் நிலைப் பள்ளியிலும் தொடர்ந்தது. உயர் நிலைப் பள்ளியில் பேச்சுப் போட்டியிலும் கலந்துகொள்வார். படிக்கும் காலங்களிலேயே கவி படைக்கும் ஆற்றல் அவரைக் கவிக் கொண்டிருந்தது. தான் எழுதிய கவிதைகளை இசையோடு பாடுவார் கவிக்குயில் தாஹா. ஆசிரியர் படிப்பை (B.Ed) அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் முடித்தார். ஆசிரியர் தாஹாவை ஆசிரியராகப் பெறுவதற்கும், நம் இளைஞர்களை இவர் மாணவர்களாகப் பெறுவதற்கும், இரு சாராருக்கும் வாய்ப்பு இல்லாமல் போய்விட்டது.

ஒரு தனியார் உயர் நிலைப் பள்ளியில் 5 ஆண்டுகள் வரலாற்று ஆசிரியராகவும், 20 ஆண்டுகள் தலைமை ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்தார். 25 ஆண்டுகள் அந்த நிர்வாகத்திற்கு மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகையாக மணம் வீசியிருக்கிறார் தலைமையாசிரியர் தாஹா!

மார்க்கசு சொற்பொழிவு நிகழ்த்துவதற்காக மலேசியா, சிங்கப்பூர் முதலான நாடுகளுக்கு அதிரையின் பெயரை எடுத்துச் சென்றிருக்கிறார் பேருரையாளர் தாஹா. பேச்சாளர், எழுத்தாளர், கவிஞர் என்று பல துறைகளிலும் முத்திரை பதித்துள்ள இவர் வானொலிக் கவியரங்கங்களிலும் பங்கு ஆற்றி கவிகள் வழங்கி இருக்கிறார். 'இளமையைப் பக்குவப்படுத்துவதில் தான் எதிர்கால வாழ்வு கட்டப்படுகிறது' என்றதிரு வி.க. வின் கருத்தைத் தம் பாடல்கள் தோறும் பதித்து வரும் பாவலர் இவர். கல்லூரிகள், பள்ளிகள், பொது மேடைகளில் கவி பாடி புவியை ஈர்த்தவர். நாவலர் தாஹாவை அறியாதார் தமிழ் கூறும் முஸ்லிம் உலகில் யாருமில்லை. இங்கே அவரைப் பற்றிக் கூறுவது கொல்லன் உலைக்களத்தில் ஊசி விற்பதற்குச் சமமாகும். பாவலர் தாஹா தமிழகத்தின் மிகப் புகழ் வாய்ந்த கவிஞர்களின் தலைமையில் கவிகள் வாசித்திருக்கிறார். அவர்களில் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்கள் கவி கா.மு. ஷரீப், கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான், மு.மேத்தா, வலம்புரி ஜான் ஆகியோர்கள் ஆவார்கள்

கவி மேதை தாஹா பல கவியரங்கங்களுக்குத் தலைமை தாங்கியிருக்கிறார். கவியரங்கங்களில் இவர் வழங்கிய கவிதைகள் "அரங்கேறிய கவிதைகள்" என்ற தலைப்பில் புத்தகமாக வெளி வந்திருக்கிறது.

தஞ்சைப் பல்கலைக் கழகம் 'புதுமைக்கவிஞர்' என்ற பட்டம் வழங்கியுள்ளது. கவிஞர் தா. காசிம் பெயரில் 'செம்மொழி இலக்கியச் சீரவை' இவருக்கு விருது வழங்கியுள்ளது.

இந்தியன் யூனியன் முஸ்லிம் லீக், அதைப் பற்றி சிறந்த நூல் எழுதியதற்காக ரூ. 25,000/= பொற்கிழி வழங்கியுள்ளது.

ஜவ்வாது புலவர் நினைவாக (ஈரோடு) நபி புகழ் காப்பியம் எழுதியமைக்காக ரூ.5,000/= பொற்கிழி அதிரை அருட்கவி வழங்கப்பட்டார்.

பன்னாட்டு இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழகம், 20-21 நூற்றாண்டு நாயகக் காவியங்கள் படைத்ததற்காகப் புகழ் பெற்ற எட்டு கவிஞர்களுக்கு பரிசும், பாராட்டும், விருதுகளும் வழங்கப்பட்டன. அவர்களுள் இலக்கியச் செம்மல் தாஹாவும் ஒருவர்.

ராமநாதபுரம் தமிழ்ச் சங்கம் டாக்டர் கமால் தலைமையில் கவிஞர் தாஹாவின் நூல் ஒன்றினை வெளியிட்டுச் சிறப்புச் செய்தது. இவை தவிர 'கவிஞானி', 'ஆன்மீகக் கவிஞர்' 'தமிழ்மாமணி', 'தீனிசைத் தமிழ்த் தேனருவி', 'கவிதைச் செம்மல்' என்ற பட்டங்களும் வாங்கியுள்ளார். விருதுகள் இவரின் விழுதுகள்! அதனால் கவிப் பூங்காவில் அவர் வேருன்றி நிற்கிறார்.

இவருக்கு 2 ஆண் மக்கள், 2 பெண் மக்கள். மகன்கள் வெளிநாட்டில் சம்பாதிக்கிறார்கள்.நூலவருக்கும் திருமணம் நடந்துவிட்டது.

&எழுத்தாளர் தாஹா இதுவரை 49 கவிதை நூல்கள் எழுதியிருக்கிறார். இதற்காக இவர் பட்டங்களும் விருதுகளும் நிறைய வாங்கியிருக்கிறார். சிறுவர் பட்டத்துக்காக நூல் வாங்குவர்; இந்தப் பெரியவர் நூல்களுக்காகப் பட்டங்கள் வாங்கியிருக்கிறார்!

கவிஞர் தாஹாவின் படைப்புகளை 1) இறைபுகழ் பாடுவன, 2) நபி புகழ் பாடுவன, 3) இறைநேசர் புகழ் பாடுவன, 4) கலீபாக்கள் புகழ்பாடுவன, 5) காப்பியங்கள், 6) பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள், 7) பிற நூல்கள் என்னும் ஏழு நிலைகளில் வானவில்லின் நிறப்பிரிகை களாக வரையறுத்துக் கொள்ளலாம்

1) இறைபுகழ் பாடுவன :

அல்லாஹ்வின் அழகிய திருநாமங்கள், இறை புகழ் மாலை, ஞானத் தேனமுதம், இறைவனிடம் கையேந்துங்கள், வெளிச்சம், அருள் சுரக்கும் மாதங்கள், முச்சுடர் மாலை என்பன

2) நபி புகழ் பாடுவன :

நபி புகழ்மாலை (1974) ,பெருமானார் பிள்ளைத்தமிழ், சலவாத்துச் சதகம், நபி புகழ்மாலை (2000) ,ஏந்தல் நபியும் இறைநேசர்களும், பத்ருப் போர், திருமண உலா என்பன

3) இறைநேசர் புகழ் பாடுவன :

இரு மணிகள், வலிமார்கள் வாழ்த்து (1992) வலிமார்கள் வாழ்த்து (1997) ஏர்வாடி ஏந்தல், மெஞ்ஞானி அப்துல் காதிர் ஜிலானி, ஹக்கிமுல் ஒலியுல்லாஹ் , காரை மஸ்தான் ஆற்றுப்படை, மும்மணி மாலை, தாயும் தனயனும் என்பன

4) கலீபாக்கள் புகழ்பாடுவன :

உதுமான் திருப்புகழ், உமர் அலி முகில் விடு தூது, அலியார் வாழ்த்து என்பன.

5) காப்பியங்கள் :

குத்புல் ஹிந்த் அஜ்மீர் நாயகக் காப்பியம், நபிபுகழ் காவியம், மரியம் ஈசா - குறுங்காவியம்

6) பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள் :

கௌது முகியித்தீன் பிள்ளைத்தமிழ், அபூபக்கர் சித்திக் பிள்ளைத்தமிழ், பெருமானார் பிள்ளைத்தமிழ், நாகூர் சுல்தான் பீவி பிள்ளைத்தமிழ், காயிதே மில்லத் பிள்ளைத்தமிழ் என்பன.

7) பிற நூல்கள் :

அறிவுத் திருட்டு, கவிஞர் கண்ட உலகம், கவிதைக் கணைக்கள், கவிஞர் தாஹா கவிதைகள், அரங்கேறிய கவிதைகள், அருவாசகம் (ஹைக்கூ) , சாயபு மரைக்காயர் சதகம், முகநூல் விண்மீன்கள், ஒளவை நலம் .

உரைநடை நூல்கள் :

கனவு விளக்கம், இஸ்லாம் தரும் இன்பம், எண்ணினேன் எழுதினேன், இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆய்வுத் திரட்டு, அகம் வளர ஆன்மீகம், வியப்பூட்டும் வேதம். அறிஞர்கள் நெஞ்சில் அதிரை தாஹா என்பன.

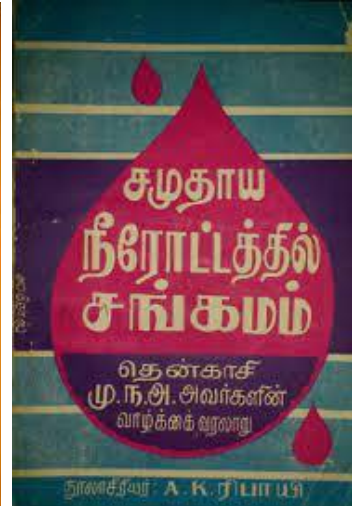
இந்தச் சாதனையே போதும் இவர் சோதனையைச் சூழ்நிலைக்குச் சாதகமாக மாற்றிக்கொள்வார் என்பதற்கு தமிழருவி தாஹா கவிதைகளைக் கொட்டிக்கொண்டே இருக்கும் நயாகரா! அவை வீழ்ச்சி அல்ல, எழுச்சி! வந்து விழும் கவி அருவிகளைப் புத்தக அணையில் தேக்கி வைத்து மக்களின் தாகம் தீர்க்கிறார் பதிப்பாசிரியர் தாஹா! பல நூற்கள் வெளியிட்டு தன் தாகத்தையும் தணித்திருக்கிறார்! இவர் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியக் கழகத்தில் செயலாற்றி வருகிறார்.

பல இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாடுகளில் அண்ணன் அதிரை தாஹா அவர்களுடன் நீண்ட நேரம் இலக்கியம் குறித்து அளாவியிருக்கிறேன் . கண்ணியத்துக்குரிய பண்பாளர் .

அதிரை அருட்கவி' தாஹா அவர்கள் 27.06 .2021-ல் மறைந்தார்கள்

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 110

A.K. ரிபாய் சாஹிப் - (அஹமது கபீர் ரிபாய்)



தமிழகத்தின் தலை சிறந்த அரசியல் சிந்தனையாளர், கட்டுரையாளர், பன்னூல் ஆசிரியர், முன்னாள் பாராளுமன்ற மேலவை உறுப்பினர், இந்திய யூனியன் முஸ்லீம் லீக்கின் துணைத் தலைவர், தென்னிந்திய இஷா அத்துல் இஸ்லாம் சபையின் தலைவர்.

தென்காசி மேடை முதலாளி என்று தென் தமிழக மக்களால் அன்புடன் அழைக்கப் பட்டு வந்த குடும்பத்தின் பேரப்பிள்ளை அஹமது கபீர் ரிபாய்.

ஆடுதுறைப் பெருவணிகர் ஜமால் முஹம்மது சாஹிப். சென்னை ஜமாலியா அரபிக் கல்லூரி, இன்னுமுள்ள ஜமாலியா அறக்கட்டளைகளின் நிறுவனர். திருச்சி ஜமால் முஹம்மத் கல்லூரி இவர் பெயரிலேயே இயங்கி வருகிறது.

இந்த ஜமால் முஹமது சாஹிப்பின் தம்பி ஜமால் அப்துல்லாஹ் சாஹிப்பின் மூத்த மகளார் ஜமால் பாத்திமாவை மு.ந. அப்துல் ரஹ்மான் சாஹிப் திருமணம் செய்திருந்தார்.

இரண்டாவது மகள் ஜமால் மரியமை, மு.ந.அ அவர்களின் தம்பி மு.ந. முஹம்மது சாஹிப் நிக்காஹ் புரிந்து இருந்தார்.

அடுத்த மகள் ஜமால் ஹமீதாவை காயிதே மில்லத் முஹம்மத் இஸ்மாயில் சாஹிப் மணம் செய்திருந்தார். இந்த மூவரும் தமிழக முஸ்லிம்கள் வரலாற்றில் குறிக்கத்தக்கப் பெருமைக்குரியவர்கள். அல்ஹம்து லில்லாஹ்.

மு.ந.அ - தென்னிந்திய இஷா அத்துல் இஸ்லாம் சபையின் நிறுவனத் தலைவர். இந்தியன் யூனியன் முஸ்லிம் லீக்கின் தமிழ் மாநில துணைத் தலைவர்.

காயிதே மில்லத் மறைந்த உடன் இந்திய யூனியன் முஸ்லிம் லீக்கின் அகில இந்திய தற்காலிகத் தலைவராக சில மாதங்கள் இருந்தார். அதன் பின் கேரளத்து பாபக்கி தங்கள் அப்பொறுப்பை ஏற்றார்.

காயிதே மில்லத் - இந்தியன் யூனியன் முஸ்லிம் லீகின் நிறுவனத் தலைவர்.

மு.ந.மு - திருநெல்வேலி முஸ்லிம் அனாதை நிலைய நிறுவனத் தலைவர். அண்ணலாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தமிழ் உரை நடையில் முதன்முதல் திருநபி சரித்திரம் என்ற பெயரில் எழுதி நூலாக வெளியிட்டவர். A.K.ரிபாய் சாஹிபின் சிறிய தந்தை மு.ந.மு. அவர்களின் மூத்த மகனார் ஜமால் முஹம்மது சாஹிப் - இவர், இவரின் தந்தையார் மறைவிற்கு பின் முஸ்லிம் அனாதை நிலையத்தின் தலைவராக வாழ்நாள் முழுதும் இருந்து வந்தார்.

மு.ந.அ வின் மூத்த மகனார் A.K. ரிபாய் சாஹிப். இரண்டாவது மகனார் தமிழகச் சட்டமன்ற கடையநல்லூர் தொகுதி முன்னாள் உறுப்பினர். ஷாகுல் ஹமீது சாஹிப்.

A.K.ரிபாய் சாஹிபின் துணைவியார் ஆமினா அம்மையார்.

இவர்களின் வாரிசுகள் :

1. A. நத்தூர் பாவா ஜலால். M.Sc . (Agri)

(தமிழகத் தோட்டக் கலைத்துறை முன்னாள் இணை இயக்குனர்.)

2. A. அப்துல் ரஹ்மான் பாருக். B.Sc

3. A. முஹம்மது சாஹிப் பிலால்

4. அ. ஹிலால் முஸ்தபா

5. A. முஹம்மது இஸ்மாயில் ரபீக் (Auditor)

A.K. ரிபாய் சாஹிபின் நிலையான வாரிசுகள்!

(அவரெழுதிய நூற்கள்)

1. அற்புதச் சாதனைகள்

2. என்னைக் கவர்ந்த இஸ்லாம். (மொழி பெயர்ப்பு) - லியோ பால்டு அஸது வாழ்க்கை வரலாறு.

3. விஞ்ஞான ஒளியில் பைபிளும் குர்ஆனும். (மொழி பெயர்ப்பு) - மாரிஸ் புகைல்.

4. நாயகமே ! நாயகமே! எங்கள் நபி நாயகமே!

5. ஞானப் பெண்ணே! உன்னைத் தான் !

6. கவ்மின் காவலர் (காயிதே மில்லத் வாழ்க்கை வரலாறு).

7. காயிதே ஆஜம் (முஹம்மதலி ஜின்னாஹ் வாழ்க்கை வரலாறு)

8. சமுதாய நீரோட்டத்தில் சங்கமம் (மு.ந.அ வாழ்க்கை வரலாறு)

9. ஆயிரம் மலர்களே மலருங்கள் (சமூக நவீனம்)

10. மைசூர் வேங்கையின் சபதம் (வரலாற்று நவீனம்)

11. A.K.R. இன் இஸ்லாமிய சிறுகதைகள்

12. 21 - ஆம் நூற்றாண்டில் இஸ்லாம்.

13. தமிழகத்தில் இஸ்லாமியர் வரலாறு.

14. 21 - ஆம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவின் மார்க்கம்.

15. திரு குர்ஆன் சிந்தனைகள்

16. திருச்சி மறுமலர்ச்சி வார இதழில் "குற்றவாளிக் கூண்டில் காந்திஜீ" - தொடர் எழுதினார். இன்னும் நூல் வடிவம் பெறவில்லை.

17. நெல்லை அனாதை நிலையத்தின் சார்பாக சமுதாய நலச் சங்கம் வெளியிட்ட காயிதே மில்லத் மலர் தொகுப்பு ஆசிரியர்.

18. பண்டிதர் நேருவின் அமைச்சரவையில் அமைச்சராக இருந்த பேராசிரியர் ஹுமாயூன் கபீர் (ஜார்ஜ் பெர்னாண்டஸின் மாமனார்) எழுதிய மக்களும் நதிகளும் எனும் நாவலை A.K.ரிபாய் சாஹிப், மகனீ, முஹம்மது கவுஸ் மூவரும் இணைந்து தமிழாக்கம் செய்து வெளியிட்டனர். இந்நூல் ஒரு பிரதிக் கூட இப்போது இல்லை. (இருப்பவர்கள் தயவு செய்து தந்து உதவுங்கள்).

19. 1963 இல் உதயமான இந்தியன் யூனியன் முஸ்லிம் லீகின் உரிமையான வார இதழ் "உரிமைக் குரலின்" ஆசிரியராகக் கடைசி வரை பணிபுரிந்தார். இதில் நூற்றுக்கணக்கான கட்டுரைகள் எழுதி இருக்கிறார். அவற்றுள் வியட்நாம் - அமெரிக்க யுத்தம் பற்றிய தொடர் அனைவராலும் பாராட்டப் பட்டது.
20. பிறை மாத இதழில் "மனக்கோட்டை" என்ற தொடர்கதையை ஆமினா என்ற புனை பெயரில் எழுதினார். இந்தக் கதை நூல் வடிவம் பெறவில்லை.

ஊடகங்களில் A.K. ரிபாய் சாஹிபின் பணிகள் :

K.T.M அஹமத் இப்ராஹிம் சாஹிப் ஆசிரியராக இருந்து வெளிவந்த முஸ்லிம் லீகின் மாத இதழ் "முஸ்லிம் " பத்திரிகையின் துணை ஆசிரியராக A.K. ரிபாய் சாஹிப் பணியாற்றி உள்ளார். பத்திரிகை அலுவலகம் சென்னை மவுண்ட் ரோடில் இருந்தது.
A.K.A.அப்துல் ஸமது சாஹிப் ஆசிரியராக இருந்து வெளிவந்த "மணிச்சுடர்" நாளிதழின் மூன்றாம் பக்கக் கட்டுரை தொடர்ந்து எழுத A.K.A.அப்துல் ஸமது சாஹிப், ரிபாய் சாஹிபை வற்புறுத்தி அழைத்தார்.
ரிபாய் சாஹிப் அப்பொழுது தனது வாவா நகர கிராமத்தில் குடி பெயர்ந்திருந்தார். ஒரு உறுதி மொழியின் பெயரில் முதல் ஆறு மாதங்கள் தினம் தொடர்ந்து மூன்றாம் பக்கக் கட்டுரையை எழுதி வருவேன். அதன் பின் சொந்த கிராமத்திற்கு திரும்பி விடுவேன் என ஸமது சாஹிபிடம் கூறினார்.
ஸமது சாஹிபும் ஒப்புக்கொண்டு வரவேற்றார். மணிச்சுடரில் தொடங்கிய முதல் ஆறு மாத காலத்துக்கு அற்புதமான கட்டுரைகள் வந்தன.

முஸ்லிம் நாளிதழிலோ, உரிமைக்குரல் வார இதழிலோ, மணிச்சுடர் நாளிதழிலோ பணி புரிந்ததற்காக ஒரு பைசா கூட சம்பளமோ, வெகுமானமோ A.K.ரிபாய் சாஹிப் வாங்கியதே இல்லை.
A.K.A.அப்துல் ஸமது சாஹிபின் தந்தையார் ஆசிரியராக இருந்த மணி விளக்கு மாத இதழ் ஆசிரியர் குழுவிலும் பணி ஆற்றினார் A.K.ரிபாய் சாஹிப்.
1998-ம் ஆண்டு தன் மூத்த மகனார் A. நத்ஹர் பாவா ஜலால் மற்றும் அவர் தம் துணைவியார் Dr. ஹிப்பத் பாத்திமா உடன் ஹஜ் கடமை நிறைவேற்றச் சென்றார் A.K.ரிபாய் சாஹிப். மதினத்தில் கடமைகளை நிறைவேற்றி விட்டு மக்கத்தில் இருந்த காலத்தில் மார்ச் 21-ல் மக்ரிப் தொழுகையை நிறைவேற்றி வந்து அமர்ந்த நிலையில் அவரே தன் கபன் துணியை மேலே போர்த்திக் கொண்ட நிலையில் இறை நாட்டப்படி இறைவனளவில் சேர்ந்தார்.

அவரின் ஜனாஸா கஅபாவில் பஜ்ர் தொழுகை முடிந்த பின்னர் பல்லாயிரக்கணக்கானவர்கள் ஜனாஸா தொழுகையில் பங்கு பெற மக்காவிலேயே நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.

நெல்லை முஸ்லிம் அனாதை நிலையத்தின் அமைப்பான தமிழ் நாடு முஸ்லிம் சமுதாய நலச் சங்கத்திற்கு உரிமையுள்ள "இஸ்லாமிய சகோதரத்துவக் குரல்" மாத இதழில் "ஹஸினாவின் கணவர்கள்" என்ற தொடர் கதையினை எழுதி வந்த வேளையில்தான், ஹஜ்ஜுக்கு சென்று இறை நாட்டப்படி மறைந்தார்கள்.
ஆனால் இந்தத் தொடர்கதை முழுவதையும் எழுதி பத்திரிகை அலுவலகத்திற்கு ஏற்கனவே தந்திருந்தார்கள். இதுதான் A.K.ரிபாயின் கடைசி எழுத்துப் பணி. இன்னும் நூலாகவில்லை. அந்த நேரத்தில் அப்பத்திரிகையின் ஆசிரியராக. ஹிலால் முஸ்தபா பொறுப்பு வகித்திருந்தார்.



நாகூர் ருமி என்ற பெயரில் எழுதும் ஏ. எஸ். முகம்மது ரஃபி (பிறப்பு: மார் 23, 1958) தமிழக எழுத்தாளர். இவர் சாகுல் அமீது, சித்தி ஜெமீமா பேகம் ஆகியோருக்கு தலைமகனாக நாகூரில் பிறந்தார். ஆம்பூரில் மஸ்ஹூரூல் உலும் கல்லூரியின் ஆங்கிலப் பேராசிரியராகவும் துறைத்தலைவராகவும் பணியாற்றியவர். இவர் தமது குட்டியாப்பா எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பு மூலம் தமிழ் இலக்கிய உலகில் கவனம் பெற்றார். இந்தத் தொகுப்பு கேரளப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதலாண்டு மாணவர்களுக்கு பாடப்புத்தகமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

திருச்சி ஜமால் முகமது கல்லூரியின் தமிழ்த்துறையிலும் குட்டியாப்பா தொகுதியிலிருந்து பத்து கதைகள் தமிழிலக்கியம் பயிலும் மாணவர்களுக்கு பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. கவிதை, கட்டுரை, நாவல், குறுநாவல், சுய முன்னேற்றம் வாழ்க்கை வரலாறு, ஆன்மிகம், மொழியாக்கம் என் பல்வேறு துறைகளிலும் இதுவரை இவர் 51 நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவற்றில் ஒன்பது நூல்கள் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டவை.

இவர் கம்பனையும் மில்டனையும் ஒப்பாய்வு செய்து முனைவர் பட்டம் பெற்றவர். இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் நாளிதழில் பல விமர்சனக் கட்டுரைகளும் எழுதியுள்ளார். தினமணி டாட்.காமின் ஜங்ஷனில் இவர் எழுதிய ஆரோக்கியம் தொடர்பான கட்டுரைகள் "நலம் நலமறிய ஆவல் " என்ற நூலாக தினமணியின் வெளியீடாக பிரசுரமானது. இவரது இஸ்லாம் ஓர் எளிய அறிமுகம் என்கிற நூல், இசுலாத்தைக் குறித்து எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் விதத்தில் எழுதப்பட்டது.

அடுத்த வினாடி, "இந்த விநாடி", ஜாலியா ஜெயிக்கலாம் வாங்க ஸ்டூடண்ட்ஸ், "மேஜிக் ஏணி" ஆகியவை பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களுக்காக இவர் எழுதிய சுய முன்னேற்ற நூல்களாகும். சிக்மண்ட் ஃப்ராய்டின் உலகப்புக்ழ் பெற்ற The Interpretation of Dreams நூலைச் சுருக்கமான கனவுகளின் விளக்கம் என்ற பெயரில் தமிழாக்கம் செய்துள்ளார். பாரசீக கவிஞானி ஜலாலுத்தின் ருமியின் கதைகள் கவிதைகள் என்ற பெயரில் மஸ்னவி காவியத்திலிருந்து சூஃபி கவிதைகளையும் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

பாகிஸ்தான் அரசுத்தலைவர் பர்வேஸ் முஷரஃப் எழுதிய சுயசரிதையான In the Line of Fire என்பதன் தமிழாக்கம் இவர் செய்த அதிகாரப்பூர்வ மொழிபெயர்ப்பு ஆகும்.
உடல் மண்ணுக்கு என்ற பெயரில் கிழக்கு பதிப்பக வெளியீடாக வெளிவந்தது. ஹோமரின் 'இலியட்' காவியத்தையும் இவர் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழாக்கம் செய்துள்ளார்.
The Rules of Wealth என்ற நூலை பியர்சனுக்காக "செல்வம் சேர்க்கும் விதிகள்" என்ற தலைப்பிலும், பாரக் ஒபாமாவின் The Audacity of Hope என்ற நூலை "நம்மால் முடியும்" என்ற தலைப்பிலும் கிழக்கு வெளியீடாகவும் தமிழாக்கம் செய்துள்ளார்.

திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்க விருது, இஸ்லாம் ஓர் எளிய அறிமுகம் நூலுக்காக, 2004

நல்லி திசையெட்டும் விருது, ஹோமரின் இலியட் காவிய மொழியாக்க விருது, 2009

இலக்கியச் சுடர் விருது, 2009

சிராஜுல் மில்லத் மதநல்லிணக்க விருது, 2017

சிறந்த கட்டுரையாளர், சுகி. சுப்ரமணியன் நூற்றாண்டு விருது, 2017.

இதுவரை எழுதி வெளிவந்த நூல்கள் :-

நதியின் கால்கள் (கவிதை, ஸ்நேகா, சென்னை)

ஏழாவது சுவை (கவிதைத் தொகுதி, சந்தியா, சென்னை)

குட்டியாப்பா (சிறுகதைகள், ஸ்நேகா, சென்னை)

கப்பலுக்குப் போன மச்சான் (நாவல், சந்தியா, சென்னை)

திரௌபதியும் சாரங்கப் பறவையும் (சிறுகதைத் தொகுப்பு, சந்தியா, சென்னை).

திராட்சைகளின் இதயம் (நாவல், கிழக்கு மற்றும் சிக்ஸ்த்சென்ஸ், 2012, 2013, சென்னை)

இஸ்லாம் ஓர் எளிய அறிமுகம் (ஆன்மிகம், கிழக்கு, சென்னை)

அடுத்த விநாடி - 2007 (கிழக்கு, சென்னை. ஒலிப்புத்தகமாகவும் வந்துள்ளது).

ஜாலியா ஜெயிக்கலாம் வாங்க ஸ்டூடென்ட்ஸ் (மாணவர்களுக்கு)

காமராஜ்: கறுப்பு காந்தியின் வெள்ளை வாழ்க்கை (கிழக்கு, சென்னை)

கொல்லப் பிறந்த கொடுங்கோலன் (எச்.ஜி.வி. பற்றிய நூல். நலம், சென்னை).

ஆல்ஃபா தியானம் - (ஒலிப்புத்தகமாகவும் வந்துள்ளது. கிழக்கு, சென்னை 2007).

நல்ல மனதில் குடியிருக்கும் நாகூர் (நாகூர் மற்றும் நாகூர் ஆண்டவரின் வரலாறு. வரம், சென்னை).

மேஜிக் ஏணி, ப்ராடிஜி, சென்னை

முற்றாத புள்ளி (கட்டுரைத் தொகுப்பு, நேர் நிரை, சென்னை).

சொற்களின் சீனப்பெருஞ்சுவர் (கட்டுரைத் தொகுப்பு, நேர் நிரை, சென்னை).

சூஃபி வழி ஓர் எளிய அறிமுகம் (கிழக்கு, சென்னை, 2008)

சூஃபி வழி இதயத்தின் மார்க்கம் (சிக்ஸ்த்சென்ஸ், சென்னை, 2016)

இலியட் (குழந்தைகளுக்கான காவிய அறிமுகம். ப்ராடிஜி, சென்னை)

HIV எய்ட்ஸ் (மினிமாக்ஸ், அக்டோபர், 2008, சென்னை)

சொல்லாத சொல் (கவிதை, நேர்நிரை, டிசம்பர், 2009 சென்னை.)

மென்மையான வாள் (யுனிவர்சல் பப்ளிஷர்ஸ், 2011, சென்னை)

ஸ்ரீஃபன் ஹாகிங்: சக்கர நாற்காலியில் சிக்கிய பிரபஞ்சம் (சிக்ஸ்த்சென்ச் பப்ளிகேஷன்ஸ், ஆகஸ்ட் 2015, சென்னை)

முத்துக்கள் பத்து (அம்ருதா பதிப்பகம், 2015, சென்னை)

மந்திரச்சாவி (கல்கி, சிக்ஸ்த்சென்ஸ் வெளியீடு, சென்னை, டிசம்பர் 2012, 2016)

வரலாறு படைத்த வரலாறு (சிக்ஸ்த்சென்ஸ் வெளியீடு, சென்னை, 2016)

மாற்றுச்சாவி (கிழக்கு, சென்னை, 2016)

இந்த விநாடி (சிக்ஸ்த்சென்ஸ் பப்ளிகேஷன், சென்னை, 2014)

அதே விநாடி (சிக்ஸ்த்சென்ஸ் பப்ளிகேஷன், 2015, சென்னை)

நாகூர் நாயகம் அற்புத வரலாறு (கதவுகள், சென்னை, 2007)

வெற்றிக்கொடி கட்டு (சிக்ஸ்த்சென்ஸ் பப்ளிகேஷன், சென்னை, 2012)

தாயுமானவன் (அழகப்பர் பதிப்பகம், காரைக்குடி, 2013)

கதைகதையாம் காரணமாம் (சிக்ஸ்த்சென்ஸ் பப்ளிகேஷன், சென்னை, 2018)

நலம் நலமறிய ஆவல் (பின்னாக்கில் புக்ஸ், 2018)

சிலையும் நீ சிற்பியும் நீ (கிழக்கு, சென்னை, 2018)

சின்ன மனசுக்குள் சீனப்பெருஞ்சுவர் (தி இந்து, 2018)

நபிமொழிக்கவிதைகள் (வானவில், சென்னை, 2019)

நிஜாமுத்தீன் அவ்லியா (கிழக்கு, சென்னை, 2019)

குணங்குடி மஸ்தான் சாஹிப் (கிழக்கு, சென்னை, 2020)

புறாக்கள் கட்டிய மானிகை (யுனிவர்சல் பப்ளிஷர்ஸ், 2019)

நாகூர் ரூமி கதைகள் (வானவில், சென்னை 2020)

மொழிபெயர்ப்புகள் :

உடல் மண்ணுக்கு (பாகிஸ்தான் அதிபர் பர்வேஸ் முஷர்ரஃபின் சுயசரிதம்): கிழக்கு, சென்னை.

இலியட் -- ஹோமரின் காவியம், கிழக்கு, சென்னை.

கவிஞானி ஜலாலுத்தீன் ரூமியின் கதைகள் கவிதைகள், சந்தியா, சென்னை.

உமர் கய்யாமின் ருபாயியாத், ஆரூத் புக்ஸ், சென்னை.

கனவுகளின் விளக்கம், சிகமண்ட் ஃப்ராய்ட், ஸ்நேகா, சென்னை, அழகப்பர் பதிப்பகம், காரைக்குடி.

செல்வம் சேர்க்கும் விதிகள், ரிச்சர்ட் டெம்ப்ளர் (கிழக்கு, சென்னை, 2009), கிழக்கு. சென்னை

நம்மால் முடியும், பராக் ஒபாமாவின் The Audacity of Hope என்ற நூலின் தமிழாக்கம் (கிழக்கு, சென்னை, 2009)

என் பெயர் மாதவி, சுசித்ரா பட்டாச்சார்யாவின் வங்காளச் சிறுகதைகள் தமிழாக்கம் (அம்ருதா, சென்னை 2010)

இதயத்தை நோக்கித் திரும்புதல் (கிழக்கு, சென்னை, 2017)

ஆங்கில நூல்கள் :

HIDAYATUL ANAM (From Tamil to English)

THE CAT AND THE SEA OF MILK (A Comparative Study of Kamban and Milton)

Value Education (A Text-book for UG First Year Students of Thiruvalluvar University, Vellore, Pub. Kathavugal, Chennai, 2009)

YOU ARE YOUR FUTURE (Karaikudi Alagappan Pathippagam, 2012)

Alpha Meditation An Introduction (Sixthsense Publications, Chennai, 2012)

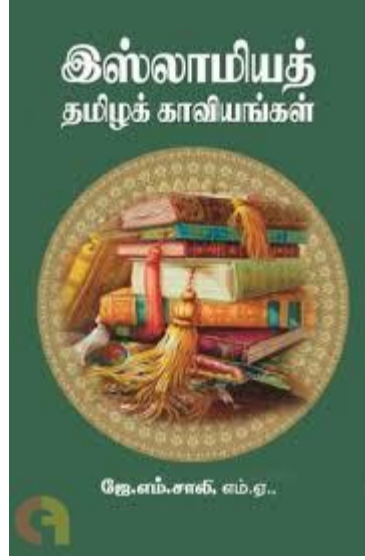
The Ocean of Miracles: Life of Qadir Wali of Nagore (Kathavugal Publications, Chennai, 2014)

Prabakaran Entry and Exit (Translation from Tamil), Amazon

Prophetic Traditions in Verse, Select Ahadith in the form of simple English poems, Pub. Sixthsense, Chennai, 2019)

You are Your Fortune, Amazon.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு
தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 112
(ஜே. எம். சாலி என்ற ஜமாலுதீன் முகமது சாலிஹ்)



பிறப்பு: ஏப்ரல் 10, 1939 - தமிழகம் தஞ்சை மாவட்டத்தில் எரவாஞ்சேரியில் பிறந்தார் சிங்கப்பூர் தமிழ் இஸ்லாமிய இலக்கிய எழுத்தாளர். இவர் தற்போது யசும் தெருவில் வசித்துவருகின்றார். 2015ம் ஆண்டின் சிறந்த தென்கிழக்கு ஆசிய இலக்கிய விருது பெற்றவரும், சிங்கப்பூர் தொலைக்காட்சி செய்தி ஆசிரியரும், பன்னுலாசிரியரும், பத்திரிகையாளரும், பல்வேறு இதழ்களில் சிறுகதைகள், தொடர்கதைகள், கட்டுரைகளை எழுதியவரும், இஸ்லாமியத் தமிழிலக்கியக் கழகத்தின் வெளிநாட்டுத் தொடர்பாளருமாவார். இலக்கியப் பங்களிப்புக்காக இந்த ஆண்டு சிங்கப்பூர் அரசாங்கத்தின் உயரிய கலை, இலக்கிய விருதான கலாசாரப் பதக்கம் பெற்றவ மூத்த தமிழ் எழுத்தாளர்.

சிங்கப்பூரிலும் தமிழகம் உட்பட பல நாடுகளிலும் ஏராளமான விருதுகளும், சிறப்புகளும் பெற்றிருக்கும் அனுபவமிக்க ஊடகத் துறையாளருமான திரு ஜே.எம்.சாலி தமது இலக்கியப் பணிகள், பார்வைகள், திட்டங்கள் குறித்து தமிழ் முரசுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார். "எழுத்து மூலம் சமூக மாற்றங்களைச் செய்யலாம்" என நம்பும் நீங்கள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள மாற்றங்கள் என்ன? நாட்டு நடப்பையும், சமூக யதார்த்தங்களையும் பதிவு செய்யும் எனது எழுத்துகளின் மூலம் சிங்கப்பூரர்களின் மனோபாவத்தில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளேன் என்று உறுதியாகச் சொல்வேன். பல நிகழ்வுகளை எடுத்துக் காட்டலாம்.

சிங்கப்பூருக்கு வேலை தேடி வந்த தமிழகத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் சீனப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொள்ளும் நிகழ்வை 'அலைகள் பேசுகின்றன' என்ற நூலில் பதிவு செய்துள்ளேன். இனம் மாறி திருமணம் செய்து கொள்வது குறித்த மனோபாவம் காலப்போக்கில் மாற்றியுள்ளதாக நம்புகிறேன். "நல்ல வாசகர்கள் எழுத்தாளராகலாம். இது எனது அனுபவம். எனது பள்ளிப் பருவத்திலேயே நிறைய வாசிக்கத் தொடங்கினேன். நிறைய எழுதத் தொடங்கினேன். எனக்கு ஆதரவும் கிடைத்தது. சமூகமும், ஊடகங்களும் என்னை உற்சாகமூட்டின.

நிறைய வாசிக்கத் தூண்டுவதே எழுத்தாளர்களை உருவாக்குவதன் முதற் கட்டம். வாசிக்க, வாசிக்க அவர்களுக்கே எழுதும் ஆர்வம் ஏற்படும். எழுத்தாளர், இலக்கியவாதி எவரும் பிறப்பிலேயே உருவாகுவதில்லை. அவர்கள் உருவாக்கப்படுகிறார்கள்."

கலாசாரப் பதக்கம் பெற்ற எழுத்தாளராக உங்களது அடுத்த இலக்கியப் பங்களிப்பு என்ன? அரசாங்கம் வழங்கும் \$80,000 மானியத் தொகையில் எத்தகைய பணிகளை மேற்கொள்ளப் போகிறீர்கள்? எனது வளர்ச்சிக்கு ஊன்கோலாக இருந்த தமிழவேள் கோ.சாரங்கபாணியுடன் வேலை செய்த அனுபவங்கள் பற்றி விரிவான ஆய்வு கட்டுரையை எழுதுவுள்ளேன்.

அத்துடன் சிங்கப்பூரின் நலனுக்காகப் பாடுபட்ட முன்னோடிகளாகிய அமரர் கோவிந்தசாமி பிள்ளை, பக்கிரிசாமி பிள்ளை, யூசோஃப் இஷாக் போன்றவர்களைப் பற்றியும் ஆய்வு கட்டுரைகளை எழுதவுள்ளேன். அடுத்த தலைமுறையினருக்கு நமது நாட்டின் முன்னோடிகளைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டியது எழுத்தாளர்களின் கடமைகளில் ஒன்று.

கலாசாரப் பதக்கம் எத்தகைய ஊக்கத்தைத் தந்துள்ளது?

இந்த உயரிய விருது எனது எழுத்துக்கு ஓர் அங்கீகாரத்தைக் கொடுத்துள்ளது. பல அமைச்சர்களையும் நேரில் சந்தித்து, எனது எழுத்தைக் குறித்து அவர்களது கருத்துகளையும் கேட்டறிய இது ஒரு வாய்ப்பளித்துள்ளது. சிங்கப்பூர் பின்னணியில் எழுதப்பட்ட 'அந்த நாள்', 'அலைகள் பேசின' போன்ற சிறுகதைகளை ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்க்குமாறு அமைச்சர்களில் சிலர் விருது வழங்கும் நிகழ்ச்சியில் என்னிடம் கூறினர். கல்வித் துறையும், எழுத்தாளர் கழகம் போன்ற அமைப்புகளும் எவ்வாறு இதில் துணைபுரியலாம்? பயிலரங்குகளின் வழி ஆர்வமுள்ள இளையர்களை எழுத்தாளர்களாக உருவாக்க முடியும். சிங்கப்பூர்த் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகம் ஆண்டுதோறும் நடத்திவரும் 'கண்ணதாசன் விருது' இளம் எழுத்தாளர்களை முன்னிலைக்குக் கொண்டுவர உதவுகிறது.

மாணவர்கள், முன்மாதிரியாகத் திகழும் எழுத்தாளர்களுடன் இணைந்து முதல் கட்ட நடவடிக்கையாக ஒரு சில புத்தகங்களை எழுதத் தொடங்கலாம். நாளடைவில் தன்னம்பிக்கையுடனும், தன்னிச்சையாகவும் அவர்கள் எழுதுவார்கள்.

வாசகர்களின் ரசனை, எழுத்து, ஊடகங்கள் போன்றவற்றில் தற்போது ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள்?

இன்று உலகமே கணினி மயமாகிவிட்டது. வாசகர்களின் ரசனையும் மாறிக்கொண்டே வருகிறது. முகநூல், டுவிட்டர் போன்ற சமூக ஊடகங்களில் வாசகர்களின் விருப்பு வெறுப்புகளை சுலபமாக அறிந்துகொள்ளலாம். இன்று ஊடகங்களின் முன்னேற்றத்தால் எழுத்துகளைப் புது கோணத்தில் இருந்து அணுக முடியும்.

அன்றைய சமூகம் சார்ந்த எழுத்துகளைப் பற்றி?

அன்றைய காலகட்டத்தில் அதிகமானோர் தங்கள் வாழ்க்கையில் நடந்த உண்மைச் சம்பவங்களை

வெளிப்படையாக பகிர்ந்துகொண்டு அதையே சிறுகதையாக வெளியிடச் சொல்வார்கள். அப்படி அவர்கள் கூறிய நிகழ்வுகளை சுவாரஸ்யமான முறையில் நான் படைப்புகளாக்கி உள்ளேன்.

சிலர் சந்திக்கும் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை நான் எழுதும்போது, பலர் அதை எதிர்ப்பதுண்டு. அதையெல்லாம் சவாலாக எடுத்துக்கொண்டு, நான் மேலும் உற்சாகமாக என் பணியை மேற்கொள்வேன். அவ்வப்போது ஏற்படும் சமுதாய, அரசியல் பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்டு கதைகளை எழுதுவது திருப்தி அளிக்கிறது.

தமிழ் முரசு நாளிதழிலும், ஆனந்த விகடன் போன்ற சஞ்சிகைகளிலும் சிங்கப்பூரின் தொலைக்காட்சி - வானொலி செய்திப் பிரிவுகளிலும் பணியாற்றியுள்ள மூத்த ஊடகவியலாளராக, உங்கள் அனுபவங்களைப் பதிவு செய்யும் நோக்கமுள்ளதா?

சிங்கப்பூரில் 1887ல் வெளிவந்த 'சிங்கை நேசன்' என்ற பத்திரிகையைப் பற்றியும் அதை வெற்றிகரமாக நடத்திவந்த திரு மகுதாம் சாய்புவைப் பற்றியும் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ளேன்.

மேலும் 'சிங்கப்பூரில் இதழியல் வளர்ச்சி', 'இதழியல் வளர்ச்சிக்குச் சிங்கப்பூரில் இலக்கியத்தின் பங்கு' ஆகிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளை இந்த ஆண்டுக்குள் வெளியிட உள்ளேன்.

தமிழ் முரசில் வேலை செய்த அனுபவம்?

கணினி இல்லாத அந்தக் காலத்தில் தமிழ் எழுத்து அச்சகளைக் கோர்த்து செய்திகளை உருவாக்குவது கடினமான ஒரு வேலை. மலேசியாவிற்கு காலை இதழும் சிங்கப்பூருக்கு மாலை இதழும் அச்சாகும்.

இரண்டுக்கும் செய்தி எழுத வேண்டும்.

ஞாயிறுகளில் சென்னை கடிதம் என்ற ஒரு பக்கத்தில் தமிழகத்தின் அரசியல் செய்திகளைத் தொகுத்துக் கொடுத்தது மறக்க முடியாத அனுபவம். இது உள்ளூர், வெளியூர் வாசகர்களை அதிகமாகக் கவர்ந்தது.

நன்றி: தமிழ் முரசு, சிங்கப்பூர் 21-10-2012

இன்று 'இஸ்லாமியத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள்' என்று தனித்து அடையாளப்படக் கதை கூறும் முறை தமிழில் ஆழமாக வேர் விட்டுள்ளது. குறிப்பாக 1950-களுக்குப் பின் இத்தகைய சிறுகதை மரபு வளர்ச்சிப் போக்கிலேயே உள்ளது. இந்தப் பின் புலத்தில் எழுத்துலகில் நுழைந்தவர் ஜே.எம். சாலி.

1955-ம் ஆண்டில் ஜே.எம். சாலி சிறுவர் எழுத்தாளராக அறிமுகமானார். இவர் ஆனந்தவிகடனில் துணை ஆசிரியராகவும் பல ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தார். சாலியின் எழுத்துக்கள் சிங்கப்பூர், மலேசிய இதழ் களிலும் வெளிவந்து பலரது பாராட்டைப் பெற்றன. வெகுசன வாசிப்புச் சார்ந்து சீர்திருத்தக் கருத்துகளை எழுதும் திறன் இவருக்கு இயல்பாக இருந்தது.

தமிழக முஸ்லிம் மக்களின் சமூக கலாசார வாழ்வியல் தன்மைகளை வெகு இயல்பாக சித்தரிக்கும் போக்கு சாலியிடம் அழகாக, தெளிவாக இருந்தது.

சமூக மாற்றங்களின் அடியாக முஸ்லிம் மக்களிடையே ஏற்பட்டுவரும் வாழ்வியல் மோதல்கள், முரண்கள், இஸ்லாமியச் சமயப் பழக்க வழக்கத்தின் சாயல்களை ஊடறுத்து வெளிப்படும் கதைக் களங்களில் எதிரொலித்தது. இந்த மாற்றம் சார்ந்த படைப்பியல் உருவாக்கத்துக்கு ஜே.எம்.சாலி தனிப் பாதை கண்டார். சாலியின் சில கதைகள் அடங்கிய தொகுப்பொன்று 'விலங்கு' என்ற தலைப்பில் 1977-ல் வெளிவந்தது. இதைத் தவிர 'தமிழக முஸ்லிம் சிறுகதைகள்' என்ற தொகுப்பு நூலையும் வெளியிட்டுள்ளார். இதில் இஸ்லாமிய சமயத்தைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர்கள் பத்தொன்பது பேரின் சிறுகதைகளைத் தொகுத்துள்ளார். மேலும் 'அலைகள் பேசுகின்றன' 'சொல்லித் தெரிவதில்லை' போன்ற தொகுப்புகளும் வெளிவந்துள்ளன. சாலியின் எழுத்து நடையில் ஒரு வேகம் உண்டு. கதா பாத்திரங்களை வளர்த்துச் செல்லும் பாங்கு இயல்பானது. இதைவிட சமூகம்சார் கட்டுப்பாடுகளை, வழக்காறுகளை உணர்த்தும் தன்மையில் எதார்த்தம் பளிச்சிடும். கதைகளும் முறையில் எளிமை உண்டு. பொதுவில் வாசகரைத் தன்பால் ஈர்க்கும் ஆற்றல் உண்டு. சாதாரண வாசகர் இவரது படைப்பில் லயித்து வருவதற்கான முழுச்சாத்தியத்தையும் கொண்டுள்ளது என்றே கூறுலாம். ஆனந்த விகடன், கல்கி உள்ளிட்ட சஞ்சிகைகள் உருவாக்கிய சனரஞ்சக இலக்கிய எழுத்துத் தேவையை இவர் நிறைவு செய்பவராகவும் இருந்தார்.

அதே நேரம் சாலி பொழுதுபோக்குக்கான எழுத்தை மட்டுமே படைக்கவில்லை. மாறாக, சமூகச் சீர்திருத்தக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்துவதற்கான கதைக்களங்களைத் தேர்வு செய்து எழுதினார். அத்துடன் முஸ்லிம் வழக்குகளான தலாக், தர்கா, முக்காடு, கபூல், மஹர் போன்ற இன்ன பிற சொற்களை கருத்துப் புரியும்படிப் பயன்படுத்தும் நயம் பாராட்டத்தக்கது. தமிழில் முஸ்லிம் சமூகத்தின் வாழ்வு, பண்பாடு வழக்காறுகள் உரியமுறையில் கருத்துத் தெளிவுடன் இலக்கியக் கலை யாக்கமாக வெளிப்படும் மரபின் தொடக்க மாக ஜே.எம். சாலி இருந்திருக்கிறார் என்றே கூறுலாம்.

எழுத்தாளர் ஜே.எம். சாலி 30 நாவல்கள், 400 சிறுகதைகள், 80 நாடகங்கள், 200 கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். இதுவரை 55 நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். சிங்கப்பூரின் முன்னாள் பிரதமர் லீ குவான் இயூவின் 'A Battle for Malaysian Malaysia' என்ற நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். இவரது கதைகள் ஆங்கிலம், உருது, இந்தி, சிங்களம் ஆகிய மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. 'வெள்ளைக் கோடுகள்' என்ற நாவல் திருச்சி பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகத்தில் பாடநூலாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

எழுதிய நூல்கள் :

கனாக் கண்டேன் தோழி

விலங்கு

அலைகள் பேசுகின்றன

தமிழகத்துத் தர்க்காக்கள்

மாநபி கண்ட மருத்துவம்

குத்துச் சண்டை வீரர் முகம்மது அலி

புருஸ்லி

வெள்ளைக் கோடுகள்

நோன்பு

உட்பட 40க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

பெற்ற விருதுகளும் கௌரவங்களும்:

தென்கிழக்கு ஆசிய இலக்கிய விருது 2015

கண்ணன் சிறுவர் இதழ் நடத்திய நாவல் போட்டிப் பரிசு

தமிழக அரசின் பரிசு (இருமுறை)

காரைக்காலில் நடைபெற்ற 3ம் ஆண்டு இலக்கியப் பெருவிழாவில் பாராட்டு விருது

1955 - 10ம் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது எழுதத் தொடங்கினார்.

1958 - ஆனந்த விகடன் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் முதற் பரிசு.

1959 - 'இரு கண்கள்' என்ற நாவலுக்கு கண்ணன் சிறார் இதழின் சிறந்த நாவல் பரிசு.

1960 - கும்பகோணம் அரசினர் கல்லூரியில் இளங்கலைத் தமிழ்த் துறையில் முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி.

அடுத்து சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் முதுகலை படிப்பில் முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி.

1964 - 25வது வயதில் சிங்கப்பூர் வருகை.

1964 முதல் 1971 வரை தமிழ் முரசு நாளிதழில் உதவி ஆசிரியர் பணி.

1963, 64 - 'வெளிச்சம்', 'தரையில் விழுந்த மீன்', 'மகரந்தம்', 'அனுல்லாவின் படகு' ஆகிய சிறுகதைகளுக்கு ஆனந்த விகடன் சிறந்த சிறுகதைகளுக்கான விருது பெற்றன.

1966 - 'நோன்பு' சிறுகதைத் தொகுப்பு சிங்கப்பூர் புத்தக மேம்பாட்டு மன்றத்தின் புத்தகப் பரிசு பெற்றது.

1971 - ஆனந்த விகடன் வார இதழில் பணி.

1978 - 'கனாக் கண்டேன் தோழி' நாவலுக்கு தமிழ்நாடு அரசின் சிறந்த நூல் பரிசு.

1980, 81 - இளையர்களுக்கான மயன் சஞ்சிகையில் நிர்வாக ஆசிரியர் பணி.

1983 முதல் 2000 வரை - சிங்கப்பூர் தொலைக்காட்சி செய்திப் பிரிவில் மூத்த ஒளிபரப்பு நிருபர் பணி.

2001 - சிங்கப்பூர்த் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகத்தின் தமிழவேள் இலக்கிய விருது.

நபிகள் நாயகத்தின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தமிழில் "சீராப்புராணம்" என்ற காப்பியமாகப் படைத்த உமறுப்புலவர், ராமாயண ஆய்வு நூல்களைப் படைத்தளித்த நீதிபதி மு.மு. இஸ்மாயில், "அக்னிச் சிறகுகள்", "எழுச்சி தீபங்கள்" உள்ளிட்ட பத்துக்கும் மேற்பட்ட நூல்களைப் படைத்த மேனாள் குடியரசுத் தலைவர் ஏ.பி.ஜெ.அப்துல்கலாம், பக்திப் பாடல்களை இயற்றிய குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, தன்னம்பிக்கைத் தரும் நூல்களை எழுதிய அப்துற்கீம், திரையிசைக் கவிஞர் கா.மு. ஷெரீப், மணவை முஸ்தபா, கவிக்கோ அப்துல்காசும், எழுத்தாளர் தோப்பில் முகமது மீரான், இதழாளர் ஜே.எம். சாலி, பேராசிரியர் சாயபு மரைக்காயர், கவிஞர்கள் மு. மேத்தா, அப்துல் காதர், நீரை. அத்திப்பூ, மனுஷ்ய புத்திரன் ஆகியோரின் படைப்புகளும், அவர்களின் வாழ்க்கைப் பயணத்தின் முக்கிய நிகழ்வுகளும் கவனத்தை ஈர்க்கின்றன. "கரிபாஸ்டியின் வரலாற்றைப் படித்த பண்டித நேரு, கரிபாஸ்டியை விட மேலானவராக ஆகிவிட்டார்; வாஷிங்டனின் வரலாற்றைப் படித்த ஆபிரகாம் லிங்கன், வாஷிங்டனை விட மேலான ஜனாதிபதியாக ஆகிவிட்டார்; மாணவ மணிகள் பெரியோர்களின் வரலாறுகளைப் படித்து, அவற்றிலிருந்து அறிவு மேன்மை பெற்று, அப்பெரியோர்களை விடப் பெரியோர்களாக ஏன் முயலக் கூடாது?" என்கிற அப்துற் றஹீமின் கருத்து இளைஞர்களுக்கு ஓர் உந்துசக்தியாக அமையும்!

Sadayan Sabu

ஜே.எம் சாலி எழுதிய இஸ்லாமிய இலக்கிய இதழின் முன்னோடிகள் பாகம் 1&2 நூலை சமநிலை சமுதாயம் பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டது. மேலும் சமநிலை சமுதாயம் ஆசிரியர் குழுவில் இடம் பெற்று எண்ணற்ற கட்டுரைகளை எழுதியவர்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 113

(மணவை முஸ்தபா - அறிவியல் தமிழின் பிதாமகன்)



1935 ஆம் ஆண்டு, ஜூன் மாதம் 15 ஆம் தேதி மீராசா ராவுத்தரின் மகனாகப் பிறந்தார். முஸ்தபா.திருச்சி மாவட்டம் மணப்பாறை அருகிலுள்ள பிலாத்து என்ற சிறிய கிராமம் தான் இவரது சொந்த ஊர். இவர் மணப்பாறை அருகில் உள்ள இளங்காகுறிச்சியில் 15 சூன் 1935 ஆம் நாள் பிறந்தார். இவருக்கு சவுதா என்கிற மனைவியும், அண்ணல், செம்மல் (#SemmalManavaiMustafa) என்ற 2 மகன்களும், தேன்மொழி என்ற மகளும் உள்ளனர்

அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்களிப்பை வழங்கியவரும் 'அறிவியல் தமிழ்த் தந்தை' எனப் போற்றப்படுபவருமான மணவை முஸ்தபா (Manavai Mustafa) உள்ள இளங்காகுறிச்சி பிலார் கிராமத்தில் , பிறந்தவர் (1935). பள்ளிப்படிப்புக்குப் பிறகு திருச்சி ஜமால் முகம்மது கல்லூரியில் இளங்கலைப் பட்டமும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலைப் பட்டமும் பெற்றார். பாண்டிச்சேரி வானொலி நிலைய அறிவியல் நிகழ்ச்சி ஆலோசகராகப் பணியாற்றினார். 'பிரித்தானிக்கா' கலைக் களஞ்சியத்தைத் தமிழுக்குக் கொண்டுவரும் பணியும் அவரது தலைமையில்தான் நடந்தது. ஆங்கிலத்தின் முதல் அகராதியைக் கொண்டுவந்த சாமுவேல் ஜான்சன் தொடர்ச்சியாக ஜந்தாறு நாட்கள் உணவு, உறக்கமின்றி உழைப்பார் என்று சொல்வார்கள். மணவை முஸ்தபாவுக்கும் அது பொருந்தும். பல நாட்களுக்கு ஓய்வே எடுத்துக்கொள்ளாமல் உழைத்தவர் முஸ்தபா.

1966-ல் பாரீஸில் மூன்றாம் உலகத் தமிழ் மாநாடு தொடங்கி பல உலகத் தமிழ் மாநாடுகளிலும் அறிவியல் தமிழ் குறித்து அவரது ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றன. பாரீஸ் மாநாட்டை நடத்திட 'யுனெஸ்கோ' உதவியது. அன்று யுனெஸ்கோவின் தலைமை இயக்குநராக இருந்தவர் மால்கம் ஆதிசேஷையா. அந்த மாநாட்டில் 53 நாடுகளில் இருந்து தமிழ் அறிஞர்கள் கலந்துகொண்டதைக் கண்டு அதிசயித்த யுனெஸ்கோ, தமிழில் தனியாக யுனெஸ்கோ கூரியர் இதழ் தொடங்க முடிவுசெய்தது.யுனெஸ்கோ கூரியர்' இதழைத் தமிழில் வெளியிடுவதில் தீவிர முயற்சி செய்து, 35 ஆண்டுகள் அதன் ஆசிரியராகச் செயல்பட்டார். எனினும், தமிழ் இந்திய ஆட்சிமொழி அல்ல; இந்திய பிராந்திய மொழிகளில் ஒன்று என்பதால் யுனெஸ்கோ கூரியரைத் தமிழில் தொடங்க மத்திய அரசின் அனுமதி கிடைக்கவில்லை. யுனெஸ்கோவின் உறுப்பினராக இருந்த முஸ்தபா, முதலமைச்சர் அண்ணாவைச் சந்தித்து நிலைமையை விளக்கினார். அண்ணாவின் நிர்ப்பந்தத்தைத் தொடர்ந்து, யுனெஸ்கோ கூரியரை இந்தியிலும் நடத்தினால் ஒப்புக்கொள்வோம் என்று லால் பகதூர் சாஸ்திரி அரசு அறிவித்தது. இதழின் ஆசிரியரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பொறுப்பு 'டெக்கான் ஹெரால்டு' இதழின் ஆசிரியர் கிருபாநிதியிடமும், மதுரை பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் அறிஞர் தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரத்திடமும் விடப்பட்டது.

மணவை முஸ்தாவையே ஆசிரியராகத் தேர்வுசெய்தது அந்தக் குழு. 1967-ல் தமிழில் யுனெஸ்கோ கூரியர் வெளியானது. ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ஜெர்மன் தவிர, அரபி, சீனம் ஆகிய செம்மொழிகளில் மட்டுமே வெளிவந்த யுனெஸ்கோ கூரியர் இதழ், தமிழில் வெளிவந்தது என்பது தமிழுக்கான செம்மொழிப் போராட்டத்தின் உலகளாவிய நிகழ்வாகப் பதிவு செய்யத்தக்கது. மணவை முஸ்தபா ஆசிரியராக இருந்தபோது தமிழ்ப் பதிப்பு 5 லட்சம் பிரதிகள் விற்று யுனெஸ்கோ இதழ்களில் நான்காம் இடத்தை பிடித்திருந்தது. ஒவ்வொரு கட்டுரையையும் மிகச் சிறந்த ஒளிப்படங்களுடன், நேர்த்தியான தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தர வேண்டும் என்பதில் மிகுந்த அக்கறை செலுத்தினார். ஏற்கனவே அறிவியல் தமிழ் எனும் தனித்துறையை உருவாக்குவதில் ஈடுபட்டிருந்தாலும், யுனெஸ்கோ தமிழ்ப் பதிப்பிலும் மிகச் சிறந்த பங்களிப்பை வழங்கினார். 35 ஆண்டுகள் கழித்து நிதிப் பற்றாக்குறையைக் காரணம் காட்டி யுனெஸ்கோ தமிழ் இதழ் நிறுத்தப்பட்டது வரை அதன் ஆசிரியராக அவரே தொடர்ந்தார். 1984-ல் தமிழ்ப் பண்பாட்டுச் சிறப்பிதழாக வெளிவந்த இதழ் உலகம் போற்றும் உன்னதப் படைப்பு

கலைச்சொல் அறிஞர்:

அறிவியல் தமிழில் எழுதுபவர்கள் எல்லோரிடத்திலும் தொடர்பில் இருந்தவர் மணவை முஸ்தபா. தனது பெரும் முயற்சியால் 'அறிவியல் தொழில்நுட்பக் கருத்துப் பரிமாற்றம்' எனும் பெயரில் முதன்முதலாக நடந்த அறிவியல் தமிழ்க் கருத்தரங்கை நடத்திக்காட்டினார்.

15 நாட்கள் நடந்த அந்தக் கருத்தரங்கை ஒரு பயிற்சிப் பட்டறை போலவே நடத்தினார். மருத்துவம், இயற்பியல், தொழில்நுட்பம், வாகன இயல் என, உயிர்க்காப்பு மருந்து முதல் உதிரிப் பாகங்கள் வரை எல்லாவற்றுக்குமே தமிழ்ப் பெயர்கள் இருக்க வேண்டும் எனும் பேராவல் கொண்டவர்.

தமிழின் அறிவியலுக்கு அவர் தந்த 'மருத்துவக் கலைச்சொல் களஞ்சியம்', 'அறிவியல் தொழில்நுட்பக் கலைச்சொல் களஞ்சிய அகராதி' ஆகிய இரு பிரம்மாண்ட படைப்புகளை துணையாகக்கொண்டே கடந்த 25 ஆண்டுகளாகப் பள்ளிக் கல்வித் துறையின் தமிழ்ப் பயிற்று மொழி சார்ந்த ஒன்றாம் வகுப்பு முதல் பன்னிரண்டாம் வகுப்பு வரையிலான நூல்களை ஆசிரியர்கள் உருவாக்கிவந்துள்ளனர்.

'கணினி கலைச்சொல் களஞ்சிய அகராதி'யும் அவரது அபார உழைப்பில் விளைந்த பொக்கிஷம். இன்றும் கூகுள் பயன்படுத்தும் 'தேடல்', 'துழாவி', 'உள்நுழைக' போன்ற பதங்கள் அவர் நமக்களித்த கொடைகள்தான்!

1985-ல் கலைமாமணி விருது வழங்கப்பட்டபோதும், 1987-ல் சிந்தனை யாளர் கழகம் சார்பில் அறிவியல் தமிழ் சிற்பி விருது வழங்கப்பட்டபோதும் அவர் வழங்கிய ஏற்புரைகளில் பிரதானமாக இருந்தது 'தமிழுக்குச் செம்மொழி அந்தஸ்து தரப்பட வேண்டும்' என்பதுதான். தமிழின் பெருமைகளையே உயர்த்திப் பேசிய அவர் அதற்காக வேறு எந்த இந்திய மொழியையும் மட்டம் தட்டிப் பேசியதில்லை.

சிறந்த மொழி பெயர்ப்பாளருக்கான விருது தமிழ்நாடு அரசால் 1994-ம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது.

மிஷெயில் ஹார்ட் எனும் அமெரிக்க விண்வெளி இயற்பியலாளர் எழுதிய 'தி100' எனும் நூலை தமிழில் ('100 பேர்') கொண்டுவந்தவர் மணவை முஸ்தபா.

இதற்காக மிஷெயில் ஹார்டை நேரில் சந்தித்து தமிழ்ப் பதிப்புக்காகத் தனி முன்னுரை பெற்று வெளியிட்டார். அடுத்த இரண்டாண்டுகளில் ஹார்ட் அந்த நூலை சில மாற்றங்களுடன் மீண்டும் கொண்டுவந்தபோது, அதே மாற்றங்களைத் தமிழில் ஏற்படுத்தி அடுத்த பதிப்பைக் கொண்டுவந்தார். ஒரு மொழிபெயர்ப்பு நூலை எப்படிக் கொண்டுவர வேண்டும் என்பதற்கான பாடம் இது!

1977 முதல் 1986 வரை திரைப்படத் தணிக்கைக் குழு உறுப்பினராகப் பணியாற்றினார். தமிழ் அறிவியல் கருத்தரங்கை 1986-ல் முதன்முதலில் சென்னையில் நடத்தினார். அறிவியல், தொழில்நுட்பம், மருத்துவம், கணினி துறைச் சார்ந்த 8 கலைச்சொல் அகராதிகளை நவீனத் தமிழுக்கு மகுடமாகச் சூட்டியவர் அறிவியல் தமிழ் அறக்கட்டளை என்ற நிறுவனத்தைத் தொடங்கி, அறிவியல் தமிழ் பணியாற்றி வந்தார். தென்மொழிகள் புத்தக டிரஸ்ட் நிர்வாக இயக்குநராக 40 ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். தமிழ்நாடு அரசு உயர்கல்வி - தமிழ் ஆக்கப் பணிக்குழு உறுப்பினராகச் செயல்பட்டார்.

அனைத்திந்திய தமிழ் எழுத்தாளர் சங்க இணைச் செயலாளர், சர்வதேசத் தமிழ் ஆராய்ச்சி பேரவையின் இந்தியக் குழுவின் இணைச் செயலாளர், பாரதிய ஞானபீடப் பரிசு தேர்வுக்குழு உறுப்பினர், எம்.ஜி.ஆர் மருத்துவப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை ஆலோசகர், தமிழ்மொழி மேம்பாட்டு வாரிய உறுப்பினர், செம்மொழி தமிழாய்வு நிறுவன சென்னை உறுப்பினர் என பல்வேறு முக்கியப் பொறுப்புகள் வகித்தவர். இவர் எழுதிய 'இஸ்லாமும் சமய நல்லிணக்கமும்' என்ற நூலுக்குத் தமிழ்நாடு அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் சிறந்த நூல்களுக்கான இரண்டாம் பரிசும், 'மருத்துவக் கலைச்சொல் களஞ்சியம்' என்ற நூலுக்கு சிறந்த நூல்களின் சிறப்பு வெளியீடுகள் என்ற வகைப்பாட்டில் முதல் பரிசும் கிடைத்தது. கணினி கலைச்சொல் களஞ்சிய அகராதி, செம்மொழி களஞ்சிய பேரகராதி, செம்மொழி உள்ளும் புறமும், தமிழில் இஸ்லாமிய இலக்கிய வடிவங்கள், மருத்துவக் கலைச்சொல் களஞ்சியம், அறிவியல் தொழில்நுட்ப கலைச்சொல் களஞ்சிய அகராதி ஆகிய இவரது நூல்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. மேலும் மாதிரி லட்சாதிபதி, ஜெர்மானிய இந்திய இயல் அன்றும் இன்றும், புதிய கண்டுபிடிப்புகளின் வரலாறு உள்ளிட்ட பல மொழிபெயர்ப்பு நூல்களைப் படைத்துள்ளார். சிறப்பு சிறுகதைகள், அறிவியல் செய்தி பரிமாற்றம், காசும் புலவர் திருப்புகழ் உள்ளிட்ட நூல்களைத் தொகுத்து வெளியிட்டார். கூகுளில் பயன்படுத்தப்படும் கணினித் தமிழ் சொற்களைத் தந்தவர் இவர்தான். தம் வாழ்நாளில் சுமார் 8.5 லட்சம் கலைச்சொற்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்.

கலைமாமணி, திரு.வி.க விருது, தமிழ் தூதுவர், வளர்தமிழ்ச் செல்வர், அறிவியல் தமிழ் வித்தகர் விருது, ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் விருது, சிகாகோ தமிழ் மன்றத்தின் சேவா ரத்னா விருது உள்ளிட்ட 40-க்கும் மேற்பட்ட பட்டங்களும் விருதுகளும் பெற்றுள்ளார். அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு அருப்பெரும் பணியாற்றிய தமிழ் அறிஞர். இவர் அறிவியல் தமிழ்த் தந்தை என்றும் அறியப்படுகிறார். அறிவியல், தொழில்நுட்பம், மருத்துவம், கணினி துறைச் சார்ந்த 8 கலைச் சொல் அகராதிகளை வெளியிட்டவர்.

தொடர்ந்து பல துறைகளில் கலைச் சொல் அகராதிகளை வெளியிட திட்டமிட்டு பணியாற்றியவர். யுனெஸ்கோ கூரியரின் தமிழ்ப் பதிப்பின் ஆசிரியராக அது நிறுத்தப்படும் வரை பணியாற்றினார். அறிவியல் தமிழ் அறக்கட்டளை என்னும் நிறுவனத்தை நிறுவி அறிவியல் தமிழ் பணியை தொடர்ந்தவர். இவர் எழுதிய இசுலாமும் சமய நல்லிணக்கமும் எனும் நூல் தமிழ்நாடு அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் 1996 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த நூல்களில் தத்துவம், சமயம், அளவியல், அறிவியல் எனும் வகைப்பாட்டில் இரண்டாம் பரிசும், இவர் எழுதிய மருத்துவக் கலைச்சொல் களஞ்சியம் எனும் நூல் 1996 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த நூல்களில் சிறப்பு வெளியீடுகள் எனும் வகைப்பாட்டில் முதல் பரிசும் பெற்றிருக்கின்றன.

அறிவியல் தொழில் நுட்பக் கலைச்சொல் களஞ்சிய அகராதி நூல் அனந்தாச்சாரி ஃபௌண்டேஷன் ஆப் இந்தியாவின் முதற் பரிசு பெற்றது. கணினிக் கலைச்சொல் களஞ்சிய அகராதி நூல் தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்க முதற்பரிசு பெற்றது. தென்மொழிகள் புத்தக டிரஸ்ட் நிர்வாக இயக்குநராக 40 ஆண்டுகள், 'புத்தக நண்பன்' (புக் பிரண்ட் - மாத இதழ்) ஆசிரியராக 4 ஆண்டுகள், யுனெஸ்கோ கூரியர் - பன்னாட்டு மாத இதழ் - ஆசிரியராக 35 ஆண்டுகள், என்சைக்ளோபீடியா பிரிட்டானிகா தலைமை பொறுப்பாசிரியர் - தமிழ் பதிப்பு, முதலமைச்சர் தலைமையில் அமைக்கப்பட்ட 'சுதந்திர பொன்விழா குழு' முன்னாள் உறுப்பினராகவும், முதலமைச்சர் தலைமையிலான தமிழ்நாடு அரசு உயர்கல்வி - தமிழ் ஆக்கப்பணிக்குழு முன்னாள் உறுப்பினராகவும், அனைத்திந்திய தமிழ் எழுத்தாளர் சங்க முன்னாள் இணைச் செயலாளராகவும்,

உலகத் தமிழ் மாநாடுகளை நடத்தி வரும் சர்வதேசத் தமிழ் ஆராய்ச்சி பேரவையின் இந்தியக் குழுவின் முன்னாள் இணைச் செயலாளராகவும், 'பாரதிய ஞானபீடப் பரிசு தேர்வுக்குழு' உறுப்பினராகவும், 1968, 1982, 1987, 1995 ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் மாநாடுகளில் 7 ஆய்வுக் கட்டுரைகள் படித்துள்ளார். 1986 இல் அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தில் நடைபெற்ற 'அறிவியல் தொழில் துட்பக் கருத்துப் பரிமாற்றம் பற்றிய 15 நாள் கருத்தரங்க மற்றும் பயிற்சி வல்லுநராக இருந்து நடத்தியுள்ளார். தொலைக்காட்சி தொடங்குமுன் தமிழ்நாடு அரசு அமைத்த தொலைக்காட்சி ஆலோசனைக் குழு மேனாள் உறுப்பினர் தொலைக்காட்சி விளம்பரதாரர் நிகழ்ச்சித் தேர்வாளராக பணியாற்றினார். 1965 முதல் எல்லா வகையான வானொலி நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கேற்று வந்தார். தமிழ்நாடு பாண்டிச்சேரி வானொலி நிலைய அறிவியல் நிகழ்ச்சி ஆலோசகராக பணியாற்றியிருந்தார் அண்ணா பல்கலைக்கழக வளர்தமிழ் மன்ற 'களஞ்சியம்' அறிவியல் இதழில் ஆசிரியர் குழு உறுப்பினராகவும், தமிழ் வளர்ச்சித் துறை ஆலோசகராகவும், கௌரவ மாகாண மாஜிஸ்திரேட்டராக 1972 முதல் 1974 முடிய பணியாற்றினார்.

திரைப்படத் தணிக்கை குழு உறுப்பினராக 1977 முதல் 1986 முடிய பணியாற்றினார். நீண்ட நாள் உறுப்பினர் இவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

'மீரா அற நிறுவனம்' தலைவராகவும், எம்.ஜி.ஆர் மருத்துவப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை ஆலோசகராகவும், 2006 - 2009 வரை தமிழ்நாடு அரசின் அறிவியல் தமிழ் மன்றத்தின் தலைவராக பொறுப்பு வகித்தார். 'அறிவியல் தமிழ் அறக்கட்டளையின்' தலைவராகவும், தமிழ் மொழி மேம்பாட்டு வாரியத்தின் உறுப்பினராகவும், செம்மொழி தமிழாய்வு நிறுவனத்தின் சென்னை உறுப்பினராகவும் இருந்தார்.

பெற்ற விருதுகளும் சிறப்புகளும் :

கலைமாமணி விருது (1985) - மணவையாரின் அறிவியல் தமிழ்ப் பணியைப் பாராட்டியும் உலகெங்கும் தமிழ் மொழி கலை இலக்கிய பண்பாட்டுச் சிறப்புகளைப் பரப்பி வருவதற்காகவும் தமிழ்நாடு அரசு இயல் இசை நாடக மன்றம் 1985 இல் வழங்கியது (26.01.85).

'திரு.வி.க.' விருது (1989) - 1989ல் அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சிப் பணியை பாராட்டி தமிழ்நாடு அளித்த சிறந்த தமிழறிஞர்க்கான விருது. எம்.ஜி.ஆர்." விருது (1996) - அறிவியல் தமிழ் பணியை பாராட்டி ஆழ்வார்கள் ஆய்வு மையம் சார்பில் 1996இல் வழங்கப்பட்டது. 'தமிழ் தூதுவர்' விருது (1994) தமிழ்நாடு கூட்டுறவு வங்கி அதிகாரிகள் மன்றம் உலகளாவிய முறையில் தமிழ்மொழி பண்பாடு கலை இலக்கியப்பணி ஆற்றி வருவதைப் பாராட்டி வழங்கப்பட்டது (28.4.1994).

'வளர்தமிழ்ச் செல்வர்' - இளையான்குடி ஜாஹீர் உசேன் கல்லூரி அறிவியல் மன்றம் இவரது அறிவியல் தமிழ்ப்பணியைப் பாராட்டி குன்றக்குடி அடிகளாரால் வழங்கப்பட்டது. 'அறிவியல் தமிழ்ச் சிற்பி' விருது (1987) - சிந்தனையாளர் கழகம் இவரது அறிவியல் தமிழ் பணியை போற்றும் வகையில் அதன் சார்பில் அன்றைய முதல்வர் மு. கருணாநிதியால் வழங்கப்பட்டது.

'கேரளப் பல்கலைக்கழகப் பாராட்டு' (1994) - கலைச் சொல்லாக்கப் பணியை போற்றும் வகையிலும் தமிழுக்கும் மலையாள மொழிக்குமிடையே மொழி பெயர்ப்பு மூலம் இணைப்புப் பாலமாக விளங்குவதைப் பாராட்டும் வகையிலும் கேரளப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை பொன் விழாவின் பொழுது, இவருக்கு பொன்னாடை அணிவித்து விருதுக் கேடயமும் பாராட்டு இதழும் வழங்கப்பட்டது.

'புகழ் பதிந்த தமிழர்' பட்டம், பம்மல் - நாகல்கேணி தமிழ்ச் சங்கம் இவரது தமிழ்ப் பணியை பாராட்டி வழங்கியது. 'அறிவியல் தமிழ் வித்தகர்' விருது (1995) - ஈரோடு அல்லாமா இக்பால் இலக்கிய மன்றத்தாரால் இவரது தமிழ்ப் பணிக்காக வழங்கப்பட்டது.

'அறிவியல் தமிழேறு' விருது (1996) மணவைத் தமிழ் மன்றம் இவரது அறிவியல் தமிழ்ப் பணியை பாராட்டி வழங்கியது. 'ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் விருது' (1995) திரு.மணவையாரின் கால் நூற்றாண்டு கால தமிழ் பணியைப் பாராட்டும் வகையில் 'ராஜா சர் முத்தையா' விருதும் அண்ணாமலைச் செட்டியார் அறக்கட்டளையின் பொற்கிழியும் வழங்கப்பட்டது.

"முத்தமிழ் வித்தகர்" (1996) உலகப் பண்பாட்டுக் கழகத்தார் இவரது ஆக்கபூர்வமான தமிழ் பணியை பாராட்டும் வகையில் "முத்தமிழ் வித்தகர்" விருது வழங்கினர் (23.07.1996) 'தந்தை பெரியார் விருது' திராவிடர் கழகத்தின் முத்தமிழ் மன்றத்தாரால் தமிழ் வளர்ச்சி பற்றி பெரியார் கொண்டிருந்த கொள்கையை கனவை நிறைவேற்றும் வகையில் அமைந்து வரும் இவரது அறிவியல் தமிழ் பணியை பாராட்டி வழங்கியது.

'மூப்பனார்' விருது (1997) தா.மா.கா.வின் தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக் கழகத்தாரால் இவரது அறிவியல் தமிழ்ப்பணியை பாராட்டி வழங்கப்பட்டது.

‘சாதனையாளர்’ விருது இவரது தமிழ்ப் பணியை பாராட்டி ‘முகம்’ திங்களிதழ் சார்பாக உச்ச நீதி மன்ற முன்னாள் நீதிபதி எஸ்.மோகனால் வழங்கப்பட்டது. ‘அறிவியல் தமிழ்ருவி’ விருது (1998) அமெரிக்காவிலுள்ள சிகாகோ தமிழ் மன்றத்தாரால் 1998இல் இவரது அறிவியல் தமிழ்ப்பணியை பாராட்டி வழங்கப்பட்டது. ‘சேவா ரத்னா’ விருது (1998) இவரது இடையறா அறிவியல் தமிழ்ப்பணி சமய நல்லிணக்கப் பணியை பாராட்டி காஞ்சி காமகோடி பீட சென்டினேரியன் டிரஸ்ட் சார்பில் முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் டாக்டர் சங்கர் தயாள் சர்மாவால் வழங்கப்பட்டது (17.09.1998)

‘சான்றோர் விருது’ (2000) சான்றோர் பேரவை சார்பில் இவரது அறிவியல் தமிழ்ப் பணியை - குறிப்பாக கலைச் சொல்லாக்கப் பணியைப் பாராட்டி நவம்பர் 2000ல் வழங்கப்பட்டது. ‘கணினி கலைச் சொல் வேந்தர்’ (2000) திருவையாறு தமிழிய்யா கல்விக் கழகம் சார்பில் இவரது கலைச் சொல்லாக்கப் பணியை பாராட்டி விருதும் பொற்கிழியும் நவம்பர் 2000இல் வழங்கப்பட்டது.

‘ஆறாவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டு சிறப்பு விருது’ தஞ்சையில் நடைபெற்ற ஆறாவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சிக்காக குறிப்பாக கூரியர் இதழியல் பணிக்காக அப்போதைய முதல்வர் புரட்சித்தலைவியால் சிறப்பு விருது வழங்கப்பட்டது.

‘மாமனிதர்’ விருது (1999) இந்திய தேசிய முஸ்லிம் லீக் வழங்கியது - 10.3.99 ‘அறிவில் கலைச் சொல் தந்தை’ விருது (1999) ஆறிவியல் தமிழுக்கு இவர் ஆற்றும் பெரும் பணிக்கு ரூபாய் ஐந்து லட்சத்துடன் இந்தப் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

24.02.99 ‘அறிவியல் தமிழ் தந்தை’ விருது (2003) தமிழ்நாடு முஸ்லிம் கலாச்சாரப் பேரவை - குவைத் 14.02.2003 ‘தமிழேந்தி’ விருது வளைகுடா வானம்பாடிகள் கவிஞர் சங்கம் வழங்கியது. ‘சீறாச் செல்வர்’ விருது கம்பன் கழகம் வழங்கியது

‘தமிழ் வாகைச் செம்மல்’ விருது சேலம் தமிழ்ச் சங்கம் வழங்கியது. ‘கலைஞர்’ விருது (2003) முரசொலி அறக்கட்டளை சார்பாக கலைஞர் மு.கருணாநிதி அவர்களால் ஒரு லட்ச ரூபாய் ரொக்கப் பரிசுடன் வழங்கப்பட்டது (28.6.2003).

‘அமெரிக்க மாட்சிமை’ விருது கனடாவில் வழங்கப்பட்டது. ‘அறிவியல் செல்வம்’ விருது முத்தமிழ் பேரவை சார்பாக கலைஞர் மு.கருணாநிதி அவர்களால் வழங்கப்பட்டது. ‘தங்க நட்சத்திர’ விருது.

‘அறிவியல் தமிழ் கலைசொல் வேந்தர்’ விருது வாணியம்பாடி முத்தமிழ் மன்றத்தால் வழங்கப்பட்டது.

‘ஆதித்தனார்’ விருது (2004) ஆதித்தனார் முத்தமிழ் பேரவை சார்பாக தங்கப் பதக்கத்துடன் வழங்கப்பட்டது (27.09.2004).

‘உமா மகேசுவரனார்’ விருது (2005) கரந்தை தமிழ்ச்சங்கம் வழங்கியது (05.09.2005). ‘செம்மொழிச் செம்மல்’ விருது திருவள்ளூர் தமிழ் மன்றம்; மணிமேகலை மன்றம்; கம்பர் கழகம்; சேக்கிழார் மன்றம்; முத்தமிழ் நற்பணி மன்றம்; பாரதி மன்றம் ஆகிய ஆறு மன்றங்களும் இணைந்து இராசபாளையத்தில் வழங்கிறது.

‘செம்மொழிக் காவலர்’ விருது (2006) செம்மொழி பணியினை பாராட்டி 20.05.2006 அன்று தலைநகர் தமிழ்ச்சங்கம் வழங்கியது. ‘இயல் செல்வம்’ விருது (2003) இவருடைய கலைத் தொண்டை பாராட்டி டாக்டர் கலைஞர் மு.கருணாநிதி அவர்களால் முத்தமிழ் பேரவை சார்பாக வழங்கப்பட்டது

28.01.2003. சிறப்பு பரிசு (இலங்கை, 2002) உலக இசுலாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாடு கொழும்பு (அக்டோபர் 2002) இலங்கை அதிபர் ரணல் விக்ரமசிங்கே அவர்களால் வழங்கப்பட்டது.

‘அறிவியல் களஞ்சியம்’ விருது (2006) பிரான்ஸ் தமிழ் சங்கம் வழங்கியது 9.2.2006. ‘பண்பாட்டு காப்பாளர்’ விருது (2006) புவை தமிழ் பண்பாட்டுச் சங்கம் வழங்கியது (31.12.2006).

‘வாழ்நாள் சாதனையாளர்’ விருது (2008) பாலம் அமைப்பு 2008ல் வழங்கியது. ‘பாரதி’ விருது (2008) ஈரோடு மக்கள் சிந்தனை பேரவை 11.12.2008 வழங்கியது. ‘உலகப் பெருந்தமிழர்’ விருது (2009) உலகத் தமிழர் பேரமைப்பு 27.12.2009ல் வழங்கியது

பல்வேறு தமிழ் வளர்ச்சிக்காக தமிழ்நாடு அரசு மற்றும் தமிழகத்தின் பகழ் பெற்ற அமைப்புகளாவும் நிறுவனங்களாலும் 40க்கு மேற்பட்ட விருதுகளும் பட்டங்களும் பெற்றுள்ளார் இவர். தமிழ்நாடு அரசு வழங்கப்படும் சார்பில் ஐந்து விருதுகளை பெற்ற ஒரே தமழறிஞர் இவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது வாழ்க்கையும் சாதனைகளும் மத்திய அரசால் 7 மணி 20 நிமிடம் பதிவு செய்யப்பட்டு புதுதில்லி ஆவணக் காப்பகத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.

எழுதிய நூல்கள் :

கணினி கலைச்சொல் களஞ்சிய அகராதி

கணினி களஞ்சிய பேரகராதி

மருத்துவக் களஞ்சிய பேரகராதி

செம்மொழி உள்ளும் புறமும்
 விழா தந்த விழிப்பு
 சிறுவர்க்கும் சுதந்திரம்
 தமிழில் இஸ்லாமிய இலக்கிய வடிவங்கள்
 பெருமானாரின் பிற சமயக் கண்ணோட்டம்
 அன்றாட வாழ்வில் அழகு தமிழ்
 இஸ்லாம் - ஆன்மீக மார்க்கமா? ஆறிவியல் மார்க்கமா?
 இளையர் அறிவியல் களஞ்சியம்
 காலம் தேடிய தமிழனின் அறிவியல் தமிழ் வரலாறு
 அறிவியல் கலைச்சொல் களஞ்சியம்
 இஸ்லாமும் சமய நல்லிணக்கமும்
 அண்ணலாரும் அறிவியலும்
 அறிவியல் தமிழின் விடிவெள்ளி
 தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம்
 சமண பௌத்த கிருஸ்துவ இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள்
 இன்றைய தென்னக இலக்கியப் போக்கு
 அறிவியல் தொழில்நுட்ப கலைச்சொல் களஞ்சிய அகராதி
 தமிழில் இஸ்லாமிய மெய்ஞ்ஞான இலக்கியங்கள்
 மருத்துவக் கலைச்சொல் களஞ்சியம்
 தெளிவு பிறந்தது
 சிந்தைக்கினிய சீறா
 இளைஞர் இஸ்லாமியக் கலைக்களஞ்சியம்
 காலம் தேடும் தமிழ்
 திருப்புமுனை
 சிறுவர் கலைக்களஞ்சியம்
 மொழிபெயர்ப்பும் ஒலி பெயர்ப்பும்
 வலம் வந்த உலகம்
 எண்களுடன் கூடிய வரிசை உறுப்பினர்
 ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்த நூல்கள் :
 புதிய கண்டுபிடிப்புகளின் வரலாறு
 நூறு பேர்
 மாதிரி லட்சாதிபதி
 ஜெர்மானிய இந்திய இயல் அன்றும் இன்றும்
 இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் கதை
 மலேசிய கூட்டரசு அரசமைப்பு சட்டம்
 மலையாளத்திலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்த நூல்கள் :
 பறக்கும் கலங்கள்
 காலம்
 பன்னிரண்டு ஓரங்க நாடகங்கள்
 உருவாக்கிய தொகுப்புகள்:
 அறிவியல் செய்தி பரிமாற்றம்
 சிறப்பு சிறுகதைகள்
 காசிம் புலவர் திருப்புகழ்

தமிழுக்கு உலக அரங்கில் அந்தஸ்தைப் பெற்றுத்தந்த அறிஞர்
 தமிழகம் உலகுக்கு வழங்கிய சிறந்த அறிஞர்களில் ஒருவரான மணவை முஸ்தபாவின் மறைவு தமிழ்
 அறிவுலகத்துக்கு மிகப் பெரும் இழப்பு. தமிழுக்குச் செம்மொழி அந்தஸ்து பெற்றுத்தர உலகஅளவில் நிர்ப்பந்தம்
 கொடுத்த போராளிகளில் ஒருவர்,
 அறிவியல் தமிழ்ச் சிற்பி' என்ற பெருமைக்குரியவரும் வாழ்நாள் முழுவதும் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு
 அரும்பாடுபட்டவருமான மணவை முஸ்தபா 2017-பிப்ரவரி 06, காலை 6 மணியளவில் 82-வது வயதில் மறைந்தார்

Vali Poakkan Parathesi

சிறு வயதிற்கு நூலகத்திற்கு செல்லும் பொழுது முதலில் தேடுவது இந்த புத்தகத்தை தான் ஏனென்றால் படிப்பதற்கு அல்ல இதில் இருக்கக்கூடிய ஆயில் பெயிண்டிங் புகைப்படங்கள் மனதை கவர்ந்திடும்... அதுமட்டுமல்ல உலகத்தில் இருக்கக்கூடிய அனைத்து தகவல்களையும் இந்த புத்தகம் உள்ளடக்கிவிடும் தற்போது தான் தெரிகிறது இதற்கு முழுமையாக காரணமாக இருந்தவர் மனதை முஸ்தபா என்று சில நேரங்களில் சமுதாயம் கொண்டாட தவறிய நபர் என்று கூட மனதில் தோன்றலாம் ஆனால் இஸ்லாத்தைப் பொறுத்தவரை பிரதிபலனை இறைவனின் புறத்திலிருந்து எதிர்பார்ப்பதால் இதை ஒரு பெரிதாக நினைக்கவில்லை இவருடைய முயற்சிக்கு இறைவனின் புறத்திலிருந்து நிச்சயமாக அல்லாஹ் நற்கூலி வழங்குவானாக ஆமீன்

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 114
தோப்பில் முகமது மீரான்

சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளர்



தோப்பில் முகமது மீரான் என்பவர் (செப்டம்பர் 26, 1944 - மே 10, 2019 - அகவை 74) தமிழ், மலையாள எழுத்தாளர் ஆவார். இவர் 1997 ஆம் ஆண்டில் தமிழுக்கான சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்றார்.
வாழ்க்கைத் துணை : ஜலீலா மீரான்
பிள்ளைகள் : சமீம் அகமது, மிர்சாத் அகமது

முகமது மீரான் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில், தேங்காய்ப்பட்டினம் என்ற ஊரில் பிறந்தார். இவர் 5 புதினங்களையும் 1) ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதை, 2) துறைமுகம், 3) கூனன் தோப்பு, 4) சாய்வு நாற்காலி, 5) அஞ்சு வண்ணம் தெரு என ஐந்த நாவல்களையும்,

6 சிறுகதைத் தொகுப்புகளான 1) அன்புக்கு முதுமை இல்லை, 2) தங்கராசு, 3) அனந்த சயனம் காலனி, 4) ஒரு குட்டித் தீவின் வரைபடம், 5) தோப்பில் முகமது மீரான் கதைகள், 6) ஒரு மாமரமும் கொஞ்சம் பறவைகளும் ஆகிய சிறுகதைத் தொகுப்புகளையும் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இது தவிர, மலையாளத்திலிருந்து ஐந்து படைப்புகளை தமிழில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்.

தெய்வத்தின் கண்ணே (என்பி. முகமது)

வைக்கம் முகமது பஷீர் வாழ்க்கை வரலாறு (ஆய்வுக் கட்டுரை) (எம். என். கரச்சேரி)

தன்னுடைய ஊரான தேங்காய்ப்பட்டனத்தின் பின்புலத்தில் இஸ்லாமிய கலாச்சாரம் சார்ந்த வாழ்க்கை முறையை தொடர்ந்து பதிவுசெய்துவந்தார் தோப்பில் முகமது மீரான்

தேங்காய்ப்பட்டனத்தில் தான் வாழ்ந்த வாழ்க்கையைப் பற்றி ஒரு பேட்டியில் தெரிவித்த தோப்பில்,

"நாங்க வாழ்ந்த பகுதியில், உயர்நிலை மக்கள் இருந்தாங்க. புராதனமான பள்ளிவாசல் ஒன்று இருக்கும். பொருளாதார அளவில் உயர்ந்திருந்த சிலர், தாங்கதான் அரேபியால இருந்து வந்தவங்க, குடும்பப் பாரம்பரியம் உள்ளவங்க என்கிற எண்ணத்தில், பள்ளிவாசலைச் சுற்றி வாழ்ந்துக்கொண்டு இருந்தாங்க. ஊருல ஒரு சடுகாடு இருக்கு. அதை ஒட்டிதான் எங்க மூதாதையர் குடியிருக்காங்க. அந்த இடத்துக்குப் பேர்தான் தோப்பு. எங்க வீட்டு மதிலுக்குப் பின் பக்கம்தான் சடுகாடு. தோப்பு என்கிற அந்த இடம் ஊரிலேயே பிற்படுத்தப்பட்டு ரொம்ப மோசமான இடமா கருதப்பட்ட காரணத்தினால்தான் புரட்சியா தோப்பில் முகம்மது மீரான்னு பேர் வைச்சுகிட்டேன்" என்று தெரிவித்தார்.

தனது தந்தை எம்.ஓ. முகமது அப்துல் காதர், கடலோர கிராமங்களைப் பற்றிச் சொன்ன கதைகளே ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதையாக விரிந்ததாக கூறும் தோப்பில், மலையாள எழுத்தாளரான பஷீரின் எழுத்துகள் தன்னை மிகவும் பாதித்ததாகக் கூறியிருக்கிறார்.

"இஸ்லாமியக் கலாச்சாரம் அதன் உண்மையான வடிவத்தில் நவீன தமிழ் இலக்கியத்தில் பதிவானது மிகக் குறைவு. அந்தக் கலாச்சாரத்தை பொதுவெளிக்கு சிறப்பாக முன்வைத்தவர் தோப்பில். இஸ்லாம் குறித்து எழுதுவதில் இருந்த மனத் தடையை அவர்தான் முதன் முதலில் உடைத்தார். இஸ்லாம் சார்ந்த வாழ்வை அவர் தன் எழுத்தில் விமர்சன பூர்வமாக அணுகினார். அந்த மதத்தில் உள்ள அடிப்படைவாதத்தை, மதத்தின் பேரால் மக்களை ஒடுக்குவதை அவர் எழுதினார். அந்த வாழ்வில் உள்ள இருள் மிகுந்த பக்கங்களைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

இஸ்லாமிய வாழ்வைப் பற்றி எழுதும்போது ஒன்று புனிதப் படுத்துகிறார்கள். அல்லது அவதூறு செய்கிறார்கள். இரண்டையும் செய்யாமல், அப்படியே எழுதியவர் தோப்பில். அவருக்குப் பிறகுதான் அந்தப் பாதையில் சல்மா, கீரனார் ஜாஹீர் ராஜா ஆகியோர் உருவானார்கள்" என்கிறார் கவிஞர் மனுஷ்யபுத்திரன். ஆனாலும் தோப்பில் முகமது மீரான் முன்வைத்தது, வெறும் இஸ்லாம் சார்ந்த வாழ்க்கையை மட்டுமல்ல. தான் வாழ்ந்த நிலப்பரப்பு குறித்தும் ஒரு கவனம் அவருக்கு இருந்தது. அந்த மண் சார்ந்த இஸ்லாமிய கலாச்சாரத்தை மிக நுணுக்கமாக அவர் எழுதினார். தமிழின் மிகப் பெரிய இலக்கிய ஆளுமை. மலையாளத்தில் பஷீருக்கு கிடைத்த அங்கீகாரம் இங்கே தோப்பிலுக்குக் கிடைத்திருக்க வேண்டும். ஆனால், அப்படி கிடைக்கவில்லை என்கிறார் மனுஷ்யபுத்திரன்.

ஒரு கடலோரக் கிராமத்து நினைவுகள் பற்றி அன்சர் மிடாலம் கூறுவது :
தோப்பில் முஹம்மது மீரானின் கதைகள் என்றவுடன் எனக்கு உடன் நினைவுக்கு வருவது, "அபூ, அபூ ஓடி வா. முற்றத்தில் ஷாஃபியோடும் சுப்ஹானோடும் பும்! பும்! என்று கார் விளையாடிக்கொண்டிருந்த அபூவை உம்மா கூப்பிட்டாள்" என்று தொடங்கும் ஒரு சிறுகதைதான். எனக்கு எட்டு வயதிருக்கும். 1981 காலகட்டம். முதன்முதலாக வாசித்த சிறுகதை அதுதான் என்று நினைவு.

நான் பிறந்த ஊரில் இருக்கும் மஸ்ஜிதில் அன்றைய காலத்தில் 'மறுமலர்ச்சி', 'முஸ்லிம் முரசு', 'பிறை', 'மதிநா' போன்ற இதழ்கள் வந்துகொண்டிருந்தன. ஊர் மக்கள் அவற்றை ஆவலாய்ப் படிப்பார்கள். அன்று ஒருநாள் என்னுடைய வாப்பா (தந்தை) தோப்பில் முஹம்மது மீரான் எழுதிய சிறுகதை வெளிவந்த மாதஇதழை (முஸ்லிம் முரசு என்று நினைவு) கொண்டுவந்து என்னுடைய உம்மாவிடம் (தாய்) கொடுத்து "உன்னுடைய குடும்பக்காரர் (உறவினர்) மீரான் அவருடைய தோப்பு குடும்பத்தைப் பற்றி எழுதின கதை வந்திருக்கிறது, படித்துப் பார்" என்று கொடுத்தார்கள்.

அன்று அந்தச் சிறுகதையை என்னுடைய மூத்த சகோதரி வாசித்தார்; அனைவரும் கேட்டோம். பின்னர் நான் பலமுறை அதை வீட்டிலிருக்கும் பொழுது திரும்பத்திரும்பப் படித்துள்ளேன். அந்தச் சிறுகதை அவருடைய கொல்லகுடி வீட்டில் நடந்த ஒரு நிகழ்வை மையமாகக்கொண்டு எழுதப்பட்டது (முன்னர் இவரது வீட்டுப்பகுதி கொல்லகுடி என்று அழைக்கப்பட்டது. அதுசார்ந்த சுற்றுவட்டாரம் தோப்பு என்பதால் இறுதியில் தோப்பு என்பதே நிலைத்துவிட்டது).

அதில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் அவருடைய தாயாரும் குடும்பத்தினரும்தான். பெயர்கள் எல்லாமே அப்படியே கொடுக்கப்பட்டிருந்தன. அந்தக் கதையின் துவக்கம்தான் "அபூ, அபூ ஓடி வா...". அனந்த சயனம் காலனியில் வரும் "உம்மாவின் றூஹு" என்ற கதையும் அவருடைய குடும்பக் கதைதான். இதுபோல் இன்னும் நிறைய. மேற்கண்ட நிகழ்விற்குப் பிறகு என்னிடத்தில் கதைபடிக்கும் ஆர்வம் வந்துவிட்டது. அன்றைய காலகட்டத்தில் 'செப்பம்' என்று ஒரு இதழ் வந்துகொண்டிருந்தது. அதில் அல்லது பிறை மாதஇதழில் என்று நினைக்கிறேன், "சுருட்டுப்பா" (சுருட்டு உப்பா. சுருட்டு புகைக்கும் தாத்தா என்று பொருள்) என்று ஒரு கதை வெளிவந்ததை ஆர்வமாய்ப் படித்தது இன்னும் நினைவிலுள்ளது. இதுபோன்று தோப்பில் மீரானின் பல கதைகளை மாதஇதழ்களில் படித்துள்ளேன்.

1988ம் ஆண்டு நான் பத்தாம் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது 'ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதை' வெளிவந்தது. அந்த நாவல் அவருடைய ஜலீலா பப்ளிஷர்ஸ் (திருநெல்வேலி) என்ற சொந்தப் பதிப்பகத்தின் மூலம் வெளிவந்தது. ஜலீலா அவருடைய மனைவியின் பெயர். அப்போது தேங்காய்ப்பட்டணத்தைச் சார்ந்த என்னுடைய ஒன்றுவிட்ட சகோதரர் அந்த நாவலை எங்கள் வீட்டிற்குக் கொண்டுவந்திருந்தார். அந்த நாவல் வெளிவந்தபோது அவ்வூரில் அதற்குக் கடுமையான எதிர்ப்பு இருந்தது.

அதிலுள்ள கதாபாத்திரங்களின் உறவினர்களும் ஊர்மக்களில் சிலரும் ஊரைப் பற்றி மிகைப்படுத்தி எழுதியதாகக் கூறி அதை எதிர்த்தனர். அதனால் அந்த நாவலைப் பலரும் வாங்கிப் படிக்கவில்லை. அப்போது எங்கள் வீட்டில் என்னுடைய 'வலிய மூத்தும்மா' (என்னுடைய தாயின் மூத்த சகோதரி) ஒரு வாரம் தங்கியிருந்தார். அவர் முன்னிலையில் நாவல் படிக்கப்பட்டது. பொதுவாக குமரி மாவட்டக் கடலோர முஸ்லிம்களிடம் ஒரு பழக்கம் இருந்தது. முன்னர் தமிழகத்திலும் அந்தப் பழக்கம் இருந்துள்ளதாக அறிகிறேன். சில நேரங்களில் முஸ்லிம்கள் பொழுதுபோக்கிற்காக மாலை வேளையிலும் இஷா தொழுது உணவு உண்டபின்னரும் கிஸ்ஸாக்களையும், நீதிபோதனைகளையும், இஸ்லாமியப் பாடல்களையும் ஒன்றாகக் குழுமியிருந்து ஒருவர் வாசிக்க மற்றவர்கள் கேட்டு மகிழ்வர். அப்படி நானும் கேட்டுள்ளேன்.

இதுபோன்று ஒருநாள் 'ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதை' நாவலை இரவு உணவிற்குப் பின் (இரவு 8.30) என்னுடைய சகோதரி வாசிக்க நாங்கள் குழுமியிருந்து கேட்டோம். இரண்டு இரவுகளில் வாசித்து முடித்தோம். அப்போது எனது மூத்தும்மா (பெரியம்மா) அதில் வரும் சம்பவங்களை இடையிடையே நிறுத்தி விளக்கினார். அவருக்கு அப்போது (1988) அறுபத்தைந்து முதல் எழுபது வயதிற்குள் இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். அதனால் இடையிடையே அதில் இடம்பெறும் பல சம்பவங்களையும் அவர்களால் விளக்கமுடிந்தது. மீண்டும் ஒருமுறை அந்த நாவல் அவ்வாறு படிக்கப்பட்டது. நாவலை முடித்தபோது சில விசயங்கள் கதையில் மிகைப்படுத்தப்பட்டு எழுதப்பட்டுள்ளதாகவும், முக்கால் பங்கு சம்பவங்கள் உண்மை என்றும், சில சம்பவங்கள் அவர்கள் காலத்தில் நடந்ததாகவும், சில அவர்களுக்கு முந்தைய தலைமுறையில் நடந்து கேள்விப்பட்டிருப்பதாகவும் கூறினார். நாவல் என்றால் புனைவுகள் இருக்கும் என்பது பெரியம்மாவிற்குத் தெரியாமல் இருந்தது.

அந்த நாவலில் இடம்பெற்றுள்ள பேச்சுவழக்குகள் எங்களின் தாய்மொழி என்பதாலும், அந்த நிலப்பகுதியும் சூழலும் எங்கள் பகுதி ஆகையாலும், அதில் இடம்பெறும் சம்பவங்களில் சிலவற்றை முன்னரே அறிந்திருந்ததாலும், நாவலை மிகவும் இரசித்துக் கேட்டோம். ஒரு தடவை எங்கள் குடும்பத்தில் வயது முதிர்ந்த உறவினர் ஒருவரிடம் இந்நாவலின் கதாபாத்திரங்கள் யார் என்று கேட்டபோது, அந்தக் குடும்பங்களைப் பெயர்குறிப்பிட்டு விளக்கினார். அப்பெண்மணி குடும்பப் பரம்பரைகளை நன்கு அறிந்தவர், நினைவாற்றல் மிக்கவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதுபோன்று என்னுடைய உம்மாவிடமும் பல விளக்கங்களைப் பெற்றுள்ளேன். இந்நாவலில் வரும் வடக்குவீட்டு அஹ்மதுகண்ணு முதலாளி கருப்பனை ஏவிவிட்டுக் கொலை செய்த பெண்பற்றியும், அவள் முதலாளியிடம் பாதுகாப்புக்கருதி கொடுத்திருந்த நகைகளை அபகரித்த சம்பவம்பற்றியும், அந்தப் பெண் கதாபாத்திரத்தின் உண்மைநிலைபற்றியும் இருதினங்களுக்கு முன்பு கேட்டறிந்தேன்.

'மஞ்சுளிச்சா' என்று மக்களால் அழைக்கப்பட்ட அந்தப் பெண் கொலை செய்யப்பட்ட நிகழ்வு நடந்தது தனக்குத் தெரியும் என்றும், சிறுவயதில் அந்த வீட்டிற்குப் பொருட்கள் வாங்குவதற்குச் சில சமயங்களில் சென்றிருந்ததையும் நினைவுகூர்ந்தார். மேலும், அந்தப் பெண்ணின் வீட்டிற்கு அருகில் வாழ்ந்த தோப்பிலின் குட்டியாப்பா (சிறிய தந்தை) மீது வேண்டுமென்றே பழிவாங்கும் நோக்கில் (குறிப்பிட்ட முதலாளியால்) கொலைப்பழி சுமத்தப்பட்டு, பின்னர் அவர் நிரபராதி என்று நிரூபணம் ஆனதையும் கூறினார்.

இந்த நிகழ்வு மீரானின் சிறு பருவத்தில் நடந்த சம்பவம். அதன் நினைவாகவே வடக்குவீட்டு அஹ்மது கண்ணு முதலாளி என்ற கதாபாத்திரத்தில் இந்தச் சம்பவத்தை இணைத்திருக்கிறார். நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன் அவர் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தபோது நடந்த நீண்ட உரையாடலின் போது, அவருடைய பல நாவல்களின் கதாபாத்திரங்களையும் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டேன். குறிப்பாக, சாகித்திய அகாடமி விருதுபெற்ற 'சாய்வு நாற்காலி' நாவலின் முக்கியக் கதாபாத்திரத்தை யார் என்று கூறியபோது அந்நாவலின் மற்ற கதாபாத்திரங்களையும் என்னால் சங்கிலித் தொடர்போல் விளங்கிக்கொள்ள முடிந்தது. நான் கல்லூரியில் இளங்கலை இரண்டாம் ஆண்டு படிக்கும்போது மனோன்மணியம் பல்கலைக்கழக மூன்றாம் பருவத்தில் (1991) தமிழ்ப் பாடத்தில் இந்நாவல் இடம்பெற்றிருந்தது.

அதுபோன்று கேரள பல்கலைக்கழகத்திலும் இடம் பெற்றிருந்தது. தோப்பில் முஹம்மது மீரானுடைய வாப்பாவின் காலத்தில் நடந்த பல சம்பவங்களையும், அவருடைய மூதாதையர்களிடமிருந்து கேட்ட பல சம்பவங்களையும், மீரானின் காலத்தில் நடந்த பல சம்பவங்களையும் இணைத்து எழுதப்பட்டதுதான் இந்நாவல். நாவலின் மொழிநடை

தோப்பிலின் நாவலில் குமரி மாவட்டக் கடலோர முஸ்லிம்களின் மொழிவழக்கு, அதிலும் குறிப்பாகத் தேங்கையின் பேச்சுவழக்கு அப்படியே இருப்பதைக் காணலாம்.

அதேபோன்று மீனவர்களின் பேச்சுவழக்கு, நாடார் மக்களின் பேச்சுவழக்கு ஆகியவையும் அப்படியே இடம் பெற்றுள்ளன. இவ்வூரில் வாழ்ந்த ஈழவர், தட்டார் (விஸ்வகர்மா - பொற்கொல்லர்) போன்ற பிற சமூகங்களின் பேச்சுவழக்கு வேறாக இருந்தது என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

குறிப்பிட்ட இந்த மூன்று பேச்சுவழக்குகளை அப்படியே நாவலில் கொடுத்திருப்பது இவர் தனிமுத்திரை பதிக்கக் காரணம் எனலாம். மொழியியல்பற்றியும் வட்டாரப் பேச்சுவழக்குபற்றியும் ஆய்வு செய்பவர்களுக்கும் இவை மிகவும் உதவிகரமானவை.

நான் என்னுடைய ஊரில் வாழ்ந்தபோது, பேசிய எங்கள் மொழியும் மற்ற இரு சமூகங்களும் பேசிய மொழிகளையும் இவரின் நாவல்களின் மூலம் அடிக்கடி நினைவுகூர்வது உண்டு.

குமரி மாவட்ட முஸ்லிம்களின் பேச்சுவழக்குகளை ஐந்தாறு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். இதில் கடற்கரைவாழ் முஸ்லிம்களின் பேச்சுவழக்கு என்பது முற்றிலும் மாறுபட்டது. அதிலும் தேங்காய்பட்டணத்தின் பேச்சுவழக்கு தனித்தது. இந்த மாவட்டத்தின் கோட்டாறு போன்ற பகுதிகளின் பேச்சுவழக்கு இதிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆதிக்கச் சிந்தனை

இவருடைய நாவலில் வரும் வடக்குவீட்டு அஹ்மதுகண்ணு முதலாளி போன்ற முதலாளிகள் பலர் வாழ்ந்து மறைந்துள்ளனர். இந்தக் கதாபாத்திரம் எந்தக் குடும்பப் பின்னணி என்ற விளக்கத்தையும் அவரிடமிருந்து பெற்றுள்ளேன். பல முதலாளிமார்கள் புரிந்த அந்தங்களையும் அவர்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களையும் அஹ்மதுகண்ணு என்ற ஒரு கதாபாத்திரத்தில் புகுத்தியுள்ளதாகக் கூறினார்.

இவர்களின் ஆதிக்கம் முடிவிற்கு வந்த காலகட்டத்தின் கடைசிக் கண்ணியை நான் கண்டுள்ளேன். இன்று எவ்வித ஆதிக்கம் இல்லை. நொடிந்துபோன பலரும் குடிபெயர்ந்து திருவனந்தபுரம், நாகர்கோவில் பகுதிகளுக்குச் சென்றுவிட்டனர். இவர்களால் ஒடுக்கப்பட்ட பலரின் சந்ததிகள் வளைகுடா நாடுகளுக்குச் சென்றதன் விளைவாக முன்னேறிவிட்டனர்; ஊரில் செல்வாக்கு பெறத் துவங்கிவிட்டனர்.

சில குறிப்புகள்

நாவலில் அஹ்மதுகண்ணு முதலாளி பல்லக்கில் வரும்போது அந்தாஹே ! மேனாஹே! என்று பல்லக்குத் தூக்குபவர்கள் கத்துவர். முதலாளிகளைப் பல்லக்கில் சுமந்து சென்ற காலம் இருந்ததாகவும், அதை என் தாயார் சிறுவயதில் பார்த்துள்ளதாகவும் கூறியுள்ளார். பல்லக்கை அக்காலத்தில் மஞ்சல் என்றும் மேனா என்றும் கூறுவார்களாம்.

ஒரு காலத்தில் மதிப்பு மிக்கவர்களும் காழிமார்களும் செய்யிதுமார்களும் மரியாதையின் நிமித்தம் இதுபோன்று மேனாவில் அழைத்து செல்லப்படுவார்களாம். இத்தகவல் கேரள முஸ்லிம் வரலாற்றிலும் இடம்பெற்றுள்ளது. இதுபோன்ற பல்லக்கை 'யாதும்' ஆவணப்படத்தில் இடம்பெறும் கோழிக்கோடு குற்றிச்சிற பகுதியிலுள்ள நகூதா மிஸ்கால் பள்ளியில் சென்றால் நினைவுச்சின்னமாகக் காணலாம்.

கதையில் வரும் வடக்கு வீட்டு முதலாளியை எதிர்க்கும் மஹ்மது என்ற கதாபாத்திரத்தில் மீரானின் தந்தை, மீரான், இன்னும் அதுபோன்று முதலாளிமார்களைத் துணிவுடன் எதிர்த்த பலரின் குணாதிசியங்களும் ஒருங்கே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆதிக்க உணர்வை எதிர்த்ததில் மீரானுக்கும் அவருடைய வாப்பாவிற்கும் பங்கு உண்டு என்று கேள்விப்பட்டுள்ளேன்.

துறைமுகம் நாவலில் வரும் காசீம் என்ற கதாபாத்திரம் மீரானின் பள்ளிப்பருவ நிகழ்வுகளை மையமாக்கொண்டு வடிவமைக்கப் பட்டது போன்றுதான் மஹ்மது கதாபாத்திரமும். இன்னும் சில கதைகளிலும் இவர் வருகிறார்.

முஹல்ல தீவிலிருந்து (மாலத்தீவு) வரும் செய்யிதினா முஹம்மது முஸ்தஃபா இம்பிச்சிக் கோயா தங்ஙன் என்ற கதாபாத்திரத்தில் அவ்வூரில் வாழ்ந்த தங்ஙன் ஒருவரின் சில செயல்கள் இணைக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அவர் யார் என்றும் என்னிடத்தில் மீரான் கூறியுள்ளார்.

பொதுவாக நீண்ட தொலைவிலிருந்து வரும் மார்க்க அறிஞர்களையும் செய்யிதுமார்களையும் (தங்ஙன்) வீட்டில் தங்கவைத்து விருந்தளிப்பதை முதலாளிமார்கள் கவுரவமாகக் கருதிய காலம் இருந்திருக்கிறது.

இம்பிச்சிக் கோயா தங்ஙன் கூறும்போது ஒரு கெட்ட ஜின் இவ்வூருக்கு வந்துள்ளது; அதைக் கூசில் (கூஜாவில்) அடைக்க இங்கு வந்துள்ளேன் என்று கூறி மக்களை ஏமாற்றுவது போன்று வயிறு வளர்க்க முனையும் பலர் அவ்வூருக்கு வந்த சம்பவங்கள் முன்னர் நடந்துள்ளன.

“நான் செய்யிது (தங்ஙன்-நபிக்குடும்பம்); வாறது தீவிலிருந்து (அந்த்ரோத், மினிக்காய் போன்ற தீவுகள். முஹல்ல தீவு); அல்லது, மலபாரிலிருந்து” என்று கூறிக்கொண்டு ஏமாற்றும் சிலர் இருந்துள்ளனர். அதையே மீரான் இங்கு சித்தரித்துள்ளார்.

ஒருகாலத்தில் முஹ்யித்தீன் அப்துல் காதிர் ஜீலானி அவர்கள் முஹல்ல தீவு சென்று கெட்ட ஜின்களை எல்லாம் ஒரே கூசில் அடைத்து அவர்களின் ஆதிக்கத்தை ஒடுக்கியதாகவும் இவ்வூரில் கதைகள் உலாவிவந்தன. நான் முதலில் குறிப்பிட்ட ‘முஹல்லதீவு மாலை’ இதைப் பற்றியதுதான். ஒருகாலத்தில் பாங்கு சொல்வதற்காகவும் மார்க்க விளக்கங்களைக் கற்றுக் கொடுப்பதற்காகவும் வரவழைக்கப்பட்டு குடியமர்த்தப்பட்ட லெப்பைமார்கள் காலப்போக்கில் முதலாளிமார்களால் மரியாதைக் குறைவாக நடத்தப்பட்டனர்.

முன்னர் லெப்பைக் குடும்பத்தினரை பொது மையவாடியில் அடக்கம் செய்யாமல் அவர்களுக்கென்ற தனி இடத்தில் அடக்கம் செய்தனர் என்பதிலிருந்து அவர்களுக்கிருந்த மதிப்பு விளங்கும். ஆனால், இடைப்பட்ட காலகட்டத்தில் இவர்கள் வறுமையிலும் அதிகாரத் திமிர்கொண்டவர்களின் ஒடுக்குமுறையிலும் வாழ நேரிட்டது. அதை விளக்கும் கதாபாத்திரமாக அசனார் லெப்பை வருகிறார். ஒரு மாணவன் தமிழில் மதறஸா போர்டில் எழுதியதற்காகக் கோபத்தால் அசனார் லெப்பை அவனை அடித்த சம்பவம், குர்ஆன் எழுதும் போர்டில் தமிழ் எழுதினான் என்பதற்காகத்தானே ஒழிய தமிழில் எழுதுவதை யாரும் பாவமாகக் கருதியதில்லை.

மதறஸாவின் கரும்பலகையில் அரபி, அரபித் தமிழ், அரபி மலையாளம் ஆகிய மூன்று எழுத்துக்களும்தான் எழுதப்படுமாம். தமிழில் எழுதுவதைச் சிலர் விரும்புவதில்லை. எனவே, தமிழில் எழுதியதால் லெப்பைக்குக் கோபம் வந்ததாம். அம்மாணவன் பள்ளிக்கூடம் சென்றதில்லை, தமிழ் மொழியை யாரிடமும் கற்றிருக்க வாய்ப்பில்லை என்றாலும், தமிழை மதறஸாவின் போர்டில் எழுதுவது தவறாகப் பார்க்கப்பட்டதை உணர்த்துவதற்காக அதை இக்கதையில் இணைத்துக் கூறியிருக்கலாம்.

‘மானாபிமானத்திற்காக மாலா மீனை’ வடக்குவீட்டு முதலாளியின் வேலைக்காரன் அவுக்கார் மேற்கு வீட்டின் வேலைக்காரன் வாங்கிவிடக்கூடாது என்பதற்காக ஏலத்தில் அதிக விலைசொல்லி வாங்கியது போன்ற சம்பவங்கள் நடந்துள்ளனவாம்.

முதலாளிமார்கள் வீழ்ச்சியுற்ற தருவாயில்கூட வாய்க்கு ருசியாக உண்பதற்காக வீட்டில் உள்ள விலை மதிப்புமிக்க பொருட்களையும், மர்ச்சாமான்களையும் விற்றுச் சாப்பிட்டார்கள் என்று அந்த நாவலை வாசிக்கும்போது பெரியம்மா கொடுத்த விளக்கம் நினைவுக்கு வருகிறது. இக்கதையில் வரும் அவுக்கார் போன்ற அடிமைச்சேவகம் செய்வதைப் பெருமையாகக் கருதும் ஆட்கள் அன்று மிகுந்திருந்தனர். இன்றும் சிலரைப் பார்க்கும்போது எனக்கு அவுக்காரின் நினைவுதான் வருகிறது. வடக்கு வீட்டு முதலாளியின் சகோதரி நூஹுபாத்திமா கூறுவதுபோன்று “காக்காவின் (அண்ணன்) முடிவுபோன்று செய்யுங்கள்...” என்ற மனோநிலை முன்னர் இருந்துள்ளது. பொதுவாக தந்தைக்கு அடுத்த அந்தஸ்தில் மூத்த அண்ணனைப் பார்க்கும் வழக்கம் இளையவர்களிடம் இருந்துள்ளது.

முதலாளி ஜும்ஆவிற்குச் செல்லவில்லை என்றால் உத்தரவிற்கு அடையாளமாகத் தன்னுடைய தலைப்பாகையைக் கொடுத்தனுப்புவதை மீரான் நாவலில் குறிப்பிடுகிறார். அவ்வூரின் பெரியவர்களிடம் விசாரித்தபோது, யாரும் இப்படி நடந்ததாகத் தெரியவில்லை என்கின்றனர். இடைக்காலங்களில் இப்படி நடந்திருக்கலாம்; அதைச் செவிவழியாக இந்த நாவலின் பெரும்பாலான கதைகளைக் கூறிய இவரது தந்தை மூதாதையர்கள் வழி கேட்டிருக்கலாம்.

தோப்பிலின் நாவலின் தனிச்சிறப்பாக வரலாற்று அம்சங்கள் மிகுந்திருப்பதைக் குறிப்பிடலாம். ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதையிலும் இது மிகுதியாக உள்ளது. என்னுடைய கண்ணோட்டத்தில் சாய்வு நாற்காலியை விட ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதைதான் சாகித்திய அகாடமிக்குப் பொருத்தமானது என்று கருதுகிறேன். இந்த நாவலில் சில குறைகளும் உள்ளன. சில சம்பவங்கள் மிகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஊரில் வாழ்ந்த நல்ல மனிதர்கள், ஈகைக்குணம் பெற்றிருந்தவர்கள், மார்க்கம் கற்ற நல்லறிஞர்கள் போன்றவர்களைத் தவிர்த்து கதை எழுதப்பட்டுள்ளது. அவ்வூரைப் பற்றி அறிந்த பலரின் கருத்தும் இதுவாகவே இருக்கிறது. இறுதியாக...

“தோப்பில் மீரானின் கதைகளில் வரும் சம்பவங்கள் முக்கால் பங்கும் உண்மையாகநடந்தவை. இவற்றை மீரான் எங்கிருந்துதான் கேட்டு நினைவில் வைத்தாரோ” என்று இரு தினங்களுக்கு முன் என் உம்மா கூறியது என்னுள் எதிரொலிக்கிறது.

விருதுகள்:

சாகித்திய அகாதமி விருது - சாய்வு நாற்காலி (1997)

தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்ற விருது
இலக்கியச் சிந்தனை விருது
வில்லி தேவசிகாமணி விருது
தமிழக அரசு விருது
அமுதன் அடிகள் இலக்கிய விருது
தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்க விருது

தனது 74 வயதில் (மே 1, 2019) உடல்நிலை குறைவு காரணமாக திருநெல்வேலி மாவட்டம், பேட்டை எனும் இடத்தில் இறந்தார்.

Sadayan Sabu

தோப்பில் முஹம்மது மீரான், நேரிலும் தொலைபேசியிலும் நிறையவே பேசியிருக்கிறோம். எதையும் துணிச்சலாக பேசக்கூடியவர். 2002 ம் ஆண்டு என நினைவு, இஸ்லாமிய இலக்கிய மாநாடு நடந்து கொண்டிருந்த போது தனியாக பேசிக் கொண்டிருந்தோம். இவ்வளவு கூட்டத்தை கூட்டி, பணம் செலவழித்து மாநாடு நடத்துகிறீர்களே, தற்போது தமிழில் இஸ்லாமிய இலக்கியம் என்ன இருக்கிறது, நாகூர் ஹனிபாவின் இஸ்லாமிய பாடல்களைத் தவிர ஒன்றுமே இல்லை என்றார். அண்ணே உங்கள் படைப்புகள் உள்ளதே என்றேன். என் ஒருவனுக்காகாவா இத்தனை பெரிய மாநாடு என்றார் கிண்டலாக. மேடையில் பேசும் பொழுதும் அழுத்தம் திருத்தமாக இஸ்லாமிய இலக்கியம் இன்னும் வளர வேண்டும் என்றார். ஏ.விம் ஜாஃபர்தீன் ஹாஜியாருக்கு நெருக்கமானவர். அன்னாரின் நினைவேந்தல் விழாவில், மேடையிலேயே கண் கலங்கி பேச முடியாமல் கீழே இறங்கி விட்டார். சமநிலை சமுதாயம் இதழின் ஆசிரியர் குழுவில் தோப்பிலாரும் அங்கம் வகித்தார்.

Vali Poakkan Parathesi

மீரானது நான்காவதும், இப்போதைக்கு கடைசியுமான நாவல் சாய்வு நாற்காலி ஒரு முஸ்லீம் குடும்பத்து இரண்டு நூற்றாண்டுக்கு நீளம் சரித்திரத்தை முன் வைக்கிறது. பாவுரீன் பிள்ளை என்னும் ஒரு முஸ்லீம் சிப்பாயின் வீர தீரச் செயல்களோடு தொடங்குகிறது. திருவாங்கூர் மகாராஜா மார்த்தாண்ட வர்மாவின் உயிரையும் அவரது ராஜ்யத்தையும் டச்சுக்காரகளின் தாக்குதலிலிருந்து காப்பாற்றிய வீரச் செயலுக்கு மகாராஜ மகிழ்ச்சியடைந்து ஒரு கிராமம், ஒரு வான் பின் அரண்மனை போன்ற ஒரு பெரிய வீடு, இத்தனையும் பரிசாக அளிக்கிறார். அந்த சிப்பாயின் சந்ததியார்களின் கதையைச் சொல்லி வரும் நாவல் கடைசியில் முஸ்தபா கன்னுவைச் சுற்றிய நிகழ்வுகளை அதிகம் விஸ்தரிக்கிறது.

Vali Poakkan Parathesi

இஸ்லாமியக் குடும்பம் என்றாலே வீட்டிற்கு ஒருவன் வெளி நாட்டில் வேலை பார்ப்பவனாக இருப்பான் என்பது பொதுப்புத்தியாக உள்ளது. ஒருவகையில் இது எதார்த்தமாக இருந்தாலும் அதுதான் வாழ்க்கையின் நோக்கமாகக் கருதும் அளவிற்கு மோகத்திற்குரிய ஒன்றாக இன்று மாறிவிட்டிருப்பதைத் தன் கதைகளில் குறிப்பிட்டுள்ளார். வெளிநாட்டு சோப்பில் ஒருமுறையாவது குளித்துவிட வேண்டும் என்பது வாழ்க்கையின் இலட்சியமாகக் கொள்ளும் அளவிற்கு அது ஒரு சொர்க்க பூமியாகக் கனவு காணப்படுவதைக் காட்டியுள்ளார்

Vali Poakkan Parathesi

எங்கள் பகுதி தமிழ்ப் பாரம்பரியம் மிக்கது. தொல்காப்பியத்திலுள்ள பல சொற்கள் இன்றும் அங்கே புழக்கத்தில் இருக்கின்றன. அப்படி இயல்பாக எனக்குள் கூடியிருந்த மொழியைக் கொண்டுதான் எழுதினேன். உங்கள் நாவல்கள் பல தலைமுறை வாழ்க்கையை, பல்வேறு காலக்கட்டங்களைப் பேசினாலும் ஒரே ஒரு நாற்காலி, ஒரு தோப்பு, ஒரு தெரு என ஏதேனும் ஒரு அம்சத்தை மையமாகக் கொண்டிருக்கிறது. ஏன் இப்படி? ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதை' நாவலில் சொல்லியிருக்கிறேன். உண்மையாக நடந்த விஷயங்கள்தான். பொருளாதாரரீதியில் ஒடுக்கப்பட்ட ஜனங்கள் குறித்து 'துறைமுகம்' நாவலில் எழுதினேன். கருவாடு வியாபாரம் செய்த என் தகப்பனார் இப்படியாக ஒடுக்கப்பட்ட ஆள்தான். 'கூனன் தோப்பு' நாவலில் மீனவர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் அடிக்கடி நடந்துகொண்டிருக்கும் பிரச்சினையை எழுதினேன். பாரம்பரியமான ஒரு குடும்பம் எப்படி பொருளாதாரரீதியில் வீழ்ச்சியுறுகிறது என்பதை 'சாய்வு நாற்காலி' நாவலில் காட்டுகிறேன். நாகர்கோவிலில் நான் தங்கியிருந்த தெரு குறித்து 'அஞ்சுவண்ணம் தெரு' நாவலில் எழுதினேன். போர்ச்சுக்கீசியர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் நடந்த போர் குறித்ததுதான் எனது சமீபத்திய நாவல் 'குடியேற்றம்'. இந்த நாவலுக்காக மட்டும்தான் நான் கொஞ்சம் ஆய்வுசெய்தேன். பிற நாவல்களெல்லாம் நான் கண்டதும் கேட்டதும் தான். இத்தனை ஆண்டுகால எழுத்து வாழ்க்கை உங்களுக்குத் திருப்தி அளிப்பதாக இருக்கிறதா? நான் எழுதியதில் எனக்கு முழு திருப்தி. ஆனால், பொருளாதாரரீதியான தேவைக்கு எழுத்து எனக்கு எதுவும் செய்ததில்லை. கிட்டத்தட்ட 22 புத்தகங்கள் எழுதியிருக்கிறேன். சில புத்தகங்கள் ஒரு லட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாகியிருக்கின்றன. சமீபத்தில் வெளியான 'குடியேற்றம்' நாவல் தவிர மற்ற எல்லா நாவல்களுக்கும் விருதுகள் கிடைத்திருக்கின்றன. ஆனால், விருதுத் தொகையைத் தவிர பதிப்பாளர்களிடமிருந்து பெரிதாக எதுவும் வந்ததில்லை. எழுத்தாளர்களைப் பதிப்பாளர்கள் சுரண்டுகிறார்கள். ஒரு பெருநாளின்போது செலவுக்குப் பணம் இல்லை. எனது தமிழ், மலையாளப் பதிப்பாளர்கள் எல்லோருக்கும் எழுதினேன். காலச்சுவடு தவிர வேறு எந்தப் பதிப்பகமும் பதில் எழுதவில்லை. வாழ்க்கை ஒரு மாதிரியாகத்தான் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், அதெற்கெல்லாம் சோர்ந்துவிடுவதில்லை. எழுதி முடிக்கும்போது பிரசவம் முடிந்ததுபோல, இமயமலையிலிருந்து இறங்கியதுபோல ஒரு திருப்தி கிடைக்கும். அது போதும். நேற்று இரவுகூட, ஒரு மணி வரை எழுதிக்கொண்டிருந்தேன். என்ன எழுதிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

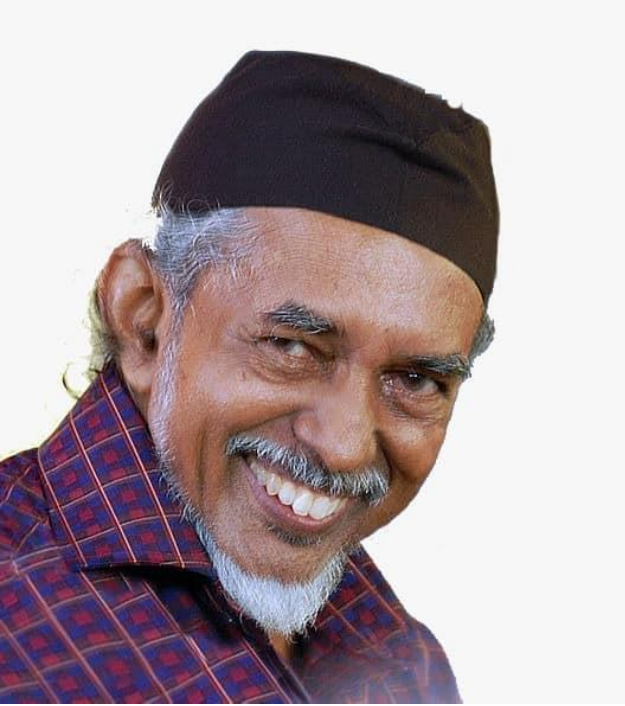
கிணறு பற்றி ஒரு நாவல் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன். எங்கள் வீட்டில் பல காலமாக ஒரு கிணறு இருந்தது. சமைப்பதற்கு அதைப் பயன்படுத்த முடியாது. ஆனால், குளித்தீர்களென்றால் எத்தனை வருடத்துச் சூடும் அப்படியே போய்விடும். அவ்வளவு குளிர்ச்சி. நாங்கள் அதைப் பாதுகாத்துக்கொண்டிருந்தோம். பிறகு, எங்களுக்குள் பங்கு பிரியும்போது என் தம்பி செய்த முதல் வேலை அந்தக் கிணறை மூடியதுதான். இது என் மனதுக்குள் ரொம்பக் காலம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அதுபோலவே, திருநெல்வேலியில் போய்வரும் வழியில் ஒரு கிணறு இருந்தது. எவ்வளவோ மூட முயன்றும் அதற்கு மேலே தண்ணீர் பொங்கிக்கொண்டுவந்தது. அதை விற்றுவிட்டார்கள். அதை வாங்கிய நபர் காங்கிரீட் கொண்டு மூடிவிட்டார். அந்தப் பகுதி முழுவதுக்கும் தண்ணீர் கொடுத்துக்கொண்டிருந்த கிணறு அது. ஊறிக்கொண்டிருக்கும் கிணறை மூடுவது என்பது கொடுமையானது.

தோப்பில் முஹம்மது மீரான்

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 115

(கலீல் அவன் மௌலானா)



கலீல் அவன் மௌலானா 1937-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 20 -ல் இலங்கை வெலிகமை எனும் ஊரில் பிறந்தார். இவர் தந்தை யாஸீன் மௌலானா ஆவார்கள். நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் 34-வது தலைமுறையின் பேரர் .

இவர் தந்தை யாஸீன் மௌலானா அவர்களும் மிகச் சிறந்த இலக்கிய ஆளுமையுடையவர்கள். புகாரி ஷரீப், இன்ஸானுல் காமில், அரபு நூற்களுக்கு அரபியில் விரிவுரை கண்ட - அரபு அரபுத்தமிழ் அகராதி படைத்த மார்க்கமேதை, எனவே கலீல் அவன் அவர்கள் தம் தந்தையிடமே இலக்கண இலக்கியம் கற்றார்கள். கவிஞர் கலீல் அவன் மௌலானா பன்மொழிப் பாண்டித்தியம் பெற்றவர். பாரம்பரிய இலக்கிய மரபான மரபுக் கவிதையிலேயே தனது செய்யுள்களை யாப்பமைதி பிறழாமல் எழுதிவருபவர்.

பள்ளிக்காலம் முதல் SSC தீர்வு வரை (1- 11ம் தரம் வரை) வகுப்பறையில் படித்ததிற்கு மேலதிகமாக தாங்களின் தனி முயற்சியும் இறை அருளுமே அவர்களின் இலக்கிய ஆளுமைக்கு முழுக் காரணமாக இருந்துள்ளது, இதைத் தொடர்ந்து அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் இணைந்து மேலதிக பாடங்களை படித்தார்கள், கல்லூரியில் இணையும் போதே இவர்களுக்கு இருந்த தனிப்பட்ட தமிழ் இலக்கிய ஆற்றலைக் கண்ட அவர்களின் கல்லூரிப் பேராசிரியர் வித்துவான் பசுபதி கணபதி அவர்கள் வியந்து பாராட்டியுள்ளார் 1964 ல் இவரது முதற் படைப்பு (இறைவழி செய்யித் முகம்மது மௌலானா) வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இலங்கை இலக்கியப் பரப்பினர் 1967 இல் நடத்திய கவியரங்கில் இவரது கவிதை சிலாகித்துப் பேசப்பட்டிருந்தது. அதன் பின்னர் அவரது கவிதை நூலுருவில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. பல உரைநடை நூல்களை இலங்கை, இந்தியா நாடுகளில் வெளியிட்டுள்ளார்

அவரது தந்தை யாசின் மௌலானாவின் 'காமூஸ்' எனும் அரபு - தமிழ் அகராதியை இவர் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார்.

அரபுக் கவிதைகளை அமுதாகச் சுரக்கும் இவர்களின் எழுதுகோல் தமிழில் மரபுக் கவிதைகளையே மழையாகப் பொழிவதே மரபாகக் கொண்டது. மெய்யுள் செந்தமிழ் ஊறிப் படிந்ததால் மையில் செய்யுளே இவர்களுக்குச் சரனமாக வந்து விடும். யாப்பில் எழுதுவது ஆப்பின் கனியைச் சுவைப்பது போல. புதுக்கவிதைப் பூபானம், சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்ற கவிஞர், மு.மேத்தா அவர்கள் ஒருமுறை இவர்களைச் சந்தித்தபோது தாங்கள் முந்தைய இலக்கிய வடிவங் களிலேயே கவிதை வடிக்கக் காரணம் என்ன? என்று விளக்கம் கேட்டார்.

அதற்கு இவர்கள் எல்லோரும் புதுக்கவிதை மோகம் கொண்டு அலைந்தால் பழைய பாரம்பரியமிக்க - தனித்தன்மை கொண்ட பண்டைய இலக்கிய வடிவங்களைக் காப்பது யார்? அனைவரும் அதனைப் பார்க்காது முகம் திருப்பிக்கொண்டால் அது அழிந்து போகாதா?" என்றார்கள். அதற்கு சாட்சியாகத்தான் இவர்களின் உமர் (ரலி) புராணம், சித்திரக்கவி அமைந்த மகானந்தாலங்காரமாலை போன்ற நூற்கள் திகழ்கின்றன. இவர்கள் கூறிய வார்த்தைகள் தமிழ்க் கவிஞர்களைச் சிந்திக்கத் தூண்டுவதாக இருந்தாலும் இன்று இதுபோன்ற ஆக்கங்களைச் செய்ய வல்லார் யார்தான் உண்டு என எண்ணிப் பெருமூச்சுவிடத் தோன்றுகிறது.

சென்னையில் 2007 மே மாதம் நடைபெற்று அனைத்துலக இஸ்லாமியத் தமிழிலக்கிய ஏழாம் மாநாட்டில் இந்நூல் இரண்டாம் பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டு தமிழறிஞர்களின் கரங்களில் தவழ்ந்து பெயர்பெற்றது. திருத்திய பதிப்பை 'மணிமேகலைப் பிரசுரம்' மூலமாக வெளியிட்டது சித்திரக்கவி என்பது தமிழில் காணப்படும் இலக்கியப் பாங்குகளில் ஒன்று. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் வண்ணங்கள் சித்திரக் கவிகளின் தோற்றுவாய். எல்லா பொருள்களும் முழுமையுர உணரும் பரஞானம் வாய்ப்பதற்காக அருளப் பட்டவை சித்திரக்கவிகள்" என்று சேக்கிழார் கூறியுள்ளார் (பெரிய புராணம் 2179 & 2180). பாடுபவரின் மொழிபுலமை மற்றும் மொழியின் செழுமையை மற்றவர்களுக்கு வெளிப்படுத்தும்படி அமைந்தவை சித்திரக்கவிகள் என்பது ஆய்வலர் முடிவு. தமிழ் தவிர பிற மொழிகளில் இந்த கவி அமைப்பு கிடையாது என்று கருதப்படுகிறது. இவர் எழுதிய சித்திரக் கவிதைகளில் உதாரணத்திற்கு ஆறாரச் சக்கரபந்தம், இரட்டை நாக பந்தம், மாலை மாற்று போன்றவை எடுத்துக்காட்டு. தற்போது ஈழத்தில் சித்திரக்கவி எழுதும் ஆற்றல் பெற்ற அறிஞர்கள் மிகவும் அரிதான நிலையில், சித்திரக்கவி எழுதும் ஆற்றல் பெற்றவராக கலீல் அவன் மௌலானா அவர்கள் விளங்குகின்றார்கள். அண்ணலாரின் வாழ்வில் நிகழ்ந்ததை ஆழமான செய்தியாகப் பதிவு செய்யும் நோக்கத்தில் நபிகள் நாயகர் பன்னிரு பாடல் எனப் பெயரெடுத்த பன்னிரண்டு தலைப்பில் பன்னிரண்டு பாக்களாகப் பண்ணிசைத்திருப்பது எண்ணி எண்ணி நெகிழ்த்தக்கதாகும்.

144 பாக்கள் கொண்ட இந்த நூலில் பெருமானார் (ஸல்) அவர்களின் திருவாழ்வு முழுவதும் சுருக்கமாக, உருக்கமாக இலக்கிய நயத்தோடு பதிவு செய்யப்பட்டு விட்டது.

மறைஞானப் பேழை என்கிற மாத இதழை நடத்தி வருகிறார்

வெளியிட்ட கவிதை மற்றும் பிற நூல்கள்

குறிஞ்சிச் சுவை (தமிழ் இலக்கிய நூல்)

காமுஸ் அரபு-தமிழ் அகராதி

மகானந்தாலங்கார மாலை (சித்திரக்கவி)

அருள்மொழிக் கோவை (தமிழ் ஆங்கிலம்)

பரமார்த்தத் தெளிவு

நாயகர் பன்னிரு பாடல் (கவிதை)

ஈழ வள நாட்டில் பயிர் பெருக்க வாரீர்!

தாகிபிரபம்

மனிதா (அமுத மொழிகள் தொகுப்பு)

பதுருசுஹாபாக்கள் மவுலிது (தமிழாக்கம்)

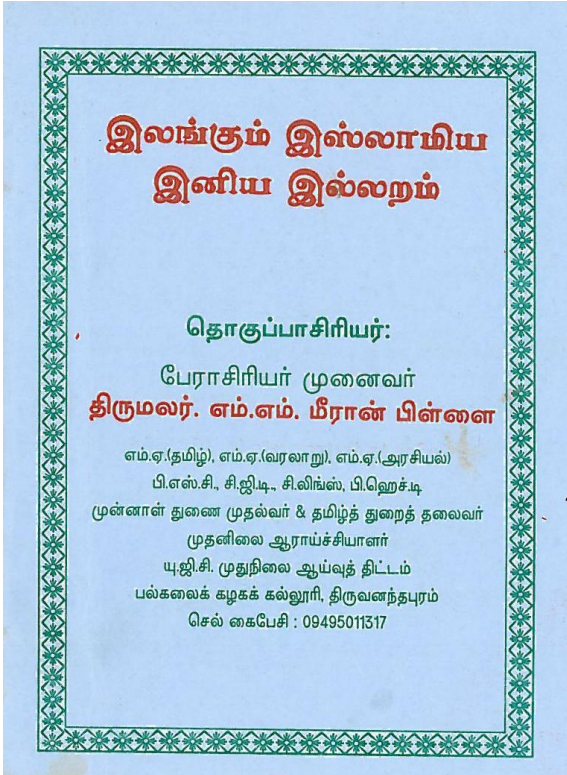
பர்ஜன்ஸி மவுலிது (தமிழாக்கம்)

யாசீன் நாயகம் (ரலி) வரலாறு

குத்புகள் திலகம் யாசீன் மௌலானா (ரலி)-கவிதை

பேரின்பப்பாதை (ஞான அறிமுக நூல்)
துஹ்பத்துல் முர்ஸலா (அரபுமூலம் தமிழ்மொழிபெயர்ப்பு)
ரிஸாலத்துல் கௌதிய்யா (அரபுமூலம் தமிழ்மொழிபெயர்ப்பு)
கஸீதத்துல் அஹ்மதிய்யா (அரபு - தமிழ் வாரிதாத்)
இறையருட்பா (கவிதை)
அற்புத அகிலநாதர் (கவிதை)
மருள்நீக்கிய மாநபி
ஒளியை மறைக்கத் துணியும் தூசி
இறைவலிய் செய்யிது முஹம்மது மௌலானா (கவிதை)
உண்மை விளக்கம்

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு
தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 116
(முனைவர் எம். எம். மீரான் பிள்ளை)



கேரளாவில் இருந்து கொண்டு இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய உலகில் அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக அளப்பரிய பங்களிப்புகளை செய்துவரும் எம்.எம்.மீரான் பிள்ளை அவர்கள் தேங்காய்பட்டணத்தை சேர்ந்தவர். திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்தின் பிரபல வணிகரும் தேங்காய்பட்டணத்தில் பண்டகசாலை புத்தன்வீட்டில் மீரான்பிள்ளை மரைக்காயர் முகமது நாகு - முகமது பாத்தும்மா தம்பதியர் மகனாக பிறந்தவர். மீரான்பிள்ளை அவர்கள் ஆரம்ப கல்வியை தேங்கை அரசு துவக்கப்பள்ளியிலும், உயர்நிலை கல்வியை அம்சி உயர்நிலை பள்ளியிலும், பியூசி மார்த்தாண்டம் கிறிஸ்தவ கல்லூரியிலும், இளங்கலை விலங்கியல் நாகர்கோவிலில் இந்து கல்லூரியில் பயின்றவர்.

அதே கல்லூரியில் முதுகலை தமிழ் இலக்கியம் 1975 ல் தேர்ச்சி பெற்ற மீரான் பிள்ளை தொடர்ந்து தபால்மூலம் எம்.ஏ.வரலாறு, எம்.ஏ.அரசியல் அறிவியல் என்று மூன்று முதுகலை பட்டங்களுக்கு சொந்தக்காரர்....

கல்லூரியில் படிக்கும் காலத்திலேயே ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களின் படைப்புகளை தொகுத்து "இலக்கிய பூங்கா" என்றபெயரில் இரண்டு தொகுதிகள் பதிப்பித்து அன்றைய இந்து கல்லூரி முதல்வர் எல்.சி.தாணுவால் பாராட்டப்பட்டவர்..

கவிஞர் கண்ணதாசன , டாக்டர் மு.வரதராசனார், அறிஞர் இலக்குவனார் பாராட்டையும் பெற்றவர்.. 1977 ல் திருவனந்தபுரம் பல்கலைக்கழக கல்லூரியில் தமிழ்துறை உதவி பேராசிரியர் பணியில் சேர்ந்து , பின்னர் திருவனந்தபுரம் அரசு கலைக்கல்லூரியில் தமிழ்துறை பேராசிரியராக 18 வருடங்கள் பணியாற்றினார். பாலக்காடு கல்லூரியில் 4 வருடங்களும், மீண்டும் திருவனந்தபுரம் பல்கலைக்கழக கல்லூரி தமிழ்துறை தலைவராக ஏழு வருடங்கள் பணியாற்றிய மீரன்பிள்ளை அவர்கள் பதவி உயர்வு மூலம் பல்கலைக்கழக கல்லூரி முதல்வராகவும் சிறப்பாக பணியாற்றி கடந்த 2007 ல் ஓய்வு பெற்றார். தமிழ்துறை பேராசிரியர் ஒருவர் கேரள அரசு கல்லூரியில் முதல்வர் பதவி வகித்த பெருமையும் மீரன்பிள்ளை அவர்களையே சாரும்..

காப்பிய உளவியல் பார்வை,
வீரக்கவிதைகள் விளக்கவியல்,
இஸ்லாமிய கதைப்பாடல்கள்,
தமிழில் பெண்ணியம்,
தமிழில் மனித நேயம்,

தமிழுக்கு கேரளாவின் பங்களிப்பு என்ற பெயரிலான இவரது ஆய்வுகட்டுரைகள் நூல்வடிவம் பெற்றுள்ளது.. இஸ்லாமிய தமிழ் வீரக்கவிதைகள் ஆய்வு நூலுக்கு கேரள பல்கலைக்கழகம் முனைவர் பட்டம் வழங்கியது.. இவரது புத்தகங்கள் திருவனந்தபுரம் கேரள பல்கலைக்கழகம், கோழிக்கோடு பல்கலைக்கழகம் மற்றும் மகாத்மா காந்தி பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் பாடநூலாக இருந்துள்ளது.

2007 ல் முதல்வர் பொறுப்பிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற பின்னர் Major Research Projects Principal Investigator பொறுப்பு மூன்று வருடமும், Chairman of Kerala Board of Studies, Member of School Text Book Society, Academic Council Member of Kerala University உள்ளிட்ட கவுரவ பதவிகளையும் வகித்த பெருந்தகை. இவரது மேற்பார்வையில் இரு இந்து மாணவிகள் இஸ்லாமிய இலக்கியத்தில் ஆய்வுசெய்து முனைவர் பட்டம் பெற்றுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது

இந்தியா மற்றும் வெளிநாடுகளில் நூறுக்கும் அதிகமான கவியரங்கங்களிலும், பல்வேறு தமிழிலக்கிய மாநாடுகளில் பங்கேற்று 250 ஆய்வுகட்டுரைகள் சமர்ப்பித்துள்ளார் . மீரன்பிள்ளை அவர்களுக்கு இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய கழகம் சார்பில் மு. சாயபு மரைக்காயர் அவர்களால் "தமிழ்மாமணி" விருதும், இஸ்லாமிய இலக்கிய கழக மாநாட்டில் கவிக்கோ அவர்களால் "இலக்கிய சுடர்" விருதும் வழங்கப்பட்டுள்ளது..

அகில இந்திய வானொலியில் 50 க்கும் மேற்பட்ட இலக்கிய நன்னெறி சொற்பொழிவுகள் ஆற்றிய சிறப்புக்குரியவர், மதுரை காமராஜர், நெல்லை மனோன்மணியம் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் பல்வேறு அறக்கட்டளை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலந்துகொண்டு சொற்பொழிவாற்றியுள்ளார்.. குயில் மாத இதழ், மதிநா மாத இதழ், முஸ்லிம் முரசு மாத இதழ், மரபுவழி மாத இதழ்களில் தொடர்ந்து எழுதிய மீரன்பிள்ளை அவர்களின் கவிதைகள் நூற்றுக்கணக்கான கவிதைதொகுப்பு நூல்களிலும் வெளியாகியுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது...

இலக்கிய பிரபலங்கள் நீல பத்மநாபன், ஓ.என்.வி.குரூப், ஐயப்ப பணிக்கர், புதுச்சேரி ராமச்சந்திரன் ஆகியோர் இவரது நட்பு வட்டத்தில் உள்ளவர்கள். மேலும் கம்யூனிஸ்ட் சிந்தனைவாதி பி.கோவிந்தன் பிள்ளை, பாரதி பட இயக்குனர் ஞானராஜசேகரன் ஆகியோர் நட்புவட்டத்தின் ஏனைய பிரபலங்கள்

அழியாப்புகழ் பெற்ற குஞ்ளிமூசா புலவர், வாலகவி பக்கீர் மீரான் போன்றவர்களின் வம்சத்தில் பிறந்த மீரன்பிள்ளை அவர்களின் மூதாதையர்களின் வீட்டில் வளர்ந்த ராஜா கேசவதாஸ் பின்னர் திருவிதாங்கூர் அரசின் திவான் பொறுப்பு வகித்தவர் என்பதையும் பெருமையுடன் நினைவு கூர்ந்தார். Colachel Azheem பதிலிருந்து

இளமையிலேயே கவிபாடும் ஆற்றல் பெற்றதினால் பாலகவி என்பது வாங்கவியாக ஆகிவிட்டது. இவரது இயற்பெயர் பக்கீர் மீரான் பிள்ளை என்பதாகும். ஊர் வழக்கப்படி பெயர் சுருங்கி பவுரீன் பிள்ளை ஆயிற்று . கிபி 18 நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பிறந்த புலவர் தந்தையார் அகமது பிள்ளை முதலாளி. தாயார் பூவாற்றாரைச் சேர்ந்தவர். அகமது பிள்ளை முதலாளி தரகு வியாபாரம் முதல் பெரும் மரக்கலங்களை உருவாக்கும் தொழில் வரை பார்த்த மிகப்பெரிய வணிகர். தந்தையாரின் வணிகத் தொழிலில் புலவர் ஆர்வம் காட்டவில்லை.

சமய இலக்கணம் இலக்கியம் கற்பதில் ஆர்வம் கொண்டார் காயல்பட்டினத்தில் இருந்து புரவலர் போக்கு மூலாவை நாடிவரும் காசிம் புலவர், அன்னவர் புதல்வர் அப்துல் காதிர் புலவர் , மகான் மாலிக் இப்னு தீனார் மரபில் வந்த காழி முஹம்மது மீரான் சாஹிப், முகம்மது அப்துல் காதிர் ஆலிம் ஆகியோர் தமிழ் - அரபு இலக்கண இலக்கியங்களை இவருக்குக் கற்றுக் கொடுத்தனர் .

தந்தையார் அனுப்பிவைத்த சரக்குடன் கப்பல் தாத்துக்குடி அருகில் வைத்து கடலில் மூழ்கியது. இதனால் பெரும் நஷ்டம் ஏற்பட, அதிர்ந்துபோன தந்தை அதிர்ச்சியில் இறந்து போனார்.

எல்லாச் சுமையும் ஒரே மகனாகிய வாலகவியின் முதுகில் ஏறியது. தொழில் வருமானமோ, வணிகத் திறமையோ இல்லாத புலவருக்கு தொடர்ந்து பொருள் திரட்டும் திராணியின்றி தடுமாறினார். தந்தைக்குக் கடன்பட்டவர்கள் நாடிச் சென்ற போது, தந்தை இறந்ததால் கடனை திருப்பி கொடுக்காமல் ஏமாற்றினர். கடன்காரர்களும், அரசும் துரத்த வேறு வழியின்றி இரவோடு இரவாக ஊரை விட்டு தலைமறைவானார்.

கொல்லம் கோட்டையை அடைந்த புலவர் தஞ்சம் வேண்டி நின்றார். ஆனால் ஊராரோ மறுத்துவிட்டனர். தமக்கு தீங்கு நேரிடலாம் என எண்ணி புலவரை ஊரை விட்டு வெளியேறுமாறு கூறினர்.

நீராகும் பொதிந்த நாடு

நெருஞ்சிமுள் அடர்ந்த காடு

ஆனெலாம் வம்பன்துன்பன்

பெண்ணெல்லாம் நாயும்பேயும்

உடுப்பது கப்பல்பாய்

குடிப்பது உப்புத்தண்ணீர்

சீரெல்லாம் இந்தச் சீரு

சிறியதோர் கொல்லம்கோடு

புலவர் கொல்லம்கோட்டிலிருந்து திரும்பும் தருவாயில் பாடிய அறப்பாடல் இது.

பாறச்சாலையில் ஒரு சிறிய ஓட்டலில் சென்று உணவருந்த நுழைந்தபுலவரின் நீண்ட தாடியும், முடியும் வெற்றிலை

கறைகளுள்ள கந்தல் உடையும், ஓட்டல் உரிமையாளருக்கும் , சாப்பிட வந்தவர்களுக்கும் அருவருப்பை உண்டாக்கியது. அதனால் கை கழுவும் இடத்துக்கு அருகில் பெஞ்சில் ஓரமாக உட்கார வைக்கப் பணிக்கப்பட்டார்.

எல்லோரையும் கவனித்துக் கொண்டிருந்த உரிமையாளர் புலரை உதாசீனம் செய்தார். நீண்ட நேரத்திற்கு பிறகு வேண்டா வெறுப்புடன் இலை போட்டார். கறி கூட்டு குறைவாகவே வைத்தார். மற்றவர்களுக்கெல்லாம் இரண்டு சாளை மீன் வைக்க புலவருக்கோ ஒன்றே ஒன்று வைத்தார். சாப்பிட்டு கை அலம்பியவர் தன்மானம் சிலிர்த்தெழப் பாடத் தொடங்கிவிட்டார்.

ஆனென்றால் ரெண்டுசாளை

தரங்கண்டால் ஒன்று மட்டும்

பாறச்சாலை மகாதேவா இந்த

பாவியின் கையிலே பாம்புதான் தீண்டாதோ

(பாறச்சாலையில் உள்ள மகாதேவர் கோவில் பிரசித்தி பெற்றது) புலவர் ஓட்டலை விட்டு வெளியேறும் தருவாயில் தென்னை ஒலைச் சுவரியின் இடையிலிருந்து வந்த கருநாகமொன்று ஓட்டல் உரிமையாளனின் கையைத் தீண்டியது .

இரவோடு இரவாக தாயகம் வந்து சேர்ந்த புலவர் பெரும் பாறையில் உள்ள நாகூர் மீரான் சாகிப் பள்ளிவாசலில் மறைந்து வாழலானார்.

பகல் இரவை வணக்கத்தில் ஆழ்ந்தும், இரவில் வெளியே வருவதுமாக இருந்தார். அவரை தேடிவந்த போலீஸ்காரர்களையும். கிராம அதிகாரிகளையும் (பார்வத்திகாரர்) சில சிறுவர்கள் அழைத்துக்கொண்டு புலவரைக் காட்டிக் கொடுத்தனர்.

போலீஸ் கைவிலங்கிட்டு புலவரை அழைத்துச் சென்றனர். ஆத்திரம் மேலிட புலவர் பாடத் தொடங்கினார். பீத்தத் தலைப்பா நாய்மூஞ்சி

போலீஸ் காரருக்கு காட்டிக்கொடுத்த

தெண்டனார் தேங்காய்ப் பட்டினத்து

தெண்டும் சிறுவர் செய் கொடுமை

கொஞ்ச நஞ்சமல்ல கூடுதல்

சகிக்க முடியலையே என் இறைவா

இந்தப் பாட்டிற்கு காரணமான பள்ளி சிறுவர்கள் இறக்கும் வரையிலும், குறும்பு மாறாது புலவர் பாடியது போன்று தக்க தொழிலும் பணியும் இன்றி அலைந்ததாக இன்றும் ஊரில் பேசப்பட்டு வருகிறது. போலீஸ்காரர்கள் காவலரை குழித்துறையில் உள்ள நீதிமன்றத்தில் கொண்டு வந்தனர். பெண் நீதிபதியை கண்டதும் புலவர் நீதிபதியின் ஆறுதலை எண்ணி மரபு பாடல் ஒன்று பாடத் தொடங்கி விட்டார்.

பாட்டிலை பாடிப்பாடி நிதம்

பாழிவே அலைந்த பரிசுக் கேடே

ஏட்டிலே அடங்குமோ அடங்காதம்மா

வீட்டிலே எனக்கு ஏதுமில்லை தாயே

விலங்கிலே கிடப்பவனை கொஞ்சம்

விரைவாய் விடுவிப்பாய் நீயே

என்று பாட, விலங்கு படாரென அறுந்து கீழே விழுந்தது. ஆச்சரியமும் அதிர்ச்சியும் அடைந்த பெண் நீதிபதி பொருளாதாரக் குற்றஞ் சாட்டப்பட்ட புலவருக்கு கைவிலங்கிட்டதை கண்டித்தார். உடனே விடுதலை செய்து ஊரில் கொண்டு சேர்க்க கட்டளையிட்டார்.

புலவரோ, "நிரபராதிபதியான என்னை கைது செய்து, விலங்கிட்டதை மன்னரிடம் புகார் செய்ய வேண்டும் ஆதலால் பத்மநாபபுரம் அழைத்துச் செல்ல ஏற்பாடு செய்க " என நீதிபதியிடம் வேண்டினார். மறுநாள் விடியலில் வாலகவி புலவரை மன்னர் முன் அழைத்து வந்தனர். தங்கிய விடுதியிலிருந்து பூபாள ராகத்தில் உள்ள எழுச்சிப் பாடல்களைப் பாடத் தொடங்கினர் பாவலர். சூழ்நிலையை புரிந்து கொண்ட மன்னர் ராமவர்மா, "ஐயோ..! இவர் நமது நண்பர் போக்கு மூஸாவின் உறவினர் அல்லவா ? என்ன நேர்ந்தது சாகிபே ! "என்று வினவினார் தன்னிலைப்பா ஒன்றை உடனே பாடத் தொடங்கினார் வாலகவி .

அரண்மனையிலே கடன் கொண்டதால்

என் தாதை அவகாசம் தானிழந்தேன்

அகதி பரதேசிபோல் அங்கங்கே

அக்கினி அடக்கி யுடையேன்

பரமனை நினைக்க வெட்டாத

பைங்குளம் பார்வத்திக் காரன்

பகரு மறுஜாதி முறை என்னுளம்

பாவில் பகர்வதும் எளிதாகுமோ ?

அப்போது அங்கே வந்த பாவலரின் நண்பரான திவான் கேசவதாஸ் நிகழ்வுகளைப் பற்றி பரிவோடு கேட்டறிந்தார். "தந்தை பட்ட கடனுக்கு தவறிழைக்க தனயன் என்ன செய்ய இயலும் ? "என்று அவரை அரவணைத்து ஆறுதல் கூறினார்.

மன்னர் அவருக்கு தேவையான பணமும் பரிசுப் பொருட்களும் அளிக்க உத்தரவிட்டார். ராஜமரியாதையுடன் பல்லக்கில் பட்டணம் கொண்டு சேர்க்க திவான் ஏற்பாடு செய்தார்.

ஒருதடவை தமது ஞானகுரு மலுங்கொலியின் சென்னையிலுள்ள அடக்கத்தலத்திற்குச் சென்று விட்டு திரும்பும் போது, விக்டோரியா மண்டபத்தில் கானசபையின் நாட்டிய அரங்கேற்றம் நடந்துகொண்டிருந்தது. ஒலிபெருக்கி

வழிவந்த சங்கீதத்தை செவிமடுத்த புலவர், " தவறு தவறு" என்று கூறியபடி சாலையிலிருந்து மண்டபத்திற்குள் ஓடினார்.

உள்ளே நுழைந்த பிறகுதான் தெரிந்தது ஆட்டமும் தவறு என்பது. உடனே புலவர், " பாட்டையும் ஆட்டத்தையும் நிறுத்து தவறு தவறு " என்றார். அவையில் உள்ள பெரியோர்கள் ஆச்சரியமுற்றனர்.

ஆட்டத்தை நிறுத்திய அந்தப் பார்ப்பன நங்கை, " உமக்கு ஆட்டத்தைப் பற்றி என்ன தெரியும் ? நீவிர் பாடத்தயாரா ? நான் ஆடுகிறேன் " என்றாள்.

சவாலை ஏற்ற வாலகவி சங்கராபரணம் ராகத்தில் ஆதி தாளத்தில் ஒரு இசைப்பதத்தை உரத்த குரலில் பாடத் தொடங்கினார்.

வாழ்ந்த மயிலோ குயிலோ என வொரு

மடந்தை மின் வந்தாள் - குயிலோ என வொரு

மடந்தை மின் வந்தாள்.

என்று எடுப்போடு பல்லவியை இனிய ராகத்தில் பாடியபடி அடுத்ததாக,

ஆழ்ந்த மாமறை தெரியும் மலங்கொலியின்

அடி தெரிசித் தொரு நொடியில் திரும்பிடவே

என்று அனுபவம் மிக்க அனுபல்லவியை பாடி முடித்தபின் சரணங்களை தொடர்ந்து பாடத் தொடங்கினார்.

அத்தினி சித்தினி சங்கினி பதுமினியென

அதிக மதுமினிச் சாடை காட்டில் - புது

முத்து வைத்தெழுத்துச் சுட்டி நெற்றியிற் நரித்தகுமிழ்

மூக்கினில் புல்லாங்குந்ததுப்பூ சூட்டி - செழுஞ்

சித்திரத்தி லுற்றமைந்த வச்சிரப் பதக்கமொடு

தொடர்ந்து 40 வரி நீண்ட அமைப்பு. நாட்டியக்காரியால் புலவரின் பாட்டுக்கு ஈடு கொடுக்க முடியவில்லை.

திணறி தளர்ந்து புலவரின் காலடியில் வீழ்ந்தாள். " தாங்களே கைதேர்ந்த சங்கீத வித்துவான் " என்று பாராட்டவும் செய்தாள்

வாலகவி ஆசுகவியாய் பாடிய சங்கீத ஆலாபனையில் ராகதாள ஓசை ஒலிநயங்கள் ஒத்து வந்ததைக் காணலாம். நிமிட கவியில் இவை இயல்பாக வருவது வியப்புக்குரியது.

அத்தினி, முத்து ; சித்திர, தத்திமி; பத்தியின, துத்தியின் ; மெட்டு, பொட்டு ; மொட்டு, வெட்டி; கட்டு, திட்ட ;மண்டலம், வண்டு ; தண்டே ,தண்டமிழ் ; போன்ற தொடக்கவரி இயைபுகள் உள்ளன.

இவை எதுகை மோனைகளாக வந்து ஓசையை மிகுவிப்பது காணத்தக்கது. சாடை காட்டி, நத்துபூட்டி ; வளை சூட்டி ,கையை நீட்டி ; நகைசேய்ப்பும் ; உதடேய்ப்பும்; குழைத்துதோடும், முலைக்கோடும்; நயந்த வாக்கும், பாடுந்தாக்கும் என பாடல் வரிகளிடையேயும் இயைபு பொருந்தி வந்து ஓசையை உணர்வினை உருவாக்குவது இடம் பெற்ற அமைகின்றது

"தத்திமி திமித் ததிமி தக்கிடத் ததுமி " ஒருவரியில் தாளலயத்தோடு ஒலிநய அமைப்பு தடம் பதிந்துள்ளது.

திடீரென அக்கணத்தில் கணகணவெனப் பாடிய சங்கீதக் கீர்த்தனையில் இத்தகைய ஓசை ஒலிநய

தாளஅமைப்புகள் இயல்பாக வந்தமைவது வாலகவியின் இசைப் புலமையைச் சுட்டிக் காட்டுவதாக அமைகிறது

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 118

(இஸ்லாத்திற்கு இலக்கியம் அவசியமா ?)



இறைவன் இயற்கையாக மனித உடலின் உறுப்புகளுக்கு 'சுவையுணர்வை' வைத்திருக்கிறான். புலனுறுப்புகளின் மூலம் நாம் அனுபவிக்கும் இனிமையான உணர்வுகளையே அழகு என்கிறோம்.

மனிதனின் அழகியல் மீதான நாட்டம் என்பது இயல்பானது. இஸ்லாம் ஒருபோதும் மனித உணர்வுகளை ஒடுக்காது; மாறாக, நெறிப்படுத்தும். அவ்வாறுதான் நாம் இஸ்லாமிய ஆதாரப் பனுவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டும் ஷரீஆவின் இலக்குகள் குறித்த அகல்விரிவான பார்வைகள் மூலமும் கலை மற்றும் இலக்கியம் ஆகியவற்றை இஸ்லாம் கையாண்டிருப்பதை விளங்க வேண்டும். ஒரு மனிதன் 24 மணி நேரமும் கடின உணர்வுடன் இயங்குபவன் அல்ல, அவனுக்கு இயல்பிலேயே நகையுணர்வும் அழகியல் நாட்டமும் இருக்கும்.

பின்நவீனத்துவ கோட்பாட்டாளர்களில் ஒருவரான மிஷல் பூக்கோ இவ்வாறு குறிப்பிடுவார் "புரட்சியாளன் என்பவன் சோகமானவனாகவே இருக்க வேண்டுமென்பது அபத்தமாகும்." இஸ்லாம் இந்த அடிப்படையிலேயே வழிகாட்டியுள்ளதுடன் நபிகளின் வாழ்வியலும் இதற்கு நல்ல உதாரணமாகும். திருக்குர்ஆன், அடிப்படையில் மனிதனை அழகியல் ரசனையுள்ளவனாக பயிற்றுவிக்கிறது. பிரபஞ்சத்தின் ஒவ்வொரு நுண்ணலகிலும் உட்பொதிந்திருக்கும் பேரழகை பிரக்ஞைபூர்வமாக ஆராதிக்குமாறு தூண்டுகிறது. வணக்க வழிபாடுகளில் கூட தம்மை அலங்கரித்துக் கொள்ளுமாறு ஏவுகின்ற அல்குர்ஆன், அல்லாஹ் வெளிப்படுத்தியிருக்கும் அலங்காரங்களை புறக்கணிப்பவர்களை விமர்சிக்கிறது.

கால்நடைகள் பயன்பாடுமிக்கவை போலவே கால்நடைகள் அழகியல் அம்சங்களும் கொண்டவை. அவ்வாறே கோள்களும் நட்சத்திரங்களும் அழகின் வெளிப்பாடுகள் என அல்குர்ஆன் அடையாளப்படுத்துகிறது. திருக்குர்ஆனின் செயல்வடிவமாகத் திகழ்ந்த நபிகளின் வாழ்வும் அல்குர்ஆனின் அழகியற் கோட்பாட்டை நன்கு புரிந்துகொண்டு செயற்படுத்தியதாகவே அமைந்திருக்கிறது. அல்லாஹ் அழகானவன், அவன் அழகை விரும்புகிறான் எனப் பிரகடனம் செய்யும் நபிகள், திருக்குர்ஆனை அழகிய ராகங்களில் ஓதுமாறு பணித்தார்கள். வறட்சி நிலவிய காலத்தில் அல்லாஹ்விடம் மழை வேண்டித் தொழுது பூமியில் அழகை, பசுமையை நிலவச் செய்யுமாறும் பிராத்தித்தார்கள். அக்கால வாகனங்களான குதிரைகளை நன்கு பராமரிப்பதுடன் அழகுபடுத்துமாறும் கூறினார்கள்.

உணவிலும் அழகையும் சுவையையும் விரும்பிய நபிகள் வீட்டு உபயோகப் பொருட்களிலும் பயன்பாட்டையும் அழகையும் வரவேற்றார்கள். குழந்தைகளுக்கு அழகான பெயர்களை சூட்டவே விரும்பினார்கள். குழந்தைகளின் விளையாட்டை ரசித்தார்கள். அவர்களோடு குதுகலமாக இருந்தார்கள்.

துறவு வாழ்க்கையை மறுத்த நபிகள், மனைவிமார்களுடன் இன்பமாக வாழ்ந்தார்கள். அவர்களுடன் ஓட்டப்பந்தயம் நடத்தினார்கள். தனது தோழர்களுடன் உண்மையாக நடந்து கொண்ட நபிகள், நகைச்சுவையாக பேசுவதுடன் கலகலப்பாக நடந்து கொள்கிறார்கள். அனைவருடனும் புன்னகைத்திருக்கிறார்கள். இஸ்லாம் பாடல், கவிதை, நடனம், இசை, நகைச் சுவை, அழகு உணர்ச்சி என்று பல பரிமாணங்களை கொண்டது அல்லாஹ்வின் தூதர் பாடல்களைப் பாடினார்கள். பாடல்களை, கவிதைகளை பாடுமாறு கூறினார்கள். அழகை ரசித்தார்கள் நடனமாட அனுமதித்தார்கள் முஸ்லிம்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போதும், துன்பமாக இருக்கும்போதும், குடும்பமாக, சமூகமா இருக்கும்போதும் பாடல்களை கவிதைகளை பாடினார்கள். அல்லாஹ்வின் தூதர் பற்றி அறிவிக்கப்படும் ஒரு ஹதீஸில் 'ஹபஸாத் தோழர்களுக்கு விளையாடவும் ரக்ஸ் என்னும் போர்ப்பறை நடனம் ஆடவும், தனது மஸ்ஜிதில் அனுமதி வழங்கினார். ஒரு முறை இதைத் தடுக்க முற்பட்ட போது நபிகள் அவரைத் தடுத்து நிறுத்தினார். ஹபஸிக்களைத் தொடர்ந்தும் அந்நடனத்தை ஆடுமாறு கட்டளை பிறப்பித்தார்கள்.

விரிவாக பனு அர்பிதாக்களே ஆடுங்கள், எமது மார்க்கத்திலுள்ள தாராளத் தன்மையை யூதர்கள் அறிந்து கொள்ளட்டும் -முஸ்னத் அல் ஹுமைதி-என்று சப்தமிட்டுக் கூறினார்கள் -என்ற அறிவிப்புகள் இஸ்லாத்தின் பல பரிமாணங்களை எமக்கு காட்டுகின்றது அன்று முஸ்லிம்கள் பாடியும் ஆடியும் இருக்கின்றார்கள். கவிதைகள் படியிருக்கின்றார்கள் எதிரிகளின் கையில் சிக்கி உயிர் போகும் வேளையிலும் அழகாக கவி பாடியுள்ளார்கள்

‘-நான் இறக்குமிடத்தில் சூழ்ந்துள்ள இராணுவம் இவையனைத்தையும் அல்லாஹ்விடமே முறையிடுகிறேன் இறைவனை நான் நிராகரிக்கவேண்டுமென பெரிதும் விரும்பினர் மரணம் எனக்கு அதைவிட மிக எளிது. என் கண்கள் அழுகின்றன, நீர் ஓட இடமில்லை எனக்கிழைத்த துன்பத்தைத் தாங்க அர்ஷின் அதிபதி எனக்குப் பொறுமையளித்தான். அணு அணுவாக அவர்கள் என்னைக் கொல்கின்றனர் நான் முஸ்லிமாகக் கொலையுறுவதால் மரணம் ஒரு பொருட்டல்லவே!’ - குபைப் றலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்களைக் எதிரிகள் கொலைசெய்ய கழுவிடேற்றிய தறுவாயில் அவர் பாடிய கவிதையின் சில வரிகள் அவை இவ்வாறு வாழ்க்கையை அழகுணர்ச்சியுடன் அனுபவிப்பதற்கான தாராளமான வழிகளை திருக்குர்ஆனும் நபிகளின் மேலான வாழ்வும் நமக்குக் காட்டித்தருகின்றன.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலக்கியத்தை ஒரு நுண்கலையாக மட்டும் அணுகும் முறை மாறிவிட்டது. இன்று இலக்கியம் வாழ்க்கையுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டு மதிப்பிடப்படுகிறது. வாழ்வின் நுட்பங்களையும் ஆழங்களையும் குறித்துப் பேசும் ஒரு களமாக அது உருவகம் செய்யப்படுகிறது. நாம் முற்றிலும் அறியாத விடயங்களை இலக்கியங்கள் நமக்கு சொல்வதில்லை. நாம் அறிந்த விசயங்களையே மீண்டும் மீண்டும் இலக்கியங்கள் மூலம் கற்றுக் கொள்கிறோம். அது நம்மை நேற்றுடன் பிணைக்கிறது, அந்தரங்கங்களை அடையாளப்படுத்துகிறது. வாழ்க்கையை கருத்தியலுடன் இணைக்கிறது. இவ்வாறு தொடர்புறுத்தலையே இலக்கியம் செய்கிறது.

பொதுவாக, ஒரு கருத்தை அல்லது சிந்தனையை மனதில் தாக்கமுறும் வகையில் கலையழகுடன் வெளிப்படுத்துதல் இலக்கியம் ஆகும். வரலாற்றில் தோன்றிய எல்லாச் சமூகங்களிலும் இலக்கியமும் தனியியலகாக காணப்பட்டிருக்கிறது. காலவோட்டத்தில் பாடல், கவிதை, கதை, இசை, நாடகம், சினிமா எனப் பல வடிவங்களை தனக்குள் அது உள்ளீர்த்திருக்கிறது.

இஸ்லாம் பொருட்களை அலங்கரிப்பதை விட மனிதப் பண்பாட்டையும் வாழ்வொழுங்கையும் அலங்கரிப்பதற்கே உயர்ந்த முக்கியத்துவத்தை அளிக்கிறது. அதேவேளை மனித உணர்வுக்கும் இயல்புக்கும் மதிப்பளித்து அவனது உள்ளுணர்வுகளையும், ஆற்றலையும் ஆக்கபூர்வமாக பயன்படுத்துவதற்கு வழிகாட்டுகிறது. இந்தக் கருத்துப் புலத்திலிருந்துதான் நாம் இஸ்லாமிய இலக்கியத்தை அடைய வேண்டும். அதை உணர வேண்டும் .

இஸ்லாமிய இலக்கியம் என்பது “விசுவாசியின் சுயத்திலிருந்து உருவாகும் அழகியல் வெளிப்பாடாகும். முஸ்லிமின் நம்பிக்கை கோட்பாடுகளுக்கு ஏற்ப வாழ்க்கையையும், மனிதனையும், பிரபஞ்சத்தையும் அது புத்துயிர்ப்புச் செய்வதுடன், இன்பத்தையும் பயனையும் பெற்றுக் கொடுத்து, சிந்தனையிலும், உணர்விலும் அதிர்வை ஏற்படுத்தி, நிலைப்பாடொன்றை எடுக்கவும் செயல்வாதியாக மாறுவதற்கும் தூண்டுதல் அளிக்கிறது” என கலாநிதி நஜீப் அல்-கலானி குறிப்பிடுகிறார்.

இந்த நூற்றாண்டிலும் இசை, சினிமா ஆகியவை ஹராம் (தடுக்கப்பட்டவை) எனும் மார்க்கத் தீர்ப்புகள் மூலம் மக்களின் வாழ்வியலைக் கடந்து விட முடியாது. இஸ்லாம் இலக்கியத்துக்கு எதிரானதாக இருக்க முடியாதென்பதை குர்ஆனிலிருந்தும் நபிகளின் வாழ்வியலில் இருந்தும் மிகத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

கலை இலக்கியங்களுக்கு அப்பால் எந்தச் சமூகமும் தன்னை உயிரோட்டமாக வைத்துக் கொள்ள முடியாது. கலை இலக்கியங்கள் இஸ்லாத்தின் மாண்புகளை சீர்குலைத்துவிடும் எனக் கருதுகிறவர்கள் தங்களின் பலவீனமான கருத்துக்களைத் திணித்து எதிர்ப்புச் சக்தியற்ற உடலாகவே இந்தச் சமூகத்தை வளர்க்கிறார்கள். ஒரு பக்கம் இலக்கியங்களுக்கான எதிர்ப்பு வாதங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்ற போதிலும், மறுபக்கம் மக்கள் தட்டையான இலக்கியங்களில் தங்களை மூழ்கடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதே உண்மை. வெறுமனே பிரதியீடுகளற்ற மறுப்புவாதங்களும் புரிதல்களற்ற பக்கச்சார்புகளும் இஸ்லாமிய வாதமாக மாட்டாது.

கலாநிதி இமாரா அவர்கள் கலை வெறுப்புத் தன்மையை இவ்வாறு குறிப்பிடுவார்: “இஸ்லாம் கலைகளை வெறுக்கிறது என்ற எண்ணத்தில் கலைகள் விசயத்தில் கடின போக்குடையோர் இப்பிரபஞ்சத்தில் கொட்டிக்கிடக்கின்ற அழகை உய்த்துணர்வதற்கான வாயில்களை மூடிக் கொள்கின்றனர்.

இதனால் அவர்கள் அழகு என்னும் இந்த அருளுக்காக அல்லாஹ்வுக்கு நன்றி செலுத்தாதவர்களாக ஆகிவிடுகின்றனர். அவ்வாறு இருக்க அவர்கள் விரும்பாவிட்டாலும் கூட. அதாவது பைத்தியக்காரன் 'அறிவு' என்னும் அருளுக்காக அல்லாஹ்வுக்கு எப்படி நன்றி செலுத்துவான் ? ஏனெனில் அவனிடம் அறிவு இல்லாத போது, அந்த அருள் அவனுக்கு வாய்க்காதபோது, அவன் எப்படி அதன் பெறுமதியை உணர்ந்து அதற்காக அல்லாஹ்வுக்கு நன்றி செலுத்த முடியும்? இப்பிரபஞ்சத்தில் கொட்டிக்கிடக்கும் அழகின் அத்தாட்சிகளுக்கு புறமுதுகு காட்டுவோர், அல்லாஹ் சொரிந்திருக்கின்ற அந்த அருளின் பெறுமதியை எப்படி உணரமுடியும்? எனவே, கலைகள் தொடர்பான இஸ்லாத்தின் நிலைப்பாட்டைப் புரிந்து கொள்ள இந்தத் தர்க்கவியல் நுழைவு இன்றியமையாதது. உண்மையில் இஸ்லாம் கூறியுள்ள வழிமுறையும் ஒழுங்கும் கூட இதுதான் " இறைவன் இயற்கையாக மனித உடலின் உறுப்புகளுக்கு 'சுவையுணர்வை' வைத்திருக்கிறான். புலனுறுப்புகளின் மூலம் நாம் அனுபவிக்கும் இனிமையான உணர்வுகளையே அழகு என்கிறோம். மொழியியலின் அழகு அது இலக்கியமாக இருக்கிறது.

இஸ்லாத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தில் இலக்கியத்தில் மிகுந்த சமூக ஆர்வம் நிலவியது. அதன் காரணமாக சமூகத்தில் கவிஞர்களுக்கு பெரிய இடம் வழங்கப்பட்டது. கவிஞன் பிறக்கும் கோத் திரங்கள் புகழ்ந்துரைக்கப்பட்டன.

தமக்கிடையே இயற்றும் தரமான கவிதைகளை கஃபாவில் தொங்கவிட்டு சுவைக்கும் ரசனை உணர்வு அவர்களிடம் காணப்பட்டது. இதனால்தான் ஜாஹிலிய்ய அறேபியர்களுக்கு மத்தியில் இறங்கிய அல்குர்ஆனின் அற்புத இலக்கியநயம் அவர்களைப் பெரிதும் ஈர்த்தது என பேரறிஞர் மஹ்மூத் ஷாகிர் கூறுகின்றார். இஸ்லாம் கலாசார ஆன்மீகத்தின் ஊற்றாக இருப்பது போன்றே இலக்கியத்தின் அமுத சுரபியாகவும் விளங்குகின்றது. நபி (ஸல்) அவர்கள் கவிஞர்களைப் பாராட்டியதோடு அவர்களுக்காக பிரார்த்தனையும் செய்துள்ளார்கள். அக்காலத்தில் பிரபல்யமான கவிஞர்களுள் ஒருவரான ஹஸ்ஸான் இப்னு ஸாபித்தின் கவிதைகளை செவிமடுத்த அண்ணலார், "நீர் கவிதை பாடும் போதெல்லாம் ஜிப்ரீல் உன்னைப் பலப்படுத்துவாராக" எனப் பிரார்த்தித்தார்கள்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 119
(அப்துல் மஜீது புலவர் - ஆசாரக்கோவையின் ஆசான்)



அப்துல் மஜீதுப் புலவர் இஸ்லாமியத் தமிழ்க் கவிஞர். இலங்கையில் வாழ்ந்தவர். இசைப்பாடல்களையும் இஸ்லாமிய நெறிநூல்களையும் எழுதியிருக்கிறார்

அப்துல் மஜீது புலவர் வள்ளல் சீதக்காதி வழிவந்தவர் என்று கூறப்படுகிறது. கீழ்க்கரையில் பிறந்தார். வணிகம் செய்ய இலங்கை சென்றார். அங்கு இப்ராஹீம் நெய்னார்ப் புலவர் என்பவரிடம் அரபும் தமிழிலக்கணமும் கற்றார்.

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் மீது பாடப்பட்ட 50 இசைப்பாடல்களை " சங்கீர்த்தன மஞ்சரி " என்றபெயரில் வெளியிட்டார்.

இலங்கை வள்ளல் முஹம்மது தம்பி மரைக்காயரின் விருப்பத்திற்கேற்ப 'ஆசாரக்கோவை' என்ற நூலையும் இயற்றினார்.

தமிழில் எழுந்துள்ள சிற்றிலக்கிய வடிவங்களுள் கோவை இலக்கியமும் ஒன்று. தமிழ் இலக்கண நூல்கள் கூறும் இலக்கண வரம்பிற்கு உட்பட்டு எழுந்த கோவை இலக்கியங்கள் பலவுண்டு. ஆயினும், அறக்கருத்துக்களை கோவைப்படுத்தி - நிரல்படுத்தி கூறுதல் என்ற நிலையிலும் சங்கமருவிய காலத்தில் ஆசாரக் கோவை எனும் இலக்கியம் தோன்றியுள்ளமை நோக்கத்தக்கது. இங்கு கோவை என்பது காரணப் பெயராக அமைகிறது.

அகப்பொருள் இலக்கணத் துறைகளை நிரல்பட கோவைப்படுத்துவதாகவும், ஆசாரங்களைக் வகைப்படுத்துவதாகவும் இது அமைகிறது.

எவ்வறாயினும், தமிழ் மரபில் கோவை எனும் பெயரில் இரு தளங்களில் சிற்றிலக்கிய வடிவம் நிலைபெற்றுள்ளது எனலாம். தமிழ் நாட்டிற்கு வந்து சேர்ந்த இஸ்லாம், தமிழ் இலக்கிய மரபுகளைப் பின்பற்றி இலக்கிய முயற்சிகளை முன்னெடுத்தது.

ஆற்றுப்படை தொட்டு புராணம் வரையான பெரும்பாலான இலக்கிய வடிவங்களை உள்வாங்கி அது தமது இலக்கிய வெளிப்பாடுகளை முன்வைக்கலாயிற்று. அத்தோடு தமக்கே உரித்தான இலக்கிய வடிவங்களினூடும் இலக்கியச் செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டன.

இம்முனைப்புக்களில் ஒன்றாகவே தமிழ் மரபில் இரு தளங்களில் நிலைபெற்றிருந்த கோவை இலக்கிய மரபினை உள்வாங்கியமையினையும் அணுக வேண்டும்.

அவ்வகையில் இக்கட்டுரையானது கோவை இலக்கிய வடிவத்தின் இலக்கிய வரம்புகளை எடுத்துக்காட்டி, அம்மரபில் நின்று தோன்றிய கோவைப் பிரபந்தங்களை அடையாளப்படுத்துவதாகவும் ஆசாரங்களைக் கோவைப்படுத்தல் என்ற தளத்தைப் பின்பற்றி அப்துல்மஜீத் புலவரால் இயற்றப்பட்ட ஆசாரக்கோவை தொடர்பிலான பரந்த பார்வையை முன்வைப்பதாகவும் அமைகிறது.

ஆசாரங்களைக் கோவைப்படுத்தல் என்ற நிலையில் இஸ்லாமிய மரபில் மூன்று கோவைகள் தோன்றியுள்ளன. அதில் ஆசாரக்கோவை எடுத்தியம்பும் ஆசாரங்கள் யாரை முன்னிலைப்படுத்துகின்றன, அது எடுத்தியம்பும் ஆசாரம் முஸ்லிம் சமூகத்தினருக்கு மாத்திரமே பொருந்தக்கூடியனவா என்பன குறித்து ஆராய்தலே இவ்வாய்வின் பிரதான நோக்கங்களாகும்.

இந்நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இவ்வாய்வானது, பகுப்பாய்வு அணுகுமுறை, ஒப்பியல் அணுகுமுறை, விபரண அணுகுமுறை, வரலாற்று அணுகுமுறை ஆகிய ஆய்வு அணுகுமுறைகளைக் கைக்கொள்கிறது.

இவ்வானது மு.க.அ. அப்துல் மஜீத் புலவர் இயற்றிய ஆசாரக்கோவையும் (1902), சங்கமருவிய காலத்தில் தோன்றிய ஆசாரக் கோவையும் (பெருவாயின் முள்ளியார் இயற்றியது) ஆய்வின் முதன்மை ஆதாரங்களாகக் கொள்கிறது.

மேற்குறித்த நோக்கத்தின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ்வாய்வின்வழி பல்வேறு முடிவுகள் எட்டப்பட்டன. அவையாவன : இந்நூலில் சகல மக்களாலும் பின்பற்றக்கூடிய பொதுவான அறங்களே பெரிதும் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளன.

அதேவேளை முஸ்லிம் சமூகத்தினருக்கே தனித்துமான பல அறங்களும் பல்வேறு இடங்களில் சுட்டப்பட்டுள்ளன. ஆலிமுக்கான அறங்கள் இந்நூலினுள் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இதற்கு அந்நூல் எழுந்த காலச் சூழலே அடிப்படையாய் அமைந்துள்ளது, உடல்சார் ஆரோக்கியத்தைப் பேணுவதற்கான அறங்கள் பல கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன. இது சங்கமருவிய கால அறநூல்களின் தாக்கத்தினால் ஏற்பட்டவை, இஸ்லாமிய மார்க்கக் கடமைகளை அறங்களாக வலியுறுத்துகின்றன.

இந்நூல் நூறு கட்டளைப் பாக்களால் ஆனது. அப்பாடல்களின் ஒவ்வொரு ஈற்றடியிலும் 'முஹம்மதுத் தம்பி மரைக்காய சகாயனே' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்நூல் 1902ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்தது.

இஸ்லாமிய இலக்கியத்தில் தமிழ் மரபு என்பது மார்க்க அறிஞர் சதக்கத்துல்லா அப்பா

அவர்களுக்கு பின்னர் வலுவடைந்தது. அந்த மரபில் வந்த கவிஞர் அப்துல் மஜீது புலவர். தமிழ்மரபு சார்ந்த செய்யுள்களும் இசைப்பாடல்களும் இவருடைய கொடை

"ஆதி தன்னை நினைத்திட வேண்டுமே

அகத்துள் மாய்மை நினைத்திட வேண்டுமே

நீதியாகவே தான் செய் நன்றியை

நினைப்பை விட்டு மறந்திட வேண்டுமே

வாதி யாய்ப்பிறர் செய்யவ நன்றியை

மனம் பொறுத்து மறந்திட வேண்டுமே "

இதன்பொருள் இறைவனை மட்டுமே முழுமையாக சதாவும் நினைக்க வேண்டும். அனைத்துச் செயல்பாடுகளும் இறைவனை முன்னிறுத்தி அவனை நினைத்துச் செய்யப்படும் போதுதான் அது நிறைவானதாக ஆக முடியும் என்பதை முதலிரு அடிகளிலும் சொல்லி, இறுதி அடிகளில் ஒருவருக்கு செய்யும் உதவியை, நன்றியை சொல்லிக் காட்டக் கூடாது எனவும், அதற்குப் பிரதி உபகாரத்தை அந்த மனிதரிடமிருந்து எதிர்பார்க்கக் கூடாது எனவும் கூறுகிறார்.

மார்க்கம் தன்னைய றிந்திட வேண்டுமே
மனத்த முக்கையை கற்றிட வேண்டுமே
தீர்க்க மாயொரு சத்குரு முன்னிலே
தீட்சை யானது பெற்றிட வேண்டுமே
மூர்க்க மானகு ணத்தையே டக்கியே
முழுது மஞ்சிந டந்திட வேண்டுமே
தார்க்க வின்புய வாகைமு கம்மதுத்
தம்பி மாமரைக் காயச காயனே "
முன்செல் ஆகமம் கற்றுணர்ந் தோர்களும்
முதலினைத் தர்மம் கொடுத்தோர்களும்
மன்சொல் நீதி செலுத்திய பேர்களும்
மதிக்கும் சற்குண மக்களுள் ளோர்களும்
இன்சொல் நூற்கள் இயற்றிவைத் தோர்களும்
இறந்தும் தாம்இற வாதவர் தாமரோ
தன்சொல் நித்தியம் பேணும் முகம்மதுத
தம்பி மாமரைக் காய சகாயனே

பக்கீர் இப்ராஹீம் புலவர் என்பவர் இவர்மேல் பொறாமைகொண்டு இவரை குறுக்குக் கேள்விகளால் துன்புறுத்த இவர் அவரை குருட்டுத்தனமாகக் கேட்கிறீர்கள் என்றார். கவிச்சொல் பலித்து பக்கீர் இப்ராஹீம் புலவர் குருடரானார்

ஆசாரக்கோவையையும், சங்கீர்த்தன மஞ்சரியையும் ஒருங்குசேர்த்து அப்துல் மஜீதுப் புலவரின் மருமகன் ஹாஜி கா.மு. முஹம்மது முத்தலிபு 1972 ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டுள்ளார் அப்துல் மஜீதுப்புலவர் தமது 84ஆம் வயதில் இலங்கையில் உள்ள தேனி என்னும் ஊரில் காலமானார். புலவர் வாழ்ந்து வந்த கற்பிட்டிப் பகுதியின் திகழி என்னும் கிராமத்தில் அவரது அடக்கத்தலம் இன்றும் கூடக் காணப்படுகின்றது.



எம். ஜே. இக்பால் , தாலுது பேகம் - ஜமால் முஹம்மது அவர்களுக்கு 1961 ஆம் ஆண்டு இந்திய சுந்திரதினமான ஆகஸ்டு 15 அதிகாலை 3.45 மணியளவில் தஞ்சை , வானோர்கள் போற்றும் வழத்தூரில் மூன்றாவது மகனாக பிறந்தார் .

இந்திய சுந்திரதினமான ஆகஸ்டு 15 ல் பிறந்ததானலேயே "சாரே ஜஹான் அச்சா " என்ற உயரிய பாடலை பாடிய மாபெரும் கவிஞர் , சூஃபி , ஆஷிக்கே ஹுசைனரார் அல்லாமா இக்பால் பெயரினை குடும்ப ஆஸ்தான குரு அனுமதி பெற்று சூட்டினார். 1989 , செப்டம்பரில் சென்னையில் வணிகம் செய்து கொண்டிருந்த கனியார் D . நூர் முஹம்மது மகள் ரசீதா பேகத்தை திருமணம் செய்து கொண்டார் .

இக்பால் ஆரம்ப பள்ளியிலேயே (சுயம் பிரகாசம் என்ற ஒப்பற்ற ஆன்மீக நூலை எழுதிய ஆரிபுல்லாஹ் குதுபுனா முஹம்மது தாஹிர் பாவா அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பால்ய முஸ்லீம் சங்கம் - ஷங்கத்துல் இசுலாம் பள்ளியில் முழு பள்ளி படிப்பையும் முடித்தார் .

மூன்றாம் வகுப்பில் ஃபாருக் சார் அவர்களால் ஸ்டுலில் ஏறி நிற்க வைத்து மேடைபயிற்சிக்கு ஆயத்தமானார் ! படிப்பிலும் முதன்மையாக விளங்கியதோடு , தமிழ் பேச்சிலும் , எழுத்திலும் முத்திரைகள் பதித்தார்.

1975 களில் வெளிவந்த அணில் , முயல் சஞ்சிகைகளில் பிரபலமாக இருந்ததோடு , கல்கியின் கோகுலம் பத்திரிக்கையில் தொடர்ந்து கதைகள் , சிறு கட்டுரைகள் எழுதி வந்தார். பள்ளியில் உமறுபுலவர் இலக்கியமன்ற மாணவர் செயலாளர், பள்ளி மாணவர் தலைவராக இருந்து பல இலக்கிய மேடைகள் , மீலாது மேடைகள் பள்ளி பருவத்திலேயே மக்கள் மனதில் இடம்பிடித்தார்.

பள்ளி விடுமுறை நாட்களில் இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள் , நபிகள் நாயகம் வரலாறு , நெஞ்சே நீ சாட்சி என்ற உண்மையான வரலாற்று கண்ணோட்டத்துடன் கூடிய நூல்களை மூத்த சகோதரர் பஷீர் அண்ணன் அவர்கள் படிக்க செய்து , பரீட்சையும் வைத்து மதிப்பெண்ணும் வழங்குவார் .

இது நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களுக்குப் பிறகு இஸ்லாம் எப்படி பனுஉமையாக்களால் , பனு ஹாஷிம்களால் துன்புறுத்தப்பட்டனர் , கர்பலாவின் சோக கீதங்கள் , கர்பலா பற்றி மேனாட்டு அறிஞர்கள் பார்வை இவை எல்லாம் இக்பாலை மாணாக்க பருவத்திலேயே ஆராய்ச்சியாளானக மாற்றியது.

பள்ளியில் தமிழக மாணவ மற்ற சங்கம் சார்பாக நடத்திய கட்டுரை போட்டிகளில் மாநில அளவில் முதலிடம் பெற்றார் . பள்ளி இறுதி வகுப்பில் ஆங்கில பாடத்தில் மாநில முதலிடம் பெற்றார் . இதற்கு காரணம் தந்தையின் ஆங்கில இலக்கண பயிற்சியும் , தலைமை ஆசிரியர் அப்துல் காசிமின் ஆங்கில - தமிழ் வர்ணனைகள் என்கிறார். படிப்பிலிருந்து , தமிழ் எழுத்துஆக்கங்கள் , சொற்பொழிவுகளுக்கு சிறந்த ஊக்கியாக துணையாக இருந்தவர் தன்னுடைய இளைய சகோதரர் ரவூஃப் அண்ணனை கூறுவார். Abdul Ravooof

அந்த காலத்தில் வெளிவந்த பத்னீஸ் இஸ்லாம், மணிவிளக்கு , நர்கீஸ், குர்ஆனின் குரல் இவைகளில் எல்லாம் இசுலாமிய கட்டுரைகளில் இசுலாமும் பெண்ணுரிமையும் , இஸ்லாமும் கல்வியும், இஸ்லாமும் வாணிபமும் , அண்ணல் நபி அழகிய முன்மாதிரி , திருகுர்ஆனும் அறிவியலும் என்ற கட்டுரைகள் மெத்த வரவேற்பு பெற்றன! எட்டாம் வகுப்பு படிக்கும் போது , தொழு நோய் விழிப்புணர்வு பற்றி ஒருங்கிணைந்த தஞ்சை மாவட்டத்தில் முதல் பரிசினை தஞ்சை மாவட்ட ஆட்சியர் இராமதாசுவிடம் முதல்பரிசும், வெகுமதிகளும் பெற்றார். ஆசிரியர் பயிற்சி கழகத்தின் சார்பாக பள்ளி இறுதி வகுப்பில் தமிழ், ஆங்கிலம் இலக்கியங்களில் நடந்த மாநில அளவு போட்டியில் கி. வேங்கடராமனிடம் மாநில முதல் பரிசினை பெற்றார் !

பள்ளி பருவத்திலேயே அந்தரங்க ஜோதி, சுயம் பிரகாசம், இபுனு அரபி கிதாபுகளை படித்து ஞான வழிக்கு சரியான அஸ்திவாரம் இட்டு கொண்டார் . இளைய அண்ணன் ரஜப் அவர்களுடன் , சுற்றுப்புறங்களில் எந்த மகான்கள் வந்தாலும் போய் பார்த்து ஆசிகள் வாங்குவதை பழக்கமாக வைத்திருந்தனர் .

தாயார் , வீட்டின் பெரியோர்கள் மஸ்னவி ஷரிஃபு உட்பட போதித்தனர் . கல்லூரி காலத்தில் CIT ல் ஐந்து வருட பொறியியல் படிப்பு மேற்கொண்டபோது , இக்பாலின் extracurricular activities, இசுலாமிய தமிழ் இலக்கியங்கள் , ஞான இலக்கியங்கள்(பிஸமில்குறம், ஞானிரத்தினகுறவஞ்சி, RPM கனி நூல்கள், MRM அப்துல் ரஹீம் motivation books , இசுலாமிய books) இவைகளை சிறு சங்கம் அமைத்து ஒவ்வொரு வாரமும் , different இடங்களில் படிப்போம், அலசுவோம் . அண்ணன் ரஜபும் இருப்பார் .

அட்வகேட் லியாகத் அலி சொல்வார், "இக்பாலின் வளர்ச்சியில் அவர் அண்ணன் ரஜப் இருந்து கொண்டு உள்ளார் . தம்பியின் வளர்ச்சியினை தம் முழு சந்தோஷமாக கொண்டாடுவார் என , அது உண்மையே என்கிறார் . துபையில் தமிழ் தென்றல் என்ற மாத இதழை , தினத்தந்தி மூத்த ஆசிரியர் அய்யா சண்முகநாதன் அவர்களை கௌரவ ஆசிரியராகவும் , ஆலோசகராகவும் கொண்டு , அண்ணன் MJA ரஜப் அவர்களை ஆசிரியராக கொண்டு , Indian Social Center தலைவர் Dr நடராஜன் BE FIE அவர்கள் தலைமையில் வண்ண இதழை இக்பால் நிர்வாக இயக்குநராக கொண்டு வெளியிட்டது.

வளைகுடாவின் முதல் தமிழ் மாத இதழ் என்ற பெயர் பெற்றதில் இவரின் பங்கு முதன்மையானது . பல மாதங்கள் சிறப்பாக வந்த இந்த மாத இதழ் , கத்தார், பஹ்ரைன் , ஓமன் நாடுகளும் சென்றது . இடையே லைசன்ஸ் முறைபடுத்ததலில் இடையே நிறுத்தப்பட்டு மீண்டும் விரைவில் வர முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. முதல் Tamil FM ஆன Hello FM வருவதில் தினத்தந்தி நிர்வாகத்திற்கு அதிமுக்கிய ஆலோசகராக திருமிகு சிவந்தி ஆதித்தனார் அவர்களுக்கும், தற்போதைய அதிபர் திருமிகு பாலசுப்ரமணியன் ஆதித்தனார் அவர்களுக்கும் விளங்கினார்கள் . முதல் தமிழ் நாளிதழ் தினத்தந்தி வருவதற்கும் இக்பாலின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது , தினத்தந்தி துபை பதிப்பு முதல்பிரதிகளை பெற்றவர்களில் இக்பாலும் முக்கியமானவர் .

துபையில் வெளியாகும் Khaleej times மற்றும் Gulf Today ல் பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக ரமலான் மாத்தத்தில் கட்டுரைகள் எழுதி அனைத்து தரப்பினரின் அன்பு ஆதரவு வரவேற்பு பெற்றார் . அவைகள் அனைத்தும் தற்போது தமிழாக்க பணியில் உள்ளன , விரைவில் வெளி வரும் .

அவரின் பதிப்பகமான ஜமால்தாலுது பதிப்பகம் மூலம் பல நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அதில் அன்னை கதீஜாவும், அண்ணலார் குடும்பமும் , முத்துசரம், தலாயில்கைராத் அரபு- தமிழாக்கம், ஐம்மணிமாலை, தவ்பா, இப்படி ஏராளமான நூல்கள் ஆயிரக்கணக்கில் வெளியாக்கி இல்லங்களுக்கு அளித்து வருகிறார்கள் . பெருங்காப்பியக்கோ ஜின்னா ஷர்புதீன் அவர்கள் ஆக்கிய அன்னை கதீஜாவும், அண்ணலார் குடும்பமும் என்ற நூலுக்கு கொடை வள்ளலாக இருந்து, சென்னை , கொழும்பு , நாகூர் , திருச்சி, தஞ்சை, துபை , மலேசியா ஆகிய நாடுகளில் சிறப்பாக வெளியிடப்பட்டது . பதிப்பகத்தின் மற்ற நூல்கள் ஆஸ்தான ஆசிரியர் ஆலிம் கவிஞர் மிம்பரில் ஏறும் கம்பர் தேங்கையாரால் எழுதப்பட்டவை.

அறிவியல் பொறியியலில் மிக்க ஈடுபாடு கொண்ட இக்பால் , விண்வெளி, தொழில்நுட்பம், கணனி,மென்பொருள், IOT, AI , Robotics, மருத்துவம், விந்தை உலகம் இப்படி பல்வேறு தலைப்புகளில் நவீன கண்டுபிடிப்புகளை தொழில் நுட்பங்களை தினத்தந்தி இளைஞர்மலர் புத்தகத்தில் 176 வாரம் தொடர்ச்சியாக எழுதி சாதனைப் படைத்தார் .

தினத்தந்தி ஞாயிறு மலரில் வெளியான "அறிவியல் அதிசயம்" தொடர் எழுதியவர். அது புத்தகமாகவும் வெளி வந்திருக்கிறது

இந்த ஆக்கங்களின் தொகுப்பினை பூம்புகார் பதிப்பகம் வெளியிட்டு பெருமை சேர்த்தது . இவரின் அறிவியல் பணிகளை பாராட்டி இன்றைய முதல்வர் மாண்புமிகு மு. க ஸ்டான்லின் அவர்களால் இ யூ மு லீ திருநெல்வேலி மாநாட்டில் அறிவியலறிஞர் என்ற பட்டத்தினை தேசிய தலைவர் பேராசிரியர் தந்து அழகு செய்தார் .

வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது - தஞ்சை தமிழ் பல்கலை கழக துணைவேந்தர் சமூக விஞ்ஞானி - சுர்ஜித் சிங் பர்னாலா மீடியா கிள்டு அவார்ட் என்கிற விருதை எழுத்து பணிகளுக்காக வழங்கப்பட்டது

மணவை முஸ்தஃபா அவர்கள் வசீகரன் சென்னையில் ஏற்பாடு செய்த விழாவில் அறிவியல் இந்த கால இளைஞர்களுக்கோற்ப தினத்தந்தி பாணியில் பாமரனும் புரிந்து கொள்ளும் படி எழுதுவது மிகசிறந்த கலையும் தமிழுக்கு செய்யும் தொண்டும் என்று வாழ்த்தினார்.

பழகுவதற்கு மிக எளிமையான மனிதர், என்றும் எதார்த்தம் உணர்ந்து செயல்படக்கூடியவர். இனிமை இவரது இயல்பு, இரக்கம் இவரது குணம். தேவையில்லாத படோடோபம் இவரிடம் இருக்காது. முழுக்க முழுக்க சாத்வீகமான மனிதர், அன்பை எங்கும் விதைக்க தன்னாலான செயல்பாடுகளை என்றென்றும் செய்துவருபவர். அண்ணன் அபு ஹாஷிம்மா Abu Haashima அவர் எழுதிய "ரபிய்யுல் அவ்வல்" நூலை இக்பால் அவர்கள் 2019 பிப் 11 - ல் துபாயில் வெளியிட்டு ஆசிரியரை மிகவும் கண்ணியப்படுத்தி கௌரவித்தார் .அந்த விழாவில் அடியேன் (ர.ரா வும்) கலந்து கொண்டேன்.

மதம் கடந்த மனிதநேயம் இவரது இயற்கைச் சுபாவம், எங்கு திறமைகள் இருந்தாலும் கைகொடுக்க காத்திருப்பார்.

முகம் முழுக்க மலர்ச்சியாய் முழுவதுமாய் அகமலர்ந்து பார்ப்பவர்களிடம் ஓர் மந்திர சிரிப்பைத் தருவார், அது ஒன்றே போதும் எல்லோரையும் வசியப்படுத்திவிடும். மேற்சொன்னவைகள் அனைத்தும் மேலதிகம் இல்லை, இவரிடம் பழகியவர்களுக்கு கண்டிப்பாக தெரிந்திருக்கும். துபாயில் மீலாது நிகழ்வை தோழமைகளோடு உலக அறிஞர்களை அழைத்து பிரமாண்டமாக 2002, 2003, 2004ஆம் ஆண்டுகளில் நடத்திக் காட்டியவர். ரபிய்யுல் அவ்வல் மாதம் முழுவதும் நபிகளாரின் பெருமையை பல இடங்கள் தேடி சென்று பேசுவார்,

சிறு அறையில் அன்பர்கள் நடத்தும் மவ்லிது மஜ்லிசுகள், பயான் நிகழ்வுகள், பத்ரு சஹாபாக்கள் நிகழ்வுகள், புர்தா சரீப் மற்றும் திக்கு நிகழ்வுகள் என எல்லாவற்றிலும் கலந்து கொண்டு எண்ண ஒன்றிப்புடன் நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம் அவர்களின் மகத்துவத்தை எடுத்துரைப்பார். கர்பலா தியாக வரலாற்றை தொடர்ந்து இரண்டு மணி நேரத்திற்கு மேல் தண்ணீர் கூட குடிக்காமல் பல ஆண்டுகள் பேசியவர் என்பது நான் வியந்த ஒன்று எல்லோரும் உடல் சிலிர்த்து, உள்ளம் உருகி அமர்ந்திருப்பர் என்று நமது முகநூல் நண்பர் முஹையத்தீன் பாட்ஷா (J Mohaideen Batcha) கூறுகிறார்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 121
(சாத்தான்குளம் அப்துல் ஜப்பார் என்னும் ஊடகவியல் சாதனையாளர்)



அப்துல் ஜப்பார் தமிழ்நாட்டின், சாத்தான்குளத்தில் 26 ஜூன் 1939 பிறந்தார்.இவரது தந்தை யூசுப் முகமது இலங்கையில் பணியாற்றினார். இதனால் இவர் பிறந்த உடனே இலங்கைக்கு சென்றுவிட்டார். அங்கேயே படித்தார்.

கொழும்பின் சாகிரா கல்லூரியில் உயர் படிப்பு பயின்றார். கல்வியை முடித்த பின்னர் இலங்கையின் பதட்டமான அரசியல் சூழ்நிலை காரணமாக இவர் மீண்டும் தமிழகத்தின் சாத்தன்குளம் திரும்பினார். வானொலியின் பொற்காலத்தில் பிறந்த அப்துல் ஜப்பார், இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் தனது குழந்தை பருவத்தில் வழக்கமான வானொலியை கேட்பவராக இருந்தார். வானொலி நிலையங்களுக்கு அவர்களின் நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி இவர் அடிக்கடி கடிதங்களை எழுத உதவுவார்.

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில், இவர் அகில இந்திய வானொலிக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார். அதில் அதன் தமிழ் மொழி கிரிக்கெட் வர்ணனையை விமர்சித்தது இருந்தார். இந்த கடிதம் ஒலிபரப்பப்பட்டது, மேலும் தமிழகத்திற்கும் கேரளத்திற்கும் இடையிலான ரஞ்சிக் கோப்பை போட்டியில் முதன்முதலில் தமிழ் வர்ணனையை செய்தார். இந்த முதல் வர்ணனையிலேயே நேயர்களின் மனதைக் கவர்ந்தார். இந்த வாய்ப்பு இவரது வாழ்க்கையை மாற்றியது.

1979 ஆம் ஆண்டில் அ.இ.வா சென்னை தமிழ் வர்ணனைக் குழுவில் சேர்ந்தபோது, அத்துல் ஜப்பாருக்கு இலங்கை ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்காக தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குவதில் கணிசமான அனுபவம் இருந்தது.

1982ஆம் ஆண்டு சென்னையில் நடைபெற்ற இந்தியா-இங்கிலாந்துக்கு இடையிலான துடுப்பாட்ட போட்டியில் இவரது வர்ணனையைக் கேட்டு அன்றைய தமிழக முதல்வர் எம். ஜி. ஆர் பாராட்டினார். அந்த காலகட்டத்தில் டெஸ்ட் மேட்ச் வர்ணனைகளை பிபிசி உலக சேவையில்; ஆங்கிலத்தில் ஒலிபரப்பியது. அப்போது புகழ் பெற்ற கிரிக்கெட் வர்ணனையாளர்களாக விளங்கிய ஜாம்பவான்கள் பிரைன் ஜான்ஸ்டனும் ஜான் அர்லாட்டும் ஆவர். இவர்களைப் போல் தமிழில் கிரிக்கெட் வர்ணனையாளர்கள் வரமாட்டார்களா என்று தமிழகம் ஏங்கியது.

தமிழ் வானொலியின் முன்னோடியும், துடுப்பாட்ட எழுத்தாளர் வி. ராமமூர்த்தியிடம் இருந்து இவர் கணிசமாகக் கற்றுக் கொண்டார். ஜப்பரின் வர்ணனை 1990 களில் பிரபலமாக இருந்தது. அப்போதெல்லாம் ஆல் இந்திய ரேடியோ மட்டுமே கிரிக்கெட் வர்ணனை ஒளிபரப்பும். இந்த சூழலில் தான் தமிழில் கிரிக்கெட் வர்ணனை தொடங்கப்பட்டது.

ஜேஎஸ் அதிகாரியான வி இராமமூர்த்தி, அத்துல் ஜப்பார், சென்னை வானொலி நிலையத்தில்; பணியாற்றிய கூத்தபிரான் என்று மூவர் தமிழில் கிரிக்கெட் வர்ணனை செய்தார்கள்.

1999 கிரிக்கெட் உலக கோப்பை போட்டி ஆட்டங்களையும், 2004ல் ICC மினி - உலக கோப்பை போட்டி ஆட்டங்களையும் லண்டன் ஐ.பி.சி தமிழ் வானொலி நிலையத்துக்காக லண்டனுக்கே சென்று வர்ணனை செய்துள்ளார்.

உலக அளவில் முதல் முதலில் கிரிக்கெட் வர்ணனை செய்தவர் என்ற சிறப்புதான் இவருக்குதான் உண்டு. இவரது ஒலிப்பரப்பு வாழ்க்கையில் மிகப் பெரிய திருப்பம் 1980ல் இவர் கிரிக்கெட் வர்ணனைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதுதான். அதிலும் கால் 'செஞ்சுரி' அடித்து விட்டார். விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனை இவர் பேட்டி கண்டதும் அது ஜூனியர் விகடனில் அட்டைப் படக் கதையாக வெளிவந்ததும் மறக்கமுடியாத அனுபவம் என்கிறார்.

1950ல் இவரது தமிழாசிரியர் இவரை ஒரு வானொலி நிகழ்ச்சியில் அறிமுகம் செய்கிறார். சமீப காலம் வரை சென்னையில் பி.பி.சியின் பிரதிநிதியாக இருந்த அமரர் வி. சுந்தரலிங்கம் அப்போது இலங்கை வானொலியில் பணியாற்றினார். இவரது திறமையை ஊகித்தறிந்த அவர், இவரை சிறுவர் மலர் நிகழ்ச்சியில் தொடர்ந்து பங்கு பெறச் செய்தார். அது சிறுகதையாக இல்லாமல் தொடர்கதை ஆனது. ஒரு நாடகத்தில் பீஷ்மராக இவர் ஏற்று நடித்த கதாபாத்திரம் இவரை 'ஆடிசன்' இல்லாமலேயே நாடக அரங்குக்கு உயர்த்தியது.

திங்கள் நாடகம், செவ்வாய் கிராம நிகழ்ச்சி, புதன் 'புனஸ்கோ' சித்திரம், வியாழன் இஸ்லாமிய நிகழ்ச்சி, வெள்ளிக் கதம்பம், சனி ஒத்திகை, ஞாயிறு ஒலிப்பதிவு என்று படிக்கும் காலத்திலேயே படு 'பிசி' என்றாலும் படிப்பில் படுசுட்டி. "மாத வருமானம் 300 அல்லது 400 ரூபாய் " என்கிறார். "பூ... இவ்வளவுதானா என்றால், அன்றைய நாளில் அந்த பணத்திற்கு 3 பவுன் நகை வாங்கலாம் " என்று நம்மை சற்றே அதிரவைக்கிறார். ஜந்தாம் வகுப்புக்கு பிறகு 'பாக்கெட்' மணியை விட்டு பள்ளிக் கட்டணத்தை கூட தன் தந்தையிடம் வாங்கவில்லை என்கிறார்.

28 மாதங்கள் 'விண்' தொலைக்காட்சியின் "Gulf Aaia" செய்திகளுக்கு ஆசிரியராக இருந்தபோது, தொலைக்காட்சிக்குச் செய்திகளுக்கு அது ஒரு இலக்கணம் வகுத்தது எனலாம். நம்முடைய பிறகு தொலைக்காட்சிகளை சற்று உற்று கவனியுங்கள் உயர்நீதிமன்றம், உச்ச நீதிமன்றம், சட்டமன்றம், நாடாளுமன்றம் ஆகியன தொடர்பான செய்திகளைச் சொல்லும்போது அன்று முதல் இன்று வரை விடாமல் அவற்றின் வெளிப்புற தோற்றத்தை மட்டுமே காட்டிக் கொண்டிருப்பார்கள். காட்டிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஆனால் Gulf Asia செய்திகளில் சம்பவம் நடக்கும் இடங்களையும், சம்பவங்களையும் சிரமம் எடுத்துக்கொண்டு நேரில் பார்ப்பது போன்று போன்ற ஒரு தோற்றத்தை ஏற்படுத்துவார்கள். அதன்மூலம் செய்தியில் ஒரு நம்பகத்தன்மையை சேர்ப்பார்கள். அதன்மூலம் உலகமெங்கும் தங்களுக்கு நிரூபர்கள் இருப்பது போன்ற ஒரு பிரமையை ஏற்படுத்துவார்கள். மற்றவர்கள் 30% காட்சிகளை காட்டினால் அதிசயம்..! ஆனால் Gulf Asia அனாயாசமாக 60 முதல் 70% காட்சிகளை இடம் பெறச் செய்வார்கள்.

1999ல் இங்கிலாந்து சென்றவர் அந்தத் தொடர்பு அப்படியே விட்டுவிடக் கூடாது என்று அவர்கள் மிகவும் விரும்பி கேட்டார்கள் என்பதற்காக என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்து இந்திய தமிழக அரசியலை மையமாகக் கொண்டு "இந்தியக் கண்ணோட்டம் " என்கிற ஒரு நிகழ்ச்சியை தொடங்கி வாரம்தோறும் காய்தல் உவத்தல் இன்றி வெற்றிகரமாக நடத்தி வந்தார்.

இது ஒலி வடிவம்தானே, இதையே ஒலி-ஒளி வடிவங்களில் செய்யலாமே என்றெண்ணி லண்டன் "தீபம்" தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தினர் "அரங்கம் - அந்தரங்கம்" என்ற அரசியல் விமர்சனம் நிகழ்ச்சியை 2002ஆம் ஆண்டு முதல் நடத்தினார்கள் .இது ஐரோப்பாவில் மட்டுமல்ல, அமீரகம், சவுதி அரேபியாவிலும் காணக்கூடியதாக இருந்தது. மேலும் இது கனடா ஆஸ்திரேலியா நாடுகளிலும் மறு ஒலிபரப்பு செய்யப்படுகிறது. கனடாவின் "தமிழோசை " வானொலி செய்தித் தொகுப்பை தினசரி, தொலைபேசி மூலம் ஒளிப்பதிவு செய்தும் சில நேரங்களில் நேரலையிலும் ஒளிபரப்பி வந்தார். உங்கள் அன்பு அறிவிப்பாளர் பி.எச்.அப்துல் ஹமீது , கலைமாமணி மதுரா வீ .கே.டி பாலன் ஆகியோருடன் இணைந்து இவர் நிறுவியுள்ள உலகின் முதல் இணைய தள வானொலியான "world Tamil News .com - ல் இவருடைய பங்களிப்பு கணிசமானது.

அதிலும் "கவிதை கேளுங்கள் என்னும் நிகழ்ச்சி கவிதைகள் ஒலிபரப்பில் எப்படி வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதற்கு ஓர் இலக்கணம் எனலாம். ஆயிரக்கணக்கான நேயர்கள் கேட்டார்கள். உதாரணமாக கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் அவர்கள் எழுதிய ரமலான் பற்றிய " நெருப்பை எரிக்கும் நெருப்பு " என்ற கவிதையை லட்சம் பேர் கேட்டதாக கணினி தகவல் சொல்லியது. இனிவரும் காலம், ஒலி ஒளிகளின் காலம் என்பதாலும் வெளிநாட்டு இளம் தலைமுறைக்கு தமிழ் வாசிக்க தெரியாது என்பதாலும் நபிகளாரின் பொன்மொழித் தொகுப்பான ஸஹீஹூல் புகாரியை எந்த வடிவத்திலேனும் அடுத்த தலைமுறைக்கு கொண்டு சேர்த்து விட வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்ட ரஹ்மத் அறக்கட்டளை நிறுவனர் எம் முஸ்தபா அவர்கள் ஸஹீஹூல் புகாரியை ஒலி வடிவில் தயாரிக்கும் திட்டத்தை சொன்ன போது அதற்கு உடனடியாக சம்மதித்தார்.

ஒரு கம்பீரக் குரல்; ஒரு மென்மையான குரல் என்ற இரு குரல்கள் தேவைப்பட்டன. அதற்கு பிரபல அறிவிப்பாளர் பி எச் அப்துல் ஹமீது, சாத்தான்குளம் அப்துல் ஜப்பார் அவர்களை அறிமுகப்படுத்தினார். அவர் இப்போது சிங்கப்பூரில் பணியாற்றும் கடையநல்லூர் சதகதுல்லாஹ்வை அறிமுகப்படுத்தினார். அப்போது ஏ ஆர் ரஹ்மானிடம் உதவியாளராக இருந்த தாஜ் நூர் ரஹ்மத் அறக்கட்டளை பில்டிங்கிலேயே சிறியதாக ஒரு ரிகார்டிங்க் தியேட்டரை அமைத்துக் கொடுத்து அவர்கள் பயன்படுத்தும் ரிகார்டிங்க் சாப்ட்வேரையும் அறிமுகப் படுத்தினார். சுமார் 7 அல்லது 8 மாத காலங்கள் இந்த இருவருடனும் பயணித்த அனுபவம் இனிமையானது. ஒரு பணி நிமித்தம் பழகிய நட்பு என்பதை தாண்டி உள்ளார்த்தமானதாக இன்று வரை இருக்கிறது.

அப்துல் ஜப்பார் சாஹிபும், சதகதுல்லாஹ்வும் தங்களது ஒலிபரப்புத்துறை பணிகளுக்கும் திறமைகளுக்கும் கிடைத்த ஒரு அரிய பாக்கியமாக புகாரி ஒலியாக்கத்தை கருதினர். அப்துல் ஜப்பார் சாஹிப் இலங்கையில் நாடகத்துறை தொடர்புள்ளவராக இருந்தால் ஹதிஸ்களை வாசிக்கையில் அந்த ஏற்ற இறக்கங்கள் அழுத்தமாக வெளிப்படும்.

பெருமானாரின் உடல் மீது எதிரிகள் ஒட்டக குடலை போட்ட செய்தி குறித்த புகாரியின் 240 நபி மொழியை அவர் வாசித்து முடித்த போது ஏற்பட்ட சிலிர்ப்பில் கொஞ்சம் இப்போதும் மிச்சம் இருக்கிறது என்கிறார் வாசகர் ஒருவர் அதே போலே கிரேக்க மாமன்னர் ஹெராகுலிஸுக்கும் மக்காவின் வியாபாரிகளுக்கும் இடையே நடைபெற்ற உரையாடலை அவர் பேசி முடித்த போது கண் முன்னே ஒரு காட்சி நடைபெறுவது போல இருக்கும். அதிலிருந்த கர்ஜனை கனைப்பு ஆகியவை ஒருவேளை நபி மொழி வாசிப்பிற்கு பொருத்தமற்றதாகிவிடலாம் என்று கூறி அந்த முதல் வாசிப்பை பத்திரப்படுத்தி விட்டு ஜப்பார் சாஹிபினை இன்னொருமுறை வாசிக்க சொல்லி பதிவு செய்யப்பட்டது. அந்த புகாரி ஒலிப் பேழையை எப்போது தொட்ாலும் அந்த உரையாடலை கேட்க யாரும் தவறுவதில்லை.

எப்படி எப்படியோ விளையாடிய குரலுக்கு நீங்கள் ஒரு அர்த்தம் கொடுத்தீர்கள் என்று அவர் அடிக்கடி சொல்லுவார்.

அவரின் அந்த நல்ல உணர்வுக்கு தகுந்த கூலியை இறைவன் வழங்கட்டும்

கனடா நாட்டின் 'பரபரப்பு ' பத்திரிக்கையிலும், ஜூனியர் விகடனிலும் அவ்வப்போது இவர் எழுதிய கட்டுரைகள் இவரது எழுத்துக்கு கிடைத்த அங்கீகாரம். தனது அனுபவங்களை தொகுத்து, " காற்று வெளியினிலே " என்றொரு நூலை வெளியிட்டார்.

இவரது இலக்கிய நயம்மிக்க தமிழ் வர்ணனையில் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டவர் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் தலைவரான வேலுபில்லை பிரபாகரன். பிரபாகரன் இவரை 2002இல் இலங்கைக்கு அழைத்து நேரில் பாராட்டினார். இந்த சந்திப்பு அனுபவத்தை "அழைத்தார் பிரபாகரன் " என்னும் பெயரில் நூலாக எழுதினார்.

பல நூல்களை எழுதியுள்ள அவர் அறிஞர் எம் ஆர் எம் அப்துல் ரஹீம் அவர்கள் நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் குறித்து ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நூலைத் தமிழாக்கம் செய்துள்ளார்

2004 ஆம் ஆண்டில் அ.இ.வா தமிழ் வர்ணனைக் குழு கலைக்கப்பட்டது, அதன்பிறகு அப்துல் ஜப்பார் தொலைக்காட்சி அலைவரிசையான ஈஎஸ்பிஎன், நியோ ஸ்போர்ட்ஸ், சன் தொலைக்காட்சி, ஜீ தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றுக்கு தமிழ் வர்ணனை தொடர்ந்து வழங்கினார்.

1993 ல் இலங்கை அரசு "பத்ருல் மில்லத் " (சமூகத்தின் ஒளி) என்கிற பட்டம் கொடுத்து கௌரவித்தது.

2006-ல் மூன்று தமிழ் வானொலிகளும், ஏழு தமிழ் அமைப்புகளும் இணைந்து துபையில், இவருக்கு "ஊடகச் செல்வர் " என்ற பட்டத்தை ஒரு விழா நடத்திக் கொடுத்தார்கள்.

லண்டன் தமிழ் வானொலி விருது
தமிழ்மாமணி விருது
போன்ற அநேக விருதுகளைப் பெற்றார்.

22 டிசம்பர் 2020 (அகவை 82)-ல் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்

**இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு
தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 122
(க.து.மு.இக்பால் - கவிஞர்)**



இக்பால் தமிழ்நாட்டில் கடையநல்லூரில் 1940 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இவருடைய பெற்றோர் துவான் ரகுமத்துல்லா, பீர் பாத்திமா ஆவர். இக்பால் வங்கியில் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். 1956 ஆம் ஆண்டில் கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கிய இவர் இதுவரை 7 கவிதைத் தொகுப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

சிங்கப்பூர் தமிழ் கவிதைகளை உலகக் கவிதைகளுடன் வைத்து வாசிக்கக்கூடிய தரமான கவிதை படைப்புக்களை உருவாக்கிய சமகாலக் கவிஞர்களுள் க.து.மு. இக்பால் தனிக்கவனம் பெறுகிறார். சிங்கப்பூர் வானொலியில் 'பாடிப் பழகுவோம்' என்ற நிகழ்ச்சிக்கு 1970களிலும் 80களிலும் கிட்டத்தட்ட 200 பாடல்கள் வரை எழுதியுள்ளார்.

சிங்கப்பூர் தமிழ் கவிதைகளை உலகக் கவிதைகளுடன் வைத்து வாசிக்கக்கூடிய தரமான கவிதை படைப்புக்களை உருவாக்கிய சமகாலக் கவிஞர்களுள் க.து.மு. இக்பால் தனிக்கவனம் பெறுகிறார். கவிதைகளுக்கான இக்பாலின் சொற்றேர்வு இவரது கவிஆளுமையின் உரைகல். சொல்லையும் மொழியையும் அவை சொல்லவரும் உணர்வுகளையும் உண்மையையும் அன்றாட வாழ்விலிருந்தும் வாழ்க்கை அனுபவங்களின் தருணங்களிலிருந்தும் நம் சமூகச் சூழலிலிருந்தும் தெளிந்து தேர்ந்தெடுத்து தம் கவிதைகளில் இக்பால் பதிவு செய்கிறார்.

இவரது மொழி நளினமானது. நாகரிகமானது. இதுவே இக்பாலின் கவிதை மொழியின் தனித்துவம். அறிஞர் கே.பி.எஸ். ஹமீது குறிப்பிடுவது போல இவரது கவிதைகளில் சொல்லும், சொல் நயமும், சொற்களின் வைப்புமுறையும், எதுகையும், மோனையும், சீரும், அசையும் ஓசையும் ஒழுங்கும், கவிதை அனுபவமும் உணர்ச்சிப் பின்னலும் முற்றாகவும் முழுமையாகவும் வந்தமைந்து நிற்கின்றன.

இக்பாலின் கவிதைப்பரப்பு இவரது எண்ண வெளியைப்போல் விரிவானது. ஒரு தீராநதிபோல் இவரது கவியொழுக்கு ஆற்றொழுக்காய் ஆரவாரமின்றி வாசக மனங்களைத் தொட்டும் தழுவியும் ஓடக்காணலாம் . வாழ்க்கையில் நம்மைச்சுற்றி நிகழும் சாதாரண நிகழ்வுகளை இக்பால் தன் கவிதைகளில் காட்சிப்படுத்தும் லாவகம் அற்புதமானது. தத்தித் தவழும் குழந்தையைக் காணும் தள்ளாடி நடக்கும் முதியவர் ஒருவரின் எண்ண ஓட்டத்தை எழிலுற கவிதையாக்கி நம் கண்முன் கொண்டு நிறுத்துகிறார்.

இன்று தள்ளாடி நடந்து

நாளை தவழப் போகிறவன் நான்

நீயோ

இன்று தவழ்ந்து

நாளை நடக்கப்போகிறவன்

உனக்கு நடைவண்டி

எனக்கு ஊன்றுகோல்

(தாத்தா குழந்தை)

என்னும் கவிதை வரிகள் தவழும் குழந்தையையும் தடுமாறி நடக்கும் தாத்தாவையும் நம்

கண்முன் கொண்டு நிறுத்துகிறது

பெண்ணையும் கவிதையையும் ஒப்பு நோக்குகிறார்.

பெண்ணைப் போலவே

கவிதைக்கும் நாணமுண்டு

கவிதையும்

எதையும் மறைத்தே பேசுகிறது

முக்காடு போட்டுக்கொண்டே

எதையும் செய்கிறது

(கவிதை பெண்)

பூடகமான இவரின் ஒப்புமை புதுமையானது

அதிசயம் என்றும் கல்லில் எழுப்பப்பட்ட காதல் ஓவியம் என்றும் ஆராதிக்கப்படும் தாஜ்மஹால் குறித்த இக்பாலின் கவிதை தனித்துவமானது. கல்லில் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட காதலின் சொல்லென தாஜ்மஹாலை வருணிக்கிறார்.

ஒரே சொல்லில் வடிக்கப்பட்ட

கவிதை நீ

யமுனையில் நீ

முகம் பார்க்கிறாயோ இல்லையோ

யமுனை உன்னில்

தன்னைப் பார்த்துக்கொள்ளும்

ஏனெனில்

காதல் தண்ணீரைவிடத் தெளிவானது

கலங்கினாலும் தூய்மையாகவே இருப்பது

கல்தான்

காதலுக்குப் பொருத்தமான குறியீடு. (தாஜ்மஹால்)

சிலர்

வாழும்போது கல்லாயிருந்து

மரித்தபின் உயிர்ப்பெற்றுவிடுகிறார்கள்

எனக்கும்

கல்லாயிருக்கவே பிடிக்கிறது.

புத்தகத்திற்கு நூல் என்று

பெயர் வைத்தவர்கள் புத்திசாலிகள்.

நூல்

ஆடைகளைத் தயாரிக்கிறது.

புத்தகம் மனிதர்களைத் தயாரிக்கிறது.

ஒன்று

கிழிந்த துணிகளைத் தைக்கிறது.

மற்றொன்று

கிழிந்த மனிதர்களைத் தைக்கிறது.

ஏதோ ஒருவகையில்

நூலும் புத்தகமும்

நம்மைக் கட்டிவைக்கின்றன.

நூல் புத்தகம் இரண்டுக்கும்

முன் உறவுகள் உண்டு.

புத்தகத்திலும் உயிர்மெய் எழுத்துக்கள்

நூல் ஆடைக்குள்ளும் உயிர்மெய் எழுத்துக்கள்.

கவிஞர் க.து.மு. இக்பால்

(‘கதவு திறந்தது’ -கவிமாலைக் கவிதைகளின் தொகுப்பிலிருந்து)

இக்பாலின் கவிதைகள் இதுவரை எட்டு தொகுப்புக்களாக வெளிவந்துள்ளன. இதய மலர்கள் (1975), அன்னை (சிறுவர்பாடல்கள்) (1984), முகவரிகள் (1989), வைரக் கற்கள் (சிறுவர் பாடல்கள்) (1995) கனவுகள் வேண்டும் (2000), காகித வாசம் (2003), வானானவர்கள் மண்ணில் இருக்கிறார்கள் (2009), இவைதவிர கவிதை பெண் என்னும் தலைப்பில் இக்பாலின் சிறந்த கவிதைகள் சிலவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து தனித்த தொகுப்பாக சிங்கப்பூர் தேசியக் கலைகள் மன்ற உதவியுடன் (2016) ஒரு கவிதைத் தொகுப்பும் வெளிவந்துள்ளது. கவிஞர் இக்பால் பெற்ற விருதுகளும் பெருமைகளும்

சிங்கப்பூர் கலாசார விருது (2014)

சிங்கப்பூர் தேசியப் பல்கலைக்கழகக் கலைகள் மையமும் **மோங் பிளாங்க் [Mont Blanc]** பேனா நிறுவனமும்

இணைந்து வழங்கிய இலக்கிய விருது (1996)

சிங்கப்பூர் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகத்தின் "தமிழவேள் இலக்கிய விருது (1999)

தாய்லாந்து அரசு வழங்கிய தென்கிழக்காசிய இலக்கிய விருது (2001)

சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக் கழகத்தின் "கலா ரத்னா" விருது (2004)

முகவரிகள் நூலுக்குச் சிங்கப்பூர் புத்தக மேம்பாட்டுக் கழகப் பாராட்டு விருது (1990)

சிங்கப்பூர் தேசியக் கலைகள் மன்ற ஆதரவில் தண்ணீர் எனும் கவிதை எம்.ஆர்.டி.ரயில் வண்டிகளில்

இடம்பெற்றது (1995).

ஜெர்மனியின் ஹனோவர் நகரில் நடைபெற்ற எக்ஸ்போ-2000 எனும் மாபெரும் கண்காட்சியில் கோய்த்தே

இன்ஸ்டிடியூட் (Goethe Institute) ஆதரவில் "தண்ணீர்" கவிதை இடம்பெற்றது.

தென்கொரியாவின் பூசான் (Busan) நகரில் நவம்பர் 2005 இல் நடைபெற்ற ஆசிய பசிபிக் பொருளியல் உச்சநிலை

மாநாட்டில் "மாலைப் பண்" என்னும் கவிதை இடம்பெற்றது. "Representative Poetry of participating nations in 2005 APEC"

எனும் தொகுப்பில் இக்கவிதை இடம்பெற்றுள்ளது.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 123

(ஆர்னிகா நாசர் - பாவனை விஞ்ஞான புதின எழுத்தாளர்) Arnika Nasser



13.11.1960 பிறந்த ஊர் மதுரை. பெற்றோர் பி. சம்சுதீன்- ரஹிமா.உடன்பிறந்தோர் இரு தம்பிகள் இரு தங்கைகள். இவரது குடும்பம் - மனைவி-வகிதா, மகள்-ஜாஸ்மின் மற்றும் மகன் - நிலாமகன் ஆவர். பேத்தி பெயர் ஜன்னத்துல் பிர்தௌஸ். வயது 12.ஏழாம் வகுப்பு படிக்கிறாள்.பேரன்கள் யாகூப் பத்ருதீன் மற்றும் முஹம்மது அர்ஹான். தற்போது கோவையில் வசித்து வருகிறார்.

திரு.ஆர்னிகா நாசர் அவர்கள் முதுகலை சமூகவியல் பட்டம், மருத்துவ நிர்வாகம் முதுகலை பட்டப்படிப்பு, வெகுஜன தொடர்பு முதுகலை பட்டப்படிப்பு, குற்றவியல் மற்றும் தடய அறிவியல் முதுகலை பட்டப்படிப்பு, வழிகாட்டல் மற்றும் ஆலோசனை முதுகலை பட்டப்படிப்பு, இளம் முனைவர் பட்டம், சமூகவியல் மருத்துவ மேலாண்மை நிர்வாகம்-முதுகலை பட்டம், பி.ஹெச்.டி ஆய்வும் செய்து வருகிறார்.

இவரின் சிறுகதைகள் எப்போதோ ஆயிரத்தை தாண்டி இருக்கிறது. இன்னும் இடைவிடாத எழுதிக் கொண்டே இருக்கிறார். 150 விஞ்ஞான சிறுகதைகள். 500 இஸ்லாமிய நீதிக்கதைகள், 150 நாவல்கள், 50 தொடர்கதைகள், நூறை நெருங்கும் தொகுப்புகள், ஒரு தொலைக்காட்சி தொடர், மூன்று வானொலி நாடகங்கள் 100 நேர்காணல்கள், 300 இலக்கிய மேடைப்பேச்சுகள், 100 விஞ்ஞான சிறுகதைகள், 200 இஸ்லாமிய சிறுகதைகள் மற்றும் ஒரு மொழிபெயர்ப்பு நாவல்களை எழுதியுள்ளார்.

ஆர்னிகாவிடம் பேட்டி எடுத்ததை உங்களுக்கு நேரடியாகத் தருகிறேன்.

ர.ரா : " இஸ்லாமிய நீதிக்கதைக் குறித்து ஆலிம்கள் ஏதேனும் கருத்து சொல்லியிருக்கிறார்களா ? "

ஆர்னிகா நாசர்: "என்னுடைய இஸ்லாமிய நீதிக்கதைகளை பக்கீர் முகமது ஜலாலி Faqier Mohammed என்கிற ஆலிம் 'குரானோவியம்' என பாராட்டினார்

ர.ரா : எத்தனை வருடமாக கதை எழுதி வருகிறீர்கள் ? இஸ்லாமிய நீதிக்கதைகளுக்கு எதனை முன்மாதிரியாக வைத்து கதை எழுதுனீர்கள் ?

ஆர்னிகா நாசர்: நான் 25 வருடமாக கதை எழுதி வருகிறேன். திருக்குர்ஆன் கருத்துகளை ஹதீஸ்களை இஸ்லாமிய விழுமியங்களை கோட்பாடுகளை வட்டாரமொழி வழக்கை உணவு பழக்கவழக்கங்களை நீதிக்கதைகளாக எழுதுகிறேன். பைபிள் கதைகள் திருக்குறள் கதைகள் எனக்கு அழகிய முன் மாதிரி.

ர.ரா : "சிறுகதை எழுத கரு எப்படி எடுக்கிறீர்கள் ? கதை எப்படி எழுதுகிறீர்கள் ?"

ஆர்னிகா நாசர்: " எனக்கு எதிலும் வேகம் முக்கியம். 1500 வார்த்தைகளில் எழுதக்கூடிய சிறுகதையை சுய தணிக்கை செய்து 900 வார்த்தைகள் ஆக்குகிறேன். எந்த விஷயம் கதை எழுத தோதுப்படாது என புறக்கணிக்கப்படுகிறதோ அந்த விஷயத்தை கதைக்கருவாக எடுத்துக் கொள்வேன். ஒரு பத்திரிகை செய்தியை பார்த்தால் அதன் எழுதப்படாத கோணத்தை யூகித்து எழுதுவேன்.

ஒரு விஞ்ஞான உண்மையை பொய் என்றும் எல்லா விஞ்ஞான விஷயங்களும் பரிணாம வளர்ச்சிக்கு உட்பட்டவை என சாதித்து விஞ்ஞான சிறுகதைகள் எழுதுகிறேன்

ர.ரா : கதாபாத்திரங்களின் பெயர்கள் கூட வித்தியாசமாக இருக்கிறதே ? நீங்கள் கதை சொல்லும் முறையைச் சொல்லுங்களேன் ?

ஆர்னிகா நாசர்: " கதாபாத்திரங்களுக்கு எப்போதுமே வித்தியாசமான பெயர்கள் சூட்டுகிறேன். எப்போதும் கதைகளை உரையாடல் மூலமே நகர்த்தி செல்கிறேன். என் கதை மாந்தர்கள் பெரும்பாலும் மதுரைத் தமிழ்தான் பேசுவர்.

ஒரு கதை தீமை தேர்ந்தெடுத்து வைத்து கொள்கிறேன். அதற்கு கிரிஸ்ப்பாக டைட்டில் வைக்கிறேன். கதை கேரக்டர்களுக்கு பெயர் வைக்கிறேன். கதை சுருக்கத்தை பத்து வரிகளில் எழுதுகிறேன். கதைக்கு தேவைப்படும் குறிப்புகளை எடுக்கிறேன்.

கதையை எழுதி மனைவியிடம் கொடுப்பேன். அவர் அதனை டிடிபி செய்வார். அதன் பின் கதையை நானும் என் மனைவியும் மானிட்டரிலேயே எடிட் செய்வோம். என் கதைகளில் எப்போதும் fantasy ஐம்பது சதவீதம் கலந்திருக்கும்

ர.ரா : "உங்கள் கதை எழுதும் திறமைக்கு விட்ட சவால் குறித்து ...

ஆர்னிகா நாசர்: " ஒரு தடவை ஒரு நண்பர் தனி வட்டி கூட்டு வட்டி வைத்து கதை எழுத முடியுமா என சவால் விட்டார். ஆயிரம் ரூபாய் கடன் என்கிற கதை எழுதினேன். தீபாவளி கொண்டாட பணம் இல்லாத கணவன் மனைவி பரண் மேல் ஒரு கடன் பத்திரம் கண்டெடுக்கின்றனர்.

ஹீரோவின் தாத்தா அறுபது வருடங்களுக்கு முன் ஒருவருக்கு ஆயிரம் ரூபாய் கடன் கூட்டு வட்டியில் தந்திருக்கிறார். கடன் வாங்கியவரின் பேரன் தற்சமயம் கோடீஸ்வரனாய். அவனை சந்தித்து ஆயிரம் ரூபாய் வாங்க ஹீரோ செல்கிறார். பத்திரம் செல்லாது என்றாலும் கூட்டு வட்டி கணக்கிட்டு அந்த கோடீஸ்வரன் 6600000 க்கு காசோலை தருகிறார்.

கோடீஸ்வரன் தன்னை ஏமாற்றுகிறான்.எனக்கு ஆயிரம் ரூபாய் மட்டும் கொடுத்தால் போதும் என அடம் பிடிக்கிறான். கணக்குப் பிள்ளை ஆயிரம் ரூபாயை பத்து பத்து ரூபாய் களாக மாற்றி தந்து ஹீரோவை ஊருக்கு அனுப்புகிறான்.

பணக்காரர்களில் சிலர் நேர்மையாக நடந்து கொண்டாலும் வெகுஜனம் நம்புவதில்லை. இதுதான் கதையின் நீதி.

ர.ரா : "விஞ்ஞான எழுத்தாளர் திரு. சுஜாதா பார்த்து பேசியிருக்கிறீர்களா ?"

ஆர்னிகா நாசர்: " விஞ்ஞான எழுத்தாளர் திரு. சுஜாதாவை மூன்று முறை சந்தித்திருக்கிறேன். இரண்டு தடவைகள் குமுதம் ஆபிஸில். முதல் தடவை பார்க்கும் போது ஏறக்குறைய ஒரு மணி நேரம் பேசினோம். கல்கியில் வந்த என்னுடைய சிறுகதை 'நம்மைப் போல நாம்' மை பாராட்டினார். அவருக்கு பின் விஞ்ஞான கதைகள் எழுதக்கூடியவர்களாக என்னையும் இரா. முருகனையும் குறிப்பிட்டார் ஒரு புத்தக கண்காட்சியிலும் இதனை கூறியுள்ளார்.

ர.ரா : திரு சுஜாதா குடும்பத்தோடு உங்கள் குடும்பமும் நேரடியாக பழக்கம் இருப்பதாக ஒரு தடவை சொல்லியிருந்தீர்கள் ?

ஆர்னிகா நாசர்: " ஆமாம். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சுஜாதாவின் அண்ணன் பணியாற்றினார். அண்ணனின் மரணத்திற்கு சுஜாதா வந்திருந்தார். துக்கம் விசாரிக்க நானும் என் மனைவியும் சென்றிருந்தோம். என் மனைவியும் சுஜாதா அண்ணன் மனைவியும் தோழிகள். அப்போதும் நானும் சுஜாதாவும் நீண்ட நேரம் பேசினோம் "

ர.ரா : " சுஜாதா எழுதும் விஞ்ஞானக் கதைக்கும் நீங்கள் எழுதும் விஞ்ஞானக் கதைக்கும் என்ன வித்தியாசம் ?"

ஆர்னிகா நாசர்: "சுஜாதா conventional science fiction எழுதினார். நானோ pseudo science fiction எழுதினேன்"

ர.ரா : "எந்திரன் கதை உங்கள் கதை என்று போலீஸில் புகார் கொடுத்ததைப் பற்றி சொல்லுங்களேன் "

ஆர்னிகா நாசர்: "கடந்த 1995ம் ஆண்டு எழுதிய, 'ரோபாட் தொழிற்சாலை' என்ற நாவல், குமுதம் குழுமத்தின் வெளியீடுகளில் ஒன்றான, மாலைமதி இதழில், ஜூலை 13, 1995 இதழில் வெளியானது.

சமீபத்தில் வெளிவந்த, "எந்திரன்" படத்தை பார்த்த என் வாசகர்கள் பலர், என் கதையில் இருந்து பெரும்பாலும் காப்பி அடிக்கப்பட்டு, அந்த படம் எடுக்கப்பட்டிருப்பதாக தெரிவித்தனர். படத்தை நானும் பார்த்தேன். என் கதையில் வந்த பல சம்பவங்கள் படத்தில் முக்கியமான காட்சிகளாக படமாக்கப்பட்டுள்ளது கண்டு அதிர்ச்சியடைந்தேன்.

என், "ரோபாட் தொழிற்சாலை" கதையின் பிரதி, என்னிடம் இல்லாததால், சமீபத்தில், பத்திரிகையில் விளம்பரம் வெளியிட்டேன். இதை அறிந்த கடலூர், சிப்காட் ஊழியர் துரை என்பவர், பிரதியை எனக்கு வழங்கினார். என் கதையை, இயக்குனர் சங்கர் படமாக எடுத்துள்ளது குறித்து கமிஷனரிடம் புகார் அளித்துள்ளேன்.

காப்புரிமை சட்டப்படி நான் முதல் உரிமையாளர்.

அப்படியிருக்கும்போது, இயக்குனர் சங்கர், இந்த கதையின் முக்கிய பகுதிகளை தன் சொந்த கற்பனையில் உருவான கதை என்று லாபம் சம்பாதிக்கும் நோக்கத்துடன் திரித்து கூறி, பலரை ஏமாற்றி, "எந்திரன்" திரைப்படத்தை உருவாக்கியுள்ளார்.

காப்புரிமை சட்டப்படி, முதல் உரிமையாளரான என் அனுமதியில்லாமல், என் கதையை திரைப்படமாக்கி வெளியிட்டதன் மூலம், எனக்கு பல கோடி ரூபாய் சட்டவிரோத நஷ்டம் ஏற்படுத்தியுள்ளார். எனவே, என் கதையை திருடியவர்கள் மீது இந்திய காப்புரிமை சட்டப்படி வழக்கு பதிவு செய்து உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இவ்வாறு அதில் கூறப்பட்டுள்ளது.

ர.ரா : "எந்திரன் தவிர மற்ற சினிமாக்களும் உங்கள் கதையை திருடியிருக்கிறார்களா ?"

ஆர்னிகா நாசர்: "என்னுடைய கதைகளை திருடி எடுத்த படங்கள்- விஜயகாந்த் நடித்த சேதுபதி ஐபிஎஸ், எந்திரன், 2.0, மாயவன், வை ராஜா வை "

ர.ரா : "உங்களைப் பற்றி கூறுங்களேன் "

ஆர்னிகா நாசர்: எனக்கு மிகவும் பிடித்தமான விஷயம் அரசியல் நையாண்டி சிறுகதைகள் எழுதுவது கடந்த 12 வருடங்களாக திருமணமானவர் களுக்கும் மூன்று வருடங்களாக சிறுவர்களுக்கும் மனநல ஆலோசனை வழங்கி வருகிறேன்

நான் எந்த குழுவ்களுக்கும் இயங்குவதில்லை. என் எழுத்துகளை பற்றி எந்த லாபியும் பண்ணுவதில்லை என் வாசகர்கள் என்னை மதங்கள் தாண்டிய ஆன்மீகனாக பார்க்கின்றனர். என்னுடைய இஸ்லாமிய நீதிக்கதைகளை பெரும்பாலும் படிப்பது மாற்றுமத சகோதரர்களே !

கடைசி மூச்சு வரை கற்றுக்கொண்டு கற்றுக் கொண்டதை பிறருக்கு எளிமையாக ஊட்டிவிடும் மாணவன் நான். ஒரு எழுத்தாளனுக்கு வீட்டில் அமைதி வேண்டும். அந்த அமைதியை என் மனைவி தருகிறார். என்னின் மூன்றாவது கை அவர்.

சமூகம் காதல் அரசியல் மர்மம் திகில் விஞ்ஞானம் ஆன்மீகம் இப்படி பல தளங்களில் எழுதினாலும் நான் ஒரு INFOTAINER என்றே அழைக்கப்பட விரும்புகிறேன்.

ர.ரா : நன்றி ஆர்னிகா !

குறிப்பு : 13.12. 2009 ஞாயிறு அன்று சென்னை சோழிங்க நல்லூரில் நடைபெற்ற இஸ்லாமிய இலக்கிய கழகத்தின் சார்பாக "சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர் " ஆர்னிகா நாசர் அவர்களுக்கும் , "சிறந்த கட்டுரையாளராக " ரஹ்மத் ராஜ்குமாரன் அவர்களுக்கும் இலக்கிய சுடர் விருதும், பொற் கிளியும் வழங்கப்பட்டது.



திண்டுக்கல் மாவட்டம் சித்தையன் கோட்டையில் 01.07.1954 ல் பிறந்தார். தந்தை பெயர்: அல்ஹாஜ் எம்.எம்.அப்துல் அஸீஸ் கான். தாயார் பெயர்: சாலிஹா பீவி
தந்தை மார்க்கப் பற்றுள்ள சிறந்த மனிதர். மார்க்க அறிஞர்களை மிகவும் மதிப்பவர். தமது குடும்பத்தில் சிறந்த மார்க்க அறிஞர்கள் உருவாக வேண்டும் என்ற தீவிர ஆசையில், ஐந்து ஆண் மக்களையும் அரபி மத்ரசாவிற் கு அனுப்பிவைத்தார்.
அவர்களில் கான் பாகவி அவர்களும். அவருடைய தம்பி மௌலவி, அ. காதர் சையித் மன்பா ஆகிய இருவர் மட்டுமே மார்க்கக் கல்வி முடித்து, ஆலிம்களாயினர். இருவரிலும் மௌலானா அவர்களே மார்க்கப் பணியில் இன்றளவும் ஈடுபட்டுவருகிறார். தந்தையின் தீவிர ஆர்வமும் துஆவும்தான் தாம் ஓர் ஆலிமாக முக்கியக் காரணம் என்கிறார் கான் பாகவி.

உள்ளூரிலேயே பள்ளிப் படிப்பு. அரசு மேல்நிலைப் பள்ளியில் 7ஆம் வகுப்பு அரையாண்டுத் தேர்வு எழுதி முடித்த கையோடு அரபி மத்ரசாவில் சேர்ந்துவிட்டார்.
உள்ளூரில் அரபி மற்றும் தீனியாத் (சமயம்) ஆரம்பக் கல்வி கற்ற காலத்திலேயே அவருடைய ஆசிரியர் மர்ஹூம் மௌலானா, அப்துர் கரீம் நூரி (தேவதானப்பட்டி) அவர்களால் ஆலிமாக வேண்டும் என்று தீவிரமாகத் தூண்டப்பட்டார். அதன் விளைவாக அரபிக் கல்லூரிகளின் முதலாமாண்டு பாடநூல்கள் சிலவற்றைத் தம் ஆசிரியரிடம் உள்ளூரிலேயே கற்றுவிட்டார்.

பள்ளிப் படிப்புமீது அவரையும் அறியாமலேயே ஒருவித வெறுப்பும் வளர்ந்துவிட்டது. பத்தாம் வகுப்பை முடித்துவிட்டு என்று தாய் சொன்னதைத் தட்டிவிட்டோமே என அவர் பின்னாளில் வருந்தியதுண்டு. இதையடுத்து பழனி அருகே உள்ள கீரனூரில் தமது மார்க்கக் கல்வியைத் தொடங்கினார். மேட்டுப்பாளையம், கூத்தாநல்லூர், வேலூர் ஆகிய ஊர்களில் கல்வி கற்றார்.

1972ல் வேலூர் ஜாமிஆ அல்பாகியாத்துஸ் ஸாலிஹாத்தில் 'மௌலவி ஆலிம்' பட்டமும் 1974 ல் மௌலவி ஃபாஜில்' பட்டமும் பெற்றார். பின்னர் உபி. மாநிலம் தேவ்பந்த் 'தாருல் உலூம்' கல்லூரியில் 'தவ்ரத்தே ஹதீஸ்' (நபிமொழி வகுப்பு) பிரிவில் சேர்ந்து சிறிது காலம் பயின்றார்.
அதையடுத்து சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் 'அஃப்சலுல் உலமா' அரபி மொழித் தேர்வில் 1977இல் பட்டயம் பெற்றார்.

கல்வி பயின்ற வேலூர் ஜாமிஆ அல்பாகியாத்துஸ் சாலிஹாத் அரபிக் கல்லூரியில் (1980- 1998) ஆண்டு ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார். தஹ்ஸீல் பட்ட வகுப்புவரை பாடங்கள் எடுத்தார்.
முதுநிலை வகுப்புக்கும் பாடம் நடத்தியுள்ளார். பாகியாத்தில் பெரும்பாலும் தத்துவம் ஃபல்சஃபா லாஜிக் (மன்தில்) கணக்கு, வாஸவியல் போன்ற பாடங்களே நடத்தி வந்தார். குர்ஆன் ஹதீஸ் ஃபிக்ஹா பாடங்கள் நடத்தும் வாய்ப்பு மிகவும் அரிதாகவே அவருக்குக் கிடைத்தது. பாகியாத்தில் 15 ஆண்டுகாலம் பணியாற்றினார். கற்றல்,கற்பித்தல்,பேச்சு,எழுத்து, உலகநடப்புகளை அறிந்து கொள்வதில் ஆர்வம் நவீன அரபி மொழியில் புலமை என பல துறைகளில் இளமையிலேயே திறன் படைத்தவர்.

பேராசிரியராக தனது பணியைச் சிறப்பாக செய்ததுடன் எழுத்துத் துறையிலும் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தினார்.

பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய கால கட்டத்தில்

மாணவர்களுக்குப் பாடநூல்களைப் போதிப்பதோடல்லாமல் பேச்சு எழுத்து இலக்கியம் ஆகிய துறைகளிலும் மாணவர்களுக்கு ஆர்வமூட்டி வந்தார்.

உலக நடப்புகள், நவீன அரபி, பத்திரிகைத் துறை ஆகியவற்றிலும் மாணவர்களின் கவனத்தைத் திருப்பி வந்தார். மாணவர்களிடையே சுயமரியாதை தன்னம்பிக்கைப் போக்கை ஊக்குவித்தார். இதனாலேயே இன்றும் அவரிடம் கற்ற மாணவர்கள் பலர் அவர் மீது அதிகப் பாசம் கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

لكل فن رجال

"ஒவ்வொரு துறையிலும் சில நிபுணர்கள் இருப்பார்கள்" என்கிறது அரபு பழமொழி.

அல்லாஹ், தான் விரும்புவவர்களுக்கு நுண்ணறிவை வழங்குகிறான்" என்கிறது குர்ஆன்.

அத்தகைய நிபுணத்துவமும் நுண்ணறிவும் வாய்க்கப் பெற்ற மார்க்க ஆளுமை தான் கான் பாகவி என அழைக்கப்படும் 'பேராசிரியர் அபுஃஸலுல் உலமா முஹம்மது கான் பாஸில் பாகவி அவர்கள்.

அக்காலத்தில் தமிழ் நாளிதழ்களில் பாமர மக்கள் வாசிப்பது தினத்தந்தி, படித்தவர்கள் வாசிப்பது தினமணி என்பார்கள்.

பல லட்சம் வாசகர்களைக் கொண்ட தினமணியின் ஆசிரியராக ஏ.என்.எஸ்.என் அழைக்கப்பட்ட ஏ.என்.சிவராமன் அவர்கள் இருந்தார். அவரின் தலையங்கமும் உலக நடப்புகளைப் பற்றிய அவரின் கட்டுரைகளும் அனைவரையும் கவரும் வண்ணம் அமைந்திருக்கும். தினமணியில் வரும் வாசகர் கடிதமும் மக்கள் விரும்பி வாசிக்கும் வகையில் சிறப்பான கடிதங்களே வெளியாகும்.

அதில் அரபுக்கல்லூரி பேராசிரியர் என்ற அடையாளத்துடன் கான் பாகவி அவர்கள் ஆசிரியர் ஏ.என்.எஸ் அவர்களின் கட்டுரைகளை விமர்சித்து எழுதும் கடிதத்திற்கு ஆசிரியர் முன்னுரிமை கொடுப்பார் சில நேரங்களில் 'பாகவி'யாரின் கடிதத்தைத் தனியாக கட்டம் கட்டி வெளியிடுவார்.

ஆலிம் களுக்கு பிழையின்றி நல்ல தமிழில் பேசுவோ எழுதவோ வராது எனச் சொல்லப் பட்ட கால கட்டத்தில் எளிய நடையில் அனைத்துத் தரப்பினரும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் நல்ல விஷய ஞானத்துடன் எழுதும் ஆற்றல் படைத்தவராக இருந்தார்.

எழுத்துத் துறையைப் பொறுத்தவரையில் 1977 ஆம் ஆண்டிலேயே இவரது முதலாவது எழுத்து அச்சிலேறிவிட்டது தினமணி தினகரன், மாலை முரசு போன்ற பிரபல நாளேடுகளில் இவரது கட்டுரைகள், கடிதங்கள் வெளி வந்துள்ளன.

மணிச்சுடர், மறுமலர்ச்சி, சமரசம், முஸ்லிம் முரசு, ரஹ்மத்

ஜமாஅத்துல் உலமா, சிராஜ். இஸ்மி, குர்ஆனின் குரல், சமநிலைச் சமுதாயம் உள்ளிட்ட சமுதாய ஏடுகளில் இவருடைய தொடர் கட்டுரைகளும் தனிக் கட்டுரைகளும் வெளிவந்துள்ளன. மலேசியா நம்பிக்கை மாத இதழிலும் இவர் எழுதியுள்ளார்.

சென்னை ரஹ்மத் அறக்கட்டளை ஏழு மார்க்க அறிஞர்களைக் கொண்ட குழுவினர் மூலம் குர்ஆன், ஹதீஸ் கருவூலங்களை தமிழாக்கப் பணியை மேற்கொண்டது.

வேலூரில் பேராசிரியராக பணியாற்றிக்கொண்டே மேற்கண்ட பணியில் கான் பாகவி மேலாய்வாளராக இருந்தார்.

ஸஹீஹூல் புகாரியின் மூன்று பாகங்கள் வெளியான நிலையில் ரஹ்மத் அறக்கட்டளையினரின் நீண்ட நாள் தொடர் வேண்டுகோளை ஏற்று தாம் நீண்ட நெடுங்காலம் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த பேராசிரியர் பணியை பிரிய மனமின்றி பெரும் தயக்கத்துடன் ராஜினாமா செய்து விட்டு, திருத்தாதரின் பொன்மொழிகளைப் பரப்ப வேண்டும் எனும் தூய எண்ணத்துடன் மொழிபெயர்பாளர்கள் குழுவின தலைவராக இணைந்தார்.

மல்லானா கான் பாகவி அவர்கள் முழு நேர மேலாய்வாளராகப் பொறுப்பேற்ற பின் ஹதீஸ்களை அரபிலிருந்து தமிழில் மொழிமாற்றம் மட்டும் செய்யாமல் நபிமொழிக்கான விளக்கத்தையும் சுருக்கமாக விளக்கும் அடிக்குறிப்பு என்ற நடைமுறையை உருவாக்கினார்.

மூல மொழியின் அடிப்படை கருத்துமாறாமல் சிக்கலான வாக்கிய அமைப்பின்றி எளிய தமிழ் நடையில் தமிழாக்கம் செய்வது தான் பாகவி அவர்களின் குழுவினரின் தனிச்சிறப்பு.

இவரது மேலாய்வில் இதுவரை ஸஹீஹூல் புகாரி தமிழாக்கம் ஏழு பாகங்களும் ஸஹீஹ், முஸ்லிம் தமிழாக்கம் நான்கு பாகங்களும், தஃபீரீ இப்னு கஸீர் தமிழாக்கம் பத்து பாகங்களும், ஜாமிஉத் திர்மித் தமிழாக்கம் மூன்று பாகங்களும் வெளிவந்துள்ளன.

தற்போது ஆலிம் பப்ளிகேஷன் ஃபவுண்டேஷனில் முஸ்னது

அஹ்மத் தமிழாக்க மேலாய்வாளராக பணியாற்றிவருகிறார்
இவருடைய குழுவில் பாகவி அவர்களுடன் இருபதாண்டுகளுக்கு மேலாக இணைந்து பணியாற்றிவரும்
மௌலவி, ஹாபிஃழ் அப்ஃஸலுல்உலமா சா.யூசுப் சித்தீக் மிஸ்பாஹி. M.A.M.phill அவர்களும்,
மௌலவி, ஹாபிஃழ் அப்ஃஸலுல்உலமா சா.அப்துல்லாஹ் பாகவி M.A., M.P.hill அவர்களும் இணைந்து பணியாற்றி
வருகிறார்கள்

இதுவரை பாகவி அவர்கள் ஆற்றிவந்த பணிகளில் மிகப் பெரிய பணி முஸ்னத் அஹ்மத் ஹதீஸ் நூல் தமிழாக்கப்
பணியாகும்.

ஏனென்றால் முஸ்னத் அஹ்மத் மூலமொழியான அரபி மொழியிலேயே 12 பாகங்களைக் கொண்டது. 14
அத்தியாயங்கள், 1306 பாடங்கள், 26363 நபிமொழிகள் இடம் பெற்றுள்ள பெருநூல்.
இதுவரை மூன்று பாகங்கள் சிறந்த அடிக்குறிப்புகளுடன் வெளியீடப்பட்டுள்ளது.
மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் மட்டுமின்றி 12க்கும் மேற்பட்ட பல தலைப்புகளில் ஆய்வு நூல்களை பாகவி அவர்கள்
எழுதியுள்ளார்.

1 ஹினால் - மாத இதழ் (1986 - 1988)

2 மனாரூல் ஹுதா - மாத இதழ் (1993 - 1999)

ஆசிரியராக பத்திரிக்கை துறையிலும் பயணித்திருக்கிறார்.

பல்வேறு மாநாடுகள், பொதுக்கூட்டங்கள், கருத்தரங்குகள், பட்டிமன்றங்களில் இவர் உரை நிகழ்த்தியுள்ளார்.
சென்னையில் பல பள்ளிவாசல்களில் ஜும்ஆ உரை ஆற்றிவருகிறார்.

1976 முதல் நூற்றுக்கணக்கான கூட்டங்களில் கலந்துகொண்டிருக்கிறார். இவரது மார்க்க உரைகள், கேள்வி -
பதில்கள், பேட்டிகள் சன் டி.வி. ஜெயா டிவி விஜய் டி.வி, ராஜ் டிவி தமிழன் டிவி, வின் டிவி ஆகிய தனியார்
தொலைக்காட்சிகளில் ஒளிபரப்பாகியுள்ளன.

லண்டன் தீபம் தொலைக்காட்சியில் கடந்த 2002 பிப்ரவரி முதல் இவரது உரைகள் ஒளிபரப்பாயின். 700-க்கும்
மேற்பட்ட தொடர்கள் வந்துவிட்டன, தூர்தரஷன் பொதிகையிலும் இவரது உரை இடம் பெற்றிருக்கிறது.
வெளிநாடு பயணங்கள்

1) 1991 அபுதாபி துபாய் நாடுகளிலிருந்து வந்த அழைப்பின் பேரில் மார்க்கச் சொற்பொழிவு

2) 1996 சிங்கப்பூர் ஷரீஅத் மாநாட்டில் சிறப்பு விருந்தினர்,

3) 1994 சிங்கப்பூர் நபிமொழித் தொகுப்பு வெளியீட்டு விழாவில் பங்கேற்பு

4) 2000 சிங்கப்பூர் திருவிதாங்கோடு முஸ்லிம் யூனியன் (TMU) கூட்டங்களில் பங்கேற்பு

5) சலூதி 6 குவைத் 7. மலேஷியா 8. இலங்கை 9. பாங்காக்

மவ்லானா கான் பாகவி அவர்களின் சேவையைப் பாராட்டி

1993இல் அய்யம்பேட்டையில் நடந்த திருக்குர் ஆன் மாநாட்டில் ரூ. 2500 பொற்கிழியும், " எழுத்துலகின் இளைய
தலைமுறை கேடயமும் " இவருக்கு வழங்கப்பட்டன.

இப்படி மௌலானா கான் பாகவி அவர்களின் சேவைப் பயணம் எவ்வித இவ்வுலக எதிர்பார்ப்புகள் எதுவுமின்றி
தொடர்கிறது.

வாழ்க்கையில் சாதிக்க வேண்டும் என்ற வேகம் பாகவியிடம் தெரிகிறது. தாம் மட்டுமன்றி தம் சமுதாயமும்
ஆலிம்களும்

முன்னேற வேண்டும் என்ற துடிப்பு அவரிடம் பளிச்சிடுகிறது.

கல்வி பொருளாதாரம், அரசியல் ஆகிய துறைகளில் சமுதாயம் விழிப்புணர்வு பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில்
2000ஆம் ஆண்டில் இஸ்லாமியர் விழிப்புணர்வுக் கழகம் என்ற அமைப்பை மற்ற ஆலிம்களுடன் சேர்ந்து
ஆரம்பித்து சமூக சேவை ஆற்றிவந்தார்.

தற்போதும் பல கல்வி நிறுவனங்களுக்கு ஆலோசகராக இருந்து வருகிறார்.

அவரது பயணம் தொடர, இலட்சியங்கள் வெற்றிபெற அவரால் சமுதாயம் தொடர்ந்து பயன்பெற துஆச்
செய்வோம்.



கவிஞரும், எழுத்தாளரும், கட்டுரையாளரும், விமர்சகருமான ஹெச்.ஜி. ரகுல் தமிழ் இலக்கியத்தில் குறிப்பிடத்தக்க இடம் பிடித்தவர். கன்னியாகுமரி மாவட்டம் தக்கலையில் பிறந்த இவர், தமிழக அரசின் புள்ளியியல் துறையில் மக்கள்தொகை கணக்கெடுப்பு அதிகாரியாக ஏறத்தாழ முப்பதாண்டுகளுக்கு மேல் பணியாற்றியவர். பணி ஓய்வு பெற்று சொந்த ஊரான தக்கலையில் வசித்து வந்தார்.

கல்விப்புலத்தில் பொருளாதாரத்தில் எம்.ஃபில் பட்டத்தை நிறைவு செய்திருக்கும் கவிஞர் ஹெச்.ஜி. ரகுல் வறுாபியம் உள்ளிட்ட இஸ்லாமிய அடிப்படைவாத கருத்துக்களை எதிர்த்து தொடர்ந்து இயங்கியவர். இளவயது முதலே இலக்கியத்திலும் மார்க்சீயத்திலும் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். கல்லூரிப் பருவத்திலேயே கவிதைகள் எழுதத் துவங்கிவிட்டார்.

சென்ற முப்பதாண்டுகளாக தமிழ் இலக்கிய அறிவுச் சூழலில் சக்திமிக்க ஆளுமையாக இருந்தவர். கவிஞர் ஹெச்.ஜி. ரகுல். கவிதை, கட்டுரை, ஆய்வு, நுண்கதை என எழுத்தின் வெவ்வேறு திசைகளில் பயணித்தவர். எண்பதுகளின் இறுதியிலிருந்து இலக்கியத் தளத்தில் - தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் கரம்பிடித்து நடக்கத் தொடங்கியவர். அப்போது இருந்தே தீவிர புத்தக சேகரிப்பாளராகவும் இருந்தார். உடன் பயின்ற தோழர் எஸ்.கே.கங்கா இவரின் இலக்கிய ஆளுமையின் ரகசியத்தைக் கண்டுபிடித்து ஊக்கமளித்தார். அச்சின் ருசி கண்டபின் அந்தப் புயல் நகர்ந்துகொண்டே இருந்தது. கவிதையின் ரகசியம் என்னவென்று ஆராயப் புகுந்த ரகுல், அதன் வழியாய் வாழ்வின் ரகசியம் என்ன என்ற ஆராய்ச்சிக்குள்ளும் இறங்கியிருக்கிறார்.

மானுட வாழ்வுக்குத் தன்னையொரு உந்துவிசையாக்கிட வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அவரைச் செயல்படத் தூண்டியது. எஸ்.கே.கங்காவின் கைப்பிடித்துக் கலை, இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் கதவுகளைத் திறந்து உள்ளுழைந்தார். அவரது தேடலுக்கேற்ற இடம் இது; இவ்வுண்மையை அறிந்த பின் சமரசமற்ற போராளியானதே மீதிக் கதை! முன்வைக்கும் கால்களைப் பின்னோக்கி வைக்காத லட்சியப் பற்றாளரானார்.

இந்த இலக்கியப் பயணம், வரக்கூடிய காலங்களில் தன்னையும் தன் குடும்பத்தையும் ஆண்டுக்கணக்காக அலைக்கழிக்கும் என்ற கற்பனை அவருக்கு இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. ஒரு கவிஞனின் கற்பனைகள் சிறகடிக்க வேறுவேறு திசைகளல்லவா இருக்கின்றன?

விடுதலை இறையியல் பேசும் காலத்தில் இறையியலில் விடுதலை பற்றிய அவரது பார்வையிலிருந்தே தாம் சார்ந்த மதத்தை அணுகினார்.

"ஆயிரம் நபிமார்கள் இருந்தும்

ஏனில்லை வாப்பா

ஒரு பெண் நபி?"

என்ற அவரது கவிதை வரிகள் ஒரு சிறுமி கேட்பது போல் அமைந்த அவரது கவிதை உயிர்மையில் எழுதிய கட்டுரை ஒன்றுக்காக அவர் ஜமாத்தாரால் ஊர்விலக்கம் செய்யப்பட்டார்

"மைக்குட்டிகளுக்கு ஏன் இல்லை ஜனாசா தொழுகை?"

என்ற அவரது மெல்லிய ஆனால் உறுதியான குரல் சகல உயிர்களின் சார்பிலானது. எல்லா மத நிறுவனங்களுக்கும், நிறுவன மயத்திற்கும் எதிரானது.

ஹெச்.ஜி.ரகுல் என்ற மைக்குட்டியின் மரணம், நிறுவனமற்ற மதங்களையும், நேசிப்பையும் கோருவது. "என்னை அழைத்துச் சென்று பலியிடுங்கள்!" என்று அதனால்தான் அவரால் சொல்ல முடிகிறது. சொல்ல முடிந்தது. கடந்த 2007ஆம் ஆண்டு உயிர்மை மாத இதழில் இஸ்லாத்தில் குடி பற்றி கருத்துக்களை முன்வைத்து அவர் எழுதிய கட்டுரை ஒன்றிற்காக தக்கலை அஞ்சுவண்ணம் ஜம்மாத்தால் ஊரை விட்டு ஒதுக்கிவைக்கப்பட்டார். ஆனால், அதனை எதிர்த்து வழக்கு தொடர்ந்து நீண்ட போராட்டத்திற்குப் பிறகு வெற்றியும் பெற்றார். 'மைலாஞ்சி', 'உம்மா கருவண்டாய் பறந்து போகிறாள்', 'பூட்டிய அறை', 'ஜனகணமன', 'என் சிறகுகள்' ஆகியவை இவரது கவிதைத் தொகுப்புகள் பெரிதும் பேசப்பட்டு, மலையாளம், ஆங்கிலம், ஹிந்தி, மலாய் ஆகிய மொழிகளில் இவரது கவிதைகள் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இஸ்லாமியப் பெண்ணியம், தலித் முஸ்லிம் பின்காலனிய உரையாடல், சூபி விளிம்பின் குரல், ஜிகாதி பதுங்கு குழியில் மறைந்திருக்கும் ஒரு சொல் போன்றவை இவரது முக்கியமான ஆய்வுநூல்கள். பின் நவீனத்துவ சிந்தனைகளைக் கொண்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகள் பலவற்றை எழுதியுள்ளார். இஸ்லாத்தில் பெண்களின் நிலையைப்பற்றித் தனது படைப்புகளில் அதிகம் பேசியவர்.

இவரது 'போர்ஹேயின் வேதாளம்' சமீபத்தில் வந்த முக்கியமான கதைத் தொகுப்பாகும். திறமையுள்ள பிறரை அடையாளம் கண்டு ஊக்குவித்து முன்னிறுத்துவதில் ஆர்வம் கொண்டவர். தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் குமரிமாவட்டக் கிளையில் முக்கியப் பொறுப்பு வகித்து வந்தார்.

எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் : " நான் தக்கலைக்கு வருவதற்கு முன்னரே ரகுலுடன் அறிமுகமுண்டு. பொன்னீலன் அவர்களின் புதியதரிசனங்கள் நாவல் 1992 ல் வெளிவந்தபோது கலையிலக்கியப் பெருமன்றம் சார்பில் நாகர்கோயிலில் ஒரு விமர்சனக்கூட்டம் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். தர்மபுரியிலிருந்து வந்து நான் அதில் கலந்துகொண்டேன்.

அன்றுதான் அவரை முதல்முறையாகச் சந்தித்தேன். அவரும் இளைஞர், நானும் இளைஞன்.நாகர்கோயிலில் பல இடங்களில் நின்று நின்று இலக்கியம் பற்றி சண்டை போட்டுக் கொண்டோம். அவருடைய நோக்கில் சூஃபி மரபு இஸ்லாமியின் முக்கியமான ஆன்மிக சாரம். உமறுப்புலவர், குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு முதல் பீர்முகம்மது அப்பா வரையிலான சூபி மரபை தமிழ் இஸ்லாமிய மெய்யியலின் மையமாக அவர் தொடர்ந்து முன்வைத்து வாதிட்டுவந்தார். அவர்களிடமிருக்கும் நாட்டார் மெய்யியலை முக்கியமான ஒரு பண்பாட்டுக்கூறு என அவர் நினைத்தார்.

அவ்வகையில் பார்த்தால் அவர் மரபான இஸ்லாமுக்காக வாதிட்டவர், வஹாபியம் நவீனத்துவ ஒற்றைப்படை நோக்கு கொண்டது என்றும் இங்கிருந்த தொன்மையான இஸ்லாம் பின்நவீனத்துவ பன்மைநோக்கு கொண்டது என்றும் அவர் எண்ணினார். அவருடைய பின்நவீனத்துவம் என்பது மறுப்புவாதமோ சிதைவு வாதமோ அல்ல,அது ஆக்கப்பூர்வமான ஒரு தொகுப்புவாதம். பன்மைத்துவத்திற்கான குரல்.

ரகுல் பற்றி ரமீஸ் பிலாலி :

" ஹெச்.ஜி.ரகுலை இங்கே ஒருவருடன் ஒப்பிட்டுக் கூறத் தோன்றுகிறது. ஃப்ரெட்ரிக் நீஷே என்னுக் கிளர்ச்சியாளன்.

குறிப்பாக, நீஷேவைப் பற்றி கேட்கப்பட்டபோது, மகாகவி அல்லாமா இக்பால் சொன்ன கருத்தை இங்கே அவருக்குப் பொருத்தமானதாகக் காண்கிறேன்: "அவரின் அறிவு நிராகரிப்பாளனாய் இருந்தது; ஆனால் அவரின் உள்ளமோ நம்பிக்கையாளனாய் இருந்தது".

'உமய்யா பின் அபி சல்த்' என்னும் அரபிக் கவிஞனைப் பற்றி நபிகள் நாயகம் கூறினார்கள்: "அவனுடைய நாவு ஏற்கிறது, ஆனால் உள்ளம் நிராகரிக்கிறது" (ஆமன லிசானுஹு வா கபர கல்புஹு) இதேபோல் நீஷேவைப் பற்றி இக்பால் கூறினார்: "அவனுடைய அறிவு நிராகரிப்பாளனாக உள்ளது, அனால் அவனுடைய இதயம் ஏற்பாளனாக இருக்கிறது

மேலும் நீஷேவின் குறையைத் தான் நிவர்த்தி செய்திருக்க இயலும் என்பதை அல்லாமா இக்பால் இப்படிச் சொன்னார்:

"அந்த ஐரோப்பியப் பித்தன் இக்காலத்தில் இருந்திருப்பான் எனில், இக்பால் அவனுக்குப் புரியவைத்திருப்பார் தெய்வீக நிலை யாதென்று"

(அகர் ஹோத்தா ஒ மஜ்தாபே ஃபிரங்கி இஸ் ஸமானே மேன்)

தொ இக்பால் உஸ்கோ சம்ஜாத்தா மகாமே கிப்ரிய்யா க்யா ஹே)

இறுதியாக, ஓர் ஒப்புமை. சிறுவன் ஒருவனின் கையில் சோடா பாட்டில் ஒன்று கிடைக்கிறது. உள்ளே உள்ள பானம் அவனின் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்ந்திழுக்கிறது. அவனுக்கோ தாகத் தவிப்பு வேறு.

அந்த புட்டியின் மூடியைத் திறப்பதற்காக அவன் விரல்களால் நெம்புகிறான். அவனது விரல்கள் புண்ணாகி ரத்தம் ஒழுகுகிறது. வாயில் வைத்துப் பல்லால் கடிக்கிறான். அவனது நாவிலும் உதடுகளிலும் அந்த மூடியின் விளிம்பு கீறி ரத்தம் வழிகிறது. தனது ரத்தத்தையே அவன் சப்புக்கொட்டியபடி மேலும் தீவிரமாக முனைகிறான். அப்போது அங்கே வந்த அவனது தந்தை அவனிடமிருந்து அந்த சோடாப் புட்டியைப் பிடுங்கி தன் பையிலிருந்து திறப்பியை (ஓப்பனர்) எடுத்து ஒரே நொடியில் இலகுவாக மூடியைத் திறந்துவிடுகிறார்.

ஹெச்.ஜி.ரகூல் போன்ற ஒருவர் அந்தச் சிறுவனை ஒத்தவராகவே இருப்பார். அந்தச் சிறுவனுக்குக் கிடைத்தது போலொரு தந்தை வாய்க்க வேண்டும். ஆன்மிகத் தந்தை என்னும் குருநாதர் வாய்க்க வேண்டும். அவர்தான் கண் திறப்பாளர் (eye opener) என்னும் நிலையில் நமது அகப்பார்வையைத் துலங்கச் செய்யவியலும்.

நீத்தார் பற்றி நிந்தனை கூடாது என்பதொரு நயத்தகு நாகரிகம் ஒருபுறம் இருக்க, "குலில் ஹக்கு வலவ் கான முர்ரா" – 'கசப்பாயினும் உண்மையே பேசுக' என்பது நபிகள் நாயகத்தின் வாக்கு. இவ்விரண்டையும் பேணியே எனது சிந்தனைகளை இங்கே வைத்திருக்கிறேன் என்று நம்புகிறேன் - என்கிறார் பிரபஞ்ச குடில் Rameez Bilali இருந்தாலும், சூஃபி ஆன்மீகம் பற்றிய ஒரு ஆழமான புரிதல் அவரிடம் இருந்தது. "பீர்முசுமது அப்பாவின் பாடல்கள் புரியவேண்டுமானால் குர்ஆன் மட்டும் போதாது, திருக்குறள், சைவ வைணவ பக்தி இலக்கியம், அத்வைதம், சாங்கியம், யோகம், பௌத்தம், சமணம் போன்ற இந்திய தத்துவ மரபுகள் இவற்றை உள்ளடக்கிய பல்சமயச் சூழல் பற்றிய புரிதல் தேவை" என்று 'அப்பாவின் ஞானப்புகழ்ச்சி' பற்றிய ஒரு கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ரகூலுக்கு மானசீகமாக குரு பீர் அப்பாவே வாய்த்திருந்தார் என்பது இதன் மூலம் அறிய முடிகிறது - இது என் கருத்து
ஜன்ஸ்டனின் சார்பியல் கோட்பாட்டுச் சூத்திரம் E,M,C என்னும் மூன்று எழுத்துக்களையும் 2 என்னும் ஒரு எண்ணையும் மட்டுமே பயன்படுத்துகிறது.
அவ்வளவு எளிமையான அந்தச் சூத்திரத்தின் உட்பொருளை நீங்கள் விளங்க வேண்டுமென்றால் இருபது வருடங்களாவது இயற்பிலை நீங்கள் ஆழ்ந்து பயில வேண்டும்.
சமயமும் அப்படிப் பயிலப்பட வேண்டிய ஒரு துறைதான். அது ஒரு வாழ்க்கைச் சாதனைதான். திருமறையின் அர்த்தத்தையும், ஆழத்தையும் பண்பாட்டியல் நெறிகளையும் அப்படித்தான் கடைக்கோடி மனிதனும் அடையமுடியும்!
அத்தருணத்தில் அவருக்கு சுகர் 560 இருந்திருக்கிறது. கிட்னியும் பாதித்திருந்தது. மாரடைப்பும் குறுகிய நேரத்தில் தாக்கியிருக்கிறது .

" யாரைக் கூப்பிட்டாலும்
என்னைக்
கூப்பிடுவதுபோல்
இருக்கிறது
எதிரே மரத்தின் இலை
அசையும் போதும்
பயம் தொற்றிக்கொள்கிறது
எனது நிழலைப்
பார்த்தபோது
கூரிய ஆயுதங்களோடு
அது என்னைத்
துரத்தி வருகிறது
எனது பெயரைத்
திரும்பக் கூப்பிடுகிறாய்
அது எனது பெயரல்ல
எனத் தெரிந்தும்...

2017 ஆகஸ்ட் 05 சனிக்கிழமை இரவு மாரடைப்பால் அவரது உயிர் பிரிந்திருக்கிறது
தன் முகநூல் தளத்தில் அவர் கடைசியாக எழுதிய கவிதை
(3 Aug 2017) இதுவாகத்தான் இருக்கிறது

"மூதாதையர்களின் சிறுகாட்டில் புதையுண்ட
வேட்டுவனின் உடல் முளைவிடுகிறது.
உன் கவிதைக்குள் ஏகலைவனின் வெட்டப்பட்ட கட்டைவிரல்
திரும்பவும் உயிர் பெற்று ஒட்டிக்கொள்கிறது.
துரோணர்களின் துரோகங்களின் மீது
அம்புவீசத் தொடங்குகிறது.
நீயும் ஆயுதங்களை தேடத் தொடங்குகிறாய் "

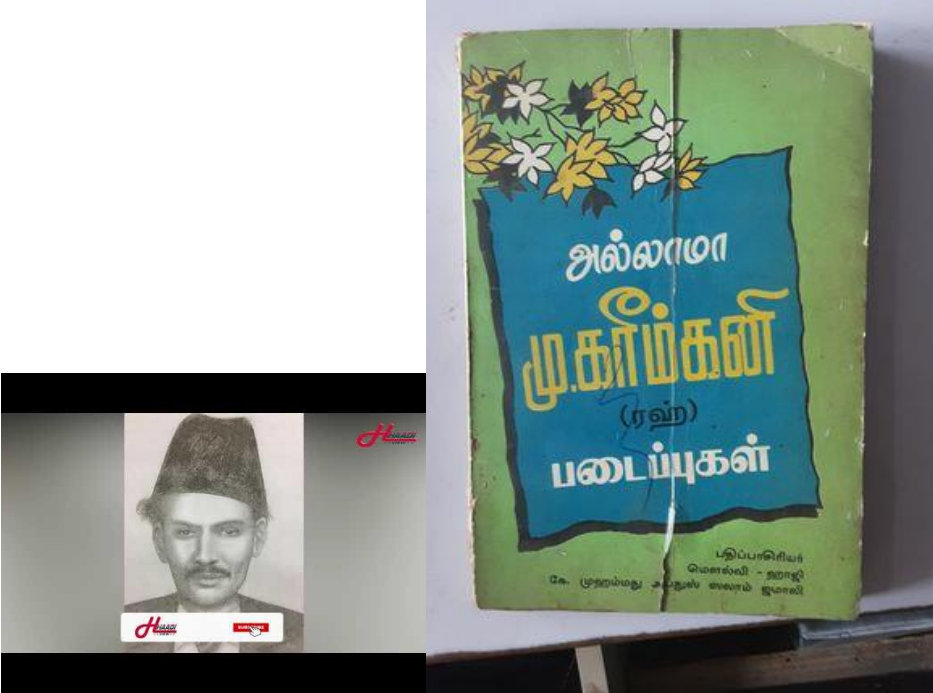
ரகூலுக்கு இரண்டு பாராட்டுக் கூட்டங்கள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. ஒன்று, சில ஆண்டுகளுக்கு முன் 'முட்டம் கலை முகாமி'ல். மற்றொன்று, அவர் பணிஓய்வு பெற்றபோது. இரண்டுமே நிறைவாக அமையவில்லை.

கோட்டோவியச் சித்திரம் முழுமையடைய இன்னும் சில கோடுகள் தேவையிருந்தன. வரையப்படாத கோடுகளிலும் இந்நினைவுக் குறிப்பில் சேர்க்க வேண்டிய வரிகளிலும் ரசூலின் புன்னகை என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும்.

ரசூல் சிற்பங்களை மட்டுமல்ல; சிற்பிகளையும் செதுக்கியவர். மனதில் நிற்கும் அழகிய மனமும் அவருக்கு இயல்பாக அமைந்திருந்தது. வாழ்வதற்கு மட்டுமல்ல; எழுதுவதற்கும் ரசூலிடம் இன்னும் மிச்சமிருந்தன.

"இந்தப் பிரபஞ்சம்
இந்தத் துளியை
இப்போதே
இழந்திருக்க வேண்டியதில்லை."

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 126
(அல்லாமா கரீம் கனி (1907-1978))



இவரை பற்றி வரலாற்றில் எங்காவது நாம் படித்திருப்போம் என்றால் அது வெறும் , நேதாஜி சுபாஸ்சந்திர போஸ் உருவாக்கிய தேசிய ராணுவ படைபயில் , நேதாஜி அவர்களுக்கு அந்தரங்க ஆலோசகராக இருந்தார் என்பதை மட்டும் தான் படித்திருப்பீர்கள் ,

ஆனால் அல்லாமா கரீம் கனி அவர்கள், பர்மா,மலேசிய, இந்தியா, இந்தோனேசிய ஆகிய நான்கு நாட்டு அரசியல் மற்றும் சுதந்திர களங்களில் நின்று போராடிய ஒரு மிகப்பெரும் ஹீரோ என்பதை நமக்கு அறிவித்தவர் யாரும் இல்லை.

சிவகங்கை மாவட்டம், இளையான்குடி ஊராட்சிக்குட்பட்ட சோதுகுடி எனும் கிராமத்தை சேர்ந்தவர் அல்லாமா கரீம் கனி. இவரது தந்தையார் முகமது இப்ராஹீம் , பர்மாவில் மிகப்பெரிய தொழில் நிறுவனம் ஒன்றை நடத்தி வந்தவர்.

கரீம் கனி , ரங்கூன் புனித பால் பள்ளியில் ஆரம்பக்கல்வி படித்தார், நல்ல ஞாபகசக்தி உடைய அவருக்கு சிறுவயது முதலே நல்ல ஆங்கில அறிவு இருந்தது. குர்ஆன் கிராமத்துகளிலும் சிறந்த மனனப்பயிற்சி செய்து கொண்டவர். ஏழு வயதிலேயே குர்ஆனை முடித்தவர்.

உயர்நிலை கல்வியை கொலம்புவில் படித்தார், மேற்படிப்பை (ICS) லண்டனில் படிக்க போகவிருந்த நிலையில் கரீம் கனி அவர்களது தந்தை காலமான காரணத்தால், மேற்கொண்டு படிக்காமல் குடும்ப வியாபாரத்தை கவனிக்க தொடங்கினார்.

அல்லாமா கரீம்கனி அவர்களது பூர்வீகம் இரான் தேசம் என்றும், அவருடைய தலைமுறைகளை கடந்த பாட்டனார் சையது அஹமதுல் கபீர் ரிபாயி ஐத்ரூஸ் (கி.பி. 1100- 1170) அவர்கள் நபிகள் நாயகத்தின் தாய்வழி சொந்தங்கள் என்றும் சிறிய குறிப்பொன்றில் கூறப்பட்டுள்ளது.

அஹமதுல் கபீர் ரிபாயி அவர்கள் இரான் பஸ்ரா நகரில் வாழ்ந்த ஒரு சூஃபி பெரியார் என்பதும், அவருக்காக அங்கு ஒரு பிரம்மாண்டமான தர்கா இருப்பதும் கூடுதல் தகவல்.

ரங்கூனில் சுருக்கெழுத்து படித்த கரீம்கனி ,ரங்கூன் தினச்செய்தி சஞ்ஜிகையில் நிருபராக பணியில் சேர்ந்தார். 1928 ல் அந்நாளைய இந்திய சுதந்திர போராளியும் , சிறந்த கல்வியாளரும், பத்திரிகைகள் நிறுவனரும், கிலாபத் இயக்கத்தின் தலைவர்களுள் ஒருவருமான மௌலானா முகம்மதலி ஜௌஹர் அவர்களின் ரங்கூன் வருகையின் போது அவர் ஆங்கிலத்தில் நிகழ்த்திய மேடைப் பேச்சுகள் மற்றும் உரைகளை , ஒரு சிறிய தவறு கூட இல்லாமல் ரங்கூன் தினச்செய்தி சஞ்ஜிகையில் வெளியிட்டிருந்தார்.

இதனை கண்டு வியப்பு தெரிவித்த மௌலானா அவர்கள், கரீம்கனி அவர்களை, அவரது "காம்ரேட்" சஞ்ஜிகையில் பணியாற்றும்படி கோரிக்கை வைத்தார். காம்ரேட் பத்திரிகை கொல்கத்தாவை தலைமையிடமாக கொண்டு 1912ல் தொடங்கப்பட்ட மிகப்பிரபலமான சமூக எழுச்சி பத்திரிகையாகும்.

ரங்கூனில் இருந்தபோது காதியாணி இயக்கத்தோடு (அஹ்மதியத் மிஷன்) நெருங்கிய தொடர்பில் இருந்து, பின் அவர்களுடனான கூட்டில் இருந்து விலகுவதாக பொது அறிவிப்பு செய்து, நட்பை முறித்துக்கொண்டார். ஆனால் ரங்கூனில் அப்போது செயல்பட்ட "சோழிய முஸ்லிம் கூட்டமைப்பு" செயல்பாடுகளில் தம்மை ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டு தமது பங்களிப்பை செய்து வந்தார்.

"இளைஞர் முஸ்லிம் லீக்" மற்றும் "சோழிய தகாப்பிய சங்கம்" இரண்டு அமைப்புகளை நிறுவி முஸ்லிம் இளைஞர்களுக்கு மார்க்க கல்வி மற்றும் உலக கல்வி இரண்டையும் திறம்பட கற்பித்து வந்தார். 1930ல் கரீம்கனி அவர்களால் பர்மாவில் சுயமாக "உதய சூரியன்" பத்திரிகையை தொடங்கி, வெற்றிகரமாக நடத்திவந்தார். முதல்முதலில் "மீலாது நபி" கொண்டாட்டத்தை உதயமாக்கியவர் அல்லாமா கரீம்கனி அவர்கள் தான் என்பது வரலாற்றில் மிக முக்கியமாக குறிப்பிடப்பட வேண்டியது.

காரணம் அதற்கு முன் இந்தியாவில் மீலாதுன்னபி என்பதை யாருமே அறிந்திருக்கவில்லை. கரீம்கனி அவர்கள் மீலாதுன்னபி எனும் ஆயுதத்தை கையில் எடுத்ததற்கான காரணம் பின்வருமாறு. இந்தியாவில் ஆங்கிலேயர்கள் ஆட்சியில் இந்துக்களின் வழிபாட்டு முறைகளுக்கு தடைவிதிக்கப்பட்டது. ஆகவே பாலகங்காதர திலகர் - இவர் காங்கிரசின் தீவிரவாத பிரிவின் தலைவராக இருந்தார். மிதவாதிகள் காந்தியின் தலைமையில் செயல்பட்டனர்.

அப்போது இந்திய இந்துக்கள் அனைவரையும் ஒருங்கிணைக்கும் விதமாக முதன்முதலில் "விநாயகர் சதுர்த்தி" விழாவை அனுஷ்டிக்க அழைப்புவிடுத்தார். இதில் பிராமணர், சத்ரியர்,வைஸ்யர், சூத்திரர் என்கிற வர்ண பாகுபாடின்றியும் சாதிகளின் பிரிவினைகள் இன்றியும் அனைவரும் பங்கேற்க அழைப்பு விடுத்தார் திலகர். இதனால் மஹாராஷ்டிரா மாநிலத்தில் மட்டும் அப்போது மராட்டிய மக்கள் ஒன்றிணைந்து இந்த விழாவை எடுத்து கொண்டாட ஆரம்பித்திருந்தனர். மஹாராஷ்டிரா மாநில "கோலி" எனும் மீனவ மக்கள் அப்போதே விநாயகர் சதுர்த்தி கொண்டாட தடைசெய்யப்பட்டனர் .

ஆனால் இதுபற்றி அல்லாமா கரீம்கனி குறிப்பிட்டது யாதெனில், " திலகரின் இந்துத்துவ சூழ்ச்சியில் மயங்கி இந்திய இந்துக்களில் மேற்தட்டு சாதியினராக இருப்போர் ஒன்றிணைந்து, இந்திய முஸ்லிம்களை சுதந்திர போராட்டத்தில் இருந்து தனிமைப்படுத்த நினைப்பதாகவும், அதனை முறியடிக்க நினைத்தே தாம் இந்திய முஸ்லிம்களை ஒருங்கிணைக்க மீலாதுன்னபி கொண்டாட்டத்தை பிரகடனப்படுத்தியதாகவும் கூறியிருந்தார். இந்தியாவில் இந்துத்துவ விதை துவப்படுவதை தடுக்கவும், ஒட்டுமொத்த முஸ்லிம் சமூகத்தை ஒருங்கிணைத்து பலமுடையதாக்கி பாதுகாக்கவுமே அவர் மீலாதுன்னபியை கொண்டுவந்ததாக அவரது பத்திரிகைகளில் எழுதினார். இதற்கு பிறகு தான் இந்தியாவில் மீலாதுன்னபி அனுஷ்டானங்கள் சம்பவிக்க தொடங்கின. பிரிக்கப்படாத இந்திய மகாதேசத்தின் பர்மா ஒரு மாநிலமாக இருந்த போது, பர்மாவில் நடந்த தேர்தலில் டாக்டர்.பா மாவ் தலைமையில் அரசமைக்கப்பட்டது. அந்த அரசில் பாராளுமன்ற தலைமைச்செயலராக நியமிக்கப்பட்டார் கரீம்கனி (Honorary Secretary of Burmian Parliament).

பர்மிய நாடாளுமன்ற பொறுப்பு பணிகளில் இருந்தபடியே நேதாஜி அவர்களுடன் இணைந்து சுதந்திர இந்திய அரசு அமைக்க உழைத்துக்கொண்டும் இருந்தார்.

அப்போது பர்மாவை தலையிடமாக கொண்டு செயல்பட்ட சுதந்திர இந்திய தேசிய ராணுவப்படையின் ஆக்கப்பூர்வ பணிகளை கவனிக்க நேதாஜி , பர்மா வரும்பொழுதல்லாம் அவரது அந்தரங்க ஆலோசகராகவும் ராணுவப்படையின் முடிவெடுக்கும் தலைமைப்பணியிலும் (Decision Making) கரீம்கனி செயலாற்றி வந்தார்.

பிறகே அவரே தகவல்தொடர்புத்துறை அமைச்சராகவும் நேதாஜியால் நியமிக்கப்பட்டார். இந்திய தேசிய ராணுவத்தின் முதல் தகவல்தொடர்புத்துறை அமைச்சர் எனும் அந்தஸ்தை அடைந்த முதல் முஸ்லிம் இவர்தான் இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் சமயம், ஜப்பான் வீழ்த்தப்பட்டிருந்த சூழலில் நேதாஜியுடன், மலேய நாட்டிற்கு சென்றிருந்தார் கரீம்கனி, அப்போது வானொலியில் கரீம்கனி ஆற்றிய சுதந்திரம் பற்றியதான பேரருரையினை கேட்ட அனைவரும் உற்சாகத்தில் ஆழ்ந்திருந்தனர். அனைவராலும் பாராட்டப்பட்ட அந்த உரை கரீம்கனி அவர்களின் ஆங்கில புலமைக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைந்தது.

பிறகு மீண்டும் பிரிட்டிஷ் அரசால் கைப்பற்றப்பட்ட மலேயாவில் கரீம்கனி கைது செய்யப்பட்டு , சில மாதங்கள் கழித்து விடுவிக்கப்பட்டார்.

மீண்டும் பர்மாவிற்கு திரும்ப விரும்பாத கரீம்கனி மலேயாவிலேயே தங்கியிருந்தார். அப்போது "மலேய நண்பன்" எனும் பிரபல தமிழ் பத்திரிகைக்கு , துணை ஆசிரியராக பணியில் சேர்ந்தார்.அதுபோக தி டான் (The Dawn) எனும் ஆங்கில மொழி பத்திரிகையும், சினரான் எனும் மலாய் மொழி பத்திரிகையும் நடத்திவந்தார். மலேய நண்பன் பத்திரிகையில் அவரது புரட்சிமிகு எழுத்துக்கள் சுதந்திரத்திற்கான வேட்கையை மக்கள் மத்தியில் விதைத்தது.

பாகிஸ்தானின் பிரபல ஆங்கில பத்திரிகையான Dawn ல் இணைந்து பணியாற்ற தொடங்கினார். Dawn பத்திரிகை , காயிதே ஆஸம் முஹம்மதலி ஜின்னா அவர்களால் தொடங்கப்பட்டதாகும். அப்போதைய காலத்திலேயே அந்த பத்திரிகை மேற்கில் எகிப்து வரையிலும் கிழக்கே இந்தோனேசிய வரையிலும் பயணம் கொண்ட பத்திரிகை ஆகும். பிறகு உலக முஸ்லிம் கெஸ்ட் எனும் பத்திரிகையின் துணை ஆசிரியர் குழுவிலும் தம்முடைய எழுத்துப்பணியில் பங்காற்றினார்.

கரீம்கனி அவர்களால் எழுதப்பட்ட பல பத்திரிகை கட்டுரைகளும், நிகழ்வுச்சம்பவங்களும் சிங்கப்பூர் உளவுத்துறையால் அந்நாட்டிற்குள் வராமல் தடை போடப்பட்டன. 1978ம் ஆண்டுவாக்கில் அவர் இறந்திருக்க கூடும் என நம்பப்படுகிறது, காரணம் அதற்கு பிறகு அவரது எழுத்து எந்த பத்திரிகையிலும் பிரசுரமாகவில்லை. டாக்டர். இனாயத்துல்லாஹ் கான் அவர்களின் தரப்பிலும் எந்த தகவலும் இல்லை.

பாகிஸ்தான் நாட்டில் தலைசிறந்த கல்வியாளராக இருந்த இனாயத்துல்லாஹ் கான் மஷ்ரிகி அவர்கள் இந்திய சுதந்திர போராட்டத்தில் பங்கெடுத்தவர், பஞ்சாபின் லாகூர் பகுதியில் பிறந்த அவர்களுக்கு தேசப்பரிவினையின் போது பல அதிருப்தி இருந்தது.

3 லட்சம் உறுப்பினர்களை கொண்ட கஸ்கார் தஹ்ரிஸ் சுதந்திர வீரர்கள் படைப்பிரிவிற்கு தலைவராக இருந்தார்கள். பஞ்சாப் பல்கலையில் பயின்ற அவர்களுக்கு கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலையில் ஒரே நேரத்தில் நான்கு துறையில் ஹானர்ஸ் பட்டம் வென்ற இரண்டாவது உலக அறிஞராக திகழ்ந்தார். கணித மேதையான இனாயத்துல்லாஹ் கான் அவர்கள் அறிவியல் துறையிலும் எம்.பி.ல் முடித்தவர். இங்கிலாந்து அரசு அளித்த ஊக்கத்தொகையும் , சர் பட்டத்தையும் புறக்கணித்தார். குர்ஆனில் உள்ள அறிவியல் விஷயங்களை முதன்முதலில் உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டியவர் இவரே. இவரது குர்ஆனும் அறிவியலும் புத்தகம் நோபல் பரிசிற்கு பரிந்துரை செய்யப்பட்டது. ஆனால் ஏதாவது ஒரு ஐரோப்பிய மொழியில் மொழிப்பெயர்ப்பு செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்கிற நிபந்தனைக்கு அவர் கட்டுப்படாமல் நோபல் பரிசினையும் புறக்கணித்தார். இந்து-முஸ்லிம் ஆகிய இருவரும் அடங்கிய நிர்வாகப் பொறுப்பு மையத்தை ஆதரித்தாரே தவிர, முஸ்லிம்களுக்கான தனி நாடு அங்கீகாரத்தை அவர் விரும்பவில்லை. என்றாலும் தாம் சார்ந்த நாட்டிற்கு எதிராக அவர் எதுவும் செய்யவில்லை.

1963ல் அவர் காலமாகிவிட்ட காரணத்தால், கரீம்கனி பற்றிய தகவல்களை பெற இயலாமல் போயிருக்கலாம், அல்லாமா இனாயத்துல்லாஹ் கான் மஷ்ரிகி அவர்களுக்கு மனைவியும் ஏழு குழந்தைகளும் இருந்தனர். அல்லாமா கரீம்கனி அவர்களை பற்றிய தகவல்கள் இத்தோடு நமக்கு முடிந்துவிட்டது. நான்கு நாட்டு சுதந்திர போராட்ட களத்திலும் அசராது நின்று களமாடிய கரீம்கனி எப்போதும் தம்மை ஒரு பத்திரிகையாளராகவே முன்னிருத்திக் கொண்டார்.

மலேசிய, பர்மிய இணையதளங்களில் கரீம்கனி பற்றி தேடும் போது அவரை "An Energetic Political Leader of Asia Pacific" என்ற வர்ணனையுடன் பதிவுகளை காணமுடிகிறது. நிஜத்தில் அவர் ஆற்றலும், அறிவும் மிகுந்த ஒரு தேர்ந்த அரசியல்வாதியாகத்தான் இருந்துள்ளார்.

ஆங்கிலேய ஆதிக்கத்தையும் ஐரோப்பிய இனவெறிக் கெதிராகவும் போர் முழக்கம் முழங்கிய அல்லாமா கரீம்கனி தாய்மொழியான தமிழ், ஆங்கிலம், உருது, பாரசி, மலாய், அரபிக் ஆகிய மொழிகளில் பேசவும்,

எழுதவும், மேடைப்பேச்சு கொடுப்பதிலும் வல்லவர். அவர் விரும்பி முறையாக பயிலாத மொழி பர்மீஸ் மட்டுமாக இருந்தது.

தீர்க்கமான ஞாபகசக்தியுடைய அவருக்கு மிகவும் வேகமாக எழுத வரும். அவருடைய கட்டுரைகளையும் உரைகளையும் எழுதும் போது வேர்க்கடலையும், தேநீரும் அருந்தியபடியே இருப்பாராம்.

அவருக்கு நிச்சயமாக திருமணமாகியிருக்க வாய்ப்பில்லை. தம்முடைய வாழ்நாள் முழுக்க ஒரு சமூக போராளியாக வலம் வந்தவருக்கு திருமணத்திற்கான நேரமும் விருப்பமும் இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. இஸ்லாமிய மார்க்கச் சட்டங்களை கரைத்துக் குடித்தவர்களுக்கு "அல்லாமா" என்கிற பட்டம் வழங்கப்படும் (Master of Fiqh) அதனை பெற்றிருந்த கரீம்கனி அவர்கள் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் இஸ்லாமிய நூல்கள் பல இயற்றியவர் அவற்றில் சில ,

- * சன்னிதானம் [மூஹமினின் மிராஜ்]
- * முஸ்லிமின் முறைப்பாடு
- * ஜோதி
- * ஆன்மசூரியன்
- * முஹதீன் மான்மியம்
- * பிரளய சகாப்தப் - மற்றும்பல அவை கிடைக்கவில்லை
- ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நூல்களாவன,
- * On to the paradise over sirathi bridge
- * Mohammed Nepolean of Napoleans
- * Mohammed Mahatma of Mahatmas
- * Pakistan of 1957, as Akbar Shaheed Liaquat's son shall see it
- * Karachi, as i see it
- * Pakistan as the Prophet saw it

நேதாஜியின் சுதந்திர இந்திய தேசிய ராணுவ படைப்பிரிவில் இருந்த லெப்டினன்ட் கலோனல்களான அஸீஸ் அஹமது, இஹ்சான் காதிர், ஷாநவாஸ், கியானி, குல்சார் சிங், என்.எஸ் பகத், ஜே.கே.போன்ஸ்லே ஆகிய அமைச்சர் தரவரிசை அதிகாரிகளை விடவும் நேதாஜி அவர்களுக்கு மிக நெருக்கமாக இருந்த கரீம்கனி அவர்கள்,

நேதாஜிக்கு சுப்ரீம் அட்வைஸர்கள் என்கிற நிலையில் இருந்த தேப்னாத் தாஸ், டி.எம்.கான், சி.எல்லப்பா, ஜே.திவி மற்றும் சர்தார் இஸ்ரார் சிங் போன்றோரை விடவும் அந்தரங்க ஆலோசகர் என்கிற அந்தஸ்த்தை பெற்றிருந்தார். கரீம்கனி அவர்களுடன் பணியாற்றிய பலரையும், அவர் சுயமாக விருப்பங்கொண்டு அடுத்தவர் உரிமைகளுக்காக போராடிய மக்களை பற்றிய குறிப்புகளும் கிடைக்கப்பெற்ற நமக்கு, அவர்களது சொந்த வாழ்க்கை, உடனிருந்தவர்கள் பற்றி எந்த தகவலும் கிடைக்கவில்லை. அவருடைய உருவப்படமும் தெளிவாக எங்கும் கிடைக்கவில்லை.

உலக அரசியல் அரங்கில் தம் காலத்தில் மிக உயர்ந்த பதவிகளை அலங்கரித்தும், முஸ்லிம் மக்களுக்காக இயக்கங்கள் பல அமைத்தும், பத்திரிகைகள் பலவற்றில் எழுத்துப்பணியாற்றியும் தமது சமூக சேவைகளை பற்றிய சுயவரலாற்று புத்தகம் என அவர் எழுதிக்கொள்ளவில்லை. தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் அவரது பெற்றோர், உடன்பிறந்தோர், நண்பர்கள், இறுதிகாலத்திய அவரது வாழ்க்கை எப்படி இருந்தது என்பதற்கான எந்தவொரு குறிப்பினையும் அவர் விட்டுச் செல்லவில்லை. நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸின் மர்மம் நிறைந்த அந்திம காலத்தின் வரலாறு போலவே அல்லாமா கரீம் கனி அவர்களின் வாழ்வும் மூடிமறைக்கப்பட்டது என வரலாற்றாசிரியர்கள் கருதுகின்றனர் ஒரு பத்திரிகை நிருபராக தம் சமுதாயப்பணிகளை தொடங்கி கரீம்கனி அவர்கள் தம் வாழ்நாளின் இறுதிக்கட்டத்திலும் ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியராகவே இருந்து மரணித்துள்ளார் என்பது மட்டும் தெளிவாக தெரிகிறது.

Rahmath Rajakumaran

பதிப்பாசிரியர்

அல்லாமா கரீம்கனி(ரஹ்) இருபதாம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் வாழ்ந்த நுண்மாண் நுழைபுலன் மிக்க பேரறிஞர். 1946 முதல் 1950ம் ஆண்டு வரை சிங்கப்பூர் மலாயா நண்பன் இஸ்லாமியத்தின் இன்றியமையாக் நாளிதழ் ஆசிரியராக கூறுகளை நுணுகி அமர்ந்து ஆராய்ந்து பட்டறிவால் பதப்படுத்தி வெளியிட்டு உலகப் புகழ் ஈட்டிய மேதை. கட்டுரைகள், கருத்துக் கோவைகள், கப்லாக்கள், குர்-ஆன் ஹதீஸ் எதிரொலிகள்; ஆகியவற்றை எழுதிக்குவித்து 'மலாயா நண்பனுக்கு ஒரு பொற்காலத்தைத் தோற்றுவித்தவர். முத்துக்களைக் கோர்த்து மலாயா நண்பனில் மலர்ந்த

1.ஜோதி

2.சந்நிதானம் அல்லது மூமினின் மிஃராஜ் 4.சன்மார்க்க தத்துவார்த்தங்கள்

3. பிரளய சகாப்தம்

என தனித்தனி மாலைகளாக வெளியிட்ட ஏந்தல் அந்த நான்கு மாலைகளையும் இங்கு ஒரே நூலாக வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். "ஜோதி"யில் இஸ்லாமிய மக்களின் செய்து மணி; மணியான கருத்துக்களை "ஈமான்" உச்சம் பெறத்து ஆ சந்நிதானம்" " அல்லது "மூமினின் மிஃராஜ்ஜீல்" தொழுகைதான் மூமினுடைய மிஃராஜ் வல்லரஹ்மானின் அன்பும்; அருளும்; பெற்றிட அவனது என்பதை சந்நிதானத்தில் எப்படி அடங்கி விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

"பிரளய சகாப்தம்"இன்றைய உலகின் தலை புரண்ட நிலையை எடுத்தியம்பி. இஸ்லாமிய மக்கள் எப்படி சன்மார்க்க வழிகளில் தங்களை நெறிப்படுத்தி, பிரளயங்களினின்றும் தங்களைப் வேண்டுமென்பதை 'சன்மார்க்க தத்து வார்த்தங்களில்' பாதுகாத்துக் கொள்ள

பல திறப்பட்ட கேள்விகளுக்குப் பரிவோடும் வாசகர்கள்

எழுப்புகின்ற பாசத்தோடும்; பதில் சொல்வதைக் காண்கிறோம். "அல்லாமா" அவர்களின் இத்தனை எழுத்தோவியங்களுக்கும் உயிரோட்டமாக மின்னுவது "மீண்டும் ஒரு மதினா சமுதாயம்" உருவாக வேண்டும் என்பதேதான்.

மீண்டும் ஒரு மதினா சமுதாயம் அமைப்போம்! அதைச் சூழ்ந்து நிற்கும் தடைகளைத் தவிர்ப்போம்!!

இங்ஙனம் அமீன் பதிப்பகத்தார், துவரங்குறிச்சி - 621314

Kajahussain

மூமினின் மிஹ்ராஜ் என்னும் புத்தகம் தஞ்சை நண்பர் (மலாய்) ஒருவர் எனக்கு படிக்க தந்தார் அதனுடன் இணந்தே பிரளய சகாப்தமும் இருந்தது.மலாயாவில் பிரின்டானது....1969-70களில்..தொலைந்பலதில் இதுவும் ஒன்று..வேதாந்த பாஸ்கரன் என்னும் புத்தகமும் ஞாபகம் வருகிறது யார் எழுதியது தெரியவில்லை.தந்தையாரின் சேகரத்தில் பார்த்திருக்கிறேன்

Rahmath Rajakumaran

5 வயதில் ஆமினாவிடம் வந்த நத்ரா, அவளது சகோதரியும் ,ஆமினாவின் சொந்த மகளுமான கமரிய்யாவுடன் சேர்ந்து குர்ஆன் கல்வி பயின்றார். பிறகு இருவரும் ஆங்கிலவழிக்கல்வி கற்க தெரங்கனுவில் கான்வென்ட் ஒன்றிற்கு சென்றுவந்தனர். அங்கே ஒரு விழாவிற்கு சிறப்பு விருந்தினராக அழைக்கப்பட்ட பிரிட்டிஷ் அதிகாரி ஆர்தர் லாக்ஸ் என்பவர், மலேசிய முஸ்லிம் உடையில் ஒரு வெள்ளையின் சிறுமியை கண்டதும் அவள் யார்? என்ன? என்று விசாரித்து, அவரது ஆதி அந்தம் அத்தனையும் அறிந்துகொண்டு, காலத்தில் வாழும் நாத்ராவின் பெற்றோருக்கு தகவல் கொடுத்து , அவரை வந்து மீட்டுச்செல்லும்படி கடிதம் எழுதியிருந்தார். கிறிஸ்தவ ஐரோப்பிய பெண், மலேசிய நாட்டில் ஒரு முஸ்லிமிடம் வளர்வது அவருக்கு கவரவக்குறைச்சலை ஏற்படுத்தியிருந்தது. இந்த விஷயத்தில் பிரிட்டிஷ் அரசும் ஹாலந்து அரசும் ஹெர்டோ குடும்பத்தினருக்கு எல்லா உதவியும் நல்கும் எனவும் கடிதத்தில் தெரிவித்திருந்தார்.

கடிதத்தை படித்த அந்த பெற்றோர் எட்டு வருடங்களுக்கு பின் 1949ல் மீண்டும் நாத்ராவை தேடி மலேசியாவிற்கு வந்திறங்குவிட்டனர். சிங்கப்பூர் நீதிமன்றத்தில் இதற்கான வழக்கினையும் தொடுத்து , ஆமினாவிடமிருந்து நாத்ராவை பிரிக்க உத்தரவும் வந்துவிட்டது. பூரண சம்மத்தாடன் இஸ்லாத்தை ஏற்று அதன் வாழ்க்கை முறையை கடைபிடித்துவரும் சிறுமியையும் அவளது வளர்ப்புத்தாயையும் கட்டாயமாக பிரிப்பது என்பது போக பிரச்சினை கிறிஸ்தவ- முஸ்லிம் இடையேயான கௌரவப்போராக திசை மாறியது. சிங்கப்பூர்-மலேசியா-ஹாலந்து-பிரிட்டிஷ் ஆகிய நான்கு நாடுகளுக்கு இடையேயான போட்டியாக திரிக்கப்பட்டது. கிறிஸ்தவப்பெண்ணான நாத்ரா முஸ்லிமாக வாழ்வதில் இருந்து மீண்டு , தாய்மதம் திரும்புவதை இஸ்லாத்திற்கு ஏற்படுத்தும் மூக்குடைப்பாக ஐரோப்பியர்கள் கருத தொடங்கினர். இதுபற்றிய தகவல்களை அதிகமதிகமாக தினசரிகளில் படித்துவந்த மலேசிய, சிங்கப்பூர் முஸ்லிம்களிடையே எழுச்சியை உண்டுபண்ணியிருந்தது, எனவே அவர்கள் ஒன்று கூடத்தொடங்கினார்கள், ஆமினாவிற்கான நீதி கிடைக்க அனைவரும் தெருவில் இறங்கி போராடவும் தயாராக இருந்தார்கள். நிறைய தெருமுனைக்கூட்டங்கள், பிரச்சாரங்கள் என தூள்பறந்து கொண்டிருந்தது. அப்போது மக்களின் சார்பாகவும், ஆமினா தரப்பிலும் துணிச்சலாக பேசுவதற்கு ஒரு தலைமை தேவைப்பட்டது. அப்போது மக்களின் மனங்களில் உதித்தவர் அல்லாமா கரீம்கனி, காரணம் அவருக்கு ஆங்கிலம், மலாய், தமிழ் என பிராந்திய மொழிகளில் புலமை இருந்தது. அதுபோக இந்தியா,பர்மா,மலேயா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளின் அரசியல் பின்புலம் இருந்தது. ஆகவே இந்த பிரச்சினையில் மக்களின் நாயகனானார் கரீம்கனி, விடுதலை இயக்க செயல்பாடுகளில் அதிகம் அறியப்பட்ட மனிதனாக இருந்தார் எனவே இது தற்செயலாக நடந்த ஒன்று.

Rahmath Rajakumaran

தம் மீது சுமத்தப்பட்ட பொறுப்பினை ஏற்றார், இஸ்லாத்திற்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் நேர்ந்த களங்கத்தை துடைத்து கண்ணியம் காக்க இதற்காக உழைக்க வேண்டுமென தனது அனைத்து பதவிகளையும் துறந்தார். ஆசிய முஸ்லிம் லீக் தலைவர் பதவி, ஆல் மலேய முஸ்லிம்ஸ் புரோபகேஷன் சென்டர், மற்றும் மலேய நண்பன், சினாரன், டான் ஆகிய பத்திரிகைகளின் ஆசிரியப்பொறுப்பில் இருந்து தம்மை விடுவித்துக்கொண்டு, முழுமூச்சாக ஆமினாவின் வக்கீலாக களத்தில் குதித்தார். முதற்கட்டமாக நீதிமன்றத்திற்கு அவர் எழுதி கடிதம், மிக முக்கியம் வாய்ந்தது. இதனை தொடர்ந்து சுல்தான் மஸ்ஜிதில் அவர் ஆற்றிய உரை மக்களிடைய பரபரப்பானது. அது "மதங்கள் தாண்டி நாத்ராவுடைய பெற்றோர் அவளை முஸ்லிம் பெண்ணிடம் (ஆமினா) ஒப்படைத்துச்சென்றார்கள், வாய்மொழி உறுதி பெற்ற ஆமினாவிற்கு ,கைப்பிரதி உறுதிமொழி வாங்கி வைக்க தோன்றவில்லை, காரணம் அவர் ஒரு நம்பிக்கையுள்ள முஸ்லிம். இரு குடும்பத்தாரிடம் இல்லாத பகையை ஆங்கிலேய- ஹாலந்து அரசுகள் முன்னின்று விதைக்கின்றன. ஏசு கிறிஸ்துவையும் முஹம்மதையும் நாம் நேசிக்கின்றோம், எங்களுக்குள் பிரிவினை உண்டாக்க நினைப்பது ராஜ்யங்கள், நீ கடவுளுக்கு கட்டுப்படுவாயா இல்லை அரசனுக்கு கட்டுப்படுவாயா என்றால் நான் தாய்மையான கடவுளுக்கு மட்டுமே கட்டுப்படுவேன். ஆமினாவின் நேர்மை வெல்லும்..நீதிமன்றத்தை நாங்கள் முழுதும் நம்பியிருக்கின்றோம் என்றார்.

ஆமினா தரப்பில் கொடுக்கப்பட்ட மனுக்கள், தள்ளுபடி செய்யப்பட்டும், தீர்ப்புகள் ஒத்திவைக்கப்பட்டும் இழுத்தடிக்கப்பட்டது. இறுதியாக 1950 டிசம்பர் 11ம் தேதி ,தீர்ப்பு அளிப்பதாக கூறப்பட்டிருந்த நிலையில் சிங்கப்பூர் சுப்ரீம் கோர்ட் வளாகத்தில் முஸ்லிம்கள் குழுமத்தொடங்கியிருந்தார்கள், 3000க்கும் மேற்பட்டவர்கள் கூட்டமாக கூடியிருந்து தீர்ப்பினை எதிர்பார்த்து ஆவலாக இருந்தநிலையில் மீண்டும் தீர்ப்பினை ஒத்தி வைப்பதாக அறிவிப்பு வெளியானது. இதனை சற்றும் எதிர்பாராத

கூட்டத்தில் இருந்த ஆங்கிலேயர்களிலும் மலேய கிறிஸ்தவர்களிலும் சிலர் அப்போது நாத்ரா ,மண்டியிட்டு புனித மேரி சிலையின் முன்பு பிரார்த்திப்பது போலவும், கடவுளே,என்னை என் பெற்றோரிடம் சேர்ப்பியும் என்று கூறுவது போல கற்பனையான ஒரு ஓவியத்தை வரைந்து , ஆங்கில அரசு பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டு பரபரப்பு செய்து...நாத்ரா- மீண்டும் மரியாவாக மாற விரும்புவதாக பொய் பிரச்சாரம் செய்தனர். இதையறிந்து ஆக்ரோஷமாகி அங்கு நின்றிருந்த சீன மாணவர் அமைப்பில் முஸ்லிம்களுக்கு ஆதரவாக இருந்த சிலர் திடீரென பிரிட்டிஷ் காவலர்கள் மீது தாக்குதலை தொடங்கிவிட்டனர். இது பெரிய கலவரமாக மாறியது. கிறிஸ்தவ வழி இருவருக்குமிடையே மதப் பிரச்சனையாக தீவிரமெடுத்தது. சிங்கப்பூர் சரித்திரத்தில் மிக மோசமான ஒரு கலவரமாக இது பின்னாளில் அறிவிக்கப்பட்டது. 1950 டிசம்பர் 11 ல் ஆரம்பித்த கலவரம் தொடர்ந்து இரவு பகலாக 12,13,14 ஆகிய தேதிகளிலும் நடந்து வந்தது. இதில் மொத்தம் 18 உயிரிழந்தனர், 173 பேர் படுகாயமும், ஏராளமான வாகனங்களும் வணிக நிறுவனங்களும் தீக்கிரையானது. வீடுகளும் தாக்கப்பட்டது. 14ந் தேதி மாலையில் தான் கலவரம் கட்டுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது

Rahmath Rajakumaran

இறுதியாக கலவரம்,பொதுச்சொத்துக்கள் தீக்கிரையானது,மக்களின் உயிர் மற்றும் உடைமைகளின் சேதாரம் ஆகியவற்றை முஸ்லிம்களுக்கெதிராக மடைமாற்றி , மறுநாள் நாத்ரா அவரது சொந்த பெற்றோரிடமே ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும் என தீர்ப்பளித்தது நீதிமன்றம். இதை தான் தாம் எதிர்பார்த்ததாகவும் கரீம்கனி அறிக்கை வெளியிட்டார். கிறிஸ்தவ வழி வந்தவர்கள் ஞாயத்தின்படி நிற்காமல் தடம் மாறி விட்டார்கள் என கொதித்திருந்தார். அப்போது நீதிமன்ற வளாகத்திற்குள் கரீம்கனி, ஆமினா, ஆமினாவிற்கு ஆதரவாக இருந்த எம்.ஏ.மஜீத் (மலேய முஸ்லிம் நலவாழ்வு இயக்கத்தின் தலைவர்) ஆகியோர் உள்ளே வர தடையிடப்பட்டிருந்தது. நீதிமன்ற புறவாசல் வழியாக நாத்ராவை காருக்குள் ஏற்றி ரகசியமாக KLM flight ல் ஏற்றி ஹாலந்து கொண்டுபோக முயற்சிகள் நடந்தது. போகும் வழியில் இடையில் பாகிஸ்தான், கராச்சியிலோ அல்லது ஆப்கான் தளத்திலோ விமானத்தை நிறுத்தக்கூடாது. ஏனெனில் கரீம்கனி தனது பாகிஸ்தான் நண்பர்கள் மூலமாக அங்கே நாத்ராவை தரையிறக்கம் செய்து கடத்திவிட கூடும், ஆகவே நேராக ஆம்ஸ்டர்டாம் சென்று இறங்கிவிடவும் என்கிற உத்தரவும் இருந்தது. ஆனால் நாத்ரா தன் வளர்ப்புத்தாயை விட்டு பிரிய மனமில்லாமல், அவரை கட்டிக்கொண்டு அழுது ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டார், தமக்கு ஆமினா மற்றும் கமரிய்யாவுடன் வாழவே ஆசைப்படுவதாகவும் இஸ்லாத்தை தாம் விரும்புவதாகவும்.. ஐரோப்பிய வாழ்க்கை வேண்டாம் எனவும் ஆமினாவின் உடலை இறுக கட்டிக்கொண்டு காரில் ஏற மறுத்தார். பிரிட்டிஷ் காவலர்கள் நான்கு பேர் இணைந்து, நாத்ரா வை இழுத்துப்பறித்து வலுக்கட்டாயமாக காரிலினுள் திணிக்க முயற்சித்தனர். நாத்ரா படும் அவஸ்தையை காண சகிக்காமல் ஆமினா தாமாக முன் வந்து, நீங்கள் எங்கே கொண்டுபோவீர்களோ அங்கே வரை நானும் வந்து விட்டுவிட்டு வருகிறேன் என கூறி நாத்ராவை சமாதானம் செய்து இருவருமாக காரில் ஏறி, நாத்ராவின் கான்வென்டிஸ் ஒரு ஹாஸ்டல் அறையில் தங்க வைக்கப்பட்டனர். இரண்டு மாதங்கள் தாயும் மகளுமாக சந்தோஷமாக அங்கேயே இருந்தனர். நாத்ராவின் விடாப்பிடியான குணத்தை பார்த்து மீண்டும் நீதிமன்றம் நாத்ராவை ஆமினாவுடன் அனுப்பி வைத்தது.

Rahmath Rajakumaran

இதற்கிடையில் டிசம்பர் 18 அன்று , மிகப்பெரும் கலவரத்தை தூண்டிய விதமாக நடந்துகொண்டார் என்பதற்காக பிரிட்டிஷ் அரசு அவரை கைது செய்தது. அவருடன் 778 பேரை விசாரணை கைதிகளாக பிடித்து விசாரித்து 403 பேரை விடுவித்தது. 106பேரை நிபந்தனையுடனான விடுவிப்பு செய்துவிட்டு இறுதியாக ஏழு பேரை முக்கிய குற்றவாளியென அறிவித்து அதில் இருவர் ஆயுள் தண்டனையும், கரீம்கனி உட்பட ஐந்து பேருக்கு தூக்குத்தண்டனையும் விதித்தது. கரீம்கனி அவர்களுடன் சிறைக்கு சென்ற மற்றொரு தூக்குத்தண்டனை கைதி A.K.S. உதுமான் கனி ஆவார். இவர் தமிழகத்தில் மத்ராஸை சேர்ந்த மிகப்பிரபலமான வணிகரும் "ஜூப்ளி கேப் & ரெஸ்டோரன்" நிறுவனத்தின் தலைவரும் ஆவார். மேலும் கலவரத்தை தூண்ட வன்முறை பேச்சு பேசியவர்கள் எனக்கூறி தாஹா காலு, டாக்டர். புர்கானுதீன், சையதலி ஆதஸ், முகமது முஸ்தபா மற்றும் தாருஸ் ஷரீப் ஆகியோர் கரீம்கனி அவர்களுடன் சிறைக்கு சென்றனர். இதில் தாஹா காலு மற்றும் தாருஸ் ஷரீப் ஆகிய இரு மலாய் முஸ்லிம்கள் மட்டும் ஆயுள்தண்டனை கைதிகள் ஆவர். ஏழு பேரும் செயின்ட் ஜான்ஸ் தீவில் உள்ள சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். வீட்டில் கூட்டி வந்த நாத்ராவிற்கு ,ஆமினாவின் உறவினர் பையனான மன்கூர் அலிக்கும் நாத்ராவிற்கும் திருமண ஏற்பாடு செய்தார் ஆமினா.. இருவருக்கும் மலாய் கலாச்சார முறைப்படி இஸ்லாமிய வழித்திருமணம் நடைபெற்றது. இருவரும் இரண்டு நாட்கள் மட்டுமே சேர்ந்திருந்தனர். மீண்டும் பிரிட்டிஷ் அரசு, நாத்ராவை நீதிமன்றத்தில் ஒப்படைக்கும்படி அரசாணை வந்தது. மீண்டும் ஆமினா நீதிமன்ற படிக்களில் ஏறி இறங்கி அழைக்கக்கூழிக்கப்பட்டார். இஸ்லாமிய முறைப்படி மரியாவிற்கு திருமணம் செல்லாது. மரியாவின் தந்தை அதில் கையெழுத்திடவில்லை. ஐரோப்பிய சட்டப்படி பெண்ணுக்கு திருமண வயது 16 என கூறி திருமணத்தை ரத்து செய்ய உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது. ஆமினா தரப்பில் நாத்ரா இந்தோனேசிய நாட்டில் பிறந்த பிரஜை, என்னுடைய கணவர் இறந்துவிட்டாலும் அவரது பெயரையே தந்தை பெயராக நாத்ரா மஹ்ரூப் என பள்ளி ஆவணங்களுக்கு கொடுத்திருப்பதாகவும், நாத்ராவின் ஐரோப்பிய தந்தை போரில் காணாமல் போன போது என்னிடம் அடைக்கலமாக வந்தவர், மலேய-இந்தோனேசிய சட்டப்படி பூப்பெய்திய பெண் திருமணத்திற்கு தகுதியுடையவள், அந்த வகையில் நாத்ரா 12 வயதிலேயே பூப்பெய்திவிட்டாள், அவளுக்கு வயது 14 ஆகிறது என்று கூறி வாதிடப்பட்டது. ஆனால் இது குழந்தை திருமணம் என கூறி வாதங்களை நிராகரித்தது நீதிமன்றம். சிங்கப்பூர் வந்திறங்கிய நாத்ராவின் பெற்றோர், கட்டாயப்படுத்தியும் நாத்ராவின் அழகையும் புலம்பலையும் பொருட்படுத்தாது ஹாலந்து கூட்டிப்போய்விட்டனர். ஆனால் இந்த விவகாரங்கள் அத்தனையும் பத்திரிகைகள் வாயிலாக பாகிஸ்தான் தாண்டி சலூதி அரேபியா வரை சென்றடைந்தது. மலேசியாவில் வாழும் முஸ்லிம் பெண்ணான ஆமினாவிற்கு பாகிஸ்தானின் பல்வேறு அமைப்புகளில் இருந்து ஆதரவு கடிதம் வந்தது, அதில் எத்தனை பண உதவி வேண்டுமானாலும் செய்யத்தயார் என்றும் நாத்ரா-மன்கூர் திருமண உறவை பிரித்த டச்சு அரசாங்கத்திற்கு கண்டனக்குரல்கள் எழுப்பியும், சட்ட உதவி தர தயார் என்றும் இந்தோனேசிய மற்றும் சலூதி அரேபியாவில் இருந்தும் கூட ஆதரவு கொடுக்கப்பட்டது ஆனால் வல்லாதீக்க ஐரோப்பிய காலணி நாடுகளை பகைத்து எதுவும் செல்லுபடியாகவில்லை , மகளை பிரிந்த ஏக்கத்தில் கமரிய்யாவையும் திருமணம் முடித்துக்கொடுத்த ஆமினா கண்ணீரில் மிதந்த சிறிது நாளில் இறந்து போனார்.

Rahmath Rajakumaran

ஹாலந்து சென்ற நாத்ரா, அங்கு வேறு நபருடன் திருமணம் செய்து வைக்கப்பட்டார். 2009 ஜூலை 8 அன்று தமது 72 வது வயதில் மரணமடைந்தார் என செய்தி வெளியானது. இதற்கு இடையில் 1998 ல் மலேசிய கைம்மாம் பகுதியில் வாழ்ந்துவந்த தமது வளர்ப்புத்தாயின் மகளான கமரிய்யாவை சந்தித்தார். மிக மிக உணர்ச்சிவயப்பட்ட நிலையில் இருந்த இருவரும் 48 வருட பிரிவை பற்றி பேசிக்கொண்டிருந்தனர். ஆனால் நாத்ரா இடையில் அவரது ஹாலந்து கணவரை துப்பாக்கியால் சுட்டு கொன்றுவிட்டார் என கைது செய்யப்பட்டார். பிறகு அது அவரது நண்பர்கள் நால்வரால் நிகழ்த்தப்பட்ட குற்றம் என நீதிமன்றத்தில் அறிவித்து நாத்ரா விடுதலையானார். கணவர் இறப்பதற்கு முன் நாத்ரா - கணவரிடையே பிரச்சினைகள் காரணமாக விவாகரத்து வழக்கு தொடர்ந்திருந்தார் நாத்ரா. இதுவே சந்தேகத்திற்கு காரணமாக அமைந்தது. நாத்ராவின் சர்ச்சையில் சிறை சென்ற அல்லாமா கரீம்கனி அவர்கள் பற்றி இனி இறுதியாக காணலாம்.

Sothugudiyan

* இந்த பதிவு தந்த ராஜகுமாரருக்கு நன்றிகள்

* உறவுகள் குறித்து கரீம் கனி ரஹ் குறிப்புகள் ஏதும் விட்டுச் செல்லவில்லை என்று இந்த பதிவில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.....

* அவ்வாறல்ல.....

> அல்லாமா கரீம் கனி ரஹ் உடன் நான்கு ஆண்டுகள் சிங்கப்பூரில், "நாதிரா கலகம்" நடை பெறும் முன்பும் பின்னரும் உடன் தங்கியவர், கனியை குருவாக ஏற்று பதிவு செய்தவர், துவரங்குறிச்சி பெரியவர், ஹஜ்ரத் அப்துஸ் ஸலாம் ஜமாலை அவர்கள்....

* இவரை 2000 - ம் ஆண்டு அழைத்து சோதுகுடியில் கரீம் கனி ரஹ் பெயரில் நினைவு இல்லம் திறந்து, ஒரு ஹஜ்ரத் குடும்பம் இலவசமாக தங்கிக் கொண்டு பிள்ளைகளுக்கு ஒதிக் கொடுக்கும் படி கொடுத்தேன் ஐந்தாண்டுகளில் அது முடிவுக்கு வந்தது!

* ஜமாலை அவர்களுக்கும் பாக் சென்று விட்ட கரீம் கனி ரஹ் அவர்களுக்கும் இடையே நடந்த கடித பரிமாற்றத்தில் எல்லாவற்றையும் விவரமாக குறிப்பிட்டெழுதியிருக்கிறார் கரீம் கனி ரஹ்....., அந்த கடிதங்களை சென்னை திரும்பிய ஜமாலை அவர்கள், சில முனைவர்களின் உதவியுடன், "வரலாறும் கடிதங்களும்" என்று நூல் வடிவில் 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கொண்டு வந்தார்,

* அந்நூலை அன்றைய அமைச்சர், நாவலர் நெடுஞ்செழியனை அழைத்து சென்னை எழும்பூர் அரங்கில் அன்றைய முஸ்லிம் பிரபலங்கள் முன்னிலையில் வெளியிட்டார்.....

* 2002 - இல் யான் பர்மா சென்று எனது பெரிய தந்தை கரீம் கனி குடும்பத்தாரை சந்தித்து ஒரு மாதம் அவர்களிடம் தங்கியிருந்தேன்,

* அதனை "வேரைத்தேடிய விழுது" என முஸ்லிம் முரசு பதிவு செய்தது!

* சகோதரர்கள்; சேமுமு, ஜெ.மீரான் மைதீன் இருவரும் தங்களுடைய "இனியதிசைகள்" இதழ் அட்டைப் படத்தில் , கரீம் கனி ரஹ் அவர்களின் மகன் பாருக், மகள் சல்மா, பேரன் ரிபாயி அவரது தாயார் கரீம் கனி மூத்த மருமகள் உடன் யான் சேர்ந்து நிற்கும் படத்தை அட்டைப்படத்தில் பதிவு செய்தனர்....

* இணையத்தில் கிழக்காசிய மேதை பிரபலம் என்ற தலைப்புகளில் ஆங்கிலம், பர்மா, சீன மொழிகளில் நிறைய பதிவு செய்து வைத்துள்ளனர்

Rahmath Rajakumaran

Sothugudiyan கரீம் கனி (ரஹ்) அவர்களின் குடும்பத்தார்களுக்கு என் பதிவு மகிழ்ச்சியை கொடுத்தது பற்றி எனக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்

Sothugudiyan

* இவர் கரீம் கனி அவர்களின் நான்காவது மகள் சல்மா. இள வயது படம், பர்மா மாதர் சங்க தலைவியிவர், இவரது கணவர் பூர்விக தஞ்சைக்காரர், பர்மா இராணுவத்தில் அதிகாரியாக பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர், இவர்களுடைய பிள்ளைகள், பர்மா நாட்டு கெஜெடெட் ஆபீஸர்ஸ்.

* நான் பர்மா சென்றிருந்த போது அவர் தந்த படம்!

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 127

(அப்துல் காதிர் புலவர்)

இவர் உமறுப் புலவரின் மகனின் மகனாவார். எட்டைய புரத்தில் பிறந்த இவர் பின்னர்த் திருநெல்வேலியில் வாழ்ந்து வந்தார். இளமையில் தம் மச்சான் நெய்னா முகம்மதுப் புலவரின் அழைப்புக்கிணங்கி மேலூர் சென்று அங்கு இவர் தமிழ் கல்வி கற்றார். நாற்பதாவது வயதில் சிறந்த இவர் விளங்கினார்

அப்துல் காதிர் புலவரும், நெய்னா முகம்மதுப் புலவரும் கண்ட சுத்தி பாடுவதில் வல்லவர்களாக இருந்தனர். ஒருமுறை அப்துல் காதிர் புலவர் தம் அழைப்பை ஏற்று மேலூர் வரும் வழியில் மதுரையில் ஓரிரவு தங்கினார். அங்குச் சின்னதம்பி ராவுத்தர் இவருக்கு விருந்தொன்று வழங்கினார்.

விருந்து முடிவில் சின்னத் தம்பி ராவுத்தர் ஆங்கிருந்த தேங்காய்ப்பால் குழம்பைச் சுட்டிக்காட்டி அதனைச் சோற்றில் குழைத்து உண்ணுமாறு வேண்ட, " வேண்டாம் தெவிட்டும் " என்று கூறியிட்டார் அப்துல் காதிர் புலவர். தம் மைத்துனர் வருவதை அறிந்து மாம்பழம் பறித்துவரத் தம் தோட்டம் சென்ற நெய்னா முகம்மதுமப் புலவருக்கு வழியில் கடுமையான தாகவிடாய் ஏற்பட, ஒரு பனைமரத்தடியில் நின்று இளைப்பாறினார்.

அவருடைய நிலையை அறிந்து கீழே இறங்கி அவரின் தாகம் தீர்க்கப் பதநீர் ஊற்றித் தர அம்மரத்தில் பதநீர் இறக்கிக் கொண்டிருந்த நாடார் ஒருவர் முன் வந்தபொழுது பதநீர் அருந்தி அறியா அவர், 'பதநீரும் கள்ளும் அண்ணன் தம்பிகள் தாமே 'என்று எண்ணி மறுத்து விட்டார் .

அன்றிரவு நடந்த விருந்தில் மாம்பழப் பால் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதனை உண்ணுமாறு நெய்நா முகம்மதுப் புலவர் தம் மைத்துனரிடம் கூற இவர் உண்ண மனமில்லாது திகைத்தார். அப்பொழுது சென்ற இரவு சின்னத்தம்பி இல்லத்தில் நடந்ததை உள்ளுணர்வால் விளக்கிகொண்ட நெய்நா முகம்மதுப் புலவர்

" தேங்காய்ப்பால் உண்ணத் தெவிட்டும் உமக்கிங்கு

மாங்காய்ப் பால் உண்ண மலைப்பதேன்",

என்று வினவ,அன்று பனை மரத்தடியில் நிகழ்ந்ததை உள்ளுணர்வால் விளங்கிக் கொண்ட அப்துல் காதிர் புலவர்,

"நீங்கள் பனை வடிக்கும் கள்ளும் பதனியும் ஒன்றென

நினைவுதனில் கொண்டதுக்கு நேர் "

என்று பாடி முடித்தார் .இது கண்டு நெய்நா முகம்மதுப் புலவருக்கு ஏற்பட்ட வியப்பிற்கு அளவே இல்லை.

ஒருநாள் இருவரும் மாந்தோப்புக்குச் சென்று திரும்பும் வழியில் சங்கரையர் என்பவரின் தோட்டத்தில் எவரோ பலாப்பழம் ஒன்றைத் திருடிச் செல்ல, அவர் பலரின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு ஏசிக்கொண்டிருந்தது இவர்களின் செவிப்பட்டது.

அப்பொழுது இவர்கள் இருவரும் ஐயரை நெருங்கவே நெய்நா முகம்மதுப் புலவர் தம்மைத்துனரை நோக்கி,

"ஆலத்தோப் புச்சங்க ரையர் பலாமரத்தில்

பாலும் பழத்தைப் பதித்ததி யார்? "

என்று வினவ உடனே அப்துல் காதிர் புலவர்.

"மேலையூர் தட்டான் மகன் ராமன்

தச்சன் மகன் லிங்கம் செட்டி மகன் வேலும் சேர்ந்து"

என்று பதிலுரைத்தார். பின்பு விசாரிக்கப்பட்டதில் உண்மை அவ்விதமே இருந்தது.

ஒரு தடவை அப்துல் காதிர் புலவர் சோட சாவதானம் செய்தார். அப்பொழுது ஒருவர். " ஐ எனத்துவங்கி தை என முடித்து ஒரு வெண்பாப் பாடவேண்டும். அதன் உள்ளே விநாயகப் பெருமாள் பெயர் வரவேண்டும்" என்று கூற, அடுத்த கணமே இவர்,

"ஐயா விரிசடையோன் அண்ணலுக்கு முன்னுதித்த

மெய்யாங் குணாதீப வித்தகனாம்-வைய மெல்லாம்

போதமுறும் வேழமுகப் புண்ணியனைப் போற்றுவதற்குச்

சாதனை செய் பால்சாதத்தை"

என்று பாடினார்.

அப்பொழுது பட்டாமணியம் மாணிக்கம் பிள்ளை என்பவர். ஒரு பலாப்பழத்தை அவதான அவைக்குக்

காணிக்கையாகக் கொணர்ந்து, அதில் எத்தனை சுளைகள் இருக்கின்றன வென்று கவியால்கூற வேண்டும் என்று சொல்ல உடனே இவர்

"மாணிக்கம் பிள்ளை மகனாம் பெருமாள்தம்

காணிக்கை யாயிங் களித்திட்ட-

பாணிக்கைத் தின்னத் தெவிட்டாத தேனார்

பலாப்பழத்தில் தொண்ணூற்றி யாறு சுளை.'

என்று பாட அவதானம் முடிந்ததும் பலாப் பழத்தை அறுத்துச் சுளையை எடுத்து எண்ணிப் பார்க்க அதில்

தொண்ணூற்றாறு சுளைகளே இருந்தன.

அப்துல் காதிர் புலவரின் காலம் பதினேழாம் நூற்றாண்டின் இறுதியாகும்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 128

(கருணையானந்த ஞானபூபதி-சூஃபி மஹான்)



ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்னால் திருவாரூரில் வாழ்ந்து மறைந்தவர் முகம்மது இபுறாகீம் என்கிற இயற்பெயர் கொண்ட குரு கருணையானந்த ஞானபூபதி என்கிற சமய சமரசத் துறவி. அவர் 'மணிமுத்து நாயகம்' என்ற புனை பெயரிலும் எழுதியுள்ளார்.

கருணையானந்த ஞானபூபதியின் சீடராக,அத்யந்த பக்தர்களாக இருந்தவர்களில் மறைந்த திமுக தலைவர் கருணாநிதியின் தந்தையும் ஒருவர். அவரது நினைவாகத்தான் தனது மகனுக்குக் கருணாநிதி என்று பெயர் சூட்டினார்.

தி.முக.தலைவர் திரு கருணாநிதி அவரின் பேட்டியின் போது அவர் சொன்னது..

கேள்வி: திருவாரூரில் கருணையானந்த பூபதி என்ற சித்தர் இருந்ததாகவும், அவருடைய நினைவாக உங்கள் பெற்றோர் கருணாநிதி என்று பெயரிட்டதாகவும் கேள்விப்பட்டோம். இது உண்மையா?

பதில்: உண்மைதான், என்னுடைய தந்தை, கருணையானந்த பூபதி என்ற சித்தரிடம் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். அவர் நினைவாகத்தான் எனக்குப் பெயர் சூட்டினார். அந்த சித்தரின் மகன் கருணை எம். ஜமால்தான் முதன்முதலில் முரசொலியை அச்சடித்துக் கொடுத்தவர்.முத்தமிழறிஞர் கலைஞரின் இலக்கியப் பேட்டியிலிருந்து..

நன்றி: இனிய உதயம் (ஜனவரி 2013)

இஸ்லாமிலும், இந்து மதத்திலும் ஆழங்காற்பட்ட புரிதலும், மத நல்லிணக்கத்தைத் தனது வாழ்க்கையின் நோக்கமாகவும் கொண்டு வாழ்ந்தவர் கருணையானந்த பூபதி. அவரால் இயற்றப்பட்டதுதான் "வேதாந்த பாஸ்கரன்' என்கிற நூல்.

"மானிடர்களின் மனதிலுள்ள அந்தக்காரப் படலத்தைப் பிளந்து, அவர்கள் புத்தியைப் பிரகாசிக்கச் செய்யும்

அருமையான

வசனங்கள் நிறைந்திருப்பதால்தான் இந்நூலுக்கு "ஷம்சுல் ஹகாயிக்' ஆகிய "வேதாந்த பாஸ்கரன்' பெயர் மிகவும் பொருத்தமானது.

கன்சுல் மக்பியா என்னும் புதையலாகிய கலிமாப் பொருளை அறிவதற்கு இந்நூலானது ஓர் சிறந்த அஞ்சனமும், ஈமான் இஸ்லாம் உடையவர்கட்கு திருமந்திர வசனமுமாகும்" என்று தனது அணிந்துரையில் எழுதுகிறார் அல்காலி செய்யிது ஷாஹ் முஹம்மது இனாயத்துல்லா காதிரி.

1918-ஆம் ஆண்டில் "வேதாந்த பாஸ்கரன்' வெளிவந்தபோது மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றது. கடவுளியலைச் சொல்லும் "வேதாந்த பாஸ்கரன்', தாயுமானவர், வள்ளலார், திருக்குர்ஆன் என்று பல்வேறு மேற்கோள்களுடன்

வணக்கத்தின் ஒழுங்குகள், தொழுகையின் சிறப்பு ஆகியவற்றை விவரிக்கிறது. அதைத் தொடர்ந்து ஆசிரியரியல், சீடரியல் போன்றவற்றைத் தெளிவுபடுத்துகிறது. அடிப்படையில் "வேதாந்த பாஸ்கரன்" ஒரு யோக சாஸ்திர நூல். சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் உள்ளிட்ட அனைத்து குறித்தும் குரு கருணையானந்த ஞானி தெளிவுபடுத்தி இருக்கிறார். ஞான சூரியன் என்கிற யோக, ஞானத் தத்துவ விளக்கமாக 1922 ஏப்ரல் முதல் வெளிவந்த நூல். இரண்டு வருடங்கள் மட்டுமே வெளிவந்தது திருவாரூரைத் தலைமையகமாகக் கொண்டு இவ்விதழ் வெளியானது. இந்து சமயத்தின் யோக, ஞான, சமயக் கருத்துக்கள், தத்துவ விளக்கங்கள் இவ்விதழில் இடம் பெற்றுள்ளன. கூடவே முகமது நபியின் சரித்திரமும் தொடராக வெளியாகியுள்ளது. இஸ்லாமியக் கருத்து விளக்கங்களும் நிறைய இடம் பெற்றுள்ளன.

நமனை விரட்ட....

மருந்து ஒன்று விற்க்குது நாகூர் தர்ஹாவிலே

என்ற பாட்டை எழுதிய சித்தரும் இவர்கள் தான்

இயற்றிய நூல்கள் :

வேதாந்த பாஸ்கரன்

ஞான சூரியன்

ஞான களஞ்சியம்

ஞானயோக ரகசியம்

சர்வ மத ஜீவகாருண்யம்

கந்தப்புகழ்

முருகப்புகழ்

திருப்பாவணி

காவடிக் கதம்பம்

முருகர் தியானம்

தெட்சணாமூர்த்தி பக்தி ரசக் கீர்த்தனை' உள்ளிட்ட பல நூல்களை இவர் எழுதியுள்ளார் அவர்களின் ஜீவ சமாதி கமுதி - கோட்டைமேடு என்ற ஊரில் உள்ளது

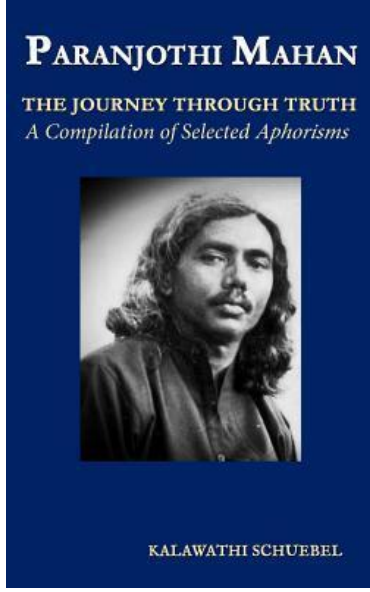
t.me/@sufibooks

இந்த மகான் எழுதிய நூலின் pdf பதிவு தேவையுள்ளவர்கள்

"telegram" application download செய்த பிறகு மேலே உள்ள லிங்கை சொடுக்கவும் (தகவல் இறை அருள் வைத்தியர் மாலிக் 8220320197)

Jamal Mohamed Mohamed Iqbal

சிறப்பான பதிவு ர ரா அவர்களே ! சூப்பர் ! கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களின் தந்தையார் கருணையானந்த பூபதி என்கிற முகம்மது இபுறாஹிம் அவர்களின் சீடராகவும் (அரபி பதத்தில் மூரிதாகவே எடுத்து கொள்ளலாம்) , அவர்களுக்கு சேவகம் , தொண்டு செய்வதில் முன்னோடிகளில் ஒருவராகவும் திகழ்ந்தவர் ! கலைஞர் கருவுறுவதற்கு முன்பு திரு முத்துவேல் அவர்களிடம் கலிமா மூல இரகசியத்தை போதித்ததுடன் 100 ஆயிரம் தடவை கலிமா முழுகொருளை அவதானித்து உச்சரிக்கவும் கூறியுள்ளார் ! அந்த நேரத்தில் உண்டான பிள்ளை தான் கலைஞர் கருணாநிதி எனவும் , அவர் மட்டுமே திரு முத்து வேல் ஆசைப்பட்டு வேண்டிக்கொண்ட அவரே ஆண்பிள்ளை , மற்ற பிள்ளைகள் இரண்டு அக்காக்கள் .அவர் தமிழ் ஆற்றல் , அறிவு கூர்மை , தமிழ் ஞானம் எல்லாம் வியக்கதக்க அளவிற்கு உள்ளதற்கு கருணையானந்த பூபதிகள் முஹம்மது இபுறாஹிம் சித்தர் மகா. சூஃபி பெருந்தகை அவர்களே எனரறால் மிகையல்ல ! இது வயதில் மூத்த நான் மாணவராக இருக்கும் போது முஹம்மது இபுறாஹிம் அவர்களின் ஆஷிக் சொன்னது ! எப்படி எல்லாம் மஹான்களின் ஆசி பெருஞ்சிறப்பை தருகிறது . இந்த விஷயத்தை திருநெல்வேலி மாநாட்டில் , தேசிய தலைவர் இ யு மு லீக பேராசிரியர் கே எம் கே அவர்கள் முன்னிலையில் இன்றைய முதல்வர் முக ஸ்டான்லின் மேடையில் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்ட போது பேச ஆயத்தமாய் இருந்தேன் . நேர கட்டுப்பாடு காரணமாக இயலவில்லை . இன்ஷாஅல்லாஹ் இன்னொரு நிகழ்வில் முதல்வரிடம் கண்டிப்பாக எடுத்து சொல்வேன் . கருணையானந்த பூபதி முஹம்மது இபுறாஹிம் அவர்களுக்கும் சிறப்புகள் செய்ய சொல்லனும். உங்கள் கட்டுரை மிக சிறப்பு ! அல்லாஹ் உங்களை மிக சிறப்பாக ஆக்கி வைப்பானாக அறிஞர் பெருந்தகையே!



ஆந்திராவில் கோதாவரி கரை அருகே அமைந்து இருக்கும் ராஜ முந்திரி என்கிற நகரத்தில் இருந்து சுமார் 39 கிலோ மீட்டர் தூரத்திலிருக்கும் ஒரு ஊர் தான் ஜக்கம்மா பேட்டை [Jaggampetta] அங்கே ஒரு ஜக்கம்மா காளி கோவில். அந்த கோவிலின் வாசலில் ஒரு மகான் படம் இருக்கிறது. அந்த மகானை வணங்கிய பின்பே அந்த ஊர் மக்கள் காளி கோவிலுக்கு சென்று கும்பிடுகிறார்கள். யார்? அந்த மகான்.

இந்தியாவுக்கு சுதந்திரம் கிடைப்பதற்கு முன். அந்த கிராம மக்கள் நரபலி அதாவது மனித பலியை கொடுத்து கொண்டிருந்தார்கள். அவ்வாறு ஒருநாள் ஒரு அப்பாவி மனிதன் அந்த ஊர் மக்களிடம் பலி ஆடாக சிக்கிக் கொண்டான். அந்த சமயத்தில் அங்கே ஒரு மகான் வந்தார்.

அந்த மக்களிடம் 'நரபலி கொடுப்பது தவறு, எந்த தெய்வமும் நரபலியைக் கேட்பதில்லை' என்று எடுத்துச் சொன்னார். ஆனால், கிராம மக்களோ, மகானின் வார்த்தையைக் கேட்கும் நிலையில் இல்லை. உடனே பரஞ்சோதி பாபா இந்த ஊர் எல்லையில் போய் நான் இருக்கிறேன், உங்கள் மனதை மாற்றிக் கொண்டால் வந்து சொல்லுங்கள்' என்று சொல்லி விட்டு அந்த இடத்தை விட்டு அவர் நகர்ந்தார். அவர் அவ்விடம் விட்டு நகர்ந்த சில நிமிடங்களில் அந்த ஊர் கோவில் கதவு தானாக பூட்டி கொண்டது. அந்த ஊர் எல்லையில் போய் அமர்ந்து கும் தவத்தில் மூழ்கிவிட்டார். ஊர் மக்கள் எவ்வளவோ முயன்றும் கதவைத் திறக்க முடியவில்லை. அவ்வளவுதான் பதறியடித்துக் கொண்டு அங்கிருந்து ஓடிவந்து,

'சாமீ, எங்களை மன்னிச்சுடுங்க, தெரியாம தப்பு பண்ணிட்டோம், நாங்க இனி பூசணிக்காயை மட்டும் பலி கொடுக்கிறோம், கோயிலை திறந்திடுங்க' என்று உறுதி கொடுத்த பின்னரே மீண்டும் மகான் அவர்கள் கோயிலை திறந்தார்.

பலி ஆடாக சிக்கிய அந்த மனிதன் தலை தப்பித்தது தம்பிரான் புண்ணியம் என்று பரஞ்சோதி பாபாவை வணங்கி ஓட்டம் பிடித்தான்.

இந்த அதிசயம் நடந்தது. திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் காலத்தில் அல்ல. 1940 ல் தான். மக்களின் நன்மைக்காக இதுபோல் பல அதிசயங்களை செய்த அதிசய மகான் தான் ஞானவள்ளல் பரஞ்சோதி மகான் அவர்கள்.

பாண்டிச்சேரி அரவிந்தர், வேதாத்திரி மகரிஷி இருவருக்கும் குண்டலினி தீட்சை கொடுத்த குரு இந்த பரஞ்சோதி மஹான் இவர்தான்.

பரஞ்சோதி மகான் (மே 2, 1900 - ஜனவரி 7, 1981) சென்னை மாநிலத்தின் இராமநாதபுரம் மாவட்டம் கான்சாபுரம் என்னும் சிறு ஊரில் ஒரு ஏழ்மை மிகுந்த குடும்பத்தில் நமது எளிமையில் பிறந்தார்.

1919 ஆம் ஆண்டில் பணி யாளாக பர்மா சென்று விட்டபடியால் தனது தாய்மொழி போல் பர்மா மொழியையே பேசவும் எழுதவும் பழக வேண்டியதாயிற்று.

தாம் வசித்து வந்த ஊரில் 11.11.1911ஆம் தேதி பகல் 11மணிக்கு இங்கிலாந்து இளவரசருக்கு முடிசூட்டு விழா வாகனத்தில் அமர வைத்து மக்கள் ஊர்வலமாக கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தனர். வழி நெடுகிலும் அந்த சாரட்டில் இருந்த அரசரின் வழிப்பாதையில் பூக்களைப் போட்டுக் கொண்டே சென்றனர்.

இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த 11 வயது சிறுவன் (மகான்) மக்களைப் பார்த்து ஒரு கேள்வி எழுப்பினார், 'இவர் யார்? இவருக்கு ஏன் இவ்வளவு மரியாதை?' மக்களோ, இவர் இளவரசர், அதனால்தான் இந்த மரியாதை என்றனர். 'அப்படியானால், இவரை விடப் பெரியவர் யார்?' இது மகானின் அடுத்த கேள்வி. மக்களோ, 'இளவரசரை விடப் பெரியவர் அரசர்' என்றனர்.

'அரசரை விட ?' இது மூன்றாவது கேள்வி. 'அரசரை விடப் பெரியவர் இந்த உலகத்தில் கடவுள்தான்' என்பதே மக்களின் பதிலாக வெளிப்பட்டது.

சிறுவனாய் இருந்த மகானிற்கோ, எல்லோருக்கும் பெரியவரான அந்தக் கடவுளை பார்த்தே ஆக வேண்டும் என்ற வேகம் யார் அந்த கடவுள்? அவர் எப்படி இருப்பார்? என்ற கேள்வி குடைந்து கொண்டே இருந்தது. ஒருநாள், இரு நாள் அல்ல.. ஆண்டுக் கணக்கில்

அந்த எல்லாப் பயணங்களிலும் மகான் தவறாது இடம் பெற்றார். அப்படித்தான் ஓர் நாள் லண்டன் மாநகரில் ஒரு அலங்கரிக்கப்பட்ட சாரட் வண்டி (11.11.1911) போய்க் கொண்டிருந்தது. மகானின் கேள்விக்கு பதில் கிடைத்தது. மகானின் தேடலை தொடர்ந்து கவனித்து வந்த 'மார்க்க' அறிஞர் ஒருவர் 'வா, உனக்கு அந்தக் கடவுளைக் காட்டுகிறேன்' என்று மகானின் நெற்றியைத் தொட்டு 'நெற்றிக்கண்' திறப்பு என்றும் ராஜயோகம் என்றும், குண்டலினி யோகம் என்றும் பல்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப் படும் 'தீட்சை'யை அளித்தார். அத்துடன் நில்லாது, 'இதை தகுதியான நபரா, என்று சோதித்துப் பார்த்த பின்னரே நீ, இந்த உலகத்துக்கு இதை போதிக்க வேண்டும்...எனக்கு சத்தியம் செய்' என்று கேட்க, மகானோ, அதற்கு சம்மதிக்காது மறுத்து விட்டார். ஆண்டாண்டு காலமாய் நான் தேடித்தேடி அலைந்து பட்ட கஷ்டத்தை இனி வேறு எவரும் படக் கூடாது. இந்த 'தவம்' மிகச் சிறப்பான ஒன்று, மனித வாழ்வுக்கு மிக அற்புதமான நலத்தை அளிக்கக் கூடிய ஒன்று. இதை பாரபட்சமில்லாமல் அனைவருக்கும் நான் போதித்தே தீருவேன். இந்த தவத்தின் ஆற்றலே அதைப் பெறுகிறவரை வழி நடத்தும் என்று கூறிச் சென்று விட்டார்.

'சரி, இனி உன் விருப்பம்... நான் கொடுத்த சக்தியை, பயிற்சியை நானே திரும்பப் பெறுவது சாத்தியமில்லாதது' என்று கூறி மகானை வாழ்த்தி அனுப்பி விட்டார்.

குருபிரான் அவர்கள் சுமார் 21 ஆண்டுகளாக உருக்க நீர் வடித்துத் தேடிய பொருளை அடையும் மார்க்கம் கிடைத்துவிட்ட ஊக்க வேக விவேகத்தின் விளைவால் "பரஞ்சோதி" என்ற தன்னிலையாகிய பேரீன்ப நிலை அடைந்தார்கள்.

1939 செப்டம்பர் மாதம் இந்தியா திரும்பினார். 1944ஆம் ஆண்டு முதல் இந்தியா மட்டுமின்றி மேலை நாடுகள் முழுவதும், ஆங்காங்கே உள்ள சீடர்களைக் கொண்டு அந்தந்த நாடுகளிலும், நகரங்களிலும் சபைகளை ஏற்படுத்தி குண்டலினி உபதேசத்தை வழங்கி வந்தார். "உலக சமாதான ஆலயம்" சென்னையில் 1946 ஜூலை 20-ல் தொடங்கப்பட்டது.

ஆந்திராவின் ராஜமுந்திரியில் அமைந்துள்ள பாலயோகியார், சின்ன பாலயோகியார் என்ற மகான்(சகோதரர்) களுக்கு ஞானதீட்சை அளித்ததும் மகான் தான். சிங்கப்பூரின் அன்றைய கலாச்சாரத்துறை அமைச்சர் 'லீ-கூன்- சாய்'க்கு (வயது 92) அவர் மகான் பற்றிக் கூறும்போது, "இப்படியொரு அற்புதமான ஆற்றல் உள்ள மகானைக் காண்பது அரிது. நான் அவரிடம் நேரடியாக தவத்தைக் கற்று 'தீட்சை' பெற்றதால்தான் இன்றளவும் ஆரோக்கியமாக, சுறு சுறுப்பாக இருக்கிறேன்" என்கிறார். வாழ்க வளமுடன் என்ற சொல்லுக்கு சொந்தக் காரராக விளங்கும் வேதாத்ரி மகரிஷி, நடிகவேள் எம்.ஆர்.ராதா இன்னும் சில பிரபல அரசியல், ஆன்மிக தலைவர்கள் மகானின் சீடர்களாய் இருந்து அவர் தவத்தை சீராக கடைப் பிடித்தவர்கள்.

நூற்று கணக்கான இடங்களில் ஒருசில இடங்களில் நாம் மிக அதீதமான அதிர்வலையை உணர முடியும். அத்தகைய ஒருசில இடங்களில் திருவொற்றியூர் டோல் கேட் பஸ் ஸ்டாப் அருகே அமைந்திருக்கும் ஞான வள்ளல் பரஞ்சோதி மகானின் மகா சமாதியும் ஒன்று.

இந்த வைப்ரேஷன், வைப்ரேஷன் அப்படினு சொல்வாங்களே. அந்த வைப்ரேஷன் என்றால் என்ன? என்பதை நீங்கள் உணர வேண்டும் என்றால் ஒருமுறை திருவொற்றியூரில் உள்ள பரஞ்சோதி மகானை வந்து தரிசித்து பாருங்கள் என்கிறார்கள் அதை உணர்ந்த அவரது சீடர்கள்.

இந்த உலகம் சுற்றும் பொழுது ஹ ,ஹூ ,ஹிம். (ஹூம்) ஓம் என்னும் ஓசைதான் கேட்கிறது என்பதை இன்று மேற்குலக விஞ்ஞானிகளே பல ஆய்வுகள் மூலம் ஒப்பு கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஏறத்தாழ 70 ஆண்டுகளுக்கு முன் இதை உலகிற்கே உரக்க சொன்னவர் பரஞ்சோதி மகான்.

அடி முடி நடு சுழிமுனை திறந்து, சுழித்தெழுந்த செஞ்சுடரிற் சென்று சும்மா இருக்கும் சுகம் அனுபவத்தால் :-

அணு அணுவாய் அணுவினுள் உள்ளுள்ள அறிவு ,

அறிவோடு அறிவாய், அறிந்து ஆனந்த அனுபவ மயமாய் ;

அணு அணுவாய் அணுவினுள் உள்ளுள்ள ஒளி ,
ஒளியோடு ஒளியாய் , ஏக பர வெளியாய் ;
அணு அணுவாய் அணுவினுள் உள்ளுள்ள தொனி ,
தொனியோடு தொனியாய் ஏக நாத முழக்க மயமாய் ;
அணு அணுவாய் அணுவினுள் உள்ளுள்ள இருள் ,
இருளோடு இருளாய் , ஏக பரி பூரண மயமாய் ;
அணுவிருக்கும் நானும் , அறிவிலிருக்கும் நானும் ,
ஒளியிலிருக்கும் நானும் , தொனியிலிருக்கும் நானும் ,
இருளிலிருந்த நானே ; என் மய மானேன்

அணு அறிவியல், பிரபஞ்ச தோற்றம் என பல அறிவியல் பூர்வமான விஷயங்களை ஆய்வு செய்து அதை வெளியிட்டவர்.

பிரணவ பெருமையை உலகிற்கே சொன்ன இவர் கபீர் தாஸ், குணங்குடி மஸ்தான் , தக்கலை பீர் முகம்மது வலியுல்லாஹ் ,

தாஹிர் பாவா போல் இஸ்லாமிய மார்க்கத்தில் பிறந்த ஞானி.

அதே சமயம் இவர் மதங்களை கடந்த மகத்துவமான, தனித்துவமான ஞானி. ஜனவரி 7, 1981 ஆண்டு திருவொற்றியூர் மண்ணில் சமாதி அடைந்தார்.

பரஞ்சோதி மகான் பொன்மொழிகள்

1. ஈசனே மனிதனாகிறான். மனிதனான ஈசனே தன்உயர் ஞானத்தால் தன்னை அறிவான்.
2. நாயகன் செயல், நாயகன் செயலென்று நமுவவிடாமல் நல்லறிவாய்; நாட்டம் கொண்டிருக்கானால் நல்ல இடத்தில் நாயகனும் நாமும் ஒன்றே.
3. கடவுள் என்ற தத்துவம் இன்னதுதான் என்று விளக்கத்துடன் விளக்கியதும் மனிதனின் தன்னிலையை அறிவித்ததும், இவ்வுலக சமாதான ஆலயத்தைத்தவிர உலகில்தோன்றியது வேறு எதுவுமில்லை.
4. நடந்ததெல்லாம் நன்மையென்று கருதுவதினால் நடக்கப்போவதெல்லாம் நன்மையாகவே முடியும்.
5. புகழை நம்பி அறிவை அடிமைப்படுத்தாதீர்கள். துன்பத்திற்கு அஞ்சி உண்மையை விட்டுவிடாதீர்கள்.
6. அனுபவம் முந்தியது வேதம் பிந்தியது.
7. பெற்றவரும் தாயல்ல! பாலாட்டியவரும் தாயல்ல! வளர்த்தவரும் தாயல்ல! அறிவை அறிவித்தவரே தாய்!
8. பற்றற்ற துணிவாய் பற்றற்ற நிலையில் பற்றற்று இருப்பதுவே முக்தி
9. நாவில் ஒருசிறு நோய் இருந்தபோது நல்லருசி அறியாதது போல், பிறர்மேல் வேறுபாடு சிறிதளவு இருந்தாலும் பேரற்றிவுக்காளாக மாட்டார்கள்.
10. குருவுக்கு செய்த தொண்டும் சபைக்குச் செய்த கடமையும் கடனாகாது. துரிதம் கொண்டாவது, தூரம் சென்றாவது மக்களின் துன்பங்களை நிவர்த்திக்க முற்படுவதே துறவறத்தின் செயலாகும்.
11. சுருதி, நூல், சாஸ்திர, வேதமதங்களெல்லாம் சுருக்கிசொல்லொன்றில் அடக்கிச்சுழிமுனையும் கடத்தி சும்மாயிருக்கும் சுகமே உணர்வு.
12. ஞானத்தின் மூதாதை துன்பம், ஞானத்தின் பரம்பரை பொறுமை, ஞானத்தின் நண்பன் அனுபவம்.
13. நடுப்பகலும் நடுநிசியும் நெடுநேரம் நிலைப்பதில்லை. அதுபோல் உலகத்தின் நெருக்கடியும் மனிதர்களின் துன்பங்களும் நெடுங்காலம் நிலைத்திருக்கா.
14. வறுமையில் பொறுமையுள்ளோர் வல்லவராவார்.
15. அன்பில் நீராயிருந்தால் பள்ளம் நிரவியும் பள்ளம் பள்ளமே. அன்பில் நெருப்பாயிருங்கள், குளிரும் காய்வர். அவர்களின் அழுக்கும் எரிந்து அறிவு பிரகாசிக்கும்.
16. இருக்கும் இடத்தின் அழுக்கும், உடுத்தும் உடையின் அழுக்கும், பரு உடலின் மேல் அழுக்கும், உள்ளத்தின் மன அழுக்கும் இல்லாதிருந்தால் அறிவாளியாவார்
17. குருவை அடைவதுமேல் அதற்கும் மேல் விசுவாசம் கொள்ளுதல் அதற்குமேல் அனுபவத்திற்கு வருதல் அதற்கும் மேல் தானே தன்னிலை அடைதல்

18. உருக்கமும் உணர்தலும் விசுவாசமும் உணர்வும் இருந்தால், தொல்லையும் நோயும் தானே விலகும்.
 19. அறிவை அறிந்தோர் அன்பை மறவார், பொருளை அறிந்தோர் புகழை விரும்பார் கருவை அறிந்தோர் கடவுளை நாடார். குருவையடைந்தறிந்தோர் குறையில்லாதார்.
 20. அறிவின் அறிவால், அறிவின் தெளிவால் தெளிவிலும் தெளிவாய்த்தேர்ந்தது ஞானம். ஞானமே உணர்வு, உணர்வே உயர்வு, உயர்வே உணர்வு, உணர்வை உணர்வது உங்களின் அறிவு.
 - 21.எந்த இடையூறு இன்னல்களையும் அனுபவத்தில் இன்பமாக கருதுகிறவன் எவனோ, அவன் வரும் எதிர்கால உலகில் கோடானுகோடி இன்னல்களைத் தீர்க்கக்கூடிய வன்மை உடையவனாகப் பிரகாசிப்பான்.
 22. ஆயிரம் ஆண்டு வணக்கத்தை விட அரைநிமிட ஆராய்ச்சியே மேல்.
 - 23.உருக்கமும் உணர்தலும் விசுவாசமும் உணர்வும் இருந்தால், தொல்லையும் நோயும் தானே விலகும்.
 24. மயக்கம் தெளியாதவர்கள் – பக்தர்கள், யோகிகள், சித்தர்கள். மயக்கம் தெளிந்தவர்கள் – அறிவாளிகள், நாஸ்திகர்கள், முக்தர்கள்.
 - 25.எண்ணம், செயல், சொல் சீராய் இருப்பாரே ஜெகதீசன்.
 - 26.கனியைப் போன்றது ஆன்மா; வாசனையைப் போன்றது அன்பு; அழகைப் போன்றது அருள்; சுவையைப் போன்றது அறிவு.
 - 27.உடலை நடத்துவது ஞாபகம், உடலில் உணர்வது அறிவு, உடலாய் இருப்பது நினைப்பு, நினைப்பாய் உள்ளது நான்.
 - 28.இல்லறமில்லாத துறவறமில்லை; துறவறமில்லாத இல்லறமில்லை.
 - 29.செயலில் செயலின்மையையும், செயலின்மையில் செயலையும் யார் காண்கிறானோ அவனே மனிதருள் ஞானி, அவனே யோகி. அவன் எதைச் செய்தாலும் அதை தவம் போல் செய்து முடிக்கிறான்
- இந்த ஞானங்களையெல்லாம் ஒன்று திரட்டி புத்தகங்களாக

பரஞ்சோதி மகான் புத்தகங்கள்

1. 'நான்'
2. 'கடவுள்'

இதில் 'ஐ காட்' என்று ஆங்கிலத்திலும், 'நான் கடவுள்' என்று தமிழிலும் மகான் இயற்றிய நூலே மிக நுட்பமான அத்தனை கருத்துகளையும் மொத்தமாக கொண்டிருக்கும் நூல் என்ற கருத்து தீட்சை பெற்ற 'உணர்வாளர்' களின் கருத்தாக இருக்கிறது

3. உணர்வும் தவக்கனலும்
- 4.பரஞ்சோதி ஞானக்கண்
- 5.ஆறாதாரமும் அமிர்தமும்
6. ஒருமொழியும் ஆதியும் உலக இணைப்பும்
- 7.பூதலோகம்
8. பேரறிவு

9.ஒருமொழி, பரஞ்சோதி ஞானக்கண்

Jamal Mohamed Mohamed Iqbal

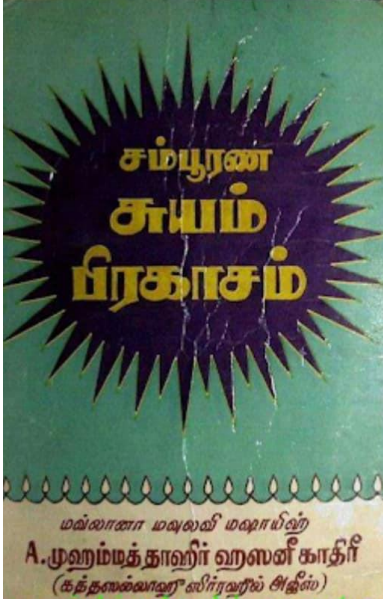
சூப்பர் , அருமை ர ரா சார் ! சிறப்பு மிக்க மகான் ! வேதாந்த மகரிஷி இவர்களுடைய சீடர் தான் ! எப்படியோ இவர்கள் பெயர் வாழ்க வளமுடன் அமைப்பில் எடுக்கப்பட்டுவிட்டது ! ஏனோ தெரியவில்லை ! குண்டலினி யோகவினை சிறப்பாக சொல்லி தரும் ஆன்மீக பாதை! இவர்கள் குடும்பம் சுவாமி மலை அருகில் (கும்பகோணம் பக்கம் - எங்களுர் அருகில்) இயற்கை அழகோடு விளங்குகிறது ! மாதம் தோறும் கூட்டங்களும் , விஷேஷ விழாக்களும் நடப்பதாக அறிகிறேன் . மலேசியா சிங்கப்பூரில் இவர்களின் சீடர்கள் அதிகம் ! மீலாதுந்நபி , ஹுசைன் நாயகம் விழாக்கள் சிறப்பாக நடத்துவார்கள் . ஈரோடு ஆன்மீக ஆர்வலர் நூலாசிரியர் திருமிகு கு ப ஜமாலும் , அண்ணன் ரவூப் அவர்களும் அடிக்கடி பரஞ்சோதி மகான் குடிலுக்கு சென்று வந்துள்ளனர்

! அவர்கள் கூறியவை பசுமையாக ஞாபகம் உள்ளது . அன்பு நண்பர் இயற்கை மருத்துவரும் , சொற்பொழிவாளரும் F. கரீம் அவர்களும் , அவர்கள் சென்று வந்த அனுபவங்களை கூறியுள்ளனர் ! கடவுள் , நான் இவைகள் அவர்களின் சிறந்த நூல்கள் ! படித்து இரசித்துள்ளேன் ! சிறந்த பதிவை தந்த அருள்மிகு ர ரா சார் அவர்களுக்கு ஆயிரமாயிரம் வாழ்த்துகள்

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 130

(மஹான் முஹம்மது தாஹிர் பாவா ஹசனி (ரஹ்) வழத்தூர், தஞ்சை)



அது பயங்கர விலங்குகள் வாழும் காட்டுப் பகுதி அந்தப் பெருந்தகை அந்த பிரபலமான ஊரை நோக்கி அந்த காட்டு வழியாக தன் முரீதீன்கள் சிலரோடு பயணித்துக்கொண்டு இருந்தார்கள். அந்த காட்டு வழியாக அந்த பெருந்தகை பயணித்து வருவதைக் கேள்விப்பட்ட அந்தக் காட்டிற்கு அருகில் இருக்கும் கிராமத்தின் மக்கள் குழு ஒன்று அவர்களைச் சந்திக்க பயணித்தது.

அவர்களும் பயணித்து அந்த பெருந்தகை சந்திக்கும் இடத்தை அடைய இஷா முடிந்து நள்ளிரவு ஆகிவிட்டது. தாங்கள் பயணத்தை தொடர்ந்த அந்த பெருந்தகையை சந்தித்த அந்த குழு, அவர்களுடன் ஆன்மீக அகமியங்கள் பற்றி உரையாட எண்ணம் கொண்டு தங்களின் எண்ணத்தை சொன்னார்கள். அதை ஏற்ற அந்த பெருந்தகை அந்த காட்டில் சிங்கம், புலி போன்ற கொடிய விலங்குகள் இருப்பதாலும் நள்ளிரவு நேரம் ஆனதாலும் ஒரு வட்டத்தை இட்டு , அந்த பெருந்தகை அதன் உள் அனைவரையும் அமர செய்து, அதை சுற்றி தீ மூட்டுமபடி சொன்னார்கள்.

இப்போது நெருப்பு கொழுந்து விட்டு எரிய அதன் உள் அனைவரும் அமர்ந்து கொள்ள அந்த பெருந்தகை அந்த குழுவினரின் ஆன்மீக கேள்விகளுக்கு பதில் அளித்துக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

அப்போதுதான் அந்த பயங்கர சத்தம் கேட்டது. அது சிங்கம் ஒன்று கர்ஜிக்கும் சத்தம் தான் அது. முதலில் தொலைவில் கேட்ட சத்தம் நேரம் செல்ல செல்ல அருகில் கேட்க துவங்கியது. சில நிமிடங்களில் அந்த சிங்கம் தீ எரியும் பகுதியை சுற்றிவர துவங்கி கடுமையாக கர்ஜித்தது.

அந்த குழுவும், முரீதீன்களும் அந்த பெருந்தகையை நோக்க அந்த பெருந்தகை சொன்னார்கள் "ஒரு மனிதர் வெளியே செல்லும் அளவு நெருப்பை அணையுங்கள்"

சீடர்கள் அந்த பெருந்தகையின் முகம் பார்க்கவே, "சொன்னதை செய்யுங்கள்" என்றார்கள்.

அவ்வாறே சீடர்கள் செய்ய, " நீங்கள் அனைவரும் உள்ளே இருங்கள் நான் வெளியே போய் வருகின்றேன்" என்று அந்த நெருப்பு அணைந்த பகுதி வழியாக வெளியே சென்றார்கள்.

இவர்கள் வெளியே செல்லவும் அந்த சிங்கம் அந்த பெருந்தகை மீது பாயவும் சரியாக இருந்தது.

அதன் பிறகு ஒன்றுமே தெரியவில்லை. ஒரே இருட்டு, நீண்ட நேரம் சென்ற பிறகு அந்த பெருந்தகை அந்த நெருப்பு அணைந்த பகுதி வழியாக உள்ளே வர, அப்போதுதான் அனைவருக்கும் சென்ற உயிர் திரும்பி வந்தது.

" என்ன நடந்தது ? "என வினவ அந்த பெருந்தகை சொன்னார்கள் "ஒன்றும் இல்லை வந்த சிங்கம் ஒரு ஜின் வர்க்கத்தை சேர்ந்தது. நாம் பயணித்து வரும் நிகழ்வை அறிந்த சில தீய சைத்தான்கள் சில கொடிய மிருகங்களை ஏவ, அதை விரட்டவே அது சிங்க உருவில் வந்து அவற்றை விரட்டி அடித்தது.

அது மட்டும் இன்றி, என்னை எப்படி நீங்கள் சந்தித்து ஆன்மீக அகமியங்கள் பற்றி உரையாட விருப்பம் கொண்டீர்களோ, அதே போன்றுதான் அந்த ஜின்னும் என்னை கண்டு ஆன்மீக அகமியங்களை பற்றி உரையாடவே வந்தது "என்று சொன்னார்கள்.

"வெளியே சென்றவுடன் தங்கள் மீது பாய்ந்ததே என்று முரீதீன்கள் கேட்க, "அது என்னிடம் முஸாபாஃ செய்யவே " என்று பதில் அளித்தார்கள் அந்த பெருந்தகை.

இவர்கள் வேறு யாரும் அல்ல தஞ்சை மாவட்ட வழத்தூரை சேர்ந்த அந்த பெருந்தகை வழத்தூர் வள்ளல் ஹழ்ரத் செய்யது முஹம்மது தாஹிர் ரசூல் ஹசனி (ரஹ்) அன்னவர்கள் ஆவார்கள்.

இந்த பெருந்தகை இயற்றிய உலகப் புகழ்பெற்ற ஞான நூல் தான் இந்த சம்பூரண சுயம் பிரகாசம் .

அந்த சம்பூரண சுயம் பிரகாசம் நூலிலிருந்து....

"ஓ. மனிதனே! உனக்கு உடலில்லை, உயிரில்லை நாமமில்லை, ரூபமில்லை. நீ ஆகாயமுமல்ல, ஆத்மாவும்ல்ல! நீ யார் என்று பார்? உன் தத்துவங்களை ஞாபகம் செய்! நாம் விக்ரிஹத்தை நிக்ஹிரகம் செய்தால் (துவைதத்தை கைவிட்டு) அத்துவைதத்தை கைகொண்டால் எல்லாம் நம்மையே வணங்கும்."

குருமகான் அவ்லாதர் ரசூல், ஆரிஃபு பில்லாஹ், மஷாயிஹ், மவ்லான, மௌலவீ ஏ.முகம்மது தாஹிர் ஹஸனீ காதிரி (கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அஜீஸ் (படத்தில்) அவர்களின் போதனைகளை தொகுத்து எழுதி 1994ம் ஆண்டு இந்தியாவின் மதுக்கூரில் தெளிவகம் வெளியிடப்பட்ட சம்பூரண சுயம் பிரகாசம் (Complete Self-Illumination) நூலிலிருந்து.

ஆண்டவன் ஒவ்வொரு வஸ்திலும் ஒரு இன்பத்தைப் படைத்திருக்கிறான். இன்பமில்லாதது ஒன்றுமே இல்லை. ஒரு ஜீவனுக்குப் பிடிக்காதது மற்றொரு ஜீவனுக்குப் பரியமானதாயிருக்கும். இப்படியே இந்திரியங்களாலடையும் சுகத்தையும் உத்தேசித்துக் கொள்க.

சரீர சுகத்தைப் பார்க்கிலும் இந்திரிய (புலன்கள்) சுகமே அதிக மேலானது. சரீரம் மட்டும் தனியே யாதொரு சுகத்தையும் அடையாது. இதற்கு இந்திரியமும் அவசியம் சம்பந்தப் பட்டேயிருக்க வேண்டும். ஆக எல்லா வஸ்திலும் இன்பமுண்டாயிருக்கிறது.

எல்லா வஸ்துவமே இன்ப வடிவு, சர்வமுமே சுக வடிவு. இப்படியாக எல்லா வஸ்துக்களையும் இன்ப ரூபமாய் அமைத்தவன் மனிதனை எதற்காகப் படைத்தானோ அதிலும் விஷேஷமான இன்பமிருக்க வேண்டும். எதற்காகப் படைத்தது ஆண்டவனை வணங்குவதற்கு! அப்படியாயின், ஆண்டவனை வணங்குவதில் அல்லது தொழுவதில் இருக்கும் இன்பம் எல்லாவற்றையும் விட அதிக மேலானதாயிருக்கும் மனிதன் காரணம், அசல் மற்றவை நிமித்த காரணம். ஆகவே மனிதனுடைய இன்பம் வேறெந்த வஸ்துவுக்குமில்லை. மனிதனே மேலான இன்பத்தை அறிவான்.

ஜூர நோய்காரனுக்கு தேன் கசப்பாயிருக்கும். ஆனால் தேன் கசப்பல்ல அது வியாதியின் சேஷ்டை. அப்படியே தொழுகையில் இன்பம் இல்லாது போனால், உடனே அந்த வியாதிக்கு பரிகாரம் செய்து கொள்ள வேண்டும். ஏனென்றால் அது ஆன்மா சம்பந்தமான சங்கடம் (பிணி) அனேகமாக ஞானம் இல்லாததால் உண்டாகும். சிகிச்சை ஆன்மீக வைத்தியர்களால் செய்யச் சாத்தியப்படும்.

உதாரணமாக ஸ்திரியின் இன்பத்தை அடையச் சக்தியில்லாது போனால், அனேக பொருட்களை செலவு செய்து சிகிச்சை செய்கிறான். அது குணமாகாது விடில் விசனிக்கிறான். இன்னும் அனேக இடங்களில் ரோசத்தினால் மாண்டும் இருக்கிறார்கள். இவ்வித மரணம் சில விடயங்களில் நடந்திருக்கலாம்.

கேவலம், "ஆகாயத்தில் பச்சி பறக்க அதன் நிழலை வேட்டையாடுவது போலும்"

"எறிந்த கல்லை எலும்பென்றென்னி வாலையாட்டிக் கொண்டோடும் நாயைப் போலும்"

"கஸ்தூரிக்காய் முற்றியவுடன் அதன் வாசத்தை சுவாசத்தில் எட்டிக் கொண்ட மானானது அதைத் தேடி அலைந்தது போலமிருக்கிறது.

எது சத்தோ அது அசத்தியத்திலிருக்காது. ஸ்திரியின் சுகம் ஆன்ம சுகத்திற்கீடாகாது என்றாலும், அதை அடுத்திருந்த போதிலும் சூரியனுக்கும் அதன் விம்பத்திற்கும் வித்தியாசமுண்டு.

காமத்திலுண்டாகும் சுகம் நீங்கிவிடும், கடவுள் அன்பினால் உண்டாகின்ற சுகம் நீங்கிவிடாது. ஆன்மாவுக்கு இன்பமே கடவுளின் அன்பு. ஆன்மாவுக்கு ஸ்திரி சரியான ஜோடியல்ல. கடவுளே சரியான ஜோடி. ஆன்மாவுக்கு கடவுளுடன் அனுபவிக்கும் ஆனந்தம் அபார சக்தியுள்ளது.

இதற்கு சரியான உவமானம் சொல்ல தரிபடாததால் விளக்கத்திற்காக ஸ்திரியின் சம்பவத்தை எடுத்துக் காட்டப்பட்டது. அனுபோகிகளுக்கு நன்றாய் விளங்கியிருக்கும்.

ஆன்ம சுகம் தெரியாத பேடிகள், ஆண்டவனோடு சுகிக்க, ஆரோக்கியம் பெற, ஆனந்திக்க இன்பமடைய வேண்டுமானால், தங்கள் பேடித்தனம் நீங்கத்தக்க பரிகாரம் செய்யவேண்டும்.

தன் மனைவியுடன் கூடச் சக்தியில்லாவிட்டால் எவ்வளவு அவமானம்! நம்மையாளும் கர்த்தா தன்னுடன் கூடி ஆனந்திக்க சக்தியில்லாமல் போனால் அதிலும் கொடிய மானக்கேடு!

இந்த ஆன்ம சம்பந்தமான பிணி அல்லது பேடித்தனம் நீங்க ஏன் கவலையில்லை? அதில் நாம் அதிகம் கவலையெடுக்க வேண்டும்.

ஒருவன் மனைவி வேறொருவனை இச்சிக்க அவனுக்கு இஷ்டமிருக்குமா? இருக்காது. அப்படியே ஆண்டவனை விட்டு வேறொரு வஸ்துவை இச்சிக்க ஆண்டவனுக்கு பொருத்தமிருக்காது. ஆண்டவனை விட்டு வேறொரு வஸ்துக்கு நாம் அச்சப்படவும், ஆண்டவனைத் தவிர வேறொரு வஸ்துவின் பேரில் நம்பிக்கை வைக்கவும் அவனுக்கு இஷ்டமில்லை. நமது இன்பத்திற்கு ஊற்றுக்கண் ஆண்டவன். சகல இன்பத்தையும் நாம் அங்கிருந்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். சகலதையும் அவனிடம் ஒப்புவித்துவிட வேண்டும். பாவத்தைவிட வேண்டும். அவனிடம் அடி எடுத்து வைத்துப் பின்வாங்கக் கூடாது. எல்லாக் கஷ்டத்தையும் சகிக்க வேண்டும். இந்திரியங்களை அடக்க வேண்டும். ஆங்காரத்தை நாசம் செய்ய வேண்டும். அப்படியிருந்தால் மின்னலைப் போன்று ஒரு ஒளி பிரகாசித்து வீசும்!

அந்த ஆன்மாவில் ஆழமாக குணம் செய்கின்றன. அப்படியே ஆன்மாவின் சுகம் சரீரத்திலும் தாவுகின்றன. நமக்கு சிரிப்பு உண்டானால் சந்தோசமும், அழுகையுண்டானால் துக்கமும் உண்டாகின்றது. ஆகவே தொழுகையில் சாஷ்டாங்கம் முதலானது வீணல்ல. நமது உறுப்புக்கள் ஓய்ந்து நமது எண்ணங்கள் அசைவற்று ஓற்றுமைப்பாட்டை அதிகப்படுத்தும். இப்படித் தொழுவதால் இன்பமில்லாமல் போகாது. சாராயம் குடித்துவங்கிறவன் ஆரம்பத்தில் யாதொரு இன்பமும் இல்லாமல்தான் குடிக்கிறான். வரவர குடிக்கக் குடிக்க ஒரு இன்பத்தைப் பெறுகிறான். பிறகு நிறுத்த அவனால் முடியவில்லை. விடமுடியாத காரணமென்ன? அதைப் போல் தொழுகையை விடாமல் தொழுது வந்தால் ஆரம்பத்தில் இன்பமில்லாவிட்டாலும் வரவர இன்பமுண்டாகும். தொழுகையை விட முடியாது.

“தலையில் இருக்கிற சுமையை இறக்கித் தள்ளுவதுபோல் தொழுவதும், ராஜனுக்கு வரி செலுத்துவதுபோல் செலுத்துவதும், இது மனமில்லாமல் தொழுகிற தொழுகையாயிருக்கும். ஆண்டவனுக்கு இது அவசியம் போலிருக்கிறது? அவன் தேவையற்றவன் இது நமக்குத்தான் அவசியம் அவன் கட்டளையினால் நாமே பயனடைகின்றோம். நம் நாட்டத்தை அவனிடம் பெற்றுக் கொள்கின்றோம்.

நம்மிடத்தில் ஞானமும், பக்தியும் ஒன்றுதான் வேறாகாது, அவரவர்கள் பதவிகேற்றபடி ஒரு லட்சியத்தின் பேரில் இருந்தாலும் சரி. தபம் கூடாதென்பதும், தபம் வேண்டுமென்பதும் இரண்டையும் வேறாகக் கூறுவதுதான். விளக்கத்திற்காக இரண்டையும் வேறாக கூறுவது சரியே. இவ்வளவு சன்னமான பேச்சுக்களை விளங்காதவர்கள் தொழுகிறவர்களை கண்டிப்பதும், தொழாதவர்களை நிர்பந்தம் செய்வதும் வழக்கம்.

ஜடப் பொருட்களில் எல்லாம் ஆன்ம ஒளி பரவியிருக்கிறது. ஜடபொருளில்லாமல் ஆன்மாவை தனியே காண தோதுயில்லை. கர்ப்பத்தில் அது இந்திரியத்தில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது. நாம் உணரலாத விதமாக கர்ப்பத்தை வளர்த்து வருகிறது. அப்படியே அப்படியே தொழுகையின் ஆரம்பத்தில் அப்பொளி பிரகாசிக்கிறது. பிண்டத்திலும் அவயங்கள் வளர வளர ஆன்ம ஒளி பிரகாசித்து உறுப்புகளை அசைய செய்து ஜடத்திற்கு வேறாக ஒரு பொருளிருப்பதாக காட்டி விடுகிறது.

அப்படியே நாம் தொழுகையிலும் மின்னலைப்போல் பிரகாசித்து அவ்வொளி அதிகத் துலக்கமாய், மேலே நமது அன்பினால் ஊர்த்துவ முகமாய் ஏறும். இதற்கு பகரமாக அதே முகமாய் கடவுள் அன்பினாலும் ஓர் ஒளி இறங்கும். இரண்டும் சந்திக்கும் இதுவே ஆண் பெண்ணின் இரகசியம் என உவமை கூறப்பட்டது. ஆண்டவன் அடிமைக்குள்ள சம்பந்தம், பேரானந்தம் மன வெளிச்சம், கடவுள் சம்பாஷணை, கேட்கப்பட்டது கிடைக்கும் அற்புதம், சொர்க்கத்தின் இன்பம், கடவுள் தரிசணம், எல்லாம் கிடைக்கும் இதற்கு மேல் சொல்வது வழக்கமில்லை தாமே அறிவார்கள்.

மனிதர்கள் சந்ததியை வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்று, மனிதர்கள் இதில் ஹிம்சை கூடாதென்று கடவுள் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இன்பத்தை உண்டாக்குகின்றான். இல்லாவிட்டால் இந்தப் பெரிய காரியத்தை செய்வதற்கு இருவரும் அபிமானம் அல்லது வெட்கஸ்தளங்களை காட்டுவதற்கு அவர்களிடம் இருக்கும் வெட்கம் ஒருபோதும் இடம் கொடாது.

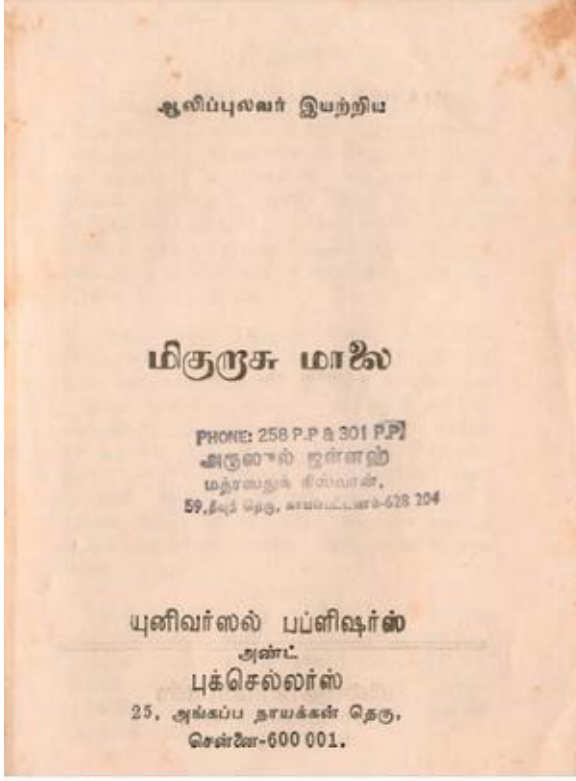
மற்றப்படி சில புத்தியில்லாதவர்கள் இந்த இன்பத்தையே பெரிதாகக் காணுகிறார்கள். சிலர் தொழுகையின் அங்கங்களையெல்லாம் சேர்த்து வாதிக்கிறார்கள். (இலாஹியத்து) பரஸ்பரம் எல்லோருக்கும் பொது. மனிதனல்லாது எந்த ஜீவன் எப்பொருள்களுக்கும் பரஸ்பரம் பொதுவாயிருக்குமென்பது, அலியாயிருப்பவனுக்கும் கால் அல்லது கையில்லாதவனுக்கும் பரஸ்பரத்துக்கு வழியில்லாமல் போகிறது. இப்படி மெஞ்ஞானக் கருத்துக்கள் உவமானம் உவமையுடன் புத்தகம் முழுவதும் இன்பமாய் பரவியிருக்கிறது. சம்பூரணத்திற்கு முகவரி கொடுக்கிறது.

வழுத்தூரில் ரமலான் பிறை 15-ல் இவர்களின் கந்தூரி உருஸ் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 131

(ஆலிப் புலவரின் மிகராஜ் மாலையின் வரலாறு)



ஆலிப் புலவரின் வரலாறு இலக்கிய ஆளுமைகள் தொடர் பதிவில் பகுதி 14-ல் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் மிகராஜ் மாலையின் வரலாறு அப்பதிவில் முழுமையாக சொல்லப்படவில்லை என்பதாக நண்பர்கள் பலர் சுட்டிக் காட்டினார்கள்.

மிகராஜ் மாலையின் முழுமையான வரலாற்றை நான் தேடியபோது, அப்துல் - ரஹீம் அவர்கள் எழுதிய "இஸ்லாமியக் கலைக் களஞ்சியம் இரண்டாவது பாகத்தில் 65 ம் பக்கத்தில் காண முடிந்தது. இந்த தேடுதலில் கூட ஆலிப் புலவர் அவர்களின் மானசீகமான பங்களிப்பு இருப்பதை மெய்சிலிர்க்க என்னால் உணர முடிந்தது.

புலவர் பெருமகனார் தன் பாடிய மிகராஜ் மாலையைப் பற்றி இவ்வுலகில் எங்கு எதுவும் பேசப்பட்டால் கூட உடனே அவர்கள் மானசீக தரிசனம் கொடுக்கிறார்கள் என்பதற்கு இப்பதிவு 131 -ல்லும் சொல்லியிருக்கிறேன்.

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=5575339929163887&id=100000638059513

(இலக்கிய ஆளுமை பதிவு 14)

ரஜப் பிறை 1, வெள்ளிக்கிழமை இரவு நூல் அரங்கேற்றப்பட்டது. ஆலிப் புலவர் அந்நூலிலுள்ள 110, 111 ஆவது பாடல்களைப் பாடிய பொழுது இதிரே இருந்த வேப்பமரத்தில் அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் திருத்தோற்றம் வழங்கி, "பைத்துல் முகத்தஸ் பள்ளியின் தூணில் துளையிட்டு புராக்கைக் கூட்டியது இறைவனுக்கும், ஜிப்ரீலுக்கும், எனக்கும் மட்டும்தானே தெரியும், நீர் அதனை எவ்வாறு தெரிந்து பாடினீர்?.. என்று வினவ,

"நானும் அறியேன். அவ்வாறு என் வாயில் வந்து விட்டது" என்று ஆலிப் புலவர் கூறினார். அதுகேட்டு அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் மகிழ்ச்சி மீக்குற்று ஆலிப் புலவரைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டனர்.

அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்களை நேரில் காண்பது என்பது 223, 308 படித்தரங்களுக்கு (சூஃபி மகாம்களுக்கு) அப்பாற்பட்ட நிலை என ஜிப்ரீ தங்கள் ஹலரமெளத்தீ (ரஹ்) அவர்கள் தங்களின் 'சுன்ஜுல் பராஹீன்' என்னும் நூலில் குறிப்பிடுகின்றனர்.

அச்சமயம் அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் தங்களின் போர்வையை ஆலிப் புலவர்மீது போர்த்தினர் என்றும், அதனை நோயுற்றோர் துன்புற்றோர் ஆகியோர் வாங்கிப் போர்த்தி நலன் பெற்று வந்தனர் என்றும், அது பின்னர் துண்டு துண்டாகவும், நூல் நூலாகவும் போயிற்றென்றும், நோயாளர்கள் அதன் சிறு துண்டு ஒன்றுக்குப் பெரும் பணம் கொடுக்க முன்வந்தும் கிடைப்பதரிதாகிவிட்டது என்றும் ஒருவர் எழுதியுள்ளார்.

இக்காலை ஆங்கிருந்தோர் அனைவரும் இத்திருக்காட்சியைக் கண்டனர் என்றும் அவர்கள் பாவாடைச் செட்டியாரை வேப்பமரத்தைப் பார்க்குமாறு கூற அவரும் அவ்வாறே செய்ய அவருடைய கண்கள் ஒளி பெற்றன என்றும் கூறுவர்.

அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்களைக் கண்ட கண்களால் தாம் வேறு எவரையும் பார்க்க விரும்பவில்லை என்று கூறி ஆலிப் புலவர் தம் கண்களை மறைத்துக் கட்டிக்கொண்டு வாழ்ந்தார். பின்னர் இவர் ஒரு நாள் பாளையங்கோட்டை வந்து மாலை நேரத் தொழுகையில் 'ஸஜ்தா' செய்து கொண்டிருக்கும் பொழுது உயிர் நீத்தார். இது நிகழ்ந்தது ஹிஜ்ரி 1000 ஆம் ஆண்டு அடக்க ரமலான் பிறை 27, வெள்ளிக்கிழமையிலாகும்.

இவரின் உடலம் இவர் இறந்த இடத்திலேயே நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது. இவரின் அடக்கவிடம் ஆலியப்பா தர்கா' என்னும் பெயருடன் பாளையங்கோட்டையில் இருக்கிறது.

இவர் மிஃராஜ் மாலையைத் தம் கைப்பட எழுதிய பிரதியைத் தம் நெஞ்சோடு வைத்து, அடக்குமாறு கூறியதற்கேற்ப அடக்கப்பட்டார் என்றும், இவர் இறந்ததும் அவ்வேட்டை ஒவ்வோர் ஏடாகப் பிரித்துப் பலர் இருந்து சில மணி நேரங்களில் எழுதி முடித்ததால், அவ்வேடு கிடைத்ததென்றும், எனினும் அவசரத்தில் எழுதி முடித்ததால், அதில் பிழைகள் மலிந்துகிடந்தனவென்றும், அப் பிழை திருத்தப் பெறாமலேயே பின்னர் அச்சிடப்பட்டது என்றும் கூறுவர்.

அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் திருத் தோற்றம் வழங்கியபொழுது பாதம் வைத்த இடம் மட்டும் அம்மரத்தில் பட்டுப்போய் அம் மரம் பக்கத்தில் சாய்ந்த வண்ணம் வளரத் திருந்தது. ஒவ்வோர் ஆண்டும் ரஜப் முதல் பிறை அன்று இரவு 1.00 மணிக்கு மேல் 2.30 மணிக்குள் அப்பட்ட இடம் தளிர்ந்துவிடும்.

தொழு நோயாளர், மகப்பேறு இல்லாதவர் அத்தளிர்களைக் கேட்பர். கொடுக்கப்படும். நலன் பெறுவர். அதன் பழங்கள் திராட்சைப்பழம் போன்று உருவமுடையதாகவும், இலேசான இனிமையுடையதாகவும் இருந்தன. இலையும் கசப்பு என்பதே இல்லாது இலேசான இனிப்பு உள்ளதாக இருந்தது.

1914 ஆம் ஆண்டில், அங்கு நடந்து வந்த விழாவை ரஜபு பிறை 1இல் வைத்துக் கொள்வதா, 12 இல் வைத்துக் கொள்வதா என்று மக்களிடையே தகராறு உண்டாகி வழக்கு ஏற்பட்டதிலிருந்து, அம்மரம் தளிர்க்க வில்லை. அடுத்த ஆண்டு அது பட்டுப்போய் விட்டது.

எனினும் அவ்விடத்தில் வேறொரு வேப்பமரத்தை வைத்து வளர்த்துள்ளார்கள். அப் பள்ளிவாயில் இப்பொழுதும் வேம்படிப் பள்ளிவாயில் என்று அழைக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஆலிப் புலவரை ஆதரித்த இந்துக்கள் இன்றும் நல்ல நிலையில் இருக்கின்றனர். ஆலிப் புலவர் மீது அவர்கள் இன்றும் பக்தி செலுத்தி வருகின்றனர்.

பிற்காலத்தில் உமறுப்புலவர் 'மிஃராஜ் மாலை'யைக் கண்ணூறு, "ஆலிப் புலவர் எழுநூற்றுச் சொச்சம் கவிதைகள் தாமே இயற்றியுள்ளார். நான் அதனை விரிவாக ஏழாயிரத்துச் சொச்சம் கவிதைகளால் பாட விரும்புகிறேன்" என்று கூறி அதற்கு நாப்புச் செய்யுள் ஒன்று துவக்கி வைத்துவிட்டு துயிலுறுங்கால்,

இரண்டாவது யாமத்தில் ஒருவர் வந்து, "ஓய் உமறு ! என்று கூறிக் கதவைத் தட்ட உமறுப் கதவைத் திறந்து பார்க்கும் பொழுது வெளியில் பச்சைத் தலைப்பாகை அணிந்த ஒரு பெரியார்-ஆலிப் புலவர்-நின்று கொண்டு, உமக்குச் சீராவில் கிடைத்த புகழ் போதும். நாம் பாடிய மிஃராஜ் மாலை'யை நீர் பாட நினைக்காதீர்!" என்று கூறிவிட்டு மறைந்தனர் என்றும் கூறப்படுகிறது

சீறாப் புராணத்தில் உமறுப் புலவர் அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர் களின் விண்ணேற்றத்தைப் பற்றி யாதொன்றும் குறிப்பிடவில்லை, பின்னர் அது பற்றித் தனியாக ஒரு நூல் எழுதலாமென்ற எண்ணத் தோடு அவர் எழுதாது விட்டிருக்கலாம் என்றும், பின்னர் ஆலிப் புலவர் வந்து எச்சரிக்கை செய்தபின் அவ்வெண்ணத்தை விட்டிருக்கலாம் என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர்.

ஆயிரத்து நானூற்று ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் செய்யப்பட்ட விண்பயணம் மிஃராஜ்ஜை பற்றி நானூற்று ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் நெய்யப்பட்ட நூல்தான் மிஃராஜ் மாலை என்னும் காவியம். இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியத்திற்கு வயது அதிகம். ஆயினும் இருக்கும் நூல்களில் இது இரண்டாவதாகும். முதல்நூல் ஆயிரம் மசாலா.(இதை சொல்வதற்குக் கூட ஆலிப் புலவர் சம்மதிப்பார்களா என்று கூட எனக்குத் தெரியாது)

ஆலிப்புலவர் ரஹ்மத்துல்லாஹி அவர்களின் உதிரம் அவர்களின் வழிவந்தவர்களின் உடலில் ஓடியது. அவர்கள் உதிரம் ஓடிய அவர்கள் பலரின் நாவில் கவி ஊறியது.

ஆலிப்புலவர் அவர்களுக்கு ஓர் ஆண் மகனும் இரண்டு பெண்மக்களும் இருந்தனர். அவர்களின் சந்ததியினர் கோட்டாற்றிலும் எங்களுர் மேலப்பாளயத்திலும்; இன்னும் வேறுபல ஊர்களிலும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அவர்களுள் பலர் பெரும்புலவர்களாகவும், அறிஞர்களாகவும் விளங்கியுள்ளனர். இன்னும் விளங்கி வருகின்றனர்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர் 132
(எஸ்.எம். கமால் -வட்டாட்சியராக ஒரு எழுத்தாளர்)



▲ எஸ்.எம்.கமால்



▲ கமால் எழுதிய புத்தகங்களை உதவியாளர் பேராசிரியர் துப்துல் சலாம்

முகமது கமால் இராமநாதபுரம் நகரில் வாழ்ந்த சேக் உசைன் (ஷேக்ஹுசன்) – காதர் அம்மாள் என்னும் இணையருக்கு மகனாக 1928 அக்டோபர் 15 ஆம் நாள் பிறந்தார். நூர்ஜஹான் என்பவரை மணந்தார். இவர்களுக்கு சர்மிளா என்னும் மகளும் இரு மகன்களும் உள்ளனர்.

எஸ்.எம். கமால் எழுதியுள்ள 'தமிழகத்தில் முஸ்லிம்கள்' என்னும் நூல். இராமநாதபுரத்தில் 1928 ல் பிறந்த எஸ் எம். கமால், தமிழக வருவாய்துறையில் 40 ஆண்டுகள் மண்டபம் முகாமில் வட்டாட்சியராக பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்ற எஸ்.எம்.கமால் வரலாற்று ஆய்வாளர், நூலாசிரியர், பதிப்பாளர், இதழாசிரியர், வானொலி வடிவ எழுத்தாளர் என பன்முக ஆற்றல் கொண்டவராக விளங்கியவர்.

தமது அரசு பணிகளுக்கிடையே வரலாற்று ஆய்வுகளுக்காக கனிசமான நேரத்தை ஒதுக்கி சிறப்புமிக்க 18 வரலாற்று நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

பின்னர் 2010ம் ஆண்டில் தமிழக அரசு கமால் எழுதிய சேதுபதி மன்னர் வரலாறு, சேதுபதி மன்னர் கல்வெட்டுக்கள், விடுதலைப் போரில் சேதுபதி மன்னர், மாவீரர் மருது பாண்டியர், மன்னர் பாஸ்கர சேதுபதி, சேதுபதி மன்னர் செப்பேடுகள், சேதுபதியின் காதலி, சீர்மிகு சிவகங்கைச் சீமை, சேதுபதி மன்னரும் ராஜ நர்த்தகியும், திறமையின் திரு உருவம் ராஜா தினகர், மறவர் சீமை மாவீரன் மயிலப்பன், ராமநாதபுரம் மாவட்ட வரலாற்றுக் குறிப்புகள், செந்தமிழ் வள்ளல் சீதக்காதி, இராமர் செய்த கோயில், நபிகள் நாயகம் வழியில், முஸ்லிம்களும் தமிழகமும் ஆகிய 16 நூல்களை நாட்டுடமையாக்கியது.

வரலாறு, இலக்கியம், கல்வெட்டு, செப்பேடு, நாணயவியல் குறித்து ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதுவதற்காகவே தன் வாழ்நாள் முழுவதையும் அர்ப்பணித்துக் கொண்ட கமால் தொடர்ச்சியாக பல்வேறு ஆவணக் காப்பகங்களில் நூல்களை வாசித்து கிளைக்கோமா என்ற கண் நோயால் பாதிக்கப்பட்டார்.

இதனால் 2002 ஆம் ஆண்டில் தமது 74வது வயதில் இரு கண்களின் பார்வையையும் முற்றிலுமாகவே இழந்தார். பார்வையையை முழுமையாக இழந்த பின்னரும் தமது முதுமையையும் பொருட்படுத்தாமல் உதவியாளர்களின் உதவியோடு ஆறு நூல்களை எழுதினார்.

இவர் எழுதிய விடுதலைப் போரில் சேதுபதி மன்னர் என்ற நூல் 1987ம் ஆம் ஆண்டு தமிழக அரசின் பரிசைப் பெற்றது. இதே போல் தமிழக முஸ்லிம்களின் வரலாற்றை தொகுக்கும் முதற்கட்ட முயற்சியாக இவர் எழுதிய தமிழகமும் முஸ்லிம்களும் என்ற வரலாற்று ஆய்வு நூல் சீதக்காதி அறக்கட்டளையின் சார்பாக நடத்தப்பட்ட போட்டியில் 1988ம் ஆம் முதல் பரிசைப் பெற்றது. இவரது நூல்கள் அனைத்தும் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டன. கீழ்க்கரையில் நடைபெற்ற ஐந்தாம் உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டில் தமிழகமும் முஸ்லிம்களும் வெளியிடப்பட்டது. இந்த சிறப்பான நூலை 'அடையாளம்' சார்பாக தற்போது 'தமிழகத்தில் முஸ்லிம்கள்' என்ற தலைப்பில் புதிய பதிப்பாக வெளியிட்டுள்ளது.

தமிழகத்தில் சோழர்களின் முக்கிய நகரமாக விளங்கிய உறையூரில் (இன்று திருச்சி மாநகரில் உள்ளது) ஹிஜ்ரி 116ல் (கி.பி.734) ஹாஜி அப்துல்லாஹ் பின் முஹம்மது அன்வர் என்பரால் அமைக்கப்பட்ட தொழுகைப் பள்ளியே தென்னகத்தில் முஸ்லிம்களால் நிர்மானிக்கப்பட்ட முதல் தொழுகைப் பள்ளி என்று குறிப்பிடும் நூலாசிரியர் இந்த நூலில் இது போன்ற பல அரிய தகவல்களை ஆதாரத்துடன் தந்துள்ளார்.

பாண்டிய மன்னர்களின் தலைநகரான மதுரையில் முஸ்லிம்களின் செல்வாக்கு அரசியலில் மிகுந்து வந்ததை 'அரசியலில் முதன்மை' என்ற அத்தியாத்தில் ஆதாரங்களுடன் எடுத்துரைக்கிறார். பாண்டிய மன்னர்களின் தலைநகரான மதுரைக்கு கி.பி.1182ல் மதினாவிலிருந்து இஸ்லாமிய போதகர் ஸையது இப்ராஹீம் (ஷஹீத்) அவர்கள் வருகைப் புரிந்தார். ஷஹீத் அவர்களுக்கு கொற்கையில் ஆட்சி புரிந்த குலசேகர பாண்டியன் எல்லா வசதிகளையும் வழங்கியதுடன் தனது ஆட்சிக்கு குந்தகம் விளைவித்துக் கொண்டிருந்தவர்களை அடக்குவதற்கு உதவுமாறு கேட்டுக் கொண்டார்.

இதை அறிந்த மன்னன் திருப்பாண்டியன், அஞ்சியவனாக மதுரையை விட்டே ஓடி விட்டான். ஷஹீத் சைய்யது இப்ராஹீம் தலைமையிலான குழுவினர் மதுரையைக் கைப்பற்றினர். மதுரைக் கோட்டையும் அதன் சுற்று வட்டாரத்து சீமையும் தளபதி அமீர் இஸ்கந்தர் என்பரின் நிர்வாகத்தில் பல ஆண்டுகள் இருந்து வந்தன. இது போன்று முஸ்லிம்களின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்த தமிழக பகுதிகளை குறித்த வரலாற்று குறிப்புகளை இந்த நூலில் காண முடிகின்றது.

தமிழ் சமுதாயத்துடன் சிறந்த நல்லிணக்கத்துடன் முஸ்லிம்கள் வாழ்ந்தார்கள். பல தமிழ் மன்னர்களின் அரசவையில் முக்கிய அமைச்சர்களாகவும் முஸ்லிம்கள் பணியாற்றினார்கள். சீனாவை சிறப்புற ஆட்சி புரிந்த பேரரசர் குப்ளாய்கானின் அரசவைக்கு பாண்டியன் மாறவர்மன் குலசேகரன் தனது தூதராக சுல்தான் ஜமாலுத்தீனை கி.பி.1279ல் அனுப்பி வைத்தார் போன்ற மறைக்கப்படும் உண்மைகளை இந்த நூல் வெளிப்படுத்துகின்றது.

தமிழர்களுடன் கலந்து தமிழ் மண்ணின் மைந்தர்களாக மொழி, அரசியல், பண்பாடு, இலக்கியம் வாணிபம் உட்பட அனைத்து துறைகளிலும் தமிழக முஸ்லிம்கள் சிறந்து விளங்கிய வரலாற்றை இந்த நூல் ஆதாரங்களுடன் விவரிக்கின்றது. இருப்பினும் இது முழுமையான வரலாறு அல்ல. கடினமாக உழைத்து நூலாசிரியர் பல தகவல்களை திரட்டி மறைக்கப்பட்ட அல்லது மறக்கப்பட்ட வரலாற்று உண்மைகளை நம் கவனத்திற்கு கொண்டு வந்துள்ளார்.

இதனை நூலாசிரியரே குறிப்பிடுவது போல் ஒரு தொடக்க முயற்சியாகவே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். தமிழகத்தில் முஸ்லிம்களின் தடத்தை விவரிக்கும் பல கல்வெட்டுகளும் இன்ன பிற சான்றுகளும் உள்ளன. வளரும் தலைமுறையை சேர்ந்த வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் தம்மை இந்த பணிக்கு அற்பணித்துக் கொண்டு இன்னும் விரிவாக வரலாற்றை எழுத முன் வரவேண்டும்.

கமாலின் உதவியாளராக பணியாற்றியவரும் ராமநாதபுரம் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைவருமான பேரா. அப்துல்சலாம் கூறியதாவது:

"கமால் இல்லையேல் சேதுநாட்டிற்கு வரலாறே இல்லை என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. சேது நாட்டின் வரலாற்றை தமிழகம் மட்டுமின்றி அமெரிக்கா வரையிலும்கொண்டு சென்று அமெரிக்கா தக்சான் பல்கலைக் கழகத்தின் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர் கமால். நான்காம் தமிழ்ச்சங்கத்தை துவங்கிய பாண்டித்துரைத் தேவர் பிறந்த ராமநாதபுரத்தில் தமிழ் சங்கத்தையும் கமால் நிறுவினார்.

கமால் எழுதிய 16 நூல்களும் அவர் காலமாவதற்கு முன்னரே விற்றுத் தீர்ந்து விட்டன. இன்று கமாலின் நூல்களில் ஒன்று கூட விற்பனைக்கு கிடையாது. இது தவிர கிழவன் சேதுபதியின் புதையல், சேது நாட்டில் உள்ள ஊர்களும் பெயர்களும், பெரியபட்டணத்தின் வரலாறு, சேதுநாட்டு பேச்சு வழக்கு, தெரிந்து கொள்வோம் திருமறையை, வள்ளல் பி.எஸ். அப்துல்ரகுமானின் கதை ஆகிய நூல்கள் அச்சிடப்படாமல் கையழுத்துப் பிரதிகளாக உள்ளன. நாட்டுமையாக்கப்பட்ட 16 புத்தகங்கள் மற்றும் கையழுத்து பிரதிகளாக உள்ள ஆறு புத்தகங்கள் என 22 புத்தகங்களையும் அரசே பதிப்பித்து வெளியிட்டு கமாலின் எழுத்துப் பணிக்கு மகுடம் சூட்டவேண்டும்" என்றார். கமாலின் வரலாற்று, இலக்கிய, எழுத்துப் பணிகளைப் பாராட்டி தமிழ்ப்பணிச் செம்மல் விருது, சேதுநாட்டு வரலாற்றுச் செம்மல் விருது, பாஸ்கர சேதுபதி விருது, சேவா ரத்னா விருது, ராஜா தினகர் விருது, தமிழ்மாமணி விருது, தேசிய ஒருமைப்பாட்டு நல்லிணக்க விருது, இமாம் சதக்கத்துல்லா அப்பா விருது, வள்ளல் சீதக்காதி விருது, பசும்பொன் விருது ஆகியன வழங்கப்பட்டன.

இரு கண்ணிலும் பார்வை இழந்தும் இறக்கும் வரையிலும் எழுதிய எழுத்தாளர் கமாலின் நாட்டுமையாக்கப்பட்ட புத்தகங்களை பதிப்பிக்க வேண்டும் என தமிழ் ஆர்வலர்கள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர். கடந்த 31.05.2007 அன்று ராமநாதபுரத்தில் கமால் காலமானார். Nasar AbdulNasar பதிவிலிருந்து..

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் 133
(கவிஞர் மதிதாசன் என்கிற சிக்கல் அப்துல் ரஹீம்)



நாகப்பட்டினம் மாவட்டம், நாகப்பட்டினம் வட்டம், சிக்கல் கிராமம், தொட்டு அடுத்து பொரவச்சேரி என்ற பொருள் வைத்த சேரியில் முன்பு கீழத் தஞ்சை மாவட்டமாக இருந்தபோது, 1923ஆம் ஆண்டு ஹஸன் மரைக்காயரின் மகனாக பிறந்தார், பின்னாளில் கவி.மதிதாசனாகவும், அருட்கவி அரசு ஆகவும் மாறிய நமது H.அப்துர்ரஹீம் அவர்கள்."

தொடக்கப் பள்ளி பிராயத்திலேயே கவிதை புனைவதிலும், கதைகள் எழுதுவதிலும் ஆர்வம் கொண்டவர். வாலிப வயதில் பற்பல கதைகளை கைப்பிரதியாக எழுதி புகழ்பெற்றவர்.

அவர் மறைவுக்கு பிறகு அவருடைய எழுத்துக்களை காப்பாற்றத் தெரியாமலும். முடியாமலும் அழிந்து விட்டது அநேகமானவை. எஞ்சியதை முடிந்தவரை பாதுகாத்து வைத்தவர் அவருடைய மகனாகிய ஸலாஹுத்தீன் ஆவார். மகனும் தந்தை இறந்தபோது அவரும் வேலை தேடி வெளிநாடு பறந்ததால் நினைத்ததை செயலாற்ற முடியாத சூழ்நிலை கவிஞரின் வாலிப வயதில் எல்லோருக்கும் ஏற்படும் ஆசையைப் போல அவரும் சிங்கப்பூர் சென்று 'தமிழ்முரசு' தினசரியில் அச்சகோப்பவராக பணியாற்றிக் கொண்டே ரேடியோ சிங்கப்பூர் மற்றும் ரேடியோ மலேசியா ஆகிய இரண்டிலும் கதைகளும், கவிதைகளும் புனைந்து வந்தார்.

அங்கு கிடைத்ததுதான் "ஷாயிர்" என்ற பட்டம். அன்றுமுதல் ஷாயிர் H.அப்துர் ரஹீம் ஆனார். "மலாயா நண்பன்" என்ற தினசரியில் "துடிக்கும் இளைஞர்! படித்து பார்மின்" என்ற கவிதையை கவிதைக்காடு என்ற தொகுப்பில் "நவீன பண்டிட்" என்ற புனைப் பெயரில் எழுதினார்.

காந்திஜீ கொலையுண்ட 11.02.1948 அன்று சாந்தி சாரணர்க் கழகத்தினரால் நடத்தி வைக்கப்பட்ட அஞ்சலிக் கூட்டத்தில் ஆன்றோர்களுக்கிடையே காந்திஜீ பற்றிய அஞ்சலிக் கவிதையை வாசித்துப் பாராட்டு பெற்றார்.

பின்னாளில் அதே கவிதையை நாகூர் இசைமுரசு E.M.ஹனிபாவை திருச்சி வானொலியில் பாடவைத்து, நிலையத்தார்கள் விருப்பத்திற்கு இணங்க மீண்டும் ஒருமுறை ஒலிபரப்பானது, கவிஞரின் எழுத்துக் கூர்மைக்கு உதாரணம். சிங்கப்பூரில் இருந்து தாயகம் திரும்பிய நமது கவிஞர், திருவாரூரில் இருந்த 'கருணை ஜமால்' அவர்களின் அச்சகத்தில் தட்டச்சராக நட்புக்காக பணியாற்றிக் கொண்டே, கதைகளும், கவிதைகளும் எழுதி வந்தார்.

கவிஞரின் முதல் கதை கவிதை புத்தகமான 'கத்திக்கப்பல்' அச்ச ஏறியது. காலத்தின் மாற்றத்தால் அந்த கவிதைப் புத்தகம் அழிந்து விட்டது பெரும் வேதனை. அதைத் தொடர்ந்து பல புத்தகங்கள் அச்சேறியது. வீழ்ந்த வெள்ளிகள், கத்திக்கப்பல் (இரண்டாம் பதிப்பு), இனிக்கும் இசைகள், எண்ணக் குவியல், சுவனத்தின் அமுதம் (முதல் பதிப்பு & இரண்டாம் பதிப்பு) அப்போது கவிஞரின் நிலவை தெருங்கி...! சமபங்கியும், சாரங்கியும், பன்னீர்ச் செம்பு. கருங்கல் வானம், பல்கீஸ்ராணி, முஹல்ல தீவிலே.. போன்றவை அச்சேறக் காத்திருந்தவைகள். இசைமுரசு E.M.ஹனிபா அவர்களுக்கு இஸ்லாமிய பாடல்களையும். இசைமுரசு E.M.ஹனிபா அவர்கள் சார்ந்திருந்த திராவிட முன்னேற்ற கழகத்தின் கொள்கை விளக்க பாடல்களையும். அதன் தலைவர்களின் புகழ் பரப்பும் பாடல்களையும், புரட்சிப் பாடல்களையும் சொந்த பெயரிலும், புனைப் பெயரிலும் கவிஞர் மதிதாசன் எழுதிவந்தார்.

இவர் எழுதிய இஸ்லாமிய பாடல்களை தமிழகத்தின் புகழ்பெற்ற பாடகர்கள் பாடி. மெல்லிசை மன்னர்களின் ஒருவரான அமரர் T.K.ராமமூர்த்தி அவர்கள் இசையமைத்துள்ளார். அஷ்டாவதாணி T.ராஜேந்தர் இசையிலும் E.M.ஹனிபா இவரது பாடலைப் பாடியுள்ளார்.

எங்கும் நிறைந்த இறையோனே
என் முகம் பாராததேன்
பொங்கும் கருணை ரஹ்மானே
பேரருள் தாராததேன்....
ஆற்றல் மிகும் அல்லாஹ்
போற்றுகின்றேன் அல்லாஹ்
லாயிலா யா இல்லல்லாஹ்
ஹூவில் இன்பம் கொள் நெஞ்சமே!
அருள்மேவும் ஆண்டவனே!
அன்புடைய காவலனே!
எல்லாம் வல்ல ஏகன் நீயே!
இணையில்லாத அல்லாஹ் நீயே!
நபியே நபியே எங்கள் ஸலாம்!
நாயனின் தூதே எங்கள் ஸலாம்!
எண்பது கோடி தீனோர் நெஞ்சில்
இலங்கும் நபியே ஜிந்தாபாத்!
சன்மார்க்கம் தந்த பெருமானே!
ஸர்தாரே யாரகூலல்லாஹ்!
உலகதூதர் முஹம்மது மேல்
உண்மையான மனதுடனே
நபிவழி நடந்தால் நாகமில்லை - அதை
நாடாத பேர்களுக்கு
சொர்க்கமில்லை; சொர்க்கமில்லை!
மவ்த்தையே நீமறந்து இங்கு வாழலாகுமா?
மாறிடும் வாழ்வினில் மூழ்குதல் ஞாயமா?
மெய் நிலை கண்ட ஞானி
முஹ்யத்தின் அப்துல் காதர் ஜீலானி
வாழ்நாளெல்லாம் போதாதே
வள்ளல் நபியின் புகழ் பாட
ஏகன் உண்மை தூதரே
யா நபியே யா ரஸூலே
யா ஹபிபே யா முஸ்தபா
தப்லே ஆலம் பாதுஷா!-எங்கள்
தப்லே ஆலம் பாதுஷா

கேரளத்திலுள்ள பீமாப்பள்ளியைப் பற்றி இசைமுரசு E.M.ஹனிபா பாடிய "கேரளக் கரையோரம் வாழும் கருணை மிகும் பீமா!" என்று பதிவானது.

வட இந்தியர் எடுக்க இருந்த இஸ்லாமிய கலாச்சாரத்தை விளக்கும் திரைப்படத்தித பாட்டுகளை நமது கவிஞரும். இசைமுரசுவும் இணைந்து எழுதியும், பாடியும் இருந்தார்த் 'கஃபா' என்ற திரைப்படத்தில் வரும் "அஸ்ஸலாமு

அலைக்கும்... அல்லாவின் வழுஸ்தபா ஸலாமுன் அலைக்கம்" என்ற பாடலை இன்றைக்கு கேட்டாலும் இனிக்கும் இதயம் லேசாகும்.

தி.மு.க. தலைவர் அறிஞர் அண்ணா அவர்களை புகழ்ந்து "வாழ்வும் காட்டிடுவார் எங்கள் அண்ணா இந்த வையத்து பேரறிஞர் எங்கள் அண்ணா" என்று எழுதியது இவரே.

பின்பு அணி மாறிய சி.சுப்ரமணியம் மற்றும் மோகன் குமாரமங்கலம் இருவருக்காக "நன்றிகெட்ட சுப்பனுக்கும். நாணயம் கெட்ட மோகனுக்கும் ஒன்றுமட்டும் சொல்லுகிறோம் வந்துபாரும்" என்ற வசவுப் பாடலை கம்பி மத்தாப்பு, புனுகூனை என்ற புனை பெயரிலும் கவிஞர் எழுதினார்.

'சேர்ந்தே இருப்பது என தருமி சிவப்பெருமானிடம்

திருவிளையாடல் படத்தில் கேள்வி கேட்பார். அதற்கு சிவப்பெருமான் "வறுமையும் புலமையும்" என்று பதிலளிப்பார். அதுபோல நமது கவிஞரும் வறுமையில் வாடினார். ஆனாலும் பிறரை ஏமாற்றாமலும், பிறரிடம் யாசகம் பெறாமல் வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ்ந்து வந்தார் தனது இறுதிகாலம் வரையிலும்.

இரவில் உறங்கப் போகும் வேளையில் கூட தம்மிடம் உள்ள அலாரத்தின் டிக்.டிக் ஒசை கூட கவிதையாகவும், பாடலாகவும் அமைகிறது என பலமுறை சொல்லியுள்ளார்.

தன்வீட்டிற்கு இறுதிவரை மின்சாரம் கூட வைத்துக் கொள்ளாமல் மண்ணெண்ணெய் விளக்கையே பயன்படுத்தினார். தனது வீட்டிற்கு எதிரிலுள்ள பள்ளிவாசலில் அமர்ந்த க பாடல்களை எழுதும்போது பள்ளிவாசலின் விளக்கு வெளிச்சத்தைப் பயன்படுத்தாமல் தம்மிடம் உள்ள மண்ணெண்ணெய் விளக்கின் ஒளியிலேயே எழுதியது பலருக்கும் தெரியும்

பாடலை பாராட்டி கவிஞருக்கு 'அருள்கவி அரசு' என்றும். இசைமுரசு E.M.ஹனிபாவுக்கு 'அருள் இசைஅரசு' என்ற பட்டமும் கிடைத்துள்ளது. இன்னும் ஒருசிலர் கவிஞரின் பாடல்களை தம்முடைய படைப்பு என்று கூறியதும் உண்டு. மேற்சொன்ன அனைத்து விஷயங்களும் அறிந்த கவிஞர் அவர்கள்,

"இறைவன் கொடுப்பதை தடுப்பவன் எவனுமில்லை; இறைவன் தடுப்பதை கொடுப்பவன் எவனுமில்லை." என்று பலமுறை கூறியுள்ளார்கள். சென்னை வானொலியில் 'கவிசொல் கேளீர்' என்ற நிகழ்ச்சியினை தொடர்ந்து நடத்தி வந்தார் நமது கவிஞர் அவர்கள்.

மழையின்றி வாடிக்கிடந்த ஒருசமயம் நமது கவிஞர்

"வல்ல இறைவன் தூதர் நபிமேல் வாகாய் ஸலவாத் ஒதுவோமே !"

என்ற 'மழை' பைத்தை பாடியபோது மழை பெய்த சம்பவமும் உண்டு. இன்றும் சிக்கல் பள்ளிவாசலில் மௌலுது ஒதும்போது இதை ஒதி வருகின்றார்கள்.

ஒருமுறை கவிஞருக்கு உடல்நலக் குறைவு ஏற்பட்டு மருத்துவமனையில் இருந்தபோது பக்கத்து படுக்கையிலிருந்த நோயாளியிடம் அறிமுகம் செய்து கொண்டு பேசும்போது, தான் ஒரு கவிஞன், E.M.ஹனிபாவுக்கெல்லாம் பாட்டு எழுதித் தருபவன் என்றார்.

பக்கத்து படுக்கை நோயாளி "அப்ப உங்க வீட்டிலே விளக்குக்கு மண்ணெண்ணெய் இருக்கதே" என்று எதேச்சையாக கூறினார். அதுதான் உண்மை என்றார் நம் கவிஞர்.

கண்கள் குளமாகுதம்மா கர்பஃலாவை நினைக்கயிலே!

வாழ்நாள் எல்லாம் போதாதே! வள்ளல் நபிகளின் புகழ்பாட உம்மை ஒருபோதும் நான் மறவேன் மீரா! நாகூர்மீரா!

அல்லாவை தொழுதிடு முஸ்லீம் பெண்ணே!

கடலோரம் வாழும் காதிர்மீரா! கலைஞானம் போற்றும் நாகூரார்!

அல்லாவின் தூதரே யாமுஸ்தபா ஸலாமுன் அலைக்கும் எங்கும் நிறைந்த இறையோனே! என்முகம் பாராததேன் அல்லாஹுஅக்பர் என்று முழங்கும் அழகியதலமே பள்ளிவாசல் பிஸ்மில்லாஹ் என்று ஆரம்பம் செய்யுங்கள்

கருணை கடலாம் காதர் ஒலியின் சாரணசரிதம் கேளுங்கள்

காரணம் விளங்குகின்ற கோமானே! கருணை ஒங்குகின்ற சீமானே! ஹாஜா அஜ்மீர் ஹாஜா

இன்பத் தமிழ் எங்கள் மொழியாகும்!

இஸ்லாம் எங்கள் வழியாகும்..

இசை முரசு E.M நாகூர் அனிபா அவர்கள் பல நூறு பாடல்கள் பாடியிருக்கிறார்கள் அதில் இசை வடிவில் 250 பாடல்களுக்கு மேல் பாடியிருப்பார்கள். அந்தப் பாடல்களில் 80 க்கும் அதிகமானப் பாடல் கவிஞர் மதிதாசன் என்கிற சிக்கல் அப்துல் ரஹீம்தான் என்று அண்ணன் கவிஞர் நாகூர் காதர் ஒலி கூறுகிறார்

இப்படி பல பாடல்களுக்கும் பாடல்களுக்கும் உயிர்கொடுத்த கவிஞர் பாரதிதாசன் நமது 71 வயதில் இறையடி சேர்ந்தார்கள்

அவரது உயிரினும் மேலான பாடல்கள் இன்னும் நமது காதில் ஒலித்துக் கொண்டதான் இருக்கின்றன இவ்வுலகம் உள்ளவரும் நிச்சயம் ரீங்காரமிடும்.

கவிஞர் நாகூர் காதர் ஒலி .

Follow

இசைமுரசு அவர்கள் பலநூறு பாடல்கள் பாடியுள்ளார். தற்போது அவற்றில் ஆடியோ, வீடியோ இருப்பது 250+45= 295 பாடல்கள் மட்டுமே.. இவற்றில் 75, 80 பாடல்கள் கவிஞர் மதிதாசன் எழுதியவை..

P Naina Muhammadh

கஷ்டக் காலத்தில் கூட யாரும் கைக்கொடுக்கவில்லை..பக்கத்தில் வீட்டில் இருக்கும் எங்களால் அவரின் அவல நிலையை காண முடிந்தது.

இரவு 100 கிராம் ரவையில் உப்புமா மட்டுமே உணவு..

நாகூர் E.M.ஹனிபா அவர்கள் ஒரு பாட்டு எழுதி கொடுத்தால் ரூ.25 கொடுப்பார்..அதனை வைத்துத்தான் அவர் காலத்தை கடத்தினார்..ஹனிபாவுக்கு கச்சேரி இருந்தால்..கவிஞருக்கு வருமானம்..

வானொலியில் இவர் எழுதிய பாடல் ஒளிபரப்பானால் ராயல்டி கிடைக்கும்..இதுதான் வருமானம்.

ஐந்து வேளை தொழுகையாளி

.24 மணி நேரத்தில் 22 மணி நேரம் பள்ளிவாசலிலேயே இருப்பார்..குர் ஆன் ஒதியபடியே இருப்பார்..

மார்க்க விஷயத்தில் மிகவும் கராராக இருப்பார்..எனவே இவர் வாழ்ந்த காலத்தில் எந்த ஒரு இமாமும் சிக்கலில் நிரந்தரமாக இருந்ததில்லை..ஒரு எழுத்து தப்பாக ஒதினாலும் கண்டுபிடித்து சண்டையிடுவார்..

எப்பொழுதும் ஒரோவுடனே இருப்பார்..தன்னை யாரும் தொட அனுமதிக்க மாட்டார்..

சின்னத்தம்பி சீமானாம்..என்று என்னை வாழ்த்தி கூட கவிதை பாடியுள்ளார்..

பேசும்போது கூட கவிதை நடையிலேயே பேசுவார்..

பெரும்பாலான மார்க்க தீர்ப்புகளுக்கு துல்லியமாக தீர்வை தருவார்..

தவறாக தீர்ப்பு சொன்னால் சண்டையிடுவார்..

அவரின் அரவணைப்பில் இருந்ததால் என்னவோ..நானும் கவிதை எழுதுவதில் ஆர்வம் காட்டுகிறேன்..

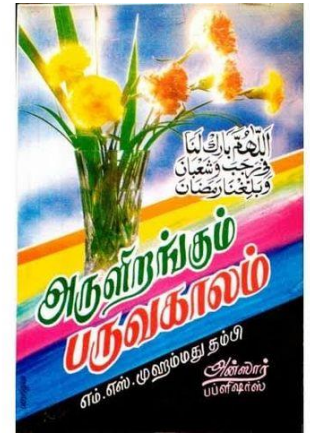
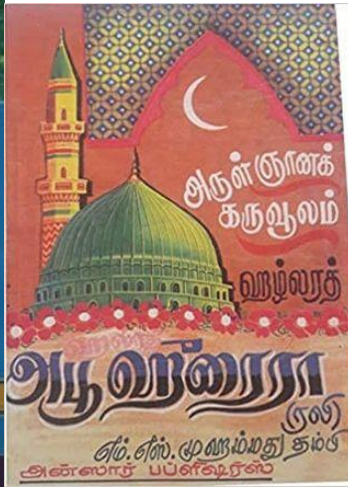
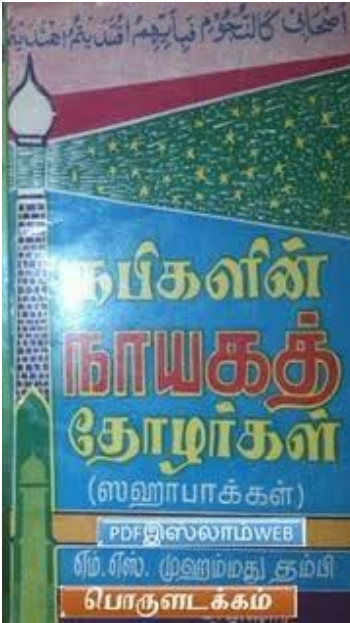
கவிஞர் மதிதாசன் H.அப்துர் ரஹீம் சிக்கலுக்கு கிடைத்த பொக்கிஷம்.

ஷாயிர் என்ற அரபு சொல்லுக்கு கவிஞர் என்று பொருள்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 134

(எம்.எஸ்.முஹம்மது தம்பி)



முஹம்மது தம்பி அவர்களின் முன்னோர் கேரள மாநிலம் புதுரைச் சேர்ந்தவர்கள்.மலையாளத்தைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட அவர்கள், அல்லாஹ்வின் நாட்டப்படி தொழில் நிமித்தமாக தமிழ்நாட்டுக்கு வந்தவர்கள்.தமிழ் மண்ணோடும் மக்களோடும் ஒன்றாய்க் கலந்துவிட்டவர்கள் ஆவர்.

திண்டுக்கல்லில் இருந்து குடும்பம் சென்னைக்கு இடம்பெயர்ந்தபோது, இவரும் இளமையிலேயே சென்னைக்கு வந்துவிட்டார்.

தொடக்கக் கல்வி முதல் கல்லூரிக்கல்வி வரை சென்னையிலேயே பயின்ற இவருக்கு புதுக்கல்லூரியில் பயின்றபோது சிராஜுல் மில்லத் அப்துல் சமது அவர்கள் சீனியர் மாணவராக அறிமுகம் ஆனார்.அவருடைய நட்பிலான தொடர்பு,பின்னாளில் முஹம்மது தம்பி அவர்கள் எழுத்துத் துறையில் ஈடுபட ஒரு தொடக்கமாக அமைந்தது.

கல்லூரிப் படிப்பிற்குப் பின்னர்,ஃபார்மசி படித்துவிட்டு சென்னை ஏழுகிணறு பகுதியில் 'தம்பி மெடிக்கல்ஸ்' என்ற பெயரில் பிரபலமான ஆங்கில மருந்துக் கடை ஒன்றை இவர் நடத்திவந்தார்.

என்றாலும் இவர் மார்க்கத் துறையில் பணியாற்ற வேண்டும் என்பது இறைவனின் நாட்டமாக இருந்ததாலும், இவருக்கிருந்த எழுத்து,படிப்பு ஆகியவற்றின் மீதான ஈடுபாட்டாலும், அன்று புகழ்பெற்று விளங்கிவந்த எழுத்துலக வல்லவர்களான சையிது முஹம்மது ஹஸன், எம்.ஆர்.எம்.அப்துர்-ரஹீம் முதலியோருடனான தொடர்புகளை வளர்த்துக்கொண்டார். குறிப்பாக எம்.ஆர்.எம். அவர்களுடனான தொடர்பு இவரைப் புத்தகத் துறையில் பெரிதும் ஈடுபாடுகொள்ளச் செய்தது.

தாமே புத்தகம் எழுத வேண்டும் என்ற இவருடைய விருப்பத்தை எம்.ஆர்.எம் அவர்களிடம் இவர் தெரிவித்தபோது,ஏதேனும் ஓர் ஆக்கத்தை எழுதிவந்து காட்டுமாறு பணித்துள்ளார். அவ்வாறே எழுதிக் காட்டிய ஆக்கத்தைக் கண்ணுற்ற எம்.ஆர்.எம். அவர்கள், "எந்தத் திருத்தமும் தேவை இல்லை;எழுதியவாறே வெளியிடலாம்" என்று நற்சான்றும் இஜாசத் என்னும் அனுமதியும் அளித்துள்ளார். அன்று தொடங்கிய முஹம்மது தம்பி அவர்களின் எழுத்துப் பயணம்,அவருடைய மூன்றாவது ஹஜ் பயணத்திற்குப் பிறகு (1978) சிறப்பாக வெளிப்படலானது.

தமிழ், மலையாளம்,உர்து,ஃபார்சி,ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் இவருக்கு இருந்த அறிவு,இவருடைய மார்க்க நூல்களைச் செழுமைப்படுத்தியது என்றால் அது மிகையல்ல. இவர் எழுதிய வரலாற்று நூல்கள்-குறிப்பாகக் கலீஃபாக்களைப் பற்றியவை-அரிய செய்திகளுடன் நல்ல முறையில் தொகுக்கப்பட்டவை ஆகும். இறை நம்பிக்கையாளர்களின் அமல்கள் சிறப்பாக முழுமையாக அமைய வேண்டும் என்ற நோக்கில் சிற்சில சிறிய நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.அவை நல்ல கையேடுகளாக விளங்கி வருகின்றன.அவற்றுள் ஒன்றை ஹஜ்-உம்ரா செய்பவர்களின் கைகளில் கொடுத்தார்.

பக்தியும் ஆன்மீக ஈடுபாடும் மிக்க இவர் எழுதிய "இறுதித் திரு நபியின் இறுதி நாட்கள்" படித்த எல்லாருடைய உள்ளங்களையும் கரைத்த நூலாகும்.அண்ணல் நபி(ஸல்) அவர்களின் மீது மிகுந்த பற்று கொண்ட இவர்,ஆலிம்கள் பாராட்டிய எழுத்தாளர் ஆவார். இந்த நூலின் ஆசிரியர் அல்ஹாஜ் எம் எஸ் முஹம்மது தம்பி அவர்கள் சிங்கப்பூர் சென்றிருந்த சமயம் ஒரு மருந்தகத்தில் மருந்து வாங்க கடையில் நிற்கிறார்கள்.

கடையில் கேஷியர் தலை குனிந்து ஒரு நூலை படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவர்கள் மருந்து வாங்குவதற்காக சென்றவர்கள் அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் என்று ஸலாம் சொன்னார்கள். இவர்களின் எளிய தோற்றத்தை கண்ட மருந்தகத்தின் உரிமையாளர், ஒரு யாசகரை திருப்பி அனுப்புகிற நோக்கில்

பதில் ஸலாம் கூட சொல்லாது பிறகு வாருங்கள் என்று சொல்லிவிட்டார்.

எம்.எஸ். முஹம்மது தம்பி அவர்கள் இது பற்றி கூறும் போது, "அவரின் கண்களை பார்த்தேன் கண்களில் கண்ணீர் திரையிட்டு இருந்தது. அவர் கைகளில் இருந்த நூல் *இறுதித்திரு நபியின் இறுதி நாட்கள்* என்ற நூல் தான்.

தானே அதன் ஆசிரியர் என்று காட்டிக் கொள்ளாமலே அந்த இடத்தை விட்டு நகன்று விட்டார்கள்.

இவர்,ஆறு ஆண் மக்களுக்கும் ஐந்து பெண் மக்களுக்கும் தந்தையாகி வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தவர் ஆவார் எம்.எஸ். முஹம்மது தம்பி, அவர்கள் 2012 அக்டோபர் 17 ஆம் தேதி (துல்ஹஜ் பிறை 11) அன்று மறைவுற்றார். அவருக்கு வயது 79, சில நாட்களாகவே உடல் நலம் குன்றியிருந்த அவர், மதுரை தனியார் மருத்துவமனை ஒன்றில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். மறுநாள் அவரது சொந்த ஊரான திண்டுக்கல்லில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டார்.

அறிவுலகில் தாம் எழுதிய அறிவார்ந்த நூல்களால் நம்மோடு வாழ்ந்து வருவார்.எனினும் அவருடைய மறைவு இஸ்லாமிய இலக்கத்திற்கு பேரிழப்பாகும்.

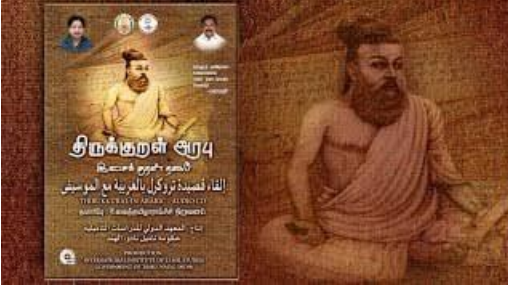
எம்.எஸ்.முஹம்மது தம்பி எழுதிய புத்தகங்கள்

- 1) இறுதி திரு நபியின் இறுதி நாட்கள்
- 2) மரணத்தின் மடியில் மாநபியின் தோழர்கள்...
- 3) அஷரத்துல் முபஷ்ஷரஹ் (சுவன நபிமணித் தோழர்கள் அறுவர்) அறுவர்
- 4) அருளிறங்கும் பருவகாலம்
- 5) அருள் ஞான கருவூலம் ஹஜரத் அபுஹுரைரா (ரலி)
- 6) நதிகளில் நாயகத் தோழர்கள்
- 7) ஸையிதினா உதுமான் கனீ துன்னுரைன் (ரலி)

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 135

ஜாகிர் ஹுசைன் - (திருக்குறளை அரபி மொழியில் மொழி பெயர்த்தவர்)



ஜாகிர் ஹுசைன் - (திருக்குறளை அரபி மொழியில் மொழி பெயர்த்தவர்)

ஜாகிர் ஹுசைன் 25.05.1971 : M. அகமது (ஓய்வுபெற்ற சுகாதார கண்காணிப்பாளர்) சுலைஹா பீவி குமரி மாவட்டம் தக்கலையில் பிறந்தார்.

அரபு இலக்கியத்தில் முனைவர் பட்டம் எட்டு ஆண்டுகள் இஸ்லாமிய இறையியல் கல்வி "பாகவி" மற்றும் ஊடகத்துறையில் பட்டயப்படிப்பும் படித்துள்ளார்

திருவள்ளுவரால் இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட திருக்குறள் அரபு மொழியில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அதை சென்னை பல்கலைக் கழக அரபுத் துறை உதவிப் பேராசிரியர் முனைவர் ஜாஹிர் ஹுசைன், திருக்குறளை முதன் முறையாக அரபி மொழியில் மொழி பெயர்த்து அதை இன்னொரு தளத்துக்குக் கொண்டு சென்றிருக்கிறார்.

திருக்குறள் போலவே சுருக்கமாகப் பேசுகிறார் குமரி மாவட்டம் தக்கலையைச் சேர்ந்த இந்த அரபுப் பேராசிரியர்.

எப்படித் தொடங்கியது இந்த முயற்சி?

தமிழக அரசின் திட்டம் இது. தமிழக அரசு திருக்குறளை அரபி மொழியில் கொண்டு வரும் பணியை உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்திடம் ஒப்படைத்தது. அந்த நிறுவனம் பணியை எனக்குக் கொடுத்தது.

பணியை முடிக்க எடுத்துக் கொண்ட காலம்?

இரண்டு ஆண்டுகள். பல்கலைக் கழகத்தில் எனது துறையில் இருக்கும் ஆராய்ச்சி மாணவர்கள் இருவர் எனக்கு உதவியாக இருந்தார்கள். திருக்குறளுக்கு இருபதுக்கும் மேற்பட்ட உரைகள் இருக்கின்றன. ஆனால் எனக்குச் சந்தேகம் ஏற்பட்ட போது நான் தெளிவு பெற்றது டாக்டர் மு.வ. உரையின் மூலம்தான். மேலும் கவிக்கோ அப்துல் ரஷ்மான், பல்கலைக் கழக தமிழ்ப் பேராசிரியர் மணிகண்டன் ஆகியோரும் எனது சந்தேகங்களைத் தீர்த்து வைத்தார்கள்.

குறளை மட்டுமே அரபியில் உயிர்ப்புடன் புதுக் கவிதை வடிவில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறேன். அதற்கு அரபியில் உரை எழுதவில்லை. ஆனால் என் அரபு மொழிபெயர்ப்பு மிக எளிதாக இருக்கிறபடியால் அரபு மொழி தெரிந்த எல்லோருமே படித்துப் பொருள் விளங்கிக் கொள்ள முடியும்.

அரபி மொழி செம்மொழி அந்தஸ்து கொண்டது; இலக்கிய வளம் கொண்டது. அந்த மொழி அறிஞர்கள் திருக்குறள் மொழிபெயர்ப்பைக் குறித்து என்ன சொல்கிறார்கள்?

இதுகுறித்து அறிமுக விழா ஒன்று சௌதி அரேபியாவில் உள்ள தாமில் நடந்தது. சௌதி அரசின் கலை கலாசார மையமும், உலக சமூக நல அமைப்பும் இணைந்து நடத்திய அரபிக் கவிஞர்கள் மாநாட்டில் அரபி திருக்குறளை அறிமுகம் செய்தேன். அரபிக் கவிஞர்களும், அறிஞர்களும் மொழி பெயர்ப்பை மிகவும் பாராட்டினார்கள்.

ஒரு அரபி கவிஞர் நாற்பது குறளை அரபியில் சொல்லி விளக்கினார். நான் திருவள்ளுவர் மற்றும் திருக்குறள் குறித்த பொதுவான செய்திகளைச் சொல்லி தமிழில் அந்த நாற்பது குறளையும் சொல்லி விளக்கினேன். கூடியிருந்த அரபுக் கவிஞர்களும் அறிஞர்களும் நன்றாக ரசித்தார்கள்.

அரபி என்பது முஸ்லிம்களுக்கு வழிபாட்டு மொழி; இஸ்லாம் ஒரு கண்டிப்பான மதம். திருக்குறள் போன்ற இஸ்லாமிய மதக்கோட்பாடுகளுக்குள் பொருந்தி வருகிறதா?

எல்லா மதங்களுக்கும் பொருந்தி வரும் வகையில் உலகப் பொதுமறையாக அதைப் படைத்திருக்கிறார் வள்ளுவர். குறளின் மூலமாக வள்ளுவர் சொல்லும் பல கருத்துக்கள் புனித குர்ஆனோடு உடன்பட்டுப் போகிற வகையில் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வள்ளுவர் சொல்லியிருக்கிற புலால் மறுத்தல் மட்டுமே இஸ்லாத்துக்குக் கொஞ்சம் நெருடலான அம்சம். பல தமிழறிஞர்களை இது குறித்து கலந்து பேசினேன். புலால் மறுத்தல்' என்பது துறவிகளுக்காகச் சொல்லப்பட்ட விஷயம் என்று அவர்கள் விளக்கம் சொன்னார்கள். மற்றபடி இஸ்லாத்துக்கு குறளோடு எந்த நெருடலும் இல்லை. முதல் குறளில் ஆதிபகவன்' என்பதை இறைவன்' என்றே மொழிபெயர்த்தேன்.

அரபி மொழி திருக்குறள் விற்பனைக்கு எப்போது வரும்?

அதை தமிழக அரசு முடிவு செய்யும். உலகில் 25 நாடுகளில் அரபி தாய்மொழியாகப் பேசப்படுகிறது. இதுவரை 35 மொழிகளில் குறள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த அரபி மொழி பெயர்ப்பின் மூலம் திருக்குறள் இன்னும் புதுத் தளங்களுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு அதிகரித்திருக்கிறது. உலகம் முழுக்க பல பல்கலைக் கழகங்களில் அரபித் துறை இருக்கிறது. இந்த மொழி பெயர்ப்பின் மூலம் அங்கேயெல்லாம் திருக்குறள் ஆராய்ச்சிக்கான கதவு திறந்திருக்கிறது. திருக்குறளை அரபியில் மொழி பெயர்த்த

சவுதி அரேபிய கலை மற்றும் கலாச்சார மையம் சார்பில் தம்மாமில் நடைபெற்ற கவிஞர்கள் மாநாட்டில் அரபு மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட திருக்குறள் வெளியிடப்பட்டது.

இந்த வியத்தகு சாதனையை நிகழ்த்தியிருப்பது மதரசாவில் கல்வி பயின்ற ஜாஹிர் ஹுசைன் பாகவி. தமிழகத்தின் கடைகோடி பகுதியிலிருக்கும் குமரி மாவட்டத்திலுள்ள தக்கலையை சார்ந்த இவர், சென்னை பல்கலைக் கழகத்தின் அரபுத்துறையின் தலைவராக பணியாற்றுகிறார்.

இவ்வெளியீடு குறித்து தெரிவித்த கவிஞர் ஜாஹிர் ஹுசைன் பாகவி, "திருக்குறளை அரபு உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திய முதல் நிகழ்ச்சி இது. நம் தாய் நாட்டுச் சொந்தங்கள், நண்பர்கள் அதிக அதிக அளவில் கலந்து கொண்டு நிகழ்ச்சியை சிறப்பித்தனர். அரபுக் கவிஞர்கள் வள்ளுவரின் வார்த்தைகளை மெய்மறந்து ரசித்தார்கள். இது ஓர் அற்புதமான அனுபவம்" என்று கூறியுள்ளார்.

தமிழரின் பொக்கிஷமாக விளங்கும் திருக்குறள் இனி அரபுகளின் கைகளிலும் தவமும். எல்லோருக்கும் பொதுவாக இறைவன் என்றே பல இடங்களில் கடவுளைப் பற்றி வள்ளுவர் கூறுகிறார். முன்பு தமிழர்களுக்கு கொடுத்த இறை வேதமாகக் கூட திருக்குறள் இருக்கலாம். இறைவனே அறிந்தவன்.

இஸ்லாமிய பார்வையில் தேவ மொழி என்று எதுவும் கிடையாது. உலகில் உள்ள அனைத்து மூல மொழிகளையும் தானே படைத்ததாக இறைவன் குர்ஆனிலே கூறுகின்றான். எனவே புனித மொழி என்று எதனையும் நாம் வகைப்படுத்த முடியாது. தாய் மொழிப் பற்று இயற்கையாகவே எல்லோருக்கும் இருக்கும். ஆனால் அது மொழி வெறியாக மாறி விடாமலும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சவுதியில் பல பள்ளி வாசல்களில் வெள்ளிக் கிழமை தொழுகையில் செய்யப்படும் பிரசங்கத்தை தமிழ் மொழியில் மொழி மாற்றம் செய்து ஒலி வாங்கி மூலமாக பலரும் கேட்கும் வண்ணம் ஒலிபரப்பு செய்கின்றனர். மலையாளம் உருது போன்ற மொழிகளுக்கும் இடம் தருகின்றனர். அனைத்து மொழிகளையும் படைத்தவன் இறைவன்தான் என்ற உண்மையை உணர்ந்ததால்தான் சவுதி பள்ளிகளில் வேறு மொழிகளுக்கும் இடம் கிடைக்கின்றது.

"இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு" - திருக்குறள் 5
பொருள்:

'இருளில் சேர்த்து விடும் இரு வினைகளையும் தவிர்த்து இறைவன் இட்ட கட்டளைப் படி தனது வாழ்வை அமைத்துக் கொள்வோரே புகழோடு வாழ்ந்தவராவார்'

அது என்ன இருளில் சேர்க்கும் இரு வினைகள்? நன்மை தீமையை சொல்கிறாரா வள்ளுவர்? இல்லை. ஏனெனில் இரண்டு வினைகளுமே நன்மை இருளில் சேர்த்து விடும் என்கிறார்.

நன்மையான காரியங்களை செய்பவரை எப்படி இருளில் கொண்டு சேர்பதாக வள்ளுவர் சொல்வார்? எனவே நன்மை தீமையை இங்கு வள்ளுவர் கூறவில்லை என்பதை அறியலாம்.

ஆனால் பல விளக்கவுரைகளில் நன்மை தீமை என்றே 'இருளில் நேர்க்கும் இரு வினைகளுக்கு' விளக்கம் அளித்துள்ளனர். கலைஞரும் சாலமன் பாப்பையாவும் கூட நன்மை தீமை என்றே மொழி பெயர்த்துள்ளனர். வள்ளுவர் சொன்ன அந்த இரு வினைகள் என்ன என்று பார்போம்.

ஒன்று ஒரு மனிதன் பிறக்கும் போதே அவனோடு சேர்ந்து வரும் இறைவன் விதித்த தீமையை அடிப்படையாக கொண்ட விதி. மற்றொன்று ஒரு மனிதன் பிறந்ததற்கு பிறகு இந்த பூமியில் அவன் இறக்கும் வரை செய்து வரும் தீய வினைகள். அதாவது தீய செயல்கள்.

இந்த இரண்டு தீய செயல்களையும் எவன் ஒருவன் வென்று விடுகின்றானோ அவனே பாக்கியசாலி என்கிறார் வள்ளுவர்.

இஸ்லாமும் இந்த இரு வினைகளைப் பற்றி பேசுகிறது. மனிதன் இந்த பூமியில் பிறப்பதற்கு முன்பு தாயின் வயிற்றில் ஒரு வானவர் மூலமாக அவனது அனைத்து காரியங்களும் பதியப்படுவதாக நபிகள் நாயகம் அறிவித்துள்ளார்.

நல்லவனா? தீயவனா? என்பது இங்கு தீர்மானிக்கப்படுகிறது. இது ஒரு வினை. தாயின் வயிற்றிலிருந்து அவன் வெளியேறியவுடன் இந்த உலகில் நன்மை தீமை இரண்டும் இறை வேதங்கள் மூலம் கொடுக்கப்படுகிறது. இந்த இறை வேதங்களை ஆராய்ந்து இறைவன் இட்ட கட்டளைப்படி நன்மை செய்து இறப்பவனுக்கு சொர்க்கம் தருவதாகவும், இறை கட்டளைகளை மீறுபவனுக்கு நரக வேதனை தருவதாகவும் குர்ஆன் கூறுகிறது. இது இரண்டாவது தீய வினை.இங்கும் இரண்டு தீய வினைகளைப் பார்க்கிறோம்.

தமிழ்ப்பணி

*தமிழக அரசின் சார்பில் திருக்குறளை அரபு மொழியில் மொழிபெயர்த்தது (2013).

தமிழக அரசின் சார்பில் ஆத்திசூடியை அரபு மொழியில் மொழிபெயர்த்தது (2015).

தமிழக அரசின் சார்பில் திருக்குறள் அரபு இசைக் குறள் தகடு தயாரித்தது (2021) *தமிழ், அரபு இரு மொழிகளில் ஆத்திசூடி இசைக் காணொளி தயாரித்தது (2021)

28-03-2015 முதல் 05-04-2015வரை சலூதி அரேபியாவில் நடைபெற்ற சர்வதேச அரபுக் கவிஞர்கள் மாநாட்டில் கலந்துகொண்டு திருக்குறளை அரபுக் கவிஞர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தது.சலூதி அரேபியாவில் அரங்கேற்றப்பட்ட முதல் இந்திய இலக்கியம் திருக்குறள் என்ற பெருமை இதன் மூலம் கிடைத்தது. முதன்மையான அரபுக் கவிதைகளையும் புத்தகங்களையும் தமிழில் தொடர்ந்து மொழிபெயர்த்து வருதல். பல்வேறு சர்வதேச மற்றும் தேசிய கருத்தரங்குகளில் திருக்குறள் அரபுமொழிபெயர்ப்பை அரங்கேற்றியுள்ளார். பாலஸ்தீனக் கவிஞர் மஹ்மூத் தர்வேஷின் கவிதைகளை முதன் முதலாக அரபுமொழியிலிருந்து நேரடியாகத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து 'கவிதையை நம்பாதே' எனும் தலைப்பில் புத்தகமாக வெளியிடப்பட்டது. அரபு மொழியில் புகழ்பெற்ற சிறுகதைகளையும் கவிதைகளையும் நேரடியாக அரபியிலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்து காலச்சுவடு, உயிர்எழுத்து, தமிழ் இந்து உள்ளிட்ட இதழ்களில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ஈரோடு தமிழன்பன் ஐயாவின் இரண்டு கவிதைத் தொகுப்புகளை அரபியில் மொழியாக்கம் செய்து 2021 நவம்பர் 5- அன்று ஷார்ஜா சர்வதேச புத்தகக் காட்சியில் வெளியிட்டுள்ளார். தமிழிலிருந்து அரபியில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்ட முதல் நவீன புதுக்கவிதை தொகுப்பு இது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருக்குறளில் உலக சாதனை

முனைவர் அ. ஜாகிர் ஹுசைன் முதன்முதலாக திருக்குறளை தமிழிலிருந்து நேரடியாக அரபியில் மொழியாக்கம் செய்து இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற யூனிக் உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் (Unique World Records) இடம்பிடித்துள்ளார். 30 ஜனவரி 2019 அன்று சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற "மொழிகளெல்லாம் திருக்குறள்" விழாவில் தொடர்ந்து ஐந்தரை மணி நேரம் தமிழிலும் அரபு மொழியிலும் இசையுடன் திருக்குறளை அறங்கேற்றி உலக சாதனைப் படைத்தார்.

சென்னைப்பல்கலைக்கழகம் அரபுத்துறை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். வி.ஜி.பி. உலகத்தமிழ்ச் சங்கம் ஆகியவை இணைந்து இந்த விழாவை ஒருங்கிணைத்திருந்தது. தமிழக அமைச்சர் டி. ஜெயக்குமார் இந்த நிகழ்வைத் தொடங்கிவைத்தார்.

திருக்குறள் ஆய்வாளர் பேராசிரியர் மோகனராசு அவர்கள் தொகுத்துள்ள திருக்குறள் உலக சாதனைப்புத்தகத்தில் இது இடம்பெற்றுள்ளது.

உலக நாடுகளில் திருக்குறள் அறிமுகம்

சலூதி அரேபியா, துபாய், ஷார்ஜா, மஸ்கட், குவைத், மலேசியா, சிங்கப்பூர் உள்ளிட்ட நாடுகளில் திருக்குறள் அரபுமொழிபெயர்ப்பை அறிமுகம் செய்திருக்கிறார்.

அரபுமொழியிலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்த பிற நூல்கள்:

நபிகளாரின் பொன்மொழிகள் 3 பாகம் (மொழிபெயர்ப்பாளர்)

தஃபீர் இப்னு கஸீர் - திருக்குர்ஆன் விளக்கவுரை 3 பாகம் (மொழிபெயர்ப்பாளர்)

எழுதிய நூல்கள்: 23

கவலைப்படாதே (ஐ.எப்.டி)

அன்பின் மொழி (அறம் பதிப்பகம்)

கவிதையை நம்பாதே மஹ்மூத் தர்வேஷ் கவிதைகள் (கீற்று வெளியீட்டகம்)

நிசார் கப்பானி கவிதைகள் (சூஃபி பதிப்பகம்)

கிறுக்கி அரபு சிறுகதை தொகுப்பு (காலச்சுவடு)

ஆய்வுக்கட்டுரைகள்: 40

கல்விப்பணி:-சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் அரபுமொழி பாடத்திட்டக்குழு தலைவர்.14 ஆண்டுகள் அரபுமொழிப் பேராசிரியர்

இந்தியாவிலுள்ள பல்வேறு கல்லூரிகள் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களில் பாடத்திட்டக்குழு, தேர்வுக்குழு.

முனைவர் ஆய்வு கண்காணிப்புக் குழு ஆகிய குழுக்களில் உறுப்பினர்.

தமிழக அரசின் 9 மற்றும் 10ஆம் வகுப்பு அரபு பாடநூல்களின் ஆசிரியர்

தமிழக அரசின் 11 மற்றும் 12ஆம் வகுப்பு அரபு பாடநூல்களின் மதிப்புரையாளர் கேரள அரசின் அரசின் 2, 4, 6, 11 மற்றும் 12ஆம் வகுப்பு அரபு பாடநூல்களின் வல்லுநர் குழு உறுப்பினர்.

ஆய்வுப்பணி :-

47 மாணவர்கள் இவரது மேற்பார்வையில் இளநிலை ஆய்வுப் பட்டம் (M.Phil) பெற்றிருக்கிறார்கள்.

09 மாணவர்கள் இவரது மேற்பார்வையில் முனைவர் பட்டம் (Ph.D) பெற்றிருக்கிறார்கள்.

05 மாணவர்கள் முனைவர் பட்ட ஆய்வு மேற்கொண்டுவருகிறார்கள்.

கலைப்பணி

தவ்பீகுல் ஹக்கீம் எழுதிய 'கழுதைச்சந்தை' நாடகத்தை தமிழில் மொழிபெயர்த்து 28 பிப்ரவரி 2015

சென்னையில் நடைபெற்ற அரபு நாடகவிழாவில் பாரதி இயக்கத்தில் அரங்கேற்றினார்.

இந்தியாவில் முதன்முறையாக அரபு நாடகவிழாவை 28 பிப்ரவரி 2015 அன்று சென்னையில் நடத்தினார்.

விஸ்வரூபம்-1, விஸ்வரூபம்-2 செக்கச்சிவந்த வானம் ஆகிய படங்களுக்கு அரபு வசனங்களை வடிவமைத்துக்கொடுத்தார்.

இந்தியாவில் முதன்முறையாக அரபு இலக்கியத்தில் மாற்றுத்திறனாளிகள் குறித்த இரண்டு நாட்கள் சர்வதேசக் கருத்தரங்கை 2016 பிப்ரவரி 3 மற்றும் 4ஆம் தேதிகளில் சென்னையில் நடத்தினார்.

2018 ஆகஸ்டு 11 அன்று குஃபி இசை விழாவை சென்னையில் நடத்தினார்.

கலந்துகொண்ட கருத்தரங்குகள்

சர்வதேசக் கருத்தரங்குகள்: 20

தேசியக் கருத்தரங்குகள்: 20

நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட இலக்கியப் பொழிவுகளை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

ஒருங்கிணைத்த கருத்தரங்குகள், பயிலரங்குகள் மற்றும் கலைவிழாக்கள் சர்வதேசக் கருத்தரங்குகள்: 07

தேசியக் கருத்தரங்குகள், பயிலரங்குகள்: 15

பெற்ற விருதுகள்

குவைத் பொங்குத் தமிழ் மன்றத்தின் "குறட் தூதர்" விருது (நவம்பர் 2019)

குவைத் பெரியார் நூலகத்தின் "குறளொளிச் சுடர்" விருது (நவம்பர் 2019) மஸ்கட் தமிழ்ச் சங்கத்தின் "குறள் செல்வன்" விருது (ஜனவரி 2019) ஜாமிஆ இல்மிய்யா அறிவியல் மற்றும் ஆய்வுக்கல்லூரியின் "இமாம் ஷாஹ் வலியுல்லாஹ் சிறந்த கல்வியாளர் விருது" (மே 2017)

சென்னை கம்பன் கழகத்தின் "சீறாப்புராணம் பரிசில் விருது" (ஆகஸ்டு 2017)

தமிழ்நாடு அரசின் சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் விருது (ஏப்ரல் 2017 தமிழ்நாடு ஜமாஅத்துல் உலமா இமாம்கள் பேரவையின் அரபுமொழி சேவைக்கான விருது (2016)

தமிழ்நாடு சமூக நல அமைப்பு. தம்மா, சலூதி அரேபியாவின் சலூதி வாழ்

இந்தியருக்கான சமூக சேவை விருது. (2015)

இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழகத்தின் "சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் விருது" (2007)

அவருடன் தொடர்பு கொள்ள :- அலைபேசி: 9444427086 160160165860: drjahir2008@gmail.com

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 136

(ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் - சூஃபி வழி இசையமைப்பாளர்)



சென்னையில் 1965 ஜனவரி 6ஆம் தேதி பிறந்த ஏ.ஆர். ரஹ்மானின் இயற்பெயர் அருணாச்சலம் சேகர் திலீப்குமார் தனது 23-வது வயதில் இஸ்லாம் மதத்தைத் தழுவி ரஹ்மானாக மாறினார். அல்லா ரக்கா ரஹ்மான் என்பதன் சுருக்கமே ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் என்று அறியப்படுகிறது.

அம்மா பெயர் கரீமா பேஹம். அக்கா பெயர் ஏ.ஆர்.ரெய்கானா அக்கா மகன் ஜி.வி.பிரகாஷ் (நடிகர்).தங்கை பாத்திமா,இஷ்ரத் மற்றும் சகலை ரகுமான் (நடிகர்).

ஏ.ஆர் ரஹ்மானின் மனைவி சாய்ரா பானு. இத் தம்பதியினருக்கு அமீன் என்ற மகனும், கதீஜா, ரஹீமா என்ற இரு மகள்களும் உள்ளனர். இதில் அமீன் தற்போது இசைப் பயிற்சி மேற்கொண்டு வருகிறார். ரஹ்மானுக்கும் அமீனுக்கும் ஒரே தேதியில்தான் பிறந்த நாள் என்பது கூடுதல் வியப்புக்குரிய விஷயம்.

ரஹ்மானின் தந்தை ஆர்.கே.சேகர் மலையாள திரையுலகில் மூத்த இசையமைப்பாளர் ஆவார். 9 வயதில் தந்தை மரணமடைய நிலைகுலைந்தது அவரின் குடும்பம். இசைக்கருவிகளை வாடகைக்கு கொடுத்து, அதில் வரும் வருமானத்தில் வாழ்க்கையை நகர்த்தியது ரஹ்மான் குடும்பம்.

ரஹ்மானின் சுயசரிதை 'Notes of a Dream' என்ற பெயரில் புத்தகமாகி உள்ளது. அந்நூலில், தனது இளமைக்கால வாழ்க்கை கஷ்டம் நிறைந்ததாக இருந்தது என்றும் தந்தையின் மரணம் வாழ்க்கையை வெறுமையாக்கியது எனவும் 25-வது வயது வரை தனக்குள் தற்கொலை எண்ணங்கள் இருந்ததாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார் ரஹ்மான்.

தன்ராஜ் மாஸ்டரிடம் முறைப்படி இசை கற்றுக் கொண்டார். பின்னர் விளம்பரப் படங்களுக்கு 'டியூன்' போட்டுக் கொண்டிருந்தார்.ரகுமான் பூஸ்ட்,ஏசியன் பெயின்ட்ஸ்,ஏர்டெல்,லியோ காபி ஆகிய 300க்கும் மேற்பட்ட விளம்பரப்படங்களுக்கும் ரகுமான் இசையமைத்துள்ளார்.

11 வயதில் இளையராஜா இசைக்குழுவில் கீபோர்டு வாசிப்பதற்காக சேர்ந்தார். பின் இளையராஜாவிடம் உதவியாளராக பணியாற்றிய ரஹ்மான், பின்னர் எம். எஸ். விஸ்வநாதன், ரமேஷ் நாயுடு, ஜாகீர் உசேன் மற்றும் குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் உள்ளிட்ட பல இசையமைப்பாளர்களிடன் பணியாற்றினார். டிரினிட்டி காலேஜ் ஆப் மியூசிக் கல்லூரியில் கிளாசிக்கல் மியூசிக்கில் பட்டம் பெற்றார்.

1992 இல் தனது வீட்டிலேயே மியூசிக் ரெக்கார்டிங் தியேட்டர் அமைத்தார். அதன்பிறகே இயக்குநர் மணிரத்தினம் இயக்கிய 'ரோஜா' படத்தின் மூலம் 1992ஆம் ஆண்டு இசையமைப்பாளராக அறிமுகமானார். 'ரோஜா' படத்தின் பாடல்கள் மிகப் பெரிய 'ஹிட்' ஆனது. அதுவரை இல்லாத அளவுக்கு 2 லட்சத்துக்கும் அதிகமான கேசட்டுகள் விற்புத் தீர்ந்தன. இவரை இசைப்புயல் என அழைக்கப்படுகிறார்.

முதல் படமான ரோஜா படத்தின் இசைக்காக தேசிய விருது பெற்றார். பின்னர் 1997ல் மின்சாரக்கனவும், 2002 லகான் இந்தி படமும், 2003ல் கன்னத்தில் முத்தமிட்டால் படமும் இவருக்கு தேசிய விருதுகள் வாங்கி தந்தன.

அதன் பின் தமிழ், மலையாளம், இந்தி படங்களுக்கு மட்டுமின்றி, ஆங்கிலம், சீன மொழி படங்களுக்கும் இசையமைத்து, பெரும் புகழ் பெற்றார்.

'ஸ்லம்டாக் மில்லியினர்' திரைப்படத்திற்கு மிகச்சிறந்த இசையமைத்ததற்காக உலக அளவில் திரைத்துறையில் உயரிய விருதான ஆஸ்கார் விருதை வென்று இந்தியாவிற்கும் தமிழ்நாட்டிற்கும் பெருமை சேர்த்தார்.

மேலும் இந்தப் படத்தின் ஜெய் ஹோ பாடல் மிகச் சிறந்த பாடலாக தேர்வு செய்யப்பட்டு இன்னொரு விருதும் வழங்கப்பட்டது. இரு ஆஸ்கர் விருதுகளை வென்ற முதல் இந்தியர் ரஹ்மான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆஸ்கர் விருதினை தன்னுடைய இரண்டு கைகளாலும் உயர்த்திப் பிடித்து 'எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே' என்றார்.

ரோஜாவுக்கு கிடைத்த தேசிய விருது முதல், இதுவரை ரஹ்மான் பெற்ற விருதுகளின் பட்டியல் நீண்டுக்கொண்டே செல்கிறது.

5 தேசிய விருதுகள், 32 பிலிம்பேர் விருதுகள், IIFA விருதுகள், , பாப்தா, கிராமி விருதுகள் என சர்வதேச அளவில் இசைக்காக வழங்கப்படும் இரண்டு ஆஸ்கார் விருது, மேலும் இத்திரைப்பட இசைக்காக இவருக்கு 2008 ஆம் ஆண்டுக்கான கோல்டன் குளோப் விருதும், பாஃப்டா விருதும் கிடைத்தன. இவ்விரு விருதுகளைப் பெற்ற முதலாவது இந்தியரும் இவரேயாவார்.

இவருக்கு 2010-ஆம் ஆண்டில் சிகரமாக, இந்தியக் குடிமக்களுக்கான மூன்றாம் உயரிய விருதான இந்திய அரசின் பத்ம பூசண் விருது அளிக்கப்பட்டது. இவர் ஆசியாவின் மொசார்ட் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

மிடில்செக்ஸ் பல்கலைக்கழகமும் அலிகார் முஸ்லிம் பல்கலைக்கழகமும் வழங்கிய மதிப்புறு முனைவர் பட்டத்தையும் பெற்றுள்ளார்.

ரங் தே பசந்தி, லகான், சாத்தியா, தால் ஆகிய திரைப்படங்களுக்காக ஐ.ஐ.எஃப்.ஏ விருது பெற்றுள்ளார்.

2010ஆம் ஆண்டில் இவருக்கு இந்திரா காந்தி தேசிய ஒருமைப்பாடு விருதும் வழங்கப்பட்டது.

ஸ்வரலயா யேசுதாஸ் விருது(2006), மத்தியப்பிரதேச அரசின் லதா மங்கேஷ்கர் விருது (2004) ஆகிய மாநில விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

ஸ்டேன்போர்டு பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு உலகப் பங்களிப்புக்கான மதிப்புறு விருதை வழங்கியுள்ளது.

ரியோ டி ஜனேரோ 2016 ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள் போட்டியில் பங்கேற்கும் இந்திய அணிக்காக ஏ. ஆர். ரகுமான் இந்திய அணியின் நல்லெண்ணத் தூதராக நியமிக்கப்பட்டார்

ரஹ்மானின் இசையில் உருவான 'வந்தே மாதரம்' பாடல் ஆல்பம் இந்தியர்களை மிகவும் கவர்ந்த ஒன்று நாடி நரம்புகளில் நாட்டுப்பற்று முறுக்கேற்ற அதிகம் விரும்பி கேட்கப்பட்ட பாடலாக திகழ்ந்தது அது.

கடந்த 2010 ஆம் ஆண்டு கோவையில் உலக தமிழ் செம்மொழி மாநாடு நடத்தப்பட்ட சமயத்தில் ஏ.ஆர். ரஹ்மான் இசையமைத்து கலைஞர் கருணாநிதி எழுதிய செம்மொழியான தமிழ் மொழியாம்' பாடல் பட்டித் தொட்டி எங்கும் ஒலித்தது.

ஜெய் ஹோ' படத்துக்காக ஆஸ்கர் விருது(கள்) கிடைத்தபோது, விழா மேடையில் தமிழ் பேசினார். தமிழ் இருக்கும்போது வேற்றுமொழியில் பேசினால் உரிமையுடன் செல்லக்கோபம் காட்டினார். சர்வதேசத் தளத்தில் வாய்ப்புகள் அதிகம் இருந்தாலும், தமிழ்ப் படங்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கிறார்.

இன்றும் புதிதாக இசையமைக்க வரும் இசையமைப்பாளர்களின் ஆதர்சப் பட்டியலில் ரஹ்மான் இடம்பெற்றிருக்கிறார். பலரை ஊக்குவிக்கிறார். இசைப் பள்ளி நடத்துகிறார். அவர் இசையமைக்க வந்த காலகட்டத்துக்குப் பின்னர், வயதின் அடிப்படையில் ஒரு தலைமுறையே உருவாகிவிட்டது எனலாம்.

திரையுலகில் 27 வருடங்களுக்கும் மேலாக இசை அமைப்பாளராக வலம் வரும் ரஹ்மான், முதன்முதலாக வெள்ளித்திரையில் முகம் காட்டியது என்றால் அது விஜய் நடிப்பில் வெளியான 'பிகில்' படத்தில்தான். 'சிங்கப் பெண்ணே' பாடலில் விஜய், ரஹ்மான், அட்லி மூவரும் தோன்றினர்.

பெரும்பாலும் இரவு நேரங்களில் இசை அமைப்பவர் ரஹ்மான். அமைதியான சூழ்நிலை எனக்கு பிடிக்கிறது. இரவு நேரத்தில்தான் அது கிடைக்கிறது. அதனாலேயே இசையமைக்கும் பணியை இரவு நேரங்களில் மேற்கொள்கிறேன்' என்று தனது சுயசரிதை நூலில் கூறியுள்ளார் ரஹ்மான்.

2005 இவரால் வாங்கப்பட்ட ஏ.எம் ஸ்டுடியோ ஆசியாவிலே நவீன தொழிநுட்ப ரெகார்டிங் ஸ்டுடியோவாக உள்ளது.

சூஃபி இசைக்கு உதாரணமாக நிறைய பாடல்களை இசையமைத்திருந்தாலும் சாம்பிளுக்கு மூன்று

<https://youtu.be/znJstp-y8MU>

<https://youtu.be/hG6uc9icebl>

<https://youtu.be/0eM0chOQ0Q0>

தமிழுக்காக ...

ழ ழழழழ - தமிழ் - ழழழழ ழ

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=4851032601659621&id=100002587887771

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 137

(கம்பம் பீர்முஹம்மது பாவலர்)

மேன்மையானவன் படைத்த மேற்குக் தொடர்சி மலை அடிவாரத்தில் அமைத்த கம்பம் என்னும் ஊரில் கி.பி. 1888ஆம் ஆண்டு மியாகன் என்னும் புலவருக்கு மகனாக பிறந்தார்.

இவருக்குப் பல திறமைகள் இருந்தன பல்வேறு பணிகளையும் மேற்கொண்டுள்ளார்.

இவர் காவல்துறை அதியாரியாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது மீனாட்சி அம்மன் கோயில் சிலையில் இடப்பட்ட விலை மதிப்பு மிகுந்த வைர மாலை திருடுபோனதை மிகுந்த சிரமம் கொண்டு கடமை தவறாது பணியாற்றி கண்டுபிடித்து மீண்டும் கோயில் நிர்வாகம் வசம் ஒப்படைத்தார்.

ஊர் மக்கள் பாராட்டுதல்களோடு, அக்கோயிலின் தர்மகர்த்தா அவருக்கு கோயிலில் வைத்தே பரிவட்டம் கட்டி முதல் மரியாதை அளித்தனர்.

இவர் ஒரு புலவரின் மைந்தரல்லவா ? அதனால் எந்தச் சூழலிலும் கவிபாடும் திறமையுள்ளவர். குறிப்பாக வெண்பா பாடும் திறன் பெற்ற வேந்தராக இருந்தார். இவர் பாமஞ்சரி. காந்தி மாலிகை. முத்தண்ணா முதலிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

இவருடைய பாமஞ்சரியைப் படித்துப் பார்த்த உடுமலை முத்துச் சாமிக் கவிராயர், இது பாமஞ்சரி அல்ல.

"நாமஞ்சரி" என்று புகழ்ந்து கூறினார். இவர் தம் பாமஞ்சரியில் பாடிய காப்புச் செய்யுள் பின்வருமாறு :

"கோப்பொருளா யுள்ளக் குடிப்பொருளாய்ப் பாவலர்

நாப்பொருளா யார்க்கு நடுப்பொருளாய்க் காப்பருளும்

வல்லோ னருளாற்பா மஞ்சரியை வண்டமிழ்ச் செஞ்

சொல்லா லிசைப்பாற் துணிந்து "

இவர் குழலுக்கேற்றவாறு வெண்பா புனைவதில் சிறந்தவர். இவருடைய ஆசிரியர் பிச்சை இபுராஹீம் புலவரின் மகன் சையிது இபுராஹீம் சட்டசபைத் தேர்தலில் நின்றபொழுது, தெருக்களில் பாடிப் பிரச்சாரம் செய்ய ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு வெண்பா இயற்றிக் கொடுத்தார். அதில் ஒரு வெண்பா வருமாறு:

*சட்ட சபையினிலே சையது இபுராஹீம்

திட்டமிகு வேலைகளை செய்திடுவார் இட்டமுடன்

ஒட்டுக் கொடுக்கும் உரிமையுள்ளோர் என் வார்த்தைக்

கேட்டுத் தருமின் அவர்க்கே"

ஒரு தேயிலை நிறுவனத்தார் இவரிடம் பிரச்சாரத்திற்காகத் தங்களின் தேயிலையைப் பற்றி

ஒரு செய்யுள் இயற்றிக் கேட்க இவர்,

"எத்திக்கும் சென்று இணையில்லாப் பேர்பெற்ற

தித்திக்கும் தாஜ்மஹால் தேயிலையால் புத்திக்கு

நல்லகுண முண்டாம் ஞாபக சக்தியுண்டாம்

சொல்லமுடி யாது சுகம்"

என்று பாடிக் கொடுத்தார்.

இவர் ஒருமுறை திண்டுக்கல் சென்றிருந்த பொழுது அப்துல் சத்தார் சாஹிப் இவரை நோக்கி.

"இம்மென்னு முன்னே எழுநூறும் எண்ணூறும்

அம்மென்றால் ஆயிரமும் ஆகாதா"

என்று காளமேகம் பாடியுள்ளாரே. தாங்கள் எப்படி? என்று வினவிய பொழுது.

"ஒடுகிற ஓட்டத்தில் ஓராயிரம் கவிகள்

பாடும் திறமை படைத்திருந்தும்-நாடுகிற

காரியங்கள் யாதேனும் கைகூடாக் காரணத்தால்

வீரியம்பே சாதிருந் தோமே"

என்ற கவிதையிலேயே பதில் கொடுத்தார் இவர்.

இவர் ஒருதடவை நோயுற்றபொழுது இறைவனிடம் தம் குறையிரந்து வேண்டிய பாக்கள் நெஞ்சை உருக்குபவையாய் உள்ளன.

"ஐயோ கொடிய தலைவிதியே-இதை

யாரிடம் சொல்வது என் கதியே

கையோ வருவதில்லை மடக்க-இரு

காலும் விளங்கவில்லை நடக்க

மெய்யோ படுக்கைதனில் முடக்க-வசம்

மேவுவதில்லையே சும்மா கிடக்க

நாயேன் சிறகில்லாத காகம்-பல

நாட்கழித்து என்ன உபயோகம்

மாயா விகார மெனும் தேகம்-இன்றே

மடிந்து விட்டாலும் நலமாகும்

போதும் கடற்புவியின் மீது-பீர்

முஹம்மது அனுபவிக்கும் தீது

ஓதும் பகைவர்க்கும் ஆகாது"

உள்ளம் உடையுதே நினைத்திடும்போது என்று பெரிதும் விரக்தியுற்றுப் பாடிய இவர். பின்னர் இறையருளால் நலன் பெற்றார்.

பாவலர் தம் இறுதிக் காலத்தில் பெரிதும் துன்புற்றபோது, இவர் நண்பர் கா.சி. முஹம்மது இஸ்மாயில் இவரை நோக்கி,

"வயிற்றில் வலியாக உள்ளதோ? என்று வினவ அந்நிலையிலும் இவரின் வாயிலிருந்தும் ஒரு பா புறப்பட்டது.

"எவ்வுயிர்க்கு மே இரங்கும்

என்னுயிர்க்கும் வேதனை

ஏனிருக்க வேண்டும்? என்னில்

ஆண்டவன் செய் சோதனை"

என்ற இவர் பாவிலேயே பதில் கூறினார்.

இவ்வாறு கூறிய சில நாட்களில் கி.பி.1945 ஜூலை 13 வெள்ளிக்கிழமை ஜும்மாவுக்கு பாங்கு சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே இவர் மரணமானார் .

அன்னார் மறைந்தாலும் அவரது பாடல்கள் பார் எங்கும் ஒலிக்கும்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 138

(பாடகர் ஹுசைன் தீன்)

இசை என்பது ஒருவித ஓசை, இந்த ஓசை உலகமெங்கும் நிறைந்து இருக்கிறது. இறைவன் படைத்த உயிரினங்கள், மிருகங்கள், பறவைகள், கடல்வாழ் உயிரினங்கள் எல்லாம் ஓசை என்ற இசையை எழுப்புகின்றன. மரக்கிளைகளின் அசைவும் ஓர் இசையே. எல்லா இசையை விடவும் மனிதன் வாயில் இருந்து எழும் இசைக்கு 'நாதம்' என்று பெயர்.

இந்த நாதம் மனித நாயியில் (தொப்புளில்) இருந்து மெல்லியதாக வெளிவரும் போது 'மந்தரஸ்தாய்' என்றும், தொண்டைக்கு வரும்போது 'மத்தியஸ்தாய்' என்றும், செவிப்புலத்துக்கு வரும்போது 'தாரஸ்தாய்' என்றும் பெயர் சூட்டப்படுகிறது.

அதற்கு சங்கீத பாஷையில் ஸ (ஷட்ஜம்), ரி (ரிஷபம்), க (காந்தாரம்), ம (மத்யமம்), த (தைவதம்), நி (நிஷாதம்) என்ற சுரங்களில் கோர்வைதான் ஏழு சுரங்கள்.

இந்த சுரங்களோடு 7 தாளங்கள் (1) த்ருவதாளம் (2) மத்யதாளம் (3) ரூபகதாளம் (4) ஜெம்பெதாளம் (5) த்ரிபுட்டதாளம் (6) அட்டதாளம் (7) ஏக்கதாளம் இணைந்து தாய் ராகமாக 72 மேளகர்த ராகங்கள் பிறக்கின்றன. இப்படியாக பாடும் ராகங்கள் மொத்தம் 34,848.

இப்படிப்பட்ட கர்னாடக சங்கீதத்தில் ஊறிய இஸ்லாமியப் பாடர்களில் சங்கீத வித்வான் நாகூர் எஸ்.எம்.எ. காதர், இசைமணி நாகூர் யூசுப், மதுரை எஸ். ஹுசைன் தீன், காயல் சேக் முகம்மது ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். மதுரையை சேர்ந்த ஹுசைன் தீன் சிறு வயதிலேயே கர்னாடக சங்கீதத்தின்பால் ஈர்க்கப்பட்டு முறையாக சங்கீதம் பயின்று, சின்ன சின்ன மேடைகளில் பாடி, படிப்படியாக முன்னேறியவர்.

அரசாங்க உத்தியோகத்தில் பணிபுரிந்து கொண்டே பல இசை நிகழ்ச்சியை நடத்தியுள்ளார். பின் சினிமாவில் நுழைந்து தன் இசையால் மக்கள் மனதைக் கவர்ந்தார்.

இவர் மலையாளப் படத்தில் பாடும்போது 'ஸ' என்ற ஒரு எழுத்து சரியாக வராமல், கடைசியாக மூக்கைப் பிடித்துக்கொண்டு 'ஸ' என்ற எழுத்தை இணைத்ததுப் பாடியதும், அந்த ரிக்கார்டிங் தியேட்டரில் உள்ளவர்கள் பாராட்டியதும், அவர் இசை பயணத்தில் மறக்க முடியாத நிகழ்வாகும்.

இவர் பல மொழிகளில் பாடியுள்ளார். 'தென் இந்திய சைகால்' என்ற பெயரும் இவருக்கு உண்டு.

சுதந்திரப் போராட்டத்தின் போது, காந்திஜி, நேருஜி, முஹம்மதலி ஜின்னா ஆகியோரை இணைத்துப் பாடிய பாடல், அன்றைய வானொலியில் அதிகம் ஒலிபரப்பிய பாடல் ஆகும்.

இவர் பாடிய இஸ்லாமிய பாடல்கள் இன்றும் பல பாடகர்களால் இஸ்லாமிய மேடைகளில் பாடப்பட்டு வருவது சிறப்புக்குரியது.

முஹம்மது ரபீ அவர்கள் பாடிய அலன் பரகத்' என்ற பாடலை புலவர் ஆபுதீன் அவர்கள் :

"ஒரு நகரில் ஏழு வயதுடைய ஏழை பாலகன்

ஓயாது எண்ணினான். மனதில் நோன்பையே நிதம்

பெரும் ஆனந்தம் கொண்டான் ரமலான் மாதம் வந்ததும்

தன் தாயைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டு கெஞ்சினான் தினம்"

என்று எழுதி, ஹுசைன் தீன் பாட கொலம்பியா ரிக்கார்டிங் வெளியிட்டது. மேலும்.

" பெரியார் பிலாலின் தியாக வாழ்க்கை

கூறுவேன் இதோ

பிரியாத அன்பு பூண்டனர்

பெருமானார் மீதினிலே..."

என்ற பாடல்;

"கூறும் உண்மையை கேளுங்களே

கேளுங்கள் கேளுங்கள் கானமாக கேளுங்கள்"

என்ற பாடல்;

"தூதர் முஹம்மது வாழும் மதினா

போகலாம் வாரீர்

வேதமெய் போதம் கொண்டு

வெற்றி சேர் பாதை நின்று

வேந்தர் நபியைத் தேடி"

என்ற பாடல்;

"வீணை மாந்தர் விளையாட்டாலே

வேற்றுமை காண்பது ஏனோ

வினோத உலகின் விசித்திர மாமோ

வாழ்வின் போக்கிது தானோ"

போன்ற பாடல்கள் ஹுசைனின் பாடிய காலத்தால் அழியாத பாடல்களாகும்.

இசைத் தொழில் சிறிது தொய்வு ஏற்பட்டதும் ஹுசைனின் சிரட்டை ஓட்டில் கைவினைப் பொருள்கள் தயாரித்து விற்பனை செய்து வந்தார். இந்த வியாபாரம் இவருக்கு அன்றைய தின வாழ்க்கைக்கு மிகவும் கைகொடுத்தது. பின் குடும்பத்தின் ஏழ்மை சூழ்நிலை காரணமாக மீண்டும் மதுரை சென்று விட்டார் அந்த சங்கீத கான குயில்,

"பெரியார் பிலாலின் தியாக வாழ்க்கை கூறுவேன் இதோ " என்ற பாடல், இஸ்லாமிய வரலாற்று மாந்தர்களின் வாழ்வியல் வெளிப்படுத்திய மகத்தான விழுமியங்களை. முஸ்லிம்கள் மட்டுமல்லாமல் பிற சமயத்தினரும் அறிவதற்கான முன்னோடிப் பாடலாகத் நிகழ்கிறது.

Shaik Madar

இவர் வசித்தது சென்னை இராயப்பேட்டை மிர்ஜா ஹைதர்அலிகான் தெருவில்.எனது தந்தை பச்சை அவுலியா நெருங்கிய நன்பர்.நான் பாடகராக அறிமுகமான போது என்கடைக்கு வந்து அமர்ந்து என்னை வாழ்த்தி ஊக்குவிப்பார்.

நாகூர் ஈ.எம்.ஹனிபா அண்ணன் ஆரம்பத்தில் ஹுசைனின் அவர்களை சந்தித்து அவர் பாடிய பாடலை (ஒரு நகரில் ஏழு வயதுடைய ஏழைப் பாலகன்,ஐய்யாயிரம் ஆண்டுகள் முன்னே நடந்தது,பெரியார் பிலாலின் தியாக வாழ்க்கை,) தான் பாட அனுமதி பெற்றுச் சென்றது எந்தந்தை மரக்கடையில் என் தந்தை பச்சை அவுலியா முன்னிலையில் தான்.

மேலும் பராசக்தி திரைப்படத்தில் "கா கா கா"பாடல், "இல்வாழ்வினிலே ஒளியேற்றும் தீபம் என் இதய ராணி ரூபம்" என்ற பாடல்களை அவர்தான் பாடினார்.இன்றளவும் கேட்கக் கூடிய இனிமையான பாடல்.

இவரது மருமகன் ஜோதிட நிபுனர் காக்கை புஜன்டர் பிரபலம்.இவரது பேரன் என் நன்பர்.இறுதிகாலம் இவர் வசித்தது திருவண்ணாமலை ஊரில்.



'பல்கலை வேந்தர்' - கலைவாதி கலீல் இன்று (மார்ச் 20 -2019) தனது பவள விழாவைக் கொண்டாடுகிறார். கலைவாதி கலீல் எழுத்தாளராக, கவிஞராக, ஓவியராக, நூலாசிரியராக, ஒலிபரப்பாளராக, விமர்சகராக, நடிகராக, ஊடகவியலாளராக, உதவி ஆசிரியராக, உதவி அதிபராக கடமையாற்றி பன்முக ஆளுமை கொண்ட ஒரு இலக்கியவாதியாவார். பல பதவிகளிலிருந்து ஓய்வு பெற்றாலும் இலக்கியப் பயணத்திலிருந்து இவர் இன்னும் ஓய்வு பெறவில்லை.

கலைவாதி கலீல் மன்னாரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தற்சமயம் பாணந்துறையில் வசிக்கின்றார். இவர் ஆரம்பத்தில் மதாறு முறைதீன் முஹம்மது கலீல் என்ற பெயரில்தான் எழுத ஆரம்பித்தார். பின்னர் சர்தார், புரட்சிக் கவிஞன், மன்னிநகர் கலீல், மன்னாரான், புரட்சிதாசன் ஆகிய புனை பெயர்களிலும் இலக்கியம் படைத்தார்.

கலைவாதி கலீல் முறைப்படி ஓவியமும் கற்றவர். ஓவியங்களை வரையும் போது இவர் சிறந்த ஓவியராகி விடுகிறார். கவிதைகளை எழுதும் போது இவர் கவிஞராகி விடுகிறார். விளையாட்டுச் செய்திகளை எழுதும் போது இவர் விளையாட்டு வீரராகி விடுகிறார். இவ்வாறு தான் தொட்ட துறையில் சிறந்து விளங்கும் கலைவாதி கலீல் பல நூல்களுக்கும் சொந்தக்காரர்.

ஒரு வெள்ளி ரூபாய் (சிறுகதைத் தொகுதி), உலகை மாற்றிய உத்தமர் (இயல் இசைச் சித்திரம்), கருவறையிலிருந்து கல்லறைக்கு, ஓ பாலஸ்தீனமே (கவிதைத் தொகுதிகள்), றோனியோக்கள் வாழுமா? (ஆய்வுக் கட்டுரை) ஆகியன அவரது இலக்கிய பிரசவங்களாகும். பவளவிழாவின் போது இவரது 'என் வில்பத்து டயறி' என்ற ஆவண நூலும் வெளிவருகிறது.

அன்றைய ஜனாதிபதி டி.பி.விஜேதுங்கவினால் 'தாஜுல் உலாம் (பல்கலை வேந்தன்) என்ற சிறப்புப் பட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

கலாபூஷணம் என்ற அரசு விருதும் இவருக்கு கிடைத்துள்ளது.

கலாசார திணைக்களத்தால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட உலக கவிதை தின வைபவத்தின் போது 'காவியபிமானி' என்ற பட்டத்தையும் பெற்றார்.

அவருக்கு 'கலைவாதி' என்ற பட்டம் மன்னார் மக்களினால் வழங்கப்பட்டதாகும்.

அட்டாளைச்சேனை நூல் நிலையத்தினால் 'தீன் தமிழ்ச் செல்வன்' என்றும் மன்னார் அடம்பன் கலைவிழாவின் போது ' 'பல்கலைக்குரிசில்' என்றும் பட்டமளித்தும் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

வடக்கு-கிழக்கு மாகாண சபையினால் 'ஆளுநர் விருதும்' இவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இவர் பத்திரிகையில், வானொலியில் மட்டுமல்ல தொலைக்காட்சியிலும் கூட வலம் வருபவர். ரூபவாஹினியில் 'பிறைக் கதம்பம்' என்ற நிகழ்ச்சியையும் நடத்தியுள்ளார்.

பல்துறை ஆளுமை கொண்ட அவர் நடமாடும் ஓர் இலக்கியக் களஞ்சியமாவார். இலங்கை இலக்கிய பரப்பிலே இலக்கிய முத்தாகவும், இலக்கிய சொத்தாகவும் திகழ்கிறார். இளம் எழுத்தாளர்கள் பலருக்கு களமளித்தவர் அவர். அணிந்துரை, ஆசியுரை என அள்ளி வீசியவர்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 140

(காயல் ஏ.ஆர்.வேக் முஹம்மது - பாடகர் -சங்கநாதச் செம்மல்)



காயல்பட்டினம் மாநகரிலிருந்து 15 கிலோமீட்டர் தொலைவிலுள்ள குலசேகரன்பட்டினத்தில் அன்னை பாரதம் சுதந்திரம் பெற்றநாளில் 1947 ஆம் ஆகஸ்ட் 15-ல் பிறந்தவர் காயல் ஏ.ஆர்.வேக் முஹம்மது. அப்துல் ரகுமான், ஜெய்தான் பீவி தம்பதியரின் நான்காம் மகனாய் பிறந்தார். இவருடன் பிறந்தவர்கள் மூன்று சகோதரர்கள், மூன்று சகோதரிகள்.

அவரின் அன்புமகன்கள் எஸ்.எம்.ஷமீம், எஸ்.எம்.ரஸ்மிருமி, எஸ்.எம்.முஜீபு ரஹ்மான் ஆகியோர் அவர் புகழ் பரப்பியவர்களாய் காயல் மாநகரில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

அவருக்கு இரண்டு வயதாகும் போதே குலசேகரன் பட்டினத்திலிருந்து இடம்பெயர்ந்து அவரது பெற்றோர் காயல்பட்டினம் கீழ் நெய்னார் தெருவில் குடியேறினர்.

1936. ஆம் ஆண்டு முதல் தந்தை அப்துல் ரகுமான் தையல் கலைஞர் காயல்பட்டினம் கூலக்கடைவீதியில் தையல் கடை நடத்தி வந்தார். 1949 ஆம் ஆண்டு அதாவது வேக் முகமது பிறந்து இரண்டு வயதில் காயல்பட்டினத்தில் குடும்பத்தோடு கூடிய ஏறினார் தமக்கு உதவியாகத் தம் மகன் ஏ.ஆர்.வேக் முஹம்மதுவைக் கடையில் வைத்துக் கொண்டு தையல் கற்றுத் தந்தார். கடையில் இருக்கும்போது வானொலியில் இசைகேட்கும் ஆர்வம் உடையவராகத் திகழ்ந்தார்.

பள்ளியில் படித்தபோது கேள்விஞானத்தால் இசைகற்றுத் தேர்ந்து பலபரிசுகளை வென்றார். கூட்டங்களில் மெல்லிசை பாடி மாணவர்களை மகிழ வைப்பது அவர் இயல்பாக இருந்தது.

காயல்பட்டினம்... இறைநேசச் செல்வர்களின் இனியானர். ஒரு தெருவில் தொடங்கி தெருவில் முடிவடையும் நீண்ட தெருக்கள். வழிப்போக்கர்கள் ஓய்வெடுத்துச் செல்லும் அழகான திண்ணைகள் உண்டு. அந்தத் திண்ணைகள்தான் காயல் ஏ.ஆர். வேக் முஹம்மது . அவர்களின் இசை அரங்கேற்ற மேடைகளாய் தொடக்க காலத்தில் அமைந்தன.

காசிம் புலவரின் திருப்புகழ், குணங்குடியார் பாடல்கள், நபிகளார் புகழ் மாலை என்று காயல் வேக் முஹம்மது விதவிதமாய் பாடினார், ஏழு வயதில் தேர்ந்த இசையறிவோடு அவர் பாடிய பாடல்கள் மக்களை வியக்க வைத்தன.

கண்ணியத்திற்குரிய காயிதேமில்லத் இஸ்மாயில் சாகிப் அவர்கள் முன் காயல் ஏ.ஆர்.வேக் முஹம்மது பாடியபோது, அவர் மெய்மறந்து காயலார் பாடிய 'விண்ணும் மண்ணும் படைத்தரசாளும்' என்ற பாடலில் எளித்து மீண்டும் மீண்டும் பாடச்சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறார்.

ஸட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் என்று வடமொழியில் வழங்கப்பட்ட ஏழுஸ்வரங்களைத் தமிழிசையில் குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்றும் அழகாக வகைப்படுத்தி வைத்ததை அறிய முடிகிறது. கேட்போருக்கு இனிமையைத் தரும் தொனியை ஸ்வரங்கள் என்பர். தமிழிசையில் ஸ்வரத்திற்குக் கோவை என்ற பெயரும் உண்டு. தமிழிசையை காயல் ஏ.ஆர். வேக் முஹம்மது முறையாகப் படித்தார்.

எட்டு வயதில் கர்நாடக இசையை திருச்செந்தூரில் வாழ்ந்த பொன்னுசாமி பாகவதரிடம் முறையாகக் கற்றார். பாட்டின் வேகத்தைச் சீராகக் கொண்டு செல்லும் லயமும், சுருதியோடு பாடுதலையும் அவர் முறையாக பொன்னுசாமி பாகவதரிடம் கற்றார்.

"உச்சஸ்தாயிலும் இயல்பு மாறாமல் முகபாவனையை மாற்றி மாற்றி அவர் பாடும் அழகு மிகுந்த ரசிப்பிற்குரியது. அவரது குரலில் ஒரு துள்ளல் தன்மையுடன் கூடிய குதூகலம் இருக்கிறது. அப்பாடலோடு எம்மை லயிக்க வைக்கும் சக்தி அக்குரலுக்குள் அதுவே எம் எல்லோரையும் பரவசப்படுத்துகிறது" என்று இன்ஸாப் ஸலாஹூதின் காயலாரின் உயர்குரல் திறன்குறித்துப் பதிவு செய்துள்ளார். மூச்சை அடக்கி அப்படிப் பாடும் கலையை பொன்னுசாமி பாகவதரிடம் கற்றார்.

அதன்பின் நாகர்கோவிலில் உள்ள இரணியல் இசைப்பள்ளியில் செல்லப்பா பாகவதரிடம் மூன்றாண்டுகள் இசை பயின்றார். குழல், யாழ், முழவு எனும் இசைக் கருவிகளால் ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே இசை மரபைத் தொடங்கி வைத்த தமிழ்மரபை காயல் ஏ.ஆர். வேக் முஹம்மது, செல்லப்பா பாகவதரிடம் தெளிவாகக் கற்றார். நூலில், "பூர்வம் தமிழ் மக்கள் சுரங்களையும் சுருதிகளையும் இராகம் உண்டாக்கும் இசைப் பேரறிஞர் மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர் தமது 'கருணாமிருத சாகரம்' என்னும் இசை நூலில் "பூர்வம் தமிழ் மக்கள் சுரங்களையும் சுருதிகளையும் இராகம் உண்டாக்கும் விதிகளையும் அனுசரித்து பாடி வந்த 12,000 ஆதி இசைகளும் அவற்றின் பரம்பரையிலுதித்த இராகங்களும் பாடப்பட்டும் வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டும் அந்நிய பாஷைச் சொற்களால் உருவமைந்தும் நாளது வரையும் வழங்கி வருகின்றன" அன்ற செய்தியை முன்வைக்கிறார். கர்நாடக இசையோடு தமிழிசையிலும் காயல் வேக் முஹம்மது சிறந்து விளங்க அவர் கற்ற ஆசிரியர்கள் காரணமாக அமைந்தனர்.

சமய விழாக்களிலும் அரசியல் அரங்குகளிலும் முழங்கிய காயலாரின் புகழ் கடல் கடந்தும் பரவியது. போற்றிஞர் அண்ணாத்துரை ஆறுமுகநேரியில் பொதுக் கூட்டத்திற்குப் பேச வந்தபோது அவர் முன்பாடிப் பாராட்டைப் பெற்றார். கர்மவீரர் காமராஜர், தமிழந்தை சி.பா.ஆதித்தனார், கலைஞர் ஆகியோரின் பாராட்டுக்களை இளம்வயதில் பெற அவர் பாடிய பாடல்கள் காரணமாக அமைந்ததை மறுக்க இயலாது.

1974 ஆம் ஆண்டு சேலத்தில் மெல்லிசை மன்னர் எம். எஸ். விஸ்வநாதனுக்குப் பாராட்டுவிழாநடைபெற்றபோது அவரைப் பாராட்டி காயலார் பாடல் பாடி அனைவரின் பாராட்டுகளையும் பெற்றார். காயலாரின் இசைத்திறனை யாவரும் அறியவைக்க வேண்டும் என்று உறுதிபூண்ட மெல்லிசை மன்னர் எம்.ஜி.ஆர்.நடித்த 'சிரித்து வாழவேண்டும்' எனும் திரைப்படத்தில் டி.எம்.சௌந்தர்ராஜனுடன் 'உலகமெனும் நாடக மேடையில்..' எனும் பாடலைப் பாட வைந்தார்;

"உலகமெனும் நாடகமேடையில் நானொரு நடிகன் "

என்று உயர்குரலில் டி.எம்.சௌந்தர்ராஜன் பாடிக்கொண்டிருக்கும்போது அவருக்கு ஈடுகொடுத்து அவரைப் போன்றே காயல் ஏ.ஆர். வேக் முஹம்மது,

மண்ணில் மறைவாக

என்ன விதை போட்டாலும்

போட்ட விதை என்னவென்று

மரம் வளர்ந்து காட்டாதோ

கண்ணை மறைத்தென்ன

. காரியத்தைச் செய்தாலும்

காலக் கணக்கனவன்

காட்டி வைக்க மாட்டானோ... ஓ..ஓ..

என்ற வரிகளை அழகாகப் பாடியதை மெல்லிசை இரசிகர்கள் ஆரவாரத்தோடு பாராட்டினார்கள். அதன்பின் அவரை இசையுலகம் சரியாகப் புரிந்துகொண்டது.

அதுவரை கண்டுகொள்ளாமலிருந்த இசைப்பேழை நிறுவனங்கள் காயல் ஏ.ஆர். வேக் முஹம்மதுவைப் பல பாடல்கள் பாடச் சொல்லி ஒலிப்பதிவு செய்து வெளியிட்டன.

'ஈச்சமரத்து இன்பச் சோலையிலே..' என்ற புகழ்மிக்க இஸ்லாமியப் பாடலை

ஹெச்.எம்.வி.இசைப்பேழை நிறுவனம் உலகம் முழுக்கப் பரவச் செய்தது. இஸ்லாமியத் திருமணங்களில் காயலாரின் கச்சேரிகள் இடம்பெற்றன.

செல்லிசை மன்னரின் நல்லிசை நாயகராக காயல் ஏ.ஆர்.வேக் முஹம்மது மாறிப் போனார். அபூர்வ ராகம் படத்தில் பாட காயலருக்கு இன்னொரு வாய்ப்பை வழக்கினார்.

கலியரசு கண்ணதாசன் எழுதிய 'கைகொட்டிச் சிரிப்பார்கள்' எனும் பாடலை ஏழுகட்டையில் காயல் ஏ.ஆர்.வேக் முஹம்மது பாடிக்கேட்ட ரசிகர்கள் வியந்து போனார்கள்

உலகநாடுகள் காயலாரின் கச்சேரிகளைப் பெரிதும் விரும்பின. 1974 ஆம் ஆண்டு சிங்கப்பூர் இஸ்லாமியத் தமிழ்ச் சங்கம் 'இசைத்திலகம்' எனும் பட்டத்தை வழங்கிப் பாராட்டியது, சிங்கப்பூர் இஸ்லாமியத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் சார்பில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இசைநிகழ்ச்சி இருபது ஒலிப்பேழைகளாய் வெளியிடப்பட்டன. 1978 ஆம் ஆண்டு இஸ்லாமிய மலேசியத் தமிழ்ச்சங்கம் காயல் ஏ.ஆர்.வேக் வை மலேசியா அழைத்து 'இசைச்செம்மல்' விருதினை மலேசிய அமைச்சர் டத்தோ -சாமிவேலு அவர்கள் மூலமாய் வழங்கிப் பாராட்டியது. பிளாங்கில் நடத்திய இசை இசைநிகழ்ச்சி அனைவராலும் பாடப்பட்டது.

1993 ஆம் ஆண்டு இலங்கை கல்முனையில் நடைபெற்ற இசைவிழாவில் 'எழிலிசை மன்னர்' என்ற பட்டத்தை இலங்கை அமைச்சர் ஏ.ஆர். மன்குர் கயலாருக்கு வழங்கிப் பாராட்டினார்.

தமிழ் நாட்டைவிட இலங்கையில் அவரின் பாடல்களுக்கு நல்ல மதிப்பு இருக்கிறது. ஈ.எம். ஹனீபாவின் பாடல்களைப் போலவே இவரது பாடல்களும் இங்கு மிகவும் ரசித்துக் கேட்கப்படுகின்றது. இவரது பாடல்களில் பாடும் முறை, இசை, வரிகள் என அனைத்திலும் வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன.

1996ஆம் ஆண்டு இலங்கை முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஏற்பாடு செய்த இசை நிகழ்ச்சியில் பலமுறை பங்கேற்றுப் பாடியுள்ளார்.

ஊடகங்கள் காயல் ஏ.ஆர்.வேக் முஹம்மதுவின் குரலை 'ஈச்சமரத்து இன்பச் சோலையிலே' என்ற பாடல் மூலம் உலகெலாம் ஒலிக்கச் செய்தன.

"தமிழகத்து தர்காக்களைப் பார்த்து வருவோம், தூய வழி காட்டச் சொல்லிக் கேட்டு வருவோம். இறைவணக்கம் புரிபவர்க்கு எளிதில் நடக்கும். இரகல்நபி நாயகத்தின் ஆசி கிடைக்கும் என்ற பாடல்;

'கப்பலுக்குப் போன மச்சான்:

'உலக முஸ்லீம்களே..

'நாகூரார் மகிமை'... ஆகிய பாடல்கள் உலகத்தார் காதுகளில் இன்னும் ஒலிக்கிறதென்றால், காரணம் ஊடகங்கள்.

சங்கநாதச் செம்மலைப் பற்றிய பதிவில் ஈச்சமரத்து இன்பச்சோலையில், கப்பலுக்கு போன மச்சான்,தமிழகத்து தர்காக்கள் உள்ளிட்ட வேக் முஹம்மது மட்டுமே 750 பாடல்கள் எழுதிக் கொடுத்த கவிஞர் நாகூர் சலீம் அவர்களைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டு ஆகவேண்டும் அகில இந்திய வானொலி தினமும் அருள்மாலையில் அவரது பாடல்களை இன்றும் ஒலிபரப்புவதும், சென்னை தொலைக்காட்சி நிலையம் இசைக் களஞ்சியத்தில் இன்றும் காயலாரின் பாடல்களைப் பாதுகாத்து அவ்வப்போது ஒலிபரப்புவதும் தொடர்கிறது.

உச்சஸ்தாயில் பிசிறில்லாத தொனியில் அற்புதமாகப் பாடக் கூடிய ஒரு பாடகராக காயல் வேக் முஹம்மத் இருந்தார். இதுதான் சினிமா இசை மேதைகளையும் அவர் பக்கம் ஈர்க்கச் செய்தது. இதனால் 20 க்கும் மேற்பட்ட படங்களில் பாடும் வாய்ப்பை இவர் பெற்றார்.

இவரது பாடலில் இருக்கும் துள்ளலும், வசீகரமும் எல்லோரையும் ஒரு நிமிடம் நிற்கவைக்கிறது. ஒரேபாடலில் கூட பல்வேறு இடங்களில் ஒரு புதிய ரசனையை அவர் வைத்திருக்கிறார்.

அது மெட்டிலும், அவரது குரலிலும் வெளிப்படும்போது நாம் ஒரு புதிய இன்பத்தில் பயணிக்க முற்படுகிறோம். மறுபடி ஒரு புதிய இன்பம் அடுத்த வரிகளில் எமக்குக் காத்திருக்கிறது.

ஈ.எம். ஹனீபாவின் பாடல்களிலிருந்து இவரது பாடல்கள் வித்தியாசப்படும் புள்ளி இதுதான் என்பது பாடலார்களின் அபிப்பிராயம்.

இலங்கை ரூபவாகினித் தொலைக்காட்சி நிறுவனம், இலங்கை வானொலி நிறுவனம், கோலம்பியா இசைத்தட்டு நிறுவனம் ஹெச்.எம்.வி. இசைப்பேழை நிறுவனம், டால்பின் சர்க்கியூட் இசை நிறுவனம், சிம்பொனி ராகம் நிறுவனம், சிங்கப்பூர் எஸ்.ஏ.மஜீத் சகோதரர்கள் நிறுவனம் ஆகிய நிறுவனங்கள் இன்றும் காயலாரின் கச்சேரிகளை உலகம் முழுக்க ஒலிக்க வைக்கின்றன.

நாகூர் தர்காவில் 5.6.2009 அன்று தம் இறுதிக் கச்சேரியை நிகழ்த்தினார்.

நெஞ்சவலி காரணமாக காயல்பட்டணத்திலுள்ள தனியார் மருத்துவமனை யொன்றிற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்ட நிலையில், ஏ.ஆர்.வேக் முஹம்மத் (வயது 63) 9.6 2009 காலை 9.15 மணியளவில் காலமானார்.

காயல் நகரத்தின் வீதிகளில் மட்டுமல்லாது தன் குரல் ஒலிக்கும் தேசத்தில் எல்லாம் தன் பாடல்களால் அவர் வாழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கிறார். நாம் வாழும் உலகத்தில் இன்று அவர் இல்லை. புதிய தென்றலுக்காக அவர் பாடிய பாடல் ஒன்றின் ஆரம்ப வரிகள் போல.

நாளைக்கும் நிலவு வரும்
நாம் இருக்க மாட்டோம்
நாளைக்கும் பூ மலரும்
நாம் இருக்க மாட்டோம்.

**இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு
தமிழ்த் தொண்டுகள் 141
(கலைமகள் ஹிதாயா ரிஸ்வி)**



சாய்ந்தமருது யூ. எல். ஏ. மஜீத்- ஸைனப் தம்பதியினருக்கு மகளாக 1966ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் முதலாம் திகதி இவர் பிறந்தார். இவர் கல்முனை மகளிர் கல்லூரி, பம்பலப்பிட்டிய முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி மற்றும் கல்எளிய அரபுக் கலாபீடத்தில் கல்வி பெற்ற ஒரு மௌலவியா ஆவார்.

இலங்கை தமிழ் இலக்கிய ஆளுமைகளில் ஒருவராக சர்வதேசம் வரை தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டவர் எழுத்தாளர் கவிதாயினி கலைமகள் ஹிதாயா ரிஸ்வி.

இவர் தமிழ் இலக்கியத் துறையில் மூன்று தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக அளப்பரிய பங்களிப்பை நல்கியுள்ளார். அம்பாறை மாவட்டத்தின் கல்முனை, சாய்ந்தமருதைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், 'கலைமகள் ஹிதாயா', 'கலைமகள் ஹிதாயா ரிஸ்வி', 'ஹிதாயா மஜீத்', 'மருதூர் நிஸா' என்ற புனைபெயர்களில் இலக்கிப் படைப்புகளை அளித்துள்ளார். இவரது இயற்பெயர் ஹிதாயா மஜீத்.

பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் போதே கலை, இலக்கிய உலகில் கால் பதித்த கலைமகள் ஹிதாயாவின் முதலாவது கவிதை அவரது 13 வது வயதில் (1982 இல்) வெளியானது. இவரது 'மீண்டும்' என்ற புதுக்கவிதையும், 'அன்னை' என்ற மரபுக்கவிதையும் ஒரே நாளில் வெவ்வேறு பத்திரிகைகளில் வெளியாகின.

இது இவரது இலக்கிய ஆர்வத்திற்கு உந்து சக்தியானது. அதனைத் தொடர்ந்து புதுக்கவிதை, மரபுக்கவிதை என்றில்லாமல் சிறுகதை, கட்டுரை, நெடுங்கதை, மெல்லிசைப் பாடல், விமர்சனம் என பல துறைகளிலும் தம் பங்களிப்புகளை நல்கலானார்.

பெண்களின் கல்வி, உரிமைகள், சமூகப் பிரச்சினைகள் எனப் பல தளங்களிலும் படைப்புகளை வெளிக்கொணர்ந்து, அவற்றுக்கு நியாயமான தீர்வுகளை பெற்றுக் கொடுப்பதில் ஆர்வம் காட்டினார். அதனால் இவரது படைப்புகளுக்கு மக்கள் மத்தியில் வரவேற்பும் கிடைக்கப் பெற்றது. குருநாகல், பொல்காவலையைச் சேர்ந்த எம். ஆர். எம். ரிஸ்வியுடன் இவர் திருமண வாழ்வில் இணைந்து நான்கு பிள்ளைகளுக்கு தாயாரானார். ஹிதாயா ரிஸ்வி குடும்ப வாழ்வில் பிரவேசித்த போதிலும் தம் கலை, இலக்கியப் பணிகளை தொடர்ந்தும் முன்னெடுக்கலானார். அவருக்கு கணவர் பக்கபலமாகவும் ஊக்கமளிப்பவராகவும் இருந்தார்.

ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளை எழுதியுள்ள இவர் 'நாளையும் வரும்' என்ற பெயரில் புதுக்கவிதைத் தொகுதியொன்றையும் 'தேன் மலர்கள்' என்ற பெயரில் மரபுக் கவிதைத் தொகுதியொன்றையும் வெளியிட்டுள்ளார். அத்தோடு 'இரட்டை தாயின் ஒற்றைக் குழந்தை' என்ற புதுக்கவிதைத் தொகுதியை கவிஞை மஸீதா புன்னியாமினுடன் இணைந்து 2000 ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார். இவற்றுடன் கண்டி சிந்தனை வட்டத்தின் கவிதைத் தொகுதிகளான 'புதிய மொட்டுகள்', 'அரும்புகள்' ஆகியவற்றிலும், காத்தான்குடி கலை இலக்கிய வட்ட வெளியீடான 'மணிமலர்கள்' மரபுக்கவிதைத் தொகுதியிலும், சாய்ந்தமருது நூல் வெளியீட்டுப் பணியகத்தின் வெளியீடான 'எழுவான் கதிர்களிலும்' இன்னும் பல தொகுதிகளிலும் இவரது கவிதைகள் இடம்பெற்றன.

30 சிறுகதைகளையும் 100 க்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும் நூல் மதிப்புரைகளையும் இவர் எழுதியுள்ளார். இவரது படைப்புகள் தினகரன், தினகரன் வாரமஞ்சரி, சிந்தாமணி, தினபதி, வீரகேசரி, தினக்குரல், மித்திரன், நவமணி போன்றவற்றிலும் மல்லிகை, ஞானம், பாசமலர், தூது, அல்ஹஸனாத், கலைச்சுடர், இனிமை, கொழுந்து, சிரித்திரன், புதிய உலகம், சுவர், பூ, தூரிகை, யாத்ரா, விடிவு, நயனம், காற்று, கலை ஒளி, நவரசம், புதுயுகம், தினமுரசு, பார்வை, அழகு, இளநிலா, கண்ணாடி, மருதாணி, உண்மை உதயம், நிதாஉல் இஸ்லாம் ஆகிய சஞ்சிகைகளிலும்

இந்தியாவிலிருந்து வெளிவரும் 'சமரசம்', அஸ்திரேலியாவிலிருந்து வெளிவரும் 'தூண்டில்' ஆகிய இதழ்களிலும் வெளிவந்துள்ளன.

இலங்கை வானொலியில் பல நிகழ்ச்சிகளில் குரல் கொடுத்துள்ள இவர் ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனக் கவியரங்குகளிலும் பங்கு கொண்டுள்ளார். இலங்கை வானொலி மாதர் மஜ்லிஸ் பிரதித் தயாரிப்பாளராகவும் செயற்பட்டுள்ளார்

கலை, இலக்கியத்தின் மீது கொண்டிருந்த ஆர்வம் காரணமாக 'தடாகம்' என்ற பெயரில் சஞ்சிகையொன்றை வெளியிட்டு வந்தார். அதன் ஊடாக புதிய எழுத்தாளர்களின் எழுத்துலகப் பிரவேசத்துக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்தார்.

எழுத்துலகிற்கு புதியவர்களை அறிமுகப்படுத்துவதில் அதிக அக்கறையாக செயற்பட்டார். அதற்குத் தேவையான ஆலோசனைகளையும் அறிவுரைகளையும் வழங்கினார்.

'தடாகம்' கலை இலக்கிய வட்டத்தை ஸ்தாபித்து அதன் அமைப்பாளராகச் செயற்பட்டார். இவ்வட்டத்தின் ஊடாக பல நூல்கள் வெளியிடப்பட வழிவகை செய்த இவர், சில நூல்களின் வெளியீட்டு விழாக்களையும் நடத்தியுள்ளதோடு பல எழுத்தாளர்களைக் கௌரவித்துள்ளார்.

ஹிதாயா ரிஸ்வி கொழும்பு, வெள்ளவத்தையில் நாகபூசணி கருப்பையாவின் 'நெற்றிக்கண்' கவிதைத் தொகுதியை வெளியிட்டு வைத்தார்.

தாரிக்கா மரூக் எழுதிய 'மனங்களின் ஊசல்கள்' எனும் கட்டுரைத் தொகுதியின் வெளியீட்டு விழாவை குருநாகலிலும், 'இரட்டை தாயின் ஒற்றைக்குழந்தை' கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவை கண்டியிலும் நடத்தியுள்ளார்.

பெண்களுக்கான மையத்து குளிப்பாட்டல், கபனிடல் நிகழ்வினை குருநாகல், பொல்காவெலை ஆகிய இடங்களில் நடத்தியுள்ளார்.

கலை, இலக்கியத் துறைக்கு பலவகைகளிலும் பங்களிப்பை நல்கிய இவர், 1988 இல் இளைஞர் சேவைகள் மன்றமும், இளைஞர் விவகார விளையாட்டுத்துறை அமைச்சகம் இணைந்து நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் அகில இலங்கை ரீதியிலும், மாவட்ட ரீதியிலும் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று ஜனாதிபதி விருது பெற்றார். 1985 இல் சாய்ந்தமருது இஸ்லாமிய கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் 'கலைமகள்' விருது,

1999 இல் 'ரத்னதீபம்' விருது,

2002 இல் இளம் படைப்பாளிகளுக்கான விருது,

2007 இல் 'கலை அரசி' விருது,

2009 இல் 'கவித்தாரகை' விருது, 'கலைமுத்து' விருது, 'கவிதைச் சிற்பி' விருது, 'சாமஸ் தேசக்கீர்த்தி' விருது, 'கலாகுரி', 'சமூக ஜோதி', 'பாவரசு', 'காவியத்தங்கம்', 'இலங்கையின் சிறந்த பெண் கவிஞர்' ஆகிய விருதுகளையும் கௌரவிப்புகளையும் பெற்றுள்ளார்.

இந்தியா, மலேசியா போன்ற நாடுகளில் நடைபெற்ற கலை இலக்கிய மாநாடுகளிலும் கலந்து கொண்டு பங்களிப்புக்களை நல்கியுள்ளார்.

30 வருடங்களுக்கும் மேலாக கலை இலக்கியத் துறைக்கு பெரும் பங்களிப்பு நல்கி வந்துள்ள ஹிதாயா ரிஸ்வி திங்களன்று (23.11.2020) இரவு திடீர் சுகவீனம் காரணமாக வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த நிலையில் காலமானார்.

கலைமகள் ஹிதாயா ரிஸ்வி கவிதைகள்!

1. நல்லோர்க்கே சொர்க்கம்....!

வாழ்க்கை என்பது சிறிதாகும் - அதில்
வாழும் முறையோ பெரிதாகும்
ஏழைக் கிரங்கி வாழ்வதுவே இனிய
இஸ்லாம் தந்த நெறியாகும்....!
குடிசை வாழும் ஏழைகளும் - பெருங்
கோடி சீமான் "ஹாஜி"களும்
முடிவில் சமமாய் மண் மீது - நபி
மொழிந்தவாறு "ஜனாஸா"வே....!
போட்டி பொறாமை புகு நெஞ்சம் - பெரும்
பொல்லாப் பழிகள் உறை மஞ்சம்
"ஷைத்தான்கள்" - உடன்
அகற்றி வாழல் அறமாகும்.....!
பெண்ணே வாழ்வின் கண்ணாகும் - அவள்
பெருமையின் அளவோ விண்ணாகும்
இன்னல் தன்னை அவர்க் கூட்டல் - உயர்
இஸ்லாத்திற்கே முரணாகும்.....!
ஏழைப் பெண்ணைக் கரம்பிடிப்போன் - தூய
இறையோன் கருணைதனைப் பெறுவான்
நாளும் பொழுதும் அன்புடனே வாழும்
நல்லோர்க் கென்றும் சுவர்க்கம் மெய்.....!

2. மானுடப் பிறவி

மகிமை மிக்கதோர் மானுடப் பிறவி
அணுவிலும் நுண்ணிய கருவினில் இருந்து
அன்னை வயிற்றினுள் அடக்கமாய் வளர்ந்து
பத்துத் திங்களில் பாரிலே பிறப்பான்....!
இருண்ட சூழலை மாற்றிய பின்னே
ஒளி உலகத்தை உவப்புடன் பார்க்க
விழிகள் திறப்பான் விருப்புடன் கை கால்
ஆட்டி மகிழ்ந்து அகிலத்தை ரசிப்பான்....!
தத்தித் திரிந்து தளர்நடை பயின்று
பள்ளிப் பருவ வாசல் ஏறி
இளைஞனாகி என்றும் வளப்புடன்
உலக அரங்கில் நடிப்பினைத் தொடர்வான்....!
குருடனாய், செவிடனாய் குடிக்கு அடிமையாய்
அறிஞனாய்க் கலைஞனாய் ஆயிரம் வேஷம்
ஏதோ ஒன்றை இட்டுக் கொள்வான்
எல்லாம் மனம் போல் இகத்தில் செய்வான்....!
முதுமை தோன்றுமே நரைகள் தாவுமே,
பிள்ளையைப் பெற்றவன் பேரனைக் காண்பான்
போகப் போக நடை தளர்ந்திடுவான்

பூமியில் ஒரு நாள் உறுதியாய் இறப்பான்.....!

3. முடிவினி மரணம்!

துள்ளினேன் இளமை வாழ்வில்,
துயரினைத் தூர விட்டேன்
பள்ளியில் படித்த பின்னே
பதவியும் வந்த தாலே
கொள்ளையாய் இன்பந் தேடி
குவலயம் தனில் - அலைந்தேன்.
உள்ளத்தே கோடி ஆசை
உதித்தது செயலில் செய்தேன்.....!
ஆடினேன் அரங்கில் - புகழை
அங்கும் யான் தேடிக்கொண்டேன்,
சூடினேன் வெற்றி வாகை
"கலை" யென வாழ்வைக் கொண்டேன்
தேடினேன் செல்வம் கோடி
திருப்தியோ; எனக்கு இல்லை
நாடினார் பல்லோர் என்னை
நாடினேன் இன்பம் தன்னை.....!
வதுவையும் செய்தேன் வாழ்வில்
வரமெனக் குழந்தை பெற்றேன்
மதுவினைக் கூடத் தொட்டேன்
மங்கையைத் தேடிச் சென்றேன்,
எதுவுமே விட்டேன் என்று
எண்ணுதற் இல்லை இன்றோ,
முதுமையில் நோயில் வீழ்ந்தேன்
முடிவினி மரணம் தானே.....!

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு
தமிழ்த் தொண்டுகள் 142
(கவிஞர் அபிவை டி.எம்.எம்.தாஜுத்தீன்)



கவிஞர் டி.எம்.எம்.தாஜுத்தீன் 1935ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 7ஆம் நாள் தம் தாயாரின் ஊரான நாகை மாவட்டம் நன்னிலம் வட்டம் பாக்கம் கோட்டூரில் தா.முஹமது ஊரான திருவாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள அபிவிருத்திஸ்வரத்தில் வாழ்ந்து வருகிறார். கவி கா.மு. ஷெரிப் பிறந்து வளர்த்த ஊராகும்.

செல்வச் சிறப்பு மிக்க மாமன்மார்களின் அன்பிலும் அரவணைப்பிலும் இருக்கும் சாலைக்குக் வளர்ந்த அபிவை தாஜுத்தீன் தொடக்கக் கல்வியைப் பாக்கம் கோட்டுரிலும் ஏனங்குடியிலும் நன்னிலத்திலும் பயின்றார். பின்னர் இவருடைய படிப்பு அபிவிருத்திவரத்திலும் கொரடாச்சேரியிலும் தொடர்ந்தது. இன்றைக்குத் திரைப்படத் துறையில் இயக்குநர் திலகமாகத் திகழக்கூடிய கே.பாலச்சந்தர் இவருடன் பள்ளியில் பயின்றோருள் குறிப்பிடத்தக்கவராவார்.

திருச்சிராப்பள்ளி ஜமால் முகம்மது கல்லூரி தொடங்கப்பட்ட இரண்டாவது ஆண்டில் அக்கல்லூரியில் சேர்ந்து தம் கல்லூரிப் படிப்பைப் பயின்றார். அப்போது அங்கு பணிபுரிந்த புகழ்பெற்ற தமிழ்ப் பேராசிரியரான இறையருட் கவிமணி கா. அப்துல் கபூர் அவர்களின் பேரன்பினைப் பெற்றார். தம் ஆசிரியரான இறையருட் கவிமணி கா.அப்துல் கபூர் அவர்களை, 'என் வாழ்வில் நான் மறக்க முடியாத மாமனிதர் என்றும் என் உடன் பிறவாத சகோதரர்' என்றும் 'என்பால் அளப்பரிய அன்பு கொண்டவர் என்றும் அன்பாகக் குறிப்பிட்டு மகிழ்கிறார் அபிவையார்,

தொடர்ந்து சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்த அபிவையார் அங்கு அந்நாளையில் தமிழ் நாட்டில் பெரும்புகழ் பெற்றத் திகழ்ந்த டாக்டர் மு.வரதராசனாரின் உள்ளன்புக்கு உரியவரானார். அவரிடம் நேரில் அமர்ந்து தமிழ் கற்ற பெருமையினையும் பெற்றார். அப்போது அங்கு பணிபுரிந்த மாகி.தசரதன், அ.ச. ஞானசம்பந்தன், க.அன்பழகன் ஆகியோரிடமும் தமிழ் கற்றார். இதற்கு முன்பு பள்ளியில் பயின்ற போது, பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் தம்பி பாலகிருட்டிணனிடமும், சக்கரவர்த்தி இராசகோபாலச்சாரியாரின் ஒன்று விட்ட தம்பி கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரியாரிடமும் தமிழ் கற்றார். மாணவப் பருவத்திலேயே வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பெற்ற அபிவையாரைத் திருச்சி வானொலி நிலையம் உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது. அதன் பயனாக டெல்லி வானொலியில் தெற்காசிய நேயர்களுக்கான நிகழ்வுகளில் அடிக்கடி கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்புகளையும் அவர் பெற்றார் தொடர்ந்து தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகளிலும் பங்கேற்க அழைக்கப்பட்டார்.

பின்னர் மலேசியத் தலைநகர் கோலாம்பூர்த் தொலைக்காட்சி மற்றும் வானொலி நிலையங்களில் பகுதி நேரமாக இரண்டாண்டுகள் பணிபுரிந்தார். அப்போது, முதல் முதலாக நிலவில் கால் பதித்த விண்வெளி வீரர் ஆம்ஸ்ட்ராங்கை நேர்காணல் செய்துள்ளார். தொடர்ந்து சிங்கப்பூர் வானொலியிலும் பிபிசியிலும் அரிய பணிகளை ஆற்றி எல்லோருடைய பாராட்டுகளையும் அபிவையார் பெற்றார்.

அன்றைய அமெரிக்க அதிபர் ஜான்கென்னடியையும் ரஷ்ய அதிபர் குருஷேவையும். ருஷ்யப் புரட்சி வீரர் லெனினையும் நேரில் சந்தித்த பெருமைக்கும் உரியவராவார். இருபத்தைந்து நாடுகளுக்கும் மேலாகச் சென்று வந்த அனுபவமுடைய அபிவையாரின் மனம் பதிப்புதுறையின்பால் சென்றது. அவருடைய நண்பர் கவியரசு கண்ணதாசனை வைத்துக் கவிநேசன் பதிப்பகத்தினைத் தொடங்கினார்.

அப்பதிப்பகத்தின் வாயிலாக இரண்டு பிராயண நூல்கள், இரண்டு கட்டுரைத் தொகுப்புகள், மூன்று கவிதைத் தொகுப்புகள், ஐந்து கதைத் தொகுப்புகள், நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சிறப்பு மலர்கள் ஆகியவற்றை வெளியிட்டுத் தம் தமிழ்ப் படைப்புகளை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார். இவருக்கு இறையருட் கவிமணி கா.அப்துல் கபூர் 'கவித் தென்றல்' எனும் விருதினை வழங்கி மகிழ்ந்துள்ளார். கவி.கா.மு.ஷெரீப் 'கவிக்குரிசில்' எனும் விருதினை வழங்கி ஊக்கப்படுத்தியுள்ளார். திருவாரூர் இலக்கியக் கழகம் அபிவையாருக்கு 'இலக்கியச் செல்வர்' விருதுனை வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளது. மறைந்த தமிழ்மா முனிவர் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் 'சொல்லழகுச் செல்வர்' விருதினை வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளார். கம்பனடிப் பொடி சா.கணேசன் 'அமுதகவி அரசு' எனும் விருதினை வழங்கிப் பாராட்டியுள்ளார்.

கவிமாமணி' எனும் விருதினை இசைமுரசு நாகூர் இ.எம்.ஹனிபா அளித்துப் போற்றியுள்ளார். 'அருந்தமிழ் அருவி' 'தமிழ் மணி' எனும் விருதுகளை அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகமும், கவி சித்தர் விருதினை மாயவரம் இலக்கியக் கழகமும், கன்னி தமிழ் காவலர் என்னும் விருதினை துபாய் தமிழ் சங்கமும், கவியரசு என்னும் விருதினை குவைத் தமிழ்ச் சங்கமும் கிரேட் போயட் (Great Poet) என்னும் விருதினை லண்டன் தமிழ் சங்கமும் வழங்கி பாராட்டி உள்ளனர்.

கவிஞர் அபிவையாரின் இஸ்லாமிய இசைப் பாடல்கள் கேட்க கேட்க மனம் குளிர்ந்து விடும். "உதயமே நபி உதயமே உங்க வரவாலே உலகம் சிறந்தது. உங்கள் வரவாலே உள்ளம் மகிழ்ந்தது. மொழியாவும் வழியானதே உங்கள் வழியாவும் வாழ்வானதே"

கீழ்க்கண்ட பாடல்களை அபிவையார் எழுதியுள்ளார்
இஸ்லாமியப் பாடல்கள் 32...

- 1, பிஸ்மில்லா என்னும் சொற் கொண்டு,
- 2, எல்லாம் வல்ல அல்லா ஒருவனை,
- 3, அண்ணல் நபி நாயகமே வர வேண்டும்,
- 4, அகிலம் வாழ்ந்திட மகிமை சிறந்திட,
- 5, இனிய நபிகள் ஓர் தொடர் காவியம்,
- 6, மெஹ்ராஜ் சென்ற நபி நாயகம்,
- 7, பாவங்கள் போக்கிடும் தாபங்கள் நீக்கிடும்,
- 8, தாங்கள் இல்லாமல் நாங்கள் இல்லையே,
- 9, சத்தியத்தின் முத்திரையை,
- 10, உதயமே நபி உதயமே,
- 11, வள்ளல் நபியே,
- 12, திருநபி போல் ஒரு நபியை,
- 13, வர வேண்டும் நபியே தருணம்,
- 14, உலகமெங்கும் ஒளி வீசும்,
- 15, ஆமீனாவின் கண்மணியே யாரகூல்,
- 16,, ஏழையாக வாழ்ந்தேனோ யாரகூலல்லாஹ்,
- 17, எல்லோரும் ஹஜ்ஜு செய்யலாம்,
- 18, ஹஜ்ஜுப் பெருநாள் வந்த சரித்திரம்,
- 19, ஆற்றங்கரை பள்ளி வாழும்,
- 20, கல்வியைபோல் ஒரு செல்வம் இல்லை,
- 21, இசுலாம் என்னும் மாளிகைக்கு,
- 22, மனிதனாக வாழ வேண்டும்,
- 23, ஒற்றுமையாய் நாம் வாழணும்,
- 24, மங்கையற்கரசி பாத்திமா,
- 25, உன்னைப்போல் ஒரு தியாகி,
- 26, பெண்களுக்கு தலைவியான பாத்திமா,
- 27, வானோங்கும் மார்க்கம் வளமான மார்க்கம்,
- 28, போவோம் முஹம்மதை தேடி,
- 29, அருள் நபி வழியில்
வாழ்வாய்..
- 30, பகுதாது வாழும் எங்கள்.....

"அல்லாஹ் உந்தன் ஆற்றல் எல்லாம் யாரறிவார்? - நீ

இல்லாமல் இந்த உலகம் ஏது எங்கள் இறைவா?

நெஞ்சில் வாழும் மறையோனே!

நீதி தவறாத றஹ்மானே

அற்புதம் செய்திட்ட ஆற்றல் மிகுந்திட்ட வல்லவனே

எங்கள் நெஞ்சில் நிறைந்திட்ட நேசம் மிகுந்திட்ட நல்லவனே நெஞ்சில் வாழும் மறையோனே!

நீதி தவறாத றஹ்மானே "

தாங்கள் இல்லாமல் நாங்கள் இல்லையே

தாஹா றகூல் நபியே

ஓங்கிடும் குர்ஆன் தாங்கி வந்தீரே

உலகம் போற்றும் மார்க்கம் தந்தீரே

முகம்மது நபியே (தாங்கள்)

விண்ணகத்து மன்னராக விளங்கி வந்தீரே
மண்ணகத்து மாண்புரைத்து மகிமை கொண்டீரே கண்ணியத்தின் காவலரே நபிகள் நாதரே
கருணை மனம் பொறுமை குணம்
அருமை கண்ட யாரகூலே (தாங்கள்)
நான்கு மறை வேதங்களைத் தாங்கி வந்தீரே
நாயனவன் தூதராக ஓங்கி நின்றீரே
வேதங்களின் விடிவெள்ளியாய் விளக்கம் தந்தீரே
வெற்றியின்மேல் வெற்றி கண்ட வேந்தர் நபி நாயகமே .
இகம் பரம் இரண்டிலுமே ஏற்றம் தந்தீரே
இறுதி நாளில் மகரிலே கைகொடுத்தீரே
அகமிய வாழ்க்கைமுறை அளந்து தந்தீரே
அற்புதத்தின் அற்புதராய் அகிலம் வாழ்ந்த யாஹபீபே
அபுகுவைஸ் மலையோரம் பிறந்த நாதரே
அருமமான குரைஷியராய் வளர்ந்த நீதரே
இதயம் தன்னில் ஈமானை இலங்கச் செய்தவரே இனிமையான எளிமையான இஸ்லாம் ஈந்த யாஹபீபே
காலத்தின் கண்ணாடி அஹம்மது நபிகள்
சீலத்தின் முன்னாடி முஹம்மது நபிகள்
ஞாலத்தின் கண்ணொளியே யாரகூலல்லாஹ்
ஞாலத்தின் பொன்னொளியாய் நானும் காணும் யா ஹபீபே
(தாங்கள்)

இத்தகைய பாடல்களில் பன்னூற்களில் பயனுள்ள வரலாற்று குவியல்களையெல்லாம் தொகுத்து ஒவ்வொரு சிறு பாடலிற்குள்ளும் கவிஞர் கொண்டுவந்து தருகிறார். இசையோடு கூடிய இப்பாடல்கள் கேட்போரின் உள்ளங்களை கொள்ளை கொள்கின்றன எல்லோருக்கும் உள்ளக் கிளர்ச்சி ஏற்படுத்துகின்றன. நபிகளாரின் மேன்மைமிக்க வாழ்வையும் வரலாற்றையும் மனங்கொள்ளுமாறு எடுத்துரைக்கின்றன உணர்வு நிலையிலும் இலக்கணம் சார்ந்தும், மொழியியல் சார்ந்தும், அழகியல் சார்ந்தும், இசையில் சார்ந்தும், மெய்யியல் சார்ந்தும், வரலாறு சார்ந்தும் இப்பாடல்களை பின்புலத்தோடு பலமுனைகளில் நுணுகி நுணுகி ஆராய்ந்தால் - அவற்றுள் இன்றைய இஸ்லாமிய வாழ்வியலுக்கு நிறைய பயன் நல்கும் புதிய வெளிச்சங்கள் கிடைக்கும். கவிஞரும் எல்லோரும் நெஞ்சில் நெஞ்சங்களிலும் மேலும் நிறைவார்.

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ்த் தொண்டுகள் 143
(இஸ்லாமிய இலக்கியக் காவலர் மு.செய்யது முஹம்மது ஹசன்)



தமிழ்த் தாத்தா' உ.வே.சாமிநாதையர் வழியில், இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம் அழியாது காத்துப் பதிப்பித்தவர்; சிறுகதை எழுத்தாளர், சரித்திர நாவலாசிரியர், பத்திரிகை நிர்வாக ஆசிரியர், பதிப்பாசிரியர் எனப் பன்முகத் தன்மைகொண்டவர் மு.செய்யது முஹம்மது ஹசன்.

நாகப்பட்டினத்தில், 1918-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 1-ஆம் தேதி முஹம்மது சாலிஹ் சாஹிபுக்கும், ஜுலைகா பீவிக்கும் மூத்த மகனாகப் பிறந்தார்.

நாகப்பட்டினம் தென்னிந்திய திருச்சபை உயர்நிலைப் பள்ளியில் பள்ளிப் படிப்பை முடித்தார். தந்தையிடமும் தாத்தாவிடமும் அரபி, உருது, பார்ஸி ஆகிய மொழிகளைக் கற்றார். இவர் மேற்படிப்புப் படிக்க விரும்பினார். ஆனால், பாட்டன் விரும்பியபடி தன் தந்தையுடன் 1935-இல் பர்மாவுக்குச் சென்று, “மாந்தலே” என்ற ஊரில் இரண்டாண்டுகள் பணியாற்றினார். அங்கே பர்மிய மொழியைக் கற்றார். 1937-இல் தாயகம் திரும்பினார். 1938-இல் “இந்திய தபால் தந்தித் துறை”யில் தந்திப் பிரிவில் அமைச்சகப்பணி எழுத்தாளராகச் சேர்ந்து கண்காணிப்பாளராய் உயர்ந்து, 38 ஆண்டுகள் பணியாற்றினார்.

கல்கியின் நூல்களைப் படித்து, அதன் மூலம் ஏற்பட்ட தாக்கத்தால், 1941-இல் எழுதத் தொடங்கினார். பணியிலிருந்த காலத்திலேயே கலைமகள், பிரசண்ட விகடன், சந்திரோதயம், ராஷ்டிரவாணி, மணிவிளக்கு, முஸ்லீம் முரசு முதலிய இதழ்களில் சிறுகதைகள் எழுதினார். “சாபு” என்ற புனைபெயரில் வள்ளி, வளையல்கள், இரு சித்திரங்கள்; “ஜமீல்” என்ற பெயரில், என் ஹலீமா, படிப்பும் பரம்பரையும்; “ஹசன்” என்ற பெயரில், வீரத்தின் பரிசு முதலிய சிறுகதைகளை எழுதினார். 1942-இல் சென்னை அல்லயன்ஸ் பிரசுரம் வெளியிட்ட “பிரபலங்களின் சிறுகதைத் தொகுப்பில்” இவரது சிறுகதையும் இடம்பெற்றது. சிறுகதைகள் எழுதிவந்த ஹசனின் கவனம், பின் சரித்திர நாவல்கள் எழுதுவதில் திரும்பியது. மஹ்ஜபீன், சிந்துநதிக் கரையினிலே, புனித பூமியிலே, சொர்க்கத்து கன்னிகை, நீலவானம் ஆகிய ஐந்து சரித்திர நாவல்களை எழுதியுள்ளார். 1956-இல் “மஹ்ஜபீன்” நாவல் வெளிவந்தது. சிந்துநதிக் கரையினிலே 1971-இல் தமிழ்நாடு அரசு தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் முதல் பரிசைப் பெற்றது. சீதக்காதி அறக்கட்டளையின் “செய்கு சதக்கத்துல்லா அப்பா” இலக்கியப் பரிசையும், கம்பன் கழகத்தின் கி.வா.ஜ. நினைவுப் பரிசையும் வென்றது. இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் நடைபெற்ற இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய மாநாடுகளில் முஹம்மது ஹசனுக்குப் பொற்கிழி வழங்கி, “இஸ்லாமிய இலக்கியக் காவலர்” என்ற பட்டமும் கொடுத்தனர். மஹ்ஜபீன், சிந்துநதிக் கரையினிலே ஆகிய இரு நாவல்கள் மலையாளத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மஹ்ஜபீன் :- தமிழகத்தில் புகழ்பெற்ற முஸ்லீம் நாவலாசிரியர் ஹஸன் எழுதிய வரலாற்று நாவல்களைக் காப்பியமாகப் பாடியவர் இலங்கை Ahamed Jinnahsherifudeen ஜின்னா ஷரீபுத்தீன் ஆவார். சுல்தான் சலாஹுத்தீன் அவர்களின் வீரச் செயல்களும். அவர் தனது எதிரியான இங்கிலாந்து மன்னன் ரிச்சர்ட்டுடன் செய்த போரும், அவனது உறவினர்களை விடுதலை செய்து உதவிய செயலும் இக்காப்பியத்தில் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. நாவலாசிரியரின் உரைநடைச் சொற்களையே கொண்டு கவிதையாக்கியுள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக.
“பருவமடைந்தது முதல் தந்தையைத் தவிர்த்து வேறு
ஆடவருடன் பழகாது முழு இஸ்லாமியப் பண்பாட்டிலே
வளர்ந்திருந்த அப்பேதைப் பெண்ணுக்கு, காமத்தினால்
கண்ணிழந் திருந்த அக்கயவனின் பேச்சு அருவருப்பையும்
ஆத்திரத்தையும் மூட்டியது”
என்பது புதின உரைநடை, இதனைக் கவிதையாக்கி,
பருவமுற்ற நாளிருந்து தந்தை யன்றிப்
பிறஆண்க ளோடுபழ காத பெண்ணாள்
அருவருக்கும் அவன்வார்த்தை கேட்டு மீறும்
அழுகையுடன் ஆத்திரமும் கொண்டாள் ...

(மஹ்ஜபீன் -2 அழகின் குற்றம் -41) எனப் பாடுகிறார். இவர் எழுதிய சிந்துநதிக் கரையினிலே, புனித பூமியிலே, மேற்கு வானம் ஆகிய மூன்று நாவல்களையும் மூன்று பேராசிரியர்கள் ஆய்வு செய்து, “ஆய்வியல் நிறைஞர்” (எம்.பி.ஃல்) பட்டமும், “ஹசனின் வரலாற்று நாவல்கள் ஓர் ஆய்வு” என்ற தலைப்பில், பேராசிரியர் ஒருவர் ஆய்வு செய்து “முனைவர்” (பிஎச்.டி) பட்டமும் பெற்றுள்ளனர். 1966 லிருந்து 1980 வரை “முஸ்லீம் முரசு” மாத இதழில், முதலில் நிர்வாக ஆசிரியராக இருந்தார். பின்னர் அவ்விதழின் முழு பொறுப்பையும் ஏற்று சிறப்பாகப் பணியாற்றியுள்ளார். மணிவிளக்கு, பிறை, உரிமைக்குரல் ஆகிய மாத இதழ்களின் ஆசிரியர் குழுவிலும் இடம்பெற்று அரிய ஆலோசனைகள் வழங்கினார்.

17, 18-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் எழுதப்பட்ட எண்ணற்ற இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியங்கள், 20-ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் மறைந்துவிட்டன – கிடைக்கவில்லை. அவைகளைத் தம் கடின உழைப்பால் தேடிப் பிடித்து, துண்டு துண்டாகக் கிடந்தவற்றை ஒன்றாய் இணைத்துப் பதிப்பித்தார்.

ஆயிரம் மஸாலா, மிஹ்ராஜ் மாலை, சீறாப்புராணம், சின்னச் சீறா, திருமணக் காட்சி, கனகாபிஷேக மாலை, திருமண மாலை முதலிய காப்பியங்களையும், 20 சிற்றிலக்கியங்களையும் பதிப்பித்துள்ளார். தமிழக இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியக் கழகத்தின் பொதுச் செயலாளராகவும், சென்னை தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் இணைச் செயலாளராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். எழுத்தாளர், பத்திரிகை ஆசிரியர், பதிப்பாளர், இலக்கியக் காவலர் எனப் பன்முகத் தன்மையோடு பளிச்சிட்ட முசெய்யது முஹம்மது ஹசன், 2005-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 5-ஆம் தேதி காலமானார். அவரது மறைவு, இஸ்லாமிய இலக்கியத் துறையை மீளாத் துயரத்தில் ஆழ்த்தியது.

முஹம்மது ஹசனுக்கு மூன்று ஆண், மூன்று பெண் குழந்தைகள். அவர்களுள் ஒருவர்கூட எழுத்துத் துறையில் ஏற்றம் பெறவில்லை என்றாலும், அவரிடம் பயிற்சிபெற்ற பலர், எழுத்துலகில் இன்றைக்கும் பரிணமிக்கின்றனர் – பிரகாசிக்கின்றனர் என்பதுதான் ஹசனின் படைப்பிலக்கியத் திறனுக்குச் சான்று!

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 143

(சல்மா - கவிஞர், எழுத்தாளர், மற்றும் அரசியல்வாதி)

சல்மா (Salma) ஒரு தமிழ்ப் பெண் கவிஞர் மற்றும் அரசியல்வாதி. இவர் திருச்சி மாவட்டம் துவரங்குறிச்சியில் 19 டிச 1967 -ல்பிறந்தார்.

இவர் தொண்ணூறுகளின் இறுதியில் எழுதத் தொடங்கினார்

வாழ்க்கை துணைவர் அப்துல் மாலிக் , பிள்ளைகள்

சலீம் ஜாஃபர், முஹம்மது நதீம் என இரண்டு புதல்வர்களைக் கொண்ட சல்மா பொன்னாம்பட்டி துவரங்குறிச்சி பேரூராட்சித் தலைவராகவும் இருந்துள்ளார்.

2006ல் மருங்காபுரி தொகுதியில் தி.மு.க. சார்பில் போட்டியிட்டு வெற்றிவாய்ப்பை இழந்தார்.

இவர் பல கவிதை நூல்களை எழுதியுள்ளார். பின்னர் தமிழ்நாடு சமூகநல வாரிய தலைவியாக, கவிஞர் சல்மா நியமனம் செய்யப்பட்டார்.தி.மு.க.வில் மகளிர்அணி பிரச்சாரக்குழு செயலாளராக பணியாற்றி வருகிறார்.

கவிதைத் தொகுப்புகள் :

- 1) ஒரு மாலையும் இன்னொரு மாலையும்
- 2) பச்சை தேவதை
- 3) இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை

சல்மா - கவிஞர், எழுத்தாளர், தி.மு.க மகளிர் அணி மாநில துணைப் பொதுச் செயலாளர்... என பன்முகங்கள்கொண்டவர். இவரின் முதல் நாவல் 'இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை'. இதன் ஆங்கில மொழிப்பெயர்ப்பை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்ட ஒரு கட்டுரைக்கு அமெரிக்காவின் ஸ்வீட் அண்ட் கிளார்க் கல்லூரியின் பாலினக் கல்வி விருது கிடைத்திருக்கிறது.

இந்தப் புத்தகம் தமிழில் வெளிவந்தபோது பரவலான விவாதத்தைக் கிளப்பியது. மலையாளம், மராட்டி மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. தமிழ் இலக்கியச் சூழல், பெண்களின் எழுத்து, இலக்கியச் சூழல் குறித்து எழுத்தாளர் சல்மாவிடம் பேசினேன்...

“இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை’யின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை அமெரிக்கக் கல்லூரி ஒன்று அங்கீகரித்திருப்பதை எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள் ?”

“இஸ்லாமிய சமூகப் பின்புலத்திலிருந்து வந்த ஒரு பெண் எழுதிய முதல் நாவல் இது. புதுமைப்பித்தன் காலத்தில் ஜெகனராபேகம் என்கிற பெண் எழுத்தாளர் ‘காதலா கடமையா’ என்ற ஒரு நாவல் எழுதினார் என்பார்கள். ஆனால், ‘அது நேரடி நாவல் அல்ல. ஓர் ஆங்கில நாவலின் தழுவல்’ என்று புதுமைப்பித்தனே விமர்சனம் செய்தார்.

‘இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை’ நாவலுக்கு முன்பு இஸ்லாமிய சமூகப் பெண்களின் வாழ்க்கை, குடும்பத்துக்குள் அவர்களுக்கு நேரும் எல்லாவிதமான அவலங்களையும் யாருமே எழுதிக் காட்டவில்லை. அதை நான் எழுத வேண்டும் என நினைத்தேன்.

ஆனால், அதிக தயக்கத்தோடும் பயத்தோடும் தான் எழுதினேன். எழுதியவற்றை வீட்டில், சமூகத்தில் எவர் கண்ணிலும் பட்டுவிடக் கூடாது என்று ஒளித்துக்கூட வைத்தேன். இந்த ஒரு நாவல் எழுதினால் போதும். இனி வேறு நாவல் எழுதப்போவதில்லை என்ற எண்ணம் இருந்தது.

அதனால் எல்லாவற்றையும் சொல்லிவிட வேண்டும் என்று பெரிய நாவலாக எழுதினேன். பொதுவாக பெண்களின் வாழ்க்கை எவ்வளவு அடக்குமுறைகளோடு இருக்கிறது என்பதை வெளிகொண்டுவந்த அந்த நாவல், அமெரிக்கக் கல்லூரி ஒன்றால் அங்கீகரிக்கப்படுவதில் மகிழ்ச்சிதான்.”

“1990-களுக்குப் பிறகு தமிழில் பெண்ணெழுத்து ஒருவித புத்தெழுச்சியோடு எழுந்துவந்தது. அடுத்த பத்தாண்டுகளுக்கு இலக்கியத்தில் அதுதான் விவாதப்பொருளாக இருந்து வந்தது. அதுபோன்ற ஒரு புத்தெழுச்சி அடுத்த பத்து ஆண்டுகளில் இல்லையே... ஏனென்று யோசித்திருக்கிறீர்களா?”

“நீங்கள் சொல்வது உண்மைதான். 90-களில் எழுதவந்து தங்கள் எழுத்தாற்றலால் கவனம் ஈர்த்தவர்கள். சகல விதமான அங்கிகாரங்களை அடைந்தவர்கள்தான் இப்போதும் எழுதிவருகிறார்.

அவர்களுக்குப் பிறகு அந்த எழுச்சி தமிழ் பெண்ணெழுத்தில் நிகழவில்லை என்பது உண்மைதான். சந்திரா, ஜெயராணி, தி.பரமேஸ்வரி போன்றவர்கள் எழுதுகிறார்கள். எனினும், 90-களில் எழுந்துவந்த அந்த எழுச்சி இப்போது ஏனில்லை என்பது எனக்கு விடை தெரியாத கேள்வியாகத்தான் இருக்கிறது.

இந்தக் காலகட்டத்தில் வேலைவாய்ப்பு, படிப்பு, விளையாட்டு போன்ற துறைகளில் பெண்களின் பங்களிப்பு நிறையவே இருக்கிறது. ஆனால், இலக்கியத்தில் ஒருவித சுணக்கம் இருக்கவே செய்கிறது. சமீபத்தில் நிகழ இருக்கும் தி.மு.க-வின் ஒரு நிகழ்ச்சியில் மேடையில் பேசப் புதிய பெண்களைத் தேடினேன். கிடைக்கவில்லை. இது தமிழில் பெண்ணெழுத்தில் ஒருவிதமான தேக்க நிலைதான்.”

“மலையாளத்தில் சாரா ஜோசப் போன்ற வலிமையான பெண் எழுத்தாளர் இருப்பதுபோல தமிழகத்தில் ஒரு பெண் எழுத்தாளரும் இல்லை’ என்று முன்பொரு முறை எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் சொல்லியிருந்தாரே... இது பற்றி உங்கள் எண்ணம் என்ன?”

“ஒரு படைப்பு நல்லா இருக்கு... நல்லா இல்லை’ என்று ஒரு தனிநபர் தீர்மானிக்க வேண்டியதில்லை. அதைக் காலம்தான் தீர்மானிக்கும். புதுமைப்பித்தனும், தி.ஜானகிராமனும் அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில்விட அவர்களின் இறப்புக்குப் பிறகுதான் அதிகம் வாசிக்கப்பட்டனர்.

இதுவரை தமிழில் எழுதிய பெண்களில் ஒருவர்கூட சரிவர எழுதவில்லை என்று அவர் சொல்வது எவ்வளவு அபத்தம். ஒருவித முன்முடிவோடு தமிழில் எழுதும் பெண்களின் எழுத்தை ஜெயமோகன் அணுகுகிறார் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. அதனால்தான், அவரால் அப்படிச் சொல்ல முடிகிறது.

என்னுடைய ‘இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை’ நாவல் மலையாளத்தில் மராட்டியிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு பரவலாக விவாதிக்கப்பட்டது; பாரட்டப்பட்டது. இதெல்லாம் அவர் வசதியாக மறந்துவிடுகிறார். அல்லது தவிர்த்துவிடுகிறார். அவரது எழுத்துக்கள் எல்லாமே ஆபத்தான இந்துத்வாவின் அடிநாதம் என்ற விமர்சனம் இருக்கிறதே.”

“உங்களைப் பற்றி எடுக்கப்பட்ட ‘சல்மா’ ஆவணப்படம் சர்வதே அளவில் பத்துக்கும் மேற்பட்ட விருதுகளைப் பெற்றிருக்கிறது. ஆனால், தமிழ்ச் சூழலில் சரிவர கவனம் பெறவில்லையே?”

“தமிழ்ச் சூழலில் நிலவும் குழு அரசியல்தான் இதற்குக் காரணம். இவரை முன்னிறுத்த வேண்டும். இவரைப் புறக்கணிக்க வேண்டும் என்ற முன்முடிவுகளோடு சில குழுக்கள் இயங்குகின்றன. அந்த மாதிரியானவர்கள் என்னை அங்கீகரிக்க மாட்டார்கள்தான்.

ஆனால், உலக நாடுகள் முழுக்க பல கல்லூரிகளிலும் பெண் கல்வி சம்பந்தமான திட்டங்களில் ‘சல்மா’ ஆவணப்படத்தைச் சேர்த்திருக்கிறார்கள். இதன் பரவலான விற்பனை காரணமாகவே இந்தப் படத்தை எடுத்த சேனல-4, இன்னும் ஒளிபரப்பாமலே வைத்திருக்கிறது. தமிழ்ச் சூழலில் எப்போதுமே ஒரு கள்ளமௌனம் நிலவும். இந்த ஆவணப்பட விஷயத்திலும் அதுதான் நடக்கிறது.

ஆனால், இந்தப் படத்துக்காக, எனக்கு நெதர்லாந்து மனித உரிமை ஆணையம் மனித உரிமை டிஃபண்டர் விருது கொடுத்தது. ‘குழந்தைத் திருமணம் ஏன் அதிகமாக நடக்கின்றன? என கனடா நாடாளுமன்றத்தில் பேசினேன். இவையெல்லாம் இந்த ஆவணப் படத்தால் எனக்குக் கிடைத்த அங்கீகாரம்தானே.”

(பிரிட்டிஷ் திரைப்பட தயாரிப்பாளர் கிம் லாங்கினோட்டோ அவர் மீது ஒரு படம் செய்தார், சல்மா, இது முதன்முதலில் 2013 இல் திரையிடப்பட்டது மற்றும் 13 சர்வதேச விருதுகளுடன் honored கவுரவிக்கப்பட்டது)

“ஆரம்பத்தில் நீங்கள் அரசியலுக்கு வந்தபோது, ‘நான் கட்டாயமாக அரசியலுக்கு அழைத்து வரப்பட்டேன்’ என்றீர்கள். இப்போதும் அதே கட்டாயத்தோடுதான் அரசியலில் தொடர்கிறீர்களா?”

“அரசியலுக்கு வர வேண்டும் என்ற திட்டம் எனக்கு ஆரம்பத்தில் இருந்ததே இல்லை. எனது குடும்பத்தின் கட்டாயத்தின் பேரில்தான் நான் உள்ளாட்சித் தேர்தலில் போட்டியிட்டேன். ஆனால், இலக்கியவாதியாக இருந்ததைவிட அரசியல்வாதியாக மிகுந்த சுதந்திரமாக இருக்கிறேன்.

இலக்கியவாதியாக என்னால் எங்கும் தனியாகச் செல்ல முடிந்ததில்லை. சென்னைக்கு போவதாக இருந்தாலும் துணைக்கு ஆள் வருவார்கள். ஆனால், அரசியலுக்கு வந்த பிறகு நான் மாறிவிட்டேன். எனக்கான முடிவை நான் எடுக்கிறேன்.

ஓர் அரசியல்வாதியாக ஆர்ப்பாட்டம், போராட்டம் மூலம் சமூகத்தோடு நேரடித் தொடர்பில் இருக்கிறேன். அதனால் என் விருப்பத்தோடே அரசியலில் இருக்கிறேன்... தொடர்கிறேன் என்று சொல்லவேண்டும்.”

“அரசியலுக்கு வர ஆர்வம் காட்டும் பெண்கள் எந்த வகையில் தங்களைத் தகுதிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்?”

“பொதுவாக அரசியலில் பெண்களைக் காட்டிலும் ஆண்களுக்கு தாங்கள் ‘ஆண்’ என்பதே பெரிய அங்கீகாரமாக இருக்கிறது. அப்படி இருக்கும்போது அரசியலுக்கு வரும் பெண்கள் அரசியல் சம்பந்தமான நாலெட்டை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அது அவர்களை ஓர் இயக்கத்தில் நிலைநிறுத்த மிகுந்த உதவியாக இருக்கும்.

முன்பை விட அரசியலுக்கு வர பெண்கள் இப்போது அதிகமாகவே ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். சுதந்திரம் பெற்று 70 வருடங்கள் ஆகிவிட்டாலும், ஒரு கட்சியின் மாவட்டச் செயலாளராக ஒரு பெண்ணால் வந்துவிட முடிவதில்லை என்பதுதான் யதார்த்தமான அரசியல் சூழல். இதையெல்லாம் கருத்தில்கொண்டு போராடி வெல்லும் சக்தியோடு பெண்கள் அரசியலுக்கு வரவேண்டும் என்பதே என் விருப்பம்.”

“உலக நாடுகள் முழுக்க இலக்கியப் பயணம் போகிறீர்கள். அந்தப் பயணம் கற்றுத் தந்தது என்ன?”

“தமிழகத்தில் பத்து புத்தகங்கள் எழுதிவிட்டு, நான்தான் பெரிய இலக்கியவாதி என்று பீடத்தை அமைத்துக்கொள்கிறார்கள். ஆனால், எனக்குத் தெரிந்து வெளிநாடுகளில் எண்பது, நூறு புத்தகங்களை எழுதியவர்கள்கூட அத்துணை சிம்பிளாக இருக்கிறார்கள். இரண்டே இரண்டு நாவல்கள் எழுதிய என்னை அவர்களுக்குச் சமமாக மதிக்கிறார்கள்.

மனிதத்தன்மை மேலோங்கவும் சமூகத்தில் அன்பு தழைக்கவும்தான் இலக்கியமே. அப்படியா இருக்கிறது தமிழ்ச் சூழல்? கலாசார, பண்பாட்டுரீதியாக இன்னும் நாம் பண்படவேண்டி நிறைய இருக்கிறது. குறிப்பாக குடும்ப வன்முறையில் இருந்து நம் பெண்களைக் காட்டிலும் வெளிநாட்டுப் பெண்கள் பாதுகாப்பாக இருப்பது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.”

“நீங்கள் அடிப்படையில் கவிஞர். ஆனால், சமீபமாக கவிதைகள் எழுதுவதில்லையே?”

"உரைநடையில் அதிக கவனம் செலுத்தியதால் நேர்ந்த சுணக்கம் இது. ஆனால், இந்த ஆண்டு கவிதைத் தொகுப்பு கொண்டுவந்துவிடும் முனைப்பில் கவிதைகள் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன். வந்துவிடும்."

ராஜதி சல்மாவின் 'சுவாசம்' (ஹரி ராஜலெட்சுமி மொழிபெயர்த்தது) என்ற கவிதையை கீழே படியுங்கள்:

மூச்சு

எல்லாம் மிக விரைவாக நடக்கும்

நான் அதை உணர முன்.

நான் எதையாவது உணர முயற்சிக்கிறேன்

தாமதமாகிவிடும் முன்.

இது எல்லாம் என் பெயரில் நடக்கிறது

நான் அங்கு இல்லாமல்.

மலர்கள், மக்கள்,

உலகம் என்னை விட மிகப் பெரியது.

நான் சுவாசத்தை தொடர வேண்டுமா?

நான் உண்மையில் இங்கே இல்லை என்றா

அவரது சமீபத்திய நாவல் மனாமியங்கல் (கனவுகள்), இது கலாச்சார விதிமுறைகளால் பெண்களின் வாழ்க்கையில் உருவாக்கப்பட்ட வெற்றிடத்தைப் பற்றி பேசுகிறது,

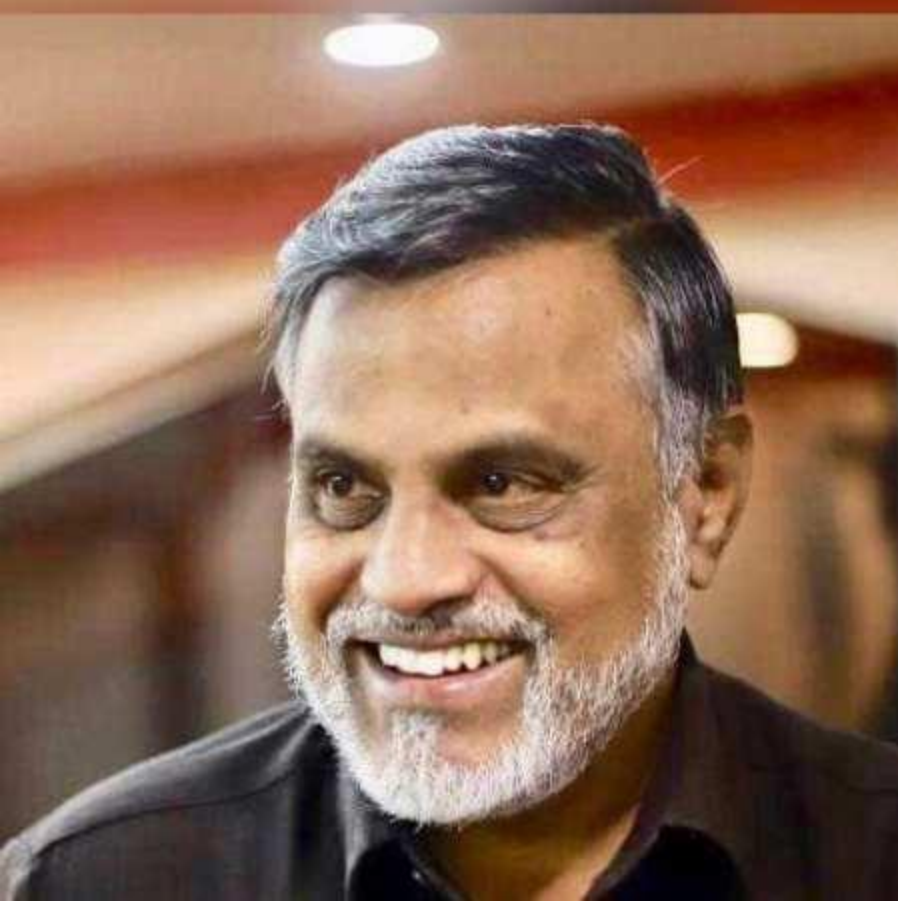
இது மே 2016 இல் வெளியிடப்பட்டது.

(" தமிழ் இலக்கிய சமூகம் என்னை திட்டமிட்டே நிராகரிக்கிறது" - எழுத்தாளர் சல்மா பேட்டிக் கொடுத்தற்காக இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் ஒரு ஆளுமையாக அவரை தேந்தெடுக்கப்பட்டது _ ரஹ்மத் ராஜகுமாரன்)

அவரது பேட்டி :

<https://www.youtube.com/watch?v=y6YeVQeIBFY>

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு
தமிழ்த் தொண்டுகள் 144
(பேராசிரியர், டாக்டர்,சேமுமு.முகமது அலி) Semumu Mohamadali



03-03-1951 இல் திருச்சி நகரில் சே.மு. முகமது ராவுத்தர் - ஜைத்தான்பீவி தம்பதியருக்குப் புதல்வராகப் பிறந்தவர்; தந்தை நாட்டு விடுதலைக்காகப் போராடியவர் : தாய்மாமன் மர்ஹூம் பி.ஹைச். முகமது நசுருத்தீன். மறைந்த தலைவர் கண்ணியத்திற்குரிய காயிதெமில்லத் அவர்களின் நெருங்கிய தோழர். அலங்கவிலாஸ் ஆரம்பப் பள்ளி, .செயின்ட் ஜோசப் கல்லூரி உயர்நிலைப் பள்ளியில் பள்ளிப் படிப்பும், ஜமால் முகமது கல்லூரியில் பி.எஸ்சி, விலங்கியல் படிப்பும், (1942) தேசியக் கல்லூரியில் எம்.ஏ. (1974) தமிழ் இலக்கியப் படிப்பும் பயின்றவர்.

'தமிழ்க் கவிதை நாடகங்களில் பாத்திரப்படைப்பு' குறித்து ஆய்வு செய்து பிஎச்.டி. டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர் (1981) தமிழகத்தில் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ் இலக்கியத்தில் பிஎச்.டி., டாக்டர் பட்டம் பெற்ற முதல் இஸ்லாமியர் இவர். தமிழ்க் கவிதை நாடகங்கள் குறித்தும், நாடகங்களில் பாத்திரப் படைப்பு குறித்தும் ஆய்வு செய்த முதல் தமிழரும் இவரே! உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் முடில் பகுதிநேர ஆய்வாளராக டாக்டர் பட்டம் பெற்ற முதலாம் ஆய்வாளரும்' இவராவார்.

சின்னஞ்சிறு வயதிலிருந்தே பொதுத் தொண்டில் ஈடுபட்ட இவர் 2000 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு முஸ்லிம் தொண்டு இயக்கம் என்ற அமைப்பைத் தொடங்கி அதன் பொதுச் செயலாளராகத் தொடர்ந்து செயல்பட்டு வருகிறார். இந்த அமைப்பு ஆண்டுதோறும் வசதியற்றவர்களின் வாழ்வில் வசந்தமாக 30 ஜோடி நிக்காஹ் நிகழ்வை நடத்தி வருகிறது. இதுவரை 500க்கும் மேற்பட்ட நிக்காஹ் நிகழ்வுகள் நடந்துள்ளன. ஆயிரக் கணக்கான மாணவ- மாணவியருக்கு ஆண்டுதோறும் கல்விநிதி உதவி வழங்கி வருகிறது. முஸ்லிம்களுக்கு இடஒதுக்கீடு, உலமா நல வாரியம் போன்றவை கிட்ட உரிய முறையில் அரும்பாடுபட்டது தமிழ்நாடு முஸ்லிம் தொண்டு இயக்கம்.

2002 ஆம் ஆண்டு முதல் இவரை ஆசிரியராதக் கொண்டு 'இனிய திசைகள்' எனும் சமுதாய மேம்பாட்டு மாத இதழ் தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. இதில் 'இருப்பும் பொறுப்பும்' என்ற தலைப்பில் மாதந்தோறும் இவர் எழுதிவரும் கட்டுரைகளின் எண்ணிக்கை 200 ஐயும் தாண்டியுள்ளதோடு அவை நூலாக்கம் பெறவும், என்றும் பாதுகாக்கப்படவும் பேணப்படவுமான வகையில் சிறந்து விளங்குகின்றன.

இலக்கியம், சமுதாயம், மார்க்கம், கல்வி, வேலை வாய்ப்பு எனப் பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்த சிறந்த செய்திகளைத் தாங்கிவரும் இந்த இதழின் அட்டைப்பட அமைப்பே ஏனைய முஸ்லிம் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளுக்கு முன்னோடியாக அமைந்தமை சிறப்பாகும். இவ்விதழ் குறித்து எம்.பில், பிள்.டி. ஆய்வுகள் நடந்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழகத்தின் பொதுச் செயலாளராக இவர் இருந்த காலத்தில் சென்னையில் நடைபெற்ற இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய ஆறாம் மாநாடு மிகவும் சிறப்பாக அமைந்து அனைவரது பாராட்டுதல்களையும் பெற்றது.

1990ஆம் ஆண்டிற்குப் பிறகு செயலற்றுப் போன இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழகத்திற்குப் புத்துயிர் ஊட்டிக் செயல்பாட்டில் திளைக்கச் செய்த பெருமை இவருக்கு உண்டு. இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழகத் தலைவராக 2017ஆம் ஆண்டிலிருந்து திறம்படச் செயலாற்றி வருகிறார்.

இவரது தலைமையில் கொரோனா பெருந்துயர் காலத்தில் இணைய தளம் வழியாக 60 க்கும் மேற்பட்ட கொரோனா இலக்கிய நிகழ்வுகளை இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழகம் நடத்தியமை பெருஞ் சாதனையாகும். எஸ்-ஜேஎஸ் சக்சஸ் அகாடமி எனும் நிறுவனத்தின் மூலம் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் மத்திய மற்றும் மாநில அரசுப் பணிகளைப் பெறத் தீவிரப் பயிற்சி அளித்து வருகிறார். அரசியல் மற்றும் சமுதாய இயக்கங்கள் பலவற்றில் முக்கியப் பங்கேற்றுச் சமுதாயம் முன்னேற்றம் காண அரிய பல தொண்டுகள் ஆற்றி வருகிறார். தமிழ்நாடு அரசின் மூத்த தமிழறிஞர் விருது -உமறுப் புலவர் விருது- முதன்முதலாக 2014ஆம் ஆண்டு இலட்ச ரூபாய், தங்கப் பதக்கம் ஆகியவற்றோடு இவருக்கு வழங்கப் பெற்றது. இவர் எழுதிய 'இங்கே சாதி சாகுது' எனும் நாடகம் 1981 இல் தேசிய விருது பெற்றுள்ளது.கம்பன் கழகம் சீராப்புராண விருது வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது. நாவலர், இலக்கியத் தென்றல், இலக்கியச் சுடர், பட்டிமண்டப வீரன், இலக்கியச் செம்மல், முத்தமிழ்மாமணி உள்ளிட்ட 30 க்கும் மேற்பட்ட விருதுகள் கிடைத்துள்ளன. உலமாப் பெருந்தகையினர் வழங்கிய 'அமீனூல் மில்லத்' எனும் விருதே தான் பெற்ற விருதுகளில் உயர்ந்தது என இவரால் கருதப்படுகிறது. 'கண்ணே கண்மணியே' எனும் தலைப்பில் இவர் தந்த தொலைக்காட்சித் தொடர் சென்னைத் தொலைக்காட்சியால் சிறப்பிக்கப்பட்டு விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

அழிவின் விளிம்பில் இருந்த தையார் சுல்தான் நாடகம், அலிபாதுஷா நாடகம், அப்பாஸ் நாடகம் லால்கௌஹர் நாடகம் , மெய்ஞானச் சிந்து, திருமக்காப் பள்ளு, திருநபி சதகம் முதலிய பண்டைய இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியங்களைப் பதிப்பித்து உயிமூட்டியவர்.

'தமிழ்க் கவிதை நாடகங்களில் பாத்திரப் படைப்பு (1982) எனும் இவரது ஆய்வு நூல் தமிழ்க் கவிதை நாடகங்களில் குறிப்பாக இஸ்லாமியத் தமிழ்க் கவிதை நாடகங்களில் பலரும் ஆய்வு செய்து எம்.பில்., பிள்.டி. பட்டங்கள் பெற முன்னோடியாக அமைந்தது. இந்நூல் 20 21 இல் மீண்டும் மறுபதிப்புப் பெற்றுள்ளது. தித்திக்கும் திருமணிமாலை, யார்- அவர்?, ஆன்மிகமும் அதன் அடிப்படைக் குணங்களும், தமிழ்க் கவிதை நாடகத் துறை வளர்கிறது, இங்கே சாதி சாகுது, உள்படப் பல நூல்களை எழுதியவர்; ஆய்வரங்கக் கோவை, கருத்தரங்கக் கோவை, நபிகள் நாயகக் காப்பியங்கள் முதலிய நூல்களின் தொகுப்பாசிரியர்; சந்தத் திருப்புக் கழ் , குறமாத், திருக்காரணப் புராணம், இறவுசுல்கூல் படைப்போர் முதலில் நூல்களைப் பதிப்புச் செம்மல் மு. செய்யிது முஹம்மது ஹசன் அவர்களோடு இணைந்து பதிப்பாத்தவர்.

பல மலர்களுக்கு ஆசிரியராக இருந்து வெளியிட்டவர் ; நூற்றுக்கணக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகளை, மாநில அளவிலும் தேசிய அளவிலும் உலக அளவிலும் பல்வேறு கருத்தரங்குளிலும், மாநாடுகளிலும் சமர்ப்பித்தவர். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் உள்படப் பல நிறுவனங்களில் அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தியவர், இவரது சிறுகதைகள், புதுக் கவிதைகள் எண்ணற்றவை பிரபல நாளிதழ்களிலும், வார, மாத இதழ்களிலும் வெளிவந்துள்ளன.

அகில இந்திய வானொலி மற்றும் சென்னைத் தொலைக்காட்சி, சன் டி.வி., மக்கள் டி.வி., தமிழன் டி.வி., விஜய் டி.வி.. வின் டி.வி., மூன்டி.வி, ராஜ் டி.வி முதலிய தொலைக் காட்சிகளில் நூற்றுக்கணக்கான நிகழ்ச்சிகள் வெளிவந்துள்ளன. இவரது யுட்யூப் சேனலில் ஆளுமைத் திறன், தலைமைத்துவத் திறன், சுயநம்பிக்கைத் திறன் முதலியவற்றில் இளைஞர்கள் தனித்துவம் பெறும் வகையில் 'உலகம் உங்கள் கையில்' எனும் தொடர் 50 தொடர்களுக்கும் மேலாக உலா வந்து கொண்டிருக்கிறது.

சென்னை காயிதெ மில்லத் கல்லூரியில் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் மற்றும் முதல்வர் பொறுப்புடன் 34 ஆண்டு காலம் பணியாற்றியவர். இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா, புருணை, தாய்லாந்து, ஹாங்காங், ஜக்கிய அரபு அமீரகம், செளதி அரேபியா, ஓமான், குவைத், கத்தார், இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா முதலிய நாடுகளில் இலக்கிய மற்றும் சமுதாய நிகழ்வுகளில் பங்கேற்று முக்கிய உரையாற்றியவர். இருமுறை ஹஜ் பயணமும், இரு முறை உம்ரா பயணமும் மேற்கொண்டவர்.

சிறந்த எழுத்தாளர், பேச்சாளர், கல்வியாளர், பன்னூலாசிரியர், ஊடகவியலாளர், கவிஞர், சிறுகதையாசிரியர், சமூகச் சேவையாளர் எனப் பன்முகத் திறமை கொண்டு கல்விப் பணியிலும், இலக்கியப் பணியிலும், சமுதாயப் பணியிலும் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டு தொண்டாற்றி வருபவர்.

Jamal Mohamed Mohamed Iqbal

Perfectly said! பன்முக வித்தகர்! தமிழ், இசுலாம், சைவம், மதநல்லிணக்கம், சமூக , கலை , இலக்கிய , கல்வி, வேலைவாய்ப்பு பயிற்சி முகாம், அரசியல் , ஆன்மீகம் இப்படி பல பரிமாணங்கள்! காரைக்கால் தமிழ் தங்கங்கள் மதிப்புமிகு மு.சாயபு மரைக்காயர், அவர்களின் இணையர் நசீமா பானு எப்படி காரைக்கால் அம்மையார் கோயிலில் , ரெகுலர் சொற்பொழிவாளர்களோ அதே போல சே மு மு அவர்கள் மைலாப்பூர் கபாலீஸ்வர கோயிலின் ரெகுலர் சொற்பொழிவாளர் ! அத்வைம் ஞானத்தில் திறன் படைத்தவர்! எங்களின் இதயநிறை மரியாதைக்குரிய குடும்ப உறுப்பினர் முனைவர் சே மு மு பெருந்தகை அவர்கள்!

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு

தமிழ்த் தொண்டுகள் 145

எச்.முஜீப் ரஹ்மான் - Mujeeb Rahman

புனைபெயர் நட்சத்திரவாசி



ஒரு தமிழ் எழுத்தாளராவார் தமிழ்நாட்டின் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தின் பத்மனாப்புரத்தில் வாழ்ந்த வித்வான் ஹசன் சாஹிப், கதிஜா பீவி பெற்றோர்களுக்கு 28, செப்டம்பர் 1971 ல் தக்கலையில் பிறந்தார் இவருக்கு மிசிரியா என்ற மனைவியும் ஆதில், ஆதிரா என்ற குழந்தைகளும் உள்ளனர்.

இவருடன் பிறந்தவர்கள் மூன்று சகோதரர்கள் ஆவர். கோட்டைக்ககம் வடக்கு தெருவில் வலியவீட்டில் 25 வயது வரை வாழ்ந்து பின்னர் தக்கலைக்கு இவரது குடும்பம் குடிபெயர்ந்தது.

பள்ளிப்படிப்பை கல்குளத்திலும் பின்னர் தக்கலையிலும் முடித்து பின்னர் நாகர்கோவில் ஸ்காட் கிறிஸ்டியன் காலேஜில் இளநிலை, முதுநிலை பட்டங்களை பெற்றார்.

பின்னர் குஜராத்திலும், பம்பாயிலும் சிலவருடங்கள் பணிபுரிந்து பின்னர் சலுதியிலும் பின்னர் அபுதாபியிலும் பதினான்கு வருடங்கள் பணிபுரிந்து விட்டு 2008 காலகட்டத்தில் நேசனல் பொறியியல் கல்லூரியில் பேராசிரியராக பணிபுரிகிறார்.

இவர் கதை, நாவல், விமர்சனம், ஆய்வு, குறும்படம், சூபித்துவம் போன்ற பல தளங்களில் இயங்கிவருகிறார்.

இவர் 1990களில் இருந்து தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தில் இணைந்து செயல்பட்டு வருகிறார். இவரது முதல்கதை காலச்சுவடு இதழும் கதா அமைப்பும் இணைந்து நடத்திய போட்டியில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

புதியகாற்று, தாமரை, செம்மலர், உயிர்மை, உயிர் எழுத்து, தீராந்தி போன்ற பல இலக்கிய இதழ்களிலும் தொடர்ந்து எழுதி வருகிறார்.

சுந்தர ராமசாமி, பொன்னீலன், தோப்பில் முகமது மீரான் , ஹெச்.ஜி.ரகுல், ஜெயமோகன் போன்ற எழுத்தாளர்களின் ஊக்கத்தின் பேரில் இவர் கதை எழுத துவங்கினார்.

இவரது முதல் சிறுகதை தொகுப்பு தேவதைகளின் சொந்தக்குழந்தை புதுப்புனல் பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டது. எம்.ஜி.சுரேஷ் இந்த தொகுப்பை பின்நவீனகதைகள் என்றே குறிப்பிட்டார்.

2005க்கு பின்னர் 2007 ல் இவரது முதல் புதினமான தேவதூதர்களின் கவிதைகள் வெளிவந்தது. தமிழின் முதல் பின்னை நாவல் இது என கருதப்படுகிறது.

2014 ல் புது எழுத்து பதிப்பகத்தால் மகாகிரந்தம் புதினம் வெளியிடப்பட்டது. அதன் பின்னர் 2015 ல் ஒரு சூபியின் சுயசரிதை என்ற சிறுகதை தொகுப்பு வெளியானது.

2016ல் நான் ஏன் வஹாபி அல்ல? என்ற ஆய்வு நூல் 800 பக்கங்களில் கீற்று வெளியீட்டகத்தால் வெளிக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. பின் நவீனத்துவம், மார்க்சியம், பின்காலனியம், நாட்டாரியல் போன்ற கோட்பாடுகளில் தேர்ச்சியுடைய இவர் பல்வேறு கருத்தரங்குகளில் உரையாற்றியுள்ளார். மேலும் விஷயம் என்ற குறும்படத்தை வெளியிட்டுள்ளார். ஏலாதி, கரிசிலாங்கண்ணி உள்ளிட்ட சிற்றிதழ்களில் ஆசிரியராக இருந்துள்ளார். தற்போது திணை என்ற காலாண்டிதழின் ஆசிரியர் குழுவில் பணியாற்றி வருகிறார். கறுத்தவாவு என்ற இலக்கிய கூடுகை நிகழ்வை சில வருடங்கள் நடத்தினார். ஏலாதி இலக்கிய விருது படைப்பிலக்கியத்துக்காக அளிக்கப்பட்டது. அதில் அறக்கட்டளை உறுப்பினராக இருந்து வருகிறார். ஏலாதி சிந்தனை பள்ளியின் ஸ்தாபகராகவும் சூஃபி பள்ளியின் நிர்வாக இயக்குநராகவும் இருக்கிறார். இலங்கையில் காத்தான்குடியில் விசேட பிரதிநிதியாக சூபியிச மாநாட்டுக்கு அழைக்கப்பட்டு கவுரவிக்கப்பட்டார்.

தக்கலை பீர் முகம்மது அப்பா ஆண்டுவிழா மேடையில் இவர் உரைநிகழ்த்தியுள்ளார். ஞானப்புகழ்ச்சிக்கு உரை எழுதி வருகிறார்.

இலங்கை, தமிழ்நாட்டு பல்கலைக்கழகங்களில் சூபியிசம் குறித்து இவர் சொற்பொழிவு ஆற்றி வருகிறார்.

இஸ்லாமிய மாநாடுகளிலும், கருத்தரங்குகளிலும் இவரது பேச்சுகள் முக்கிய இடம் வகிக்கிறது. நூற்றுக்கும் அதிகமான இஸ்லாமிய, சூபியிச கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார்.

வஹதத்துல் உஜுத் என்ற சூபியிச கொள்கையும் கலிமா குறித்தும் அதிகம் பேசுகிறார்.இவரது உரைகள் பல யூடூபில் காணக்கிடக்கிறது.

எழுதிய நூல்கள் :-

தேவதைகளின் சொந்தக் குழந்தை (சிறுகதைத் தொகுப்பு)

தேவதூதர்களின் கவிதைகள் (புதினம்)

மகாகிரந்தம் (புதினம்)

நான் ஏன் வஹாபி அல்ல? (ஆய்வு நூல்)

மறுவாசிப்பு,மறுசிந்தனை,மறுவிளக்கம் (கட்டுரை)

தியரி (ஆய்வு நூல்)

ஞானப்புகழ்ச்சிக்கு ஒரு நவீன உரை

மற்றமைகளை பேசுவது (கட்டுரை)

வெறுமொரு சலனம் (கவிதை)

பின் நவீன கவிதைகள்

ஜலாலுதீன் ரூமி கவிதைகள்

ஒரு சூபியின் சுய சரிதை (சிறுகதை)

நவீன தமிழ் அகராதி

ஆளுமை ஒரு சொல்லாடல் (சுயமுன்னேற்றம்)

பின்னை தலித்தியம் (ஆய்வு)

பின் நவீன இஸ்லாம் (கட்டுரை)

எதிர் வஹாபியம்[5] (ஆய்வு)

பிரதியின் உள்ளர்த்தமும் வெளியர்த்தமும் (விமர்சனம்)
பின் நவீனத்துக்கு பிந்தைய கோட்பாடுகள் (கட்டுரை)
சூபி நூற்களில் சூபித்துவம்[6] (மதிப்புரை)
சூபி பேரகராதி
ஹமவோஸ்த் (ஆன்மீகம்)
தீர்க்கதரிசி (புதினம்) 2017
நாட்டார் இசுலாம் (ஆய்வு)

உன்ன சொன்னா கோபம் வருதுல்ல (கட்டுரை)
தேவதைகளின் சொந்தக் குழந்தை சிறுகதைத் தொகுதியானது தமிழ்நாடுகலை இலக்கிய பெருமன்றத்தால்
சிறந்த சிறுகதையாக தேர்வு செய்யப்பட்டது.
மதுரை புதியகாற்று இவரது சிறுகதைக்கு விருது வழங்கியது.
மகாகிரந்தம் ஜெயந்தன் படைப்பிலக்கிய விருதை பெற்றுள்ளார்.
இவரது படைப்பு திருவனந்தபுரம் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்ட ஆய்வேட்டிற்காக
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையில் இவரது படைப்புகளுக்காக கவுரவ விழா எடுக்கப்பட்டது.

Thuckalayhameem Musthafa இவரைப் பற்றி கூறும் போது,
அதிஅற்புத ஆற்றல் பெற்றவர்கள், ஜின்கள் என்னும் இயற்கை கடந்த உயிரிகளை கூசில் அடைத்து தன்
சொல்பேச்சு கேட்க வைப்பர்கள் என்று இஸ்லாமிய பண்பாட்டு மரபில் நம்பிக்கை ஒன்று உண்டு. முஜீபும்
அப்படித்தான் அவனின் அதி அற்புத ஆற்றலால் நேரத்தை கூசில்யை தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக்கொண்டு
இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் சிந்தனையாளன்.
அவன் தொடர்ந்து இயங்கியும் எழுதியும் வரும் இந்தக் கறார்தன்மையோன் ஒருபோதும் தன் நிலைப்பாட்டில்
சமரசம் செய்து கொள்ளாதவன். சமீபகாலங்களில் முகநூல் வழியாக தமிழ் இலக்கிய வெளிக்கு அறிமுகம் செய்த
மரபு மற்றும் ஐரோப்பிய இலக்கிய ஆளுமைகள் கோட்பாட்டு ஆளுமைகள் ஏராளம் அவனளவு ஓய்வு
ஒழிச்சலின்றி உழைக்கும் ஒருவரை சமீபத்தில் நான் பார்க்கவில்லை,
தமிழ்நாடு கலைஇலக்கியப் பெருமன்றத்தின் சிந்தனைப் போக்கில் முஜீபின் பங்கேற்பு தொடர்ந்து செல்வாக்கு
செலுத்திவருகிறது .

எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் இவரைப் பற்றி :
நண்பர் முஜிபுர் ரகுமான் குமரிமாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். பேராசிரியர். தமிழ்நாடு கலையிலக்கியப்
பெருமன்றத்துடன் இணைந்து பணியாற்றுவவர். கலையிலக்கியப் பெருமன்றத்திற்குள் பின்நவீனத்துவ
இலக்கியக் கொள்கைகளையும் மார்க்ஸிய அரசியலையும் இணைப்பதற்காக நிகழ்ந்த விவாதங்களில்
முதன்மையான குரல் என்று அவரைச் சொல்லமுடியும்
ஒரு காலத்தில் நாங்கள் தக்கலையில் நடுச்சாலையில் போக்குவரத்தை மறித்தபடி நின்று
இலக்கியம்பேசுவதுண்டு. அவர் மார்க்ஸியத்தையும் பின்நவீனத்தையும் இணைக்க கிட்டத்தட்ட கங்கை காவேரி
இணைப்புத்திட்டம் அளவுக்கு உழைத்துக்கொண்டிருந்த காலம் அது.
மீபுனைவு வகையில் தமிழில் எழுதத்தொடங்கியவர்களில் பிரேமும் முஜிபுர் ரகுமானும் முக்கியமானவர்கள்.
புனைவை ஒரு விளையாட்டாக, புதிராக இவர்கள் ஆக்கினர். அதைக்கொண்டு தொடர்புறுத்த முயன்றனர்

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு
தமிழ்த் தொண்டுகள் 146
(ராமதேவர் என்ற யாகோப் சித்தர்)



இராமதேவ சித்தர் புலத்தியரிடம் சீடராக இருந்தவர் என்றும், பதினெட்டு சித்தர்களில் ஒருவர் ஆவார். சித்த மருத்துவத்தின் ஞானி என அனைத்து சித்தர்களானும் மதிக்கப்பட்டவர். பிராமண குலத்தில் பிறந்தவர் இராமதேவர் என்று கூறப்படுகிறது. பொதுவாக சித்தர்கள் அட்டமா சித்தியைப் பெற்றிருப்பார்கள் என்றும் அட்டமா சித்தி என்றால் எட்டுத் திறமைகளை அடைந்தவர்கள். இவை இயற்கை அளித்த திறமைகள் எனவும், அற்புதத் தன்மை உடையன என்றும் கருதப்படுகின்றன. இவ்வாறான அட்டமா சித்திகளைச் சித்தர்கள் அட்டாங்க யோகப் பயிற்சியினால் பெற்றனர். இந்தச் சித்திகளைத் திருமந்திரம் விளக்குகிறது.

“ அனி மாத் சித்திகளானவை கூறில்

அணுவில் அணுவின் பெருமையின் நேர்மை

இணுகாத வேகார் பரகாய மேவல்

அணுவத் தனையெங்குந் தானாத லென்றெட்டே”

திருமூலர்--திருமந்திரம்-668வது பாடல்

அட்டமா சித்திகள் விளக்கம்

அணிமா - அணுவைப் போல் சிறிதான தேகத்தை அடைதல்.

மகிமா - மலையைப் போல் பெரிதாதல்.

இலகிமா - காற்றைப் போல் இலேசாய் இருத்தல்.

கரிமா - கனமாவது-மலைகளாலும், வாயுவினாலும் அசைக்கவும் முடியாமல் பாரமாயிருத்தல்.

பிராத்தி - எல்லாப் பொருட்களையும் தன்வயப் படுத்துதல், மனத்தினால் நினைத்தவை யாவையும் அடைதல், அவற்றைப் பெறுதல்.

பிராகாமியம் - தன் உடலை விட்டு பிற உடலில் உட்புகுதல். (கூடு விட்டுக் கூடு பாய்தல்)

ஈசத்துவம் - நான்முகன் முதலான தேவர்களிடத்தும் தன் ஆணையைச் செலுத்தல்.

வசித்துவம் - அனைத்தையும் வசப்படுத்துதல்.

அட்டமா சித்தி தியானம் என்பது நிரூபணமான இந்த உடலில் இராமதேவர் தன் ஆன்மாவை உணர்ந்து அந்த தியானத்தில் வெற்றியும் பெற்றார் .

இந்த அட்டமா மையத்தில் இருந்து இராமதேவ சித்தர் இவர் சோதிடக் கலையையும் , லட்சணங்களையும் , ரேகை சாஸ்திரத்தையும், சித்த மருத்துவ அற்புதங்களையும் வெளிக்கொணர்ந்து உணர்ந்துள்ளார் என்பது நிரூபணம்.

சமாதிகுள் சென்று சித்தர், மூலிகைகளை ஆய்வு செய்தார். சமாதிகுள் இருந்தே யாரும் அறியாத வண்ணம் பல்வேறு இடங்களுக்குச் சென்றார். ஒருமுறை சமாதிகுள் இருந்த காலங்கிநாத சித்தரைத் தரிசித்தார். அவர் தன்னுடைய அனுபவங்களையெல்லாம் ராமதேவருக்கு போதித்தார். ஆக, இராமதேவர் சித்தர் மிகப்பெரிய ஞானியாகத் திகழ்ந்தார்.

சஞ்சார சமாதியில் அழிக்கும் இயல்புடைய இதே இராமதேவர் ஒருநாள் நாகப்பட்டினத்தில் தியானித்து கண்விழிக்க, தீன் தேசமான அரபு நாட்டில் இருந்தார் என்றும் கூறப்படுகிறது .
கூடு விட்டு கூடு பாயும் சித்தர்கள் மத்தியில் நாடு விட்டு நாடு சென்ற நன்மகான் அவர்.
வறண்ட பாலைவன மணலில் தன்னந்தனியே வித்தியாசமாக நின்று கொண்டிருந்தவரை மக்கள் சூழ்ந்து கொண்டனர் யார் நீ ? எப்படி வந்தாய் ? என்று கேட்டனர்.
ஆன்மிக ராஜ்ஜியத்தின் அவதாரப் புருஷனராக நபிகளார் இருப்பதை தன் சித்தி வலிமையால் உணர்ந்து கொண்ட இராம சித்தர் தன் தவத்தின் வழியே முஹம்மது நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் மெக்கா சென்று நபிகளாரை நேரில் தரிசித்த இராமதேவ சித்தர் யாகோப் சித்தராக மாறினார்

நபிகளாரை நேரில் சந்தித்த முதல் இந்தியர் முதல் தமிழர்

முதல் தமிழ் முஸ்லிம். முதன் முதலில் அல்லா என்ற வார்த்தை முகம்மது நபிகள் சித்த நபிமார் என்ற வார்த்தையை தமிழில் எழுதிய தமிழர் .
சித்த மருத்துவத்தின் சிகரம் தொட்டவர்.யுனானி மருத்துவத்திற்கு வழிகாட்டியவர். யுனானியிலும் சித்த மருத்துவத்திலும் வல்லவரான யாக்கோப் சித்தர் தமிழிலும் அரபியிலும் வித்தகர்.
சித்தர்கள் நெறி முறையை அதிகமாக தழுவி நிற்பதை சுபி ஞானியர்களின் பாடல்களில் காணலாம்....
சித்தர் பாடல்கள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்று வரும்.ஆராய்ந்து பார்த்தால், இதனையே சுபி ஞானிகள் அரபி மொழியில் ஷரியத், தரிக்ஹத், ஹகிக்ஹத், மரிபாத் என்கிறார்கள்.. (shariat-tariqat-haqiqat-marifat).
ஜீவசமாதி அடைந்த ஞானிகளை தரிசிக்கும் இடமே பல இடங்களில் தர்கா என்ற பெயர் ஆகி உள்ளது...
ராமதேவர் சித்தர் சில காலம் நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி அவர்களுடன் இருந்து யாகோப் என்ற பெயரால் பல பாடல்களை எழுதி உள்ளார்கள்.

யாக்கோபு சித்தர் வாழ்வியலும் ரகசியமும் :-

யாக்கோபு சித்தர் தேக ஞானம் இம்மண்ணில் தோன்றிய மனிதரின் உடம்பும் மண்ணால் ஆனது.அண்டத்தில் உள்ள அத்தனையும் பிண்டத்தில் உள்ளது. எண்ணிக்கை இல்லாத பேதங்கள் மனதில் உள்ளது. நினைப்பது எல்லாம் மனிதன் செயலையும் மனம் என்னும் வெளிக்கொணர்ந்த கோடியும் அடங்கியுள்ளது.
இதனை தினந்தோறும் அதிகாலை எழுந்து தனக்குள் நின்ற இடத்தை கண்டு தியானம் செய்யுங்கள் எல்லாம் கடந்து போகும்.

சதையும் எலும்பும் நைந்து போய் நோய் வந்தாலும் அந்த அருளே ஒரு நொடியில் அதனை நீக்கி வைக்கும். இறவா நிலையை கொடுக்கும் என்னாளும் அருள் பெற்றவர்க்கு மனமும் உண்டு உயிரும் உடலும் உண்டு. இந்த ஆன்மிக இவ்வுலகில் வாழ்ந்தவர்களே இறவாத நிலை பெற்ற பெரியோர் எனப் பெயர் பெற்றனர். இதை ஜீவ சமாதி என்கின்றனர் .

பொதுவாக மனிதர்கள் தங்கள் வாழ்வில் குறையும் நிறையும் எப்போது நடக்கும் என்ற காலத்தை உணராமல் இறந்து போகின்றனர். இன்றும் பூமியில் படரும் செடிகளைப் போல வாய்ந்த மனித பிறப்பை வீணாக்கி ஏறும்பு போன்ற உயிர்களைப் போல் வாழ்ந்து செத்து போகும் மனிதப் பிறவிகள் ஏராளம்.
வாசியை ஓட்டினால் கடந்த காலம் நிகழ்காலம் எதிர்காலம் என்ற விதியும் மாறினால் ஒளியில் ஊடுருவி நின்றிருந்தால் ஆசாபாசங்கள் எனும் பந்தங்கள் பற்றாது அழிந்துபோகும்.&&. முக்காலமும் மாறி மறைந்து போகும். எனவே குரு வழியில் முயற்சி செய்து மெய்ப்பொருளை கண்டுணர்ந்து சித்தி பெறும் மார்க்கத்தினை சிந்திக்க வேண்டும்.

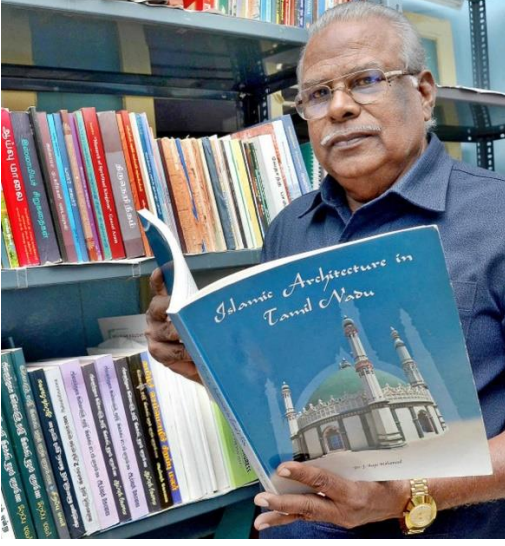
யாகோப் சித்தரின் சித்த மருத்துவத்தை முறையாக கூறினால் அதன் சிறப்பினால் இறந்தவனும் உயிர் பெற்று விடக் கூடும் . அவனெல்லாம் திரும்பி வந்தால் உலகம் இடம் கொள்ளாமல் போகும்.
யாகோப் சித்தர் மக்கா நகர மக்களால் தம்முள் ஒருவராக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டார் .சித்தர் தான் கண்டுணர்ந்த மருத்துவ உண்மைகள் காலாகாலத்திற்கும் அவர்களுக்கு பயன்படும்படியாக 17 மருத்துவ நூல்களை அரபி மொழியில் பாடி வைத்தார் .
18 சித்தர்களில், மருத்துவத்திற்கு தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து அதில் நிபுணத்துவம் பெற்றிருந்த யாக்கோப் சித்தர் அவர்களின் ஜீவ சமாதி மதுரை அழகர்கோவிலில் மலை மேல் மலையேற்றமாக சென்றால் யாக்கோப் சித்தர் ஜீவ சமாதி அமைந்துள்ளது.
யாக்கோப் சித்தர் என்று பெயர் பெற்றப்பிறகு அவரை இராம தேவ சித்தர் என்றே எழுதி வைத்துள்ளனர். அவ்விடம் குளுமையாக இருக்கும். தியானம் செய்ய உகந்த இடம் ஆகும். மலையேற்றம் உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் உற்சாகத்தை தரும்.

யாகோபு வைத்திய வாத சூத்திரம் 400

சீர்பெறவே நபிமார்கள் பாதந்தன்னைத்
 தெரிசித்து வாதகுத் திரத்தைச் சொல்ல
 பார்புகழு மிரகுலின்றன் பாதம் போற்றிப்
 பக்தியுட னென்தாயார் பாதம் போற்றி
 நேர்பெறவே குருமுனிவர் பாதம் போற்றி
 நிறைந்தநந்தி போகரிசி பாதம் போற்றி
 ஏர்பெறவே கொங்கணர்தன் பாதம் போற்றி
 இனிமையுள்ள யுகிமுனி பாதங்காப்பே
 யாகோபு பஞ்சமித்திரம் 300
 எல்லாமும் படைத்ததொரு அல்லாவைத்தான்
 இணையடியைப் போற்றியே தென்டனிட்டு
 பொல்லாமை யில்லாத நபிமார் பாதம்
 போற்றியே அனுதினமுந் துதித்தயானும் ...
 யாகோபு சுண்ணம் 300
 ரகுமானின் பாதமலர் துதியே செய்து
 நபிமாரை அனுதினமும் போற்றி செய்து
 கைகட்டி வணங்கியே சுண்ணக்காண்டம்
 கனிந்துமே அறுநூறு முன்னேபாடி...
 யாகோபு கல்லடம் 94
 பூரணமாய் கல்லாடக் தன்னனப்பூவிற்
 புகழாகக் கூறியதோர் விபரங்கேளு
 ஆரணமாம் வைத்தியத்தின் காணமொன்று
 அரிதான வாதத்தின் காணமொன்று
 தாரணமாம் ஞானத்தின் காணமொன்று
 சாதனைசெய் யோகத்தின் காணமொன்று
 காரணமாம் விளக்கமுடன் காண்டம்நாலும்
 கருதியநற் பறையருளாற் பாடினேனே

....இப்படியே பாடலாக மருத்துவத்தை கவிதையாக எழுதியுள்ளார் யாகோப் சித்தர். இவரது மருத்துவ பாடல்கள்
 மற்றும் தகவலுக்கு நண்பர் Vaitiyar Malick யை தொடர்பு கொள்ளவும்

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ் தொண்டுகள் 147
(தொல்லியல் அறிஞர் ஜெ. ராஜாமுகமது)



ஜெ.இராஜா முகமது அவர்கள் வரலாறு, தொல்லியல், கல்வெட்டியல், நாணயவியல், கட்டடக்கலை, செப்பேடுகள் சுவடியியல், மானுடவியல் ஆகிய துறைகளில் பெரும்புலமை பெற்ற நல்லறிஞர்.

1968ஆம் ஆண்டு முதல் 2004ஆம் ஆண்டு வரை 36 ஆண்டு காலம் தமிழ்நாடு அரசு அருங்காட்சியகத்துறையில் பணியாற்றிப் பழுத்த அனுபவம் பெற்ற அறிஞரான டாக்டர் ஜெ. ராஜா முகமது அவர்கள் புதுக்கோட்டை அருங்காட்சியகக் காப்பாட்சியராகப் பணியினைத் தொடங்கித் தமிழ்நாடு அரசு அருங்காட்சியகத்துறை உதவி இயக்குநராகத் தம் பணியினை நிறைவு செய்துள்ளார்.

வரலாறு, தொல்லியல், மானுடவியல் ஆகிய துறைகளில் முதுநிலைப் பட்டத்தினைப் பெற்றுள்ள அவர் சட்டப் படிப்பினையும் பயின்றுள்ளார். புதுவைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சோழமண்டலக் கடற்கரை முஸ்லீம்களின் கடல்வாணிப வரலாறு' (**Maritime History of the Coromandel Muslims**) குறித்து முனைவர் பட்டம் பெற்றுள்ளார்.

தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி, அரபி மொழிகளில் புலமை பெற்றுள்ள அறிஞர் ஜெ.ராஜா முகமது அவர்கள்

தென்னிந்திய வரலாற்று ஆய்வுக் கழகம் (South Indian History Congress),

தமிழ்நாட்டு வரலாற்று ஆய்வுக் கழகம் (Tamil Nadu History Congres).

தமிழகத் தொல்லியல் கழகம் (Tamil Nadu Archaeological Society),

தென்னிந்திய நாணயவியல் ஆய்வுச் சங்கம் (South Indian Numismatics Society),

தென்னிந்திய ஊர்ப் பெயராய்வுச் சங்கம் (Place Name Society of India),

பிரிட்டிஷ் ஆய்வாளர்கள் சங்கம் (Association of British Scholars).

இந்தியக் கலைப் பொருள் பாதுகாப்பு ஆய்வுச் சங்கம் (Association for Study of Conservation of Cultural Property),

இந்தியக் கடல் வாணிப வரலாற்று ஆய்வுச் சங்கம் (Association of Maritime Scholars).

ஆகிய அமைப்புகளில் உறுப்பினராக உள்ளார்.

இவற்றின் வாயிலாகவும் தனிப்பட்ட முறையிலும் தொடர்ந்து இயங்கிவரும் அறிஞர் ஜெ. ராஜா முகமது அவர்கள் தம் பணிக்காலத்திலும் பின்பும் 100க்கும் மேற்பட்ட கண்காட்சிகளைத் துறை ரீதியாகவும் தனியாகவும் நடத்தியுள்ளார்.

பொது மக்களுக்கும் மாணவர்களுக்குமான வரலாற்று விழிப்புணர்வுப் பயிற்சிகளைத் தொடர்ந்து நடத்தி வருகிறார். ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட கருத்தரங்குகளை நடத்தியுள்ள அவர் 30க்கும் மேற்பட்ட வானொலிச் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

தமிழர் வரலாறு, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம், தொல்லியல், மானிடவியல், கடல் வாணிப வரலாறு, கல்வெட்டுகள் குறித்த 100க்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளைப் பன்னாட்டு, தேசிய அளவிலான பல்வேறு கருத்தரங்குகளில் வழங்கியுள்ளார். இதன் மூலம் தமிழர்களின் வரலாறு, பண்பாடு குறித்த செய்திகள் பாமர மக்களுக்கும் ஆய்வு உலகத்திற்கும் சென்றடைந்துள்ளன.

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால மானிடவியல், கல்வெட்டியல், வரலாறு, சிற்பம் குறித்த பல புதிய கண்டுபிடிப்புகளையும் தொடர்ந்து செய்து வரும் அறிஞர் அவர்கள் மாவட்டத்திலுள்ள கல்லூரிகள், அருகிலுள்ள பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் ஆகிய பல்கலைக்கழகங்களுடன் இணைந்து குறிப்பிடத்தக்க ஆய்வுகளை நிகழ்த்தியுள்ளார். அந்நிறுவனங்கள் நடத்தும் நிகழ்வுகளுக்கு வல்லுநராகவும் சிறப்பு அழைப்பாளராகவும் சென்று வரும் பெருமைக்குரியவர்.

புதுக்கோட்டை மாவட்டச் சுற்றுலா வளர்ச்சிக் குழுவின் அரசு நியமன உறுப்பினராகவும்
புதுக்கோட்டை மாவட்ட வரலாற்று ஆவணக்குழுவின் அரசு நியமன உறுப்பினராகவும் சாதிச்சான்றிதழ் சரிபார்ப்பு மாவட்டக் கூர்ந்தாய்வுக் குழுவின் அரசு நியமன மானிடவியல் வல்லுநராகவும்
அனைத்துச் சமயக் கூட்டமைப்பான திருவருள் பேரவையின் மாநில செயற்குழு உறுப்பினராகவும்

திறம்படப் பணியாற்றி வருகிறார். 2013ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தமிழ்நாட்டு வரலாற்று ஆய்வுக் கழகத்தின் கலை மற்றும் பண்பாட்டு அமர்வுக்குத் தலைமை தாங்கியுள்ளார்.

2017ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற தென்னிந்திய வரலாற்று ஆய்வுக் கழகத்தின் வரலாற்று வரைவியல் மற்றும் கடல் வாணிப வரலாற்று அமர்வுக்குத் தலைமை தாங்கியுள்ளார்.

பல்வேறு கருத்தரங்குகளிலும் ஆய்விதழ்களிலும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வரைந்துள்ளார். மேலும் 13 நூல்களை எழுதியுள்ளார். அரசு அருங்காட்சியகத்துறை வெளியீடுகளாகப் பலநூல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

தொல்லியல் வரலாறு, கல்வெட்டு செப்பேடு, சுவடியியல் குறித்த ஆய்வுகளைக் கடந்த ஐம்பதாண்டுகளாகச் செய்து வந்தாலும் அந்த ஐம்பதாண்டுகளும் புதுக்கோட்டை மாவட்ட வரலாற்று ஆய்வை முதன்மை ஆய்வாகக் கொண்டு நுணுகி ஆய்ந்து புதுக்கோட்டை மாவட்ட வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்துள்ளார்.

புதுக்கோட்டை மாவட்ட வரலாறு, தொல்லியல், செப்பேடு, நாணயம், சிற்பவியல் குறித்து மட்டும் இருபத்தைந்து ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் ஐந்து நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார். அவை புதுக்கோட்டை மாவட்ட வரலாற்றையும் காலப் பழமையையும் பின்னோக்கி இழுத்துச் செல்லும் பெருமைக்குரியனவாகவும் சிறப்புக்குரியனவாகவும் திகழ்கின்றன.

இருநூற்றுக்கும் மேற்பட்ட கல்வெட்டுகளைக் கண்டறிந்துள்ளார். புதுக்கோட்டை மாவட்டம் குறித்துக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட கல்வெட்டுகளும் இதில் அடங்கும்.

இளைய தலைமுறையினர் மற்றும் மாணவர்கள் நமது தொன்மைப் பண்பாட்டினைப் பேணி நடக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தி மாணவர்களுக்கும் இளைஞர்களுக்கும் மரபுப் பயணங்களும் கல்வெட்டுப் பயிற்சி வகுப்புகளும் நடத்தித் தமிழ்ப் பண்பாடு செழிக்கப் பாடுபட்டு வருகிறார். புதுக்கோட்டைத் தொண்டைமான் மன்னர்களின் வரலாற்றுக்குச் சான்றாக விளங்கும் தொண்டைமான் மன்னர்களின் செப்பேடுகள் குறித்து 2009ஆம் ஆண்டு புதுக்கோட்டைத் தொண்டைமான் செப்பேடுகள்' எனும் நூலினை வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூலினைத் தமிழ்நாடு அரசு அருங்காட்சியகத்துறை வெளியிட்டுள்ளது. புதுக்கோட்டை மாவட்டக் கலை மற்றும் கட்டடக்கலை குறித்து Art of Pudukkottai' எனும் ஆங்கில நூலை 2003ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூலினைப் புதுக்கோட்டை மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகமும் புதுக்கோட்டை மாவட்ட வரலாற்று ஆவணக் காப்பகக் குழுவும் இணைந்து வெளியிட்டுள்ளது. இந்த நூல் புதுக்கோட்டை மாவட்டக் கலை மற்றும் கட்டடக்கலை வரலாற்றையும் அவற்றின் பழமையையும் அறிந்து கொள்ள உதவுகிறது.

புதுக்கோட்டை மாவட்ட நில அமைப்பு, எல்லை, ஆறுகள், மலைகள், கனிம வளங்கள், கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள். கோயில்கள். குடைவரைக் கோயில்கள், பாறை ஓவியங்கள், நாணயங்கள். அயலார் படையெடுப்புகள், ஆட்சியமைப்புகள், இலக்கியங்கள், வரலாறு மற்றும் தொல்லியல் சான்றாதாரங்கள், ஊர்ப் பெயர்கள் உள்ளிட்ட அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய வரலாற்றுச் சான்றாதார நூலாகத் திகழும் 'புதுக்கோட்டை மாவட்ட வரலாறு' எனும் நூலை 1992ஆம் ஆண்டு அவர் வெளியிட்டுள்ளார். தொடர்ந்து எட்டுப் பதிப்புகளைக் கண்டுள்ள இந்நூல் தமிழ்நாடு அரசு அருங்காட்சியகத் துறையால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தின் காலப் பழமையை 2500 ஆண்டுகள் என்று நிறுவுகிறது.

"1813 ல் புதுக்கோட்டை' எனும் நூல் சுமார் 2000 ஏடுகளைக் கொண்ட, 1813இல் எழுதப்பட்ட ஓலைச்சுவடியின் பாடமாகும். இதில் அக்காலப் புதுக்கோட்டை குறித்த பல்வேறு புள்ளி விவரங்கள் அடங்கியுள்ளன. இந்த ஓலைச் சுவடியினை இவர் தாமே படித்து முழுமையான பொருள் விளக்கம் அளித்துள்ளார். இந்நூலினைத் தமிழ்நாடு அரசின் அருங்காட்சியகத்துறை வெளியிட்டுள்ளது. சுவடியியல் புலத்திலும் அறிஞர் அவர்கள் புலமை வாய்ந்தவர் என்பது இந்நூலில் வெளிப்படுகிறது.

இவர் 'கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான பண்டைய புதுக்கோட்டையின் வரலாறும் பண்பாடும் எனும் ஆய்வினைச் செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவன நிதியுதவியுடன் மேற்கொண்டு நிறைவு செய்துள்ளார். இந்நூல் பண்டைய புதுக்கோட்டையின் இரும்புக்கால வரலாறு. படையல் பொருட்கள். இலக்கியங்களில் காணலாகும் பெருங்கற்காலப் பண்பாடுகள், கல்வெட்டுகள், பாறை ஓவியங்கள், நாணயங்கள், அரசு, வாழ்வியல், தொழில்கள், சிந்து சமவெளி நாகரிகத்துடனான தொடர்புகள் ஆகியன இந்நூலில் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள பாறை ஓவியங்களைக் கண்டறிந்து இந்நூல் பதிவு செய்கின்றது. இவ் ஓவியங்கள் 5000 ஆண்டுகள் பழமை மிக்கன என அறிஞர்கள் ஒப்புக் கொள்கின்றனர். இந்நூலில் காலத்தால் தொன்மை மிக்க புதுக்கோட்டை மாவட்டம் சிறிய எல்லைப் பகுதியினையுடையது. அப்பகுதியை மிக நுட்பமாக ஆராய்ச்சி செய்து பல உண்மைகளை வெளிக்கொண்டு வந்ததில் இவரது பங்கும் பணியும் மிகுதியானதாகவும் முதன்மை வாய்ந்ததாகவும் திகழ்கின்றது.

சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்கு நிகரான உயரிய நாகரிகம் தமிழ் நாகரிகம் என்பதை அறிஞர் அவர்கள் இந்த ஆய்வில் காட்டுகிறார். இரும்புக் காலத்திலிருந்த இப்பகுதியின் தொன்மை வாணிகத் தொடர்புகளையும் தமது ஆய்வில் அவர் காட்டுகிறார். சிந்து வெளியில் கண்டறியப்பட்ட பானைக் குறியீடுகளும் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் கண்டறியப்பட்டுள்ள பானைக் குறியீடுகளும் ஒன்றாக உள்ளன என அவர் நிறுவிியுள்ளார்.

புதுக்கோட்டை மாவட்டம் தொடர்பாக அவர் நிகழ்த்தியுள்ள ஆய்வுகளின் மூலமாகப் பெறப்பட்ட முடிவுகளும் கண்டுபிடிப்புகளும் தமிழக வரலாற்று ஆய்வுக் கழகத்தின் ஆய்வேட்டிலும் தமிழகத் தொல்லியல் கழகத்தின் ஆவணம் இதழிலும் தமிழ் ஆங்கில நாளிதழ்களிலும் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றைப் பார்த்து அறிஞர் உலகமும் ஏற்பளித்துள்ளன.

நாகப்பட்டினம் தொடங்கி கன்னியாகுமரி வரை புத்தர் சிலையே இல்லை என்று 1954இல் இருந்த நிலையினை மாற்றும் வண்ணம் இவர் புதுக்கோட்டைப் பகுதியில் கி.பி. 10 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இரண்டு புத்தர் சிலைகளைக் கண்டுபிடித்து

இப்பகுதியில் நிலவிய புத்தமதத் தொடர்பை வெளிப்படுத்தியிருப்பதோடு அக்காலப் பன்னாட்டு வணிகத் தொடர்பினையும் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார்.

1. கற்சிலைகள் பல 17.8.1994இல் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் கண்டறியப்பட்டது. அத்துடன் கிடைத்த கல்வெட்டில் முதலாம் குலோத்துங்கச் சோழன் 30 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தான் எனும் குறிப்புப் புதியதாக வெளிக்கொணரப்பட்டது. இக்கல்வெட்டும் சிலையும் 11ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

2. புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள ஒலியமங்கலத்தில் சங்க காலத்தை ஒட்டிய பாறை ஓடுகளையும் 11ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சோழர்காலக் கல்வெட்டுகள் நான்கினையும் இவர்

4.8.2003இல் கண்டறிந்து பதிவு செய்துள்ளார்.

3. புதுக்கோட்டை மாவட்டக் கடற்கரைக் கிராமமான மணல்மேல்குடியில் பத்தாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த புத்தர் சிலை 17.5.2002 அன்று அவரால் கண்டறியப்பட்டதன் மூலம் தமிழகத்தில் புத்தமதம் குறித்தும் இடைக்காலத்தில் தமிழகக் கடல் வாணிப வரலாறு குறித்தும் புதிய தரவுகள் கிடைத்துள்ளன.

4. கல்லெழுத்துகளும் அனுமன் உருவமும் பொறிக்கப்பட்ட அறந்தாங்கித் தொண்டைமான்கள் குறித்த பழைமையான கல்தூண் ஒன்றினை 20.4.2000 அன்று அவர் கண்டறிந்துள்ளார்.

5. புதுக்கோட்டை நகரத்திலுள்ள அடப்பன் குளத்தில் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த உலோக முத்திரை (ஆநவயட ஞநயட) ஒன்றினைக் கண்டறிந்துள்ளார். அதில் பிராமி எழுத்தும் வட்டெழுத்தும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

6. குடுமியான் மலைப் பாறை ஒவியத்தைக் கண்டறிந்ததற்காக 2014இல் இவருக்குச் சிறந்த வரலாற்றுக் கண்டுபிடிப்பிற்கான விருதினை வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது.

7. பண்டைய புதுக்கோட்டையின் வரலாறும் பண்பாடும்' என்னும் தமது ஆய்வில் அவர் புதுக்கோட்டையின் தொன்மை வரலாற்று மேல் எல்லை சுமார் கி.மு. 500 என்று கொள்ளப்பட்டு வந்த கருத்தை மீளாய்வுக்குட்படுத்தியுள்ளார். அதன் மூலம் வியக்கத்தக்க முடிவு எட்டப்பட்டுள்ளது. அதில், குடுமியான் மலையில் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள பாறை ஒவியங்களின் பண்பு அடிப்படையில் இப்பகுதியின் தொன்மை வரலாற்றின் மேல் எல்லையைக் கி.மு. 3000க்குக் கொண்டு சென்றுள்ளார்.

இது தமிழக வரலாற்றின் தொன்மையைச் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின்

தொன்மைக்கு இணையாக எடுத்துச் செல்கிறது. அந்த வகையில் இந்த ஆய்வின் மூலம் தமிழக வரலாற்றின் தொன்மையை நிரூபிப்பதற்கு அவர் பெருந்தொண்டாற்றியுள்ளார் என்பது தெரிய வருவதோடு தமிழகத் தொல்லியல் வரலாற்றில் மைல் கல்லாகத் திகழும் ஆய்வினை நிகழ்த்தியுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

8. தென்னிந்தியாவில் வாழ்ந்த தொல்குடி மக்கள் யார் என்பது குறித்துப் பல்வேறு கால கட்டங்களில் பலவிதமான கருத்துகள் சொல்லப்பட்டு வந்துள்ள நிலையில் தமிழகத்தின் தொன்மைக்கால மேல் எல்லையினை கி.மு. 3000 என வரையறை செய்யும்போது இக்காலத்தில் உலகின் பல பகுதிகளிலும் இந்தியாவிலும் நிலவிய நாகரிக சமுதாயத்தைப் போன்று புதுக்கோட்டை மக்களும் நாகரிகச் சிறப்போடு வாழ்ந்திருக்க வேண்டுமென்ற கருத்தினை வலுவாக முன்வைத்து நிறுவுகிறார்.

இக்காலத்தில் சிந்து சமவெளியில் வாழ்ந்த மக்களின் இனக்குழுவினைச் சார்ந்தவர்களே இங்கும் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும். அவர்களும் திராவிட இனத்தைச் சார்ந்த இனக்குழு மக்களே ஆவர். அந்த வகையில் இங்கு வாழ்ந்த மக்களும் இந்நாட்டுப் பூர்வ குடிகளான திராவிடர்களே எனவும் நிறுவுகிறார்.

9. ஏனைய பகுதியில் சிறந்து விளங்கிய நாகரிகத்தைப் போன்று, இப்பகுதியிலும் சுயமாக வாழ்ந்து நாகரிக வளர்ச்சி கண்ட திராவிடச் சமுதாயமாக வாழ்ந்து வந்த நாகரிகம் ஒன்று இருந்தது எனக் கொள்வது ஏற்புடையதாக அமையும் என்பதை அவர் தமது ஆய்வில் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

சமீப ஆண்டுகளில் ஆதிச்சநல்லூரில் நடைப்பெற்ற அகழாய்வுகளின் மூலம் எட்டப்பட்டுள்ள கருத்துக்கு ஏற்பவும் புதுக்கோட்டைப் பகுதியின் வரலாற்றின் மேல் எல்லையை, கி.மு. 3000 எனக் கொள்வதும் இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் திராவிட இனத்தவர் என்பதும் புதுக்கோட்டையின் வரலாற்றிலும் தமிழக வரலாற்றிலும் புதிய கருத்தாக்கம் ஆகும்.

10. புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் கண்டறியப்பட்ட பாளை ஓடுகளிலுள்ள குறியீடுகள் சிந்து சமவெளியில் கண்டறியப்பட்ட பாளை ஓடுகளிலுள்ள குறியீடுகளை ஒத்துள்ளன எனக் கண்டறிந்து வெளியிட்டுள்ளார்.

11. புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திற்கும் சிந்து சமவெளி நாகரீகத்திற்கும் வணிகத் தொடர்பு இருந்தமைக்கான சான்றுகளைத் தமது ஆய்வில் கண்டறிந்து வெளியிட்டுள்ளார்.

12. தற்போது Folk Arts and Culture of Pudukkottai (புதுக்கோட்டை மாவட்ட சிறுதெய்வ வழிபாடும் பண்பாடும்) எனும் தலைப்பில் ஐஊர்சு நிதி உதவியுடன் ஆய்வு செய்து வருகிறார்.

13. புதுக்கோட்டை மாவட்ட வரலாறு, தொல்லியல் தொடர்பான நூல்கள் தவிர.

1. A Handy Guide to the Pudukkottai Government Museum. 2.The Role of Muslims in the Indian Freedom Struggle 1857-1947.

3. Maritime History of the Coromandel Muslims : A Socio - Historical Study in The Tamil Muslims 1750 - 1900.

4. Islamic Architecture in Tamil Nadu. ஆகிய நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

2018ஆம் ஆண்டு தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் அவரது தமிழ்ப் பணியினையும் சமூகப் பணிகளையும் பாராட்டிப் பட்டயம் வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது.

இவ்வாறான பல்வேறு பணிகளைச் செய்து பல்வேறு சிறப்புகளையும் பெற்றுத் திகழும் அவர் 100 ஆண்டு பழமைமிக்க புதுக்கோட்டை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் பல புதுமைகளைச் செய்தவர். பல்வேறு தொல்லியல் சின்னங்களைச் சேகரித்து வந்து காட்சிக்கு வைத்தவர்.

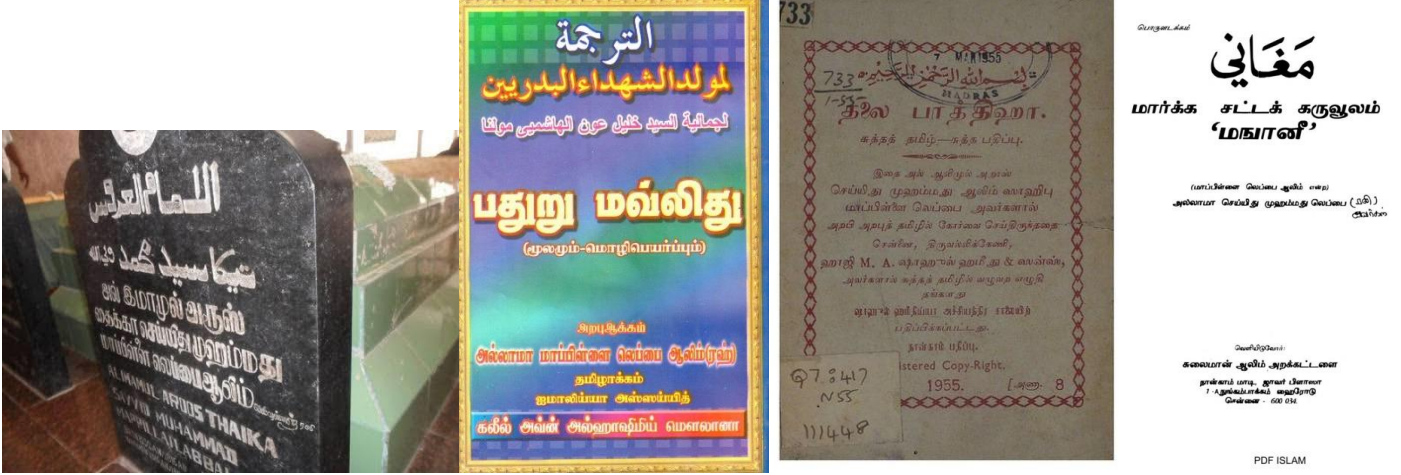
தம் வாழ்நாள் முழுவதையும் வரலாறு, தொல்லியல், கல்வெட்டியல், நாணயவியல் துறைகளுக்காகச் செலவிட்டு. பல்வேறு பெரும் ஆய்வுப் பணிகளைச் செய்து வருபவர். பண்டைத்தமிழ்ப் பண்பாடு,நாகரிகம் பற்றிய புதிய கருத்துகளை இவரது ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்துவதுடன் உலகளவில் ஏற்றுப் போற்றப்பெறும் தகைமையினை யுடையனவாகவும் இருக்கின்றன.

தமிழ்நாடு அரசின் கோட்டை அமீர் உள்ளிட்ட பத்துக்கும் மேற்பட்ட உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு விருதுகளைப் பெற்றுள்ள பெருமைக்குரியவர். அவருடைய ஆய்வுக்கூர்மையையும் புலமையையும் அறிந்து போற்றுவது தமிழ்கூறு நல்லுலகின் அருங்கடன்.

(முனைவர் உ. அலிபாவா
பேராசிரியர் தமிழியல்துறை பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்
திருச்சிராப்பள்ளி பதிவிலிருந்து ...)

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ் தொண்டுகள் -149

இமாமுல் அருஸ் அல்லாமா ஸெய்யிது முகம்மது மாப்பிள்ளை லெப்பை ஆலிம்



மாப்பிள்ளை லெப்பை ஆலிம் (1816-1898) அவர்கள் 19 ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய மாபெரும் சிந்தனையாளர்களில் ஒருவர்.தென்னிந்தியாவைச் சேர்ந்த மார்க்க அறிஞரும்,சூபி மகானும்,எழுத்தாளரும்,கவிஞரும் ஆவார். இவர்கள் தென்னிந்தியா மற்றும் இலங்கையில் இஸ்லாமிய மறுமலர்ச்சிற்கு பெரும் பங்காற்றியவர்.

மாப்பிள்ளை லெப்பை ஆலிம் இந்தியாவின் காயல்பட்டணத்தில் பிறந்தார்கள். இவர்களின் தந்தை வெள்ளை அஹமது லெப்பை ஆலிம் ஆவார்.இவர் மாதீஹூர் ரஸூல் சதகதுல்லாஹில் காஹிரி (சதகதுல்லா அப்பா) அவர்களின் வம்சாவழியில் தோன்றியவர்.இவர்களின் இயற்பெயர் செய்யித் முஹம்மத்.அவரது இரண்டாவது வயதில், அவர்களது குடும்பம் கீழக்கரையில் குடியேறியது.இவர் தனது 10வது வயதில் புனித அல்குர்ஆனை மனனம் செய்தார்.

கீழக்கரையில் புகழ்பெற்ற மார்க்க அறிஞர் தைக்கா ஸாஹிபு(றழி) அவர்களிடம் கல்வி கற்றார்கள். பல்வேறுபட்ட கல்வி ஞானங்களை தைக்கா ஸாஹிபு (றழி) அவர்களிடம் கற்றுத்தேர்ந்தார்.

தனது ஆசிரியர் தைக்கா ஸாஹிபு (றழி) அவர்களின் மகளை மணமுடித்தார்கள். இதனால் அவர்கள் "மாப்பிள்ளை லெப்பை ஆலிம்" என அழைக்கப்பட்டார்.பின்னர் தமது மாமனாரிடம் பைஅத்தும், கிலாபத்தும் பெற்றார்கள்.

அருஸிய்யா மத்ரஸாவை அமைத்து அதில் நூலகம் ஒன்றை நிறுவினார்கள். இவர்களுக்கு கல்வத் நாயகம், சாகுல் ஹமீது என்ற ஜல்வத் நாயகம் ரலியல்லாஹு அன்ஹுமா ஆகிய இரு மகன்கள் பிறந்தார்கள்.

இலங்கையிலும், தமிழகத்திலும் இவர்கள் ஆற்றிய மார்க்க சேவை மிக மகத்தானது. இலங்கையில் மட்டும் 355 பள்ளிவாசல்களையும் தைக்காக்களையும் நிறுவினர்.இலங்கையின் மிகவும உயரமான

இடத்திலும், கடல் மட்டத்தில் இருந்து மிகவும் மிகவும் தாழ்வாக உள்ள மரிச்சிக்கட்டி, கரடிக்குழி ஆகிய இடங்களில் பள்ளிவாசல்களை அமைத்தவர்.

இலங்கையில் போர்ச்சிக்கீசியர்கள் மார்க்கத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை தகர்த்து மார்க்கத்தை புணருத்மானம் செய்ய பெரும் பங்காற்றினார்கள்.

முதலாவது தமிழ் நாவலான "தாமிரப்பட்டணம்" என்ற நாவலை எழுதியவர். அறிஞர் சித்திலெப்பையின் "அசன்பேசரிதம்" நாவல் வெளியாவதற்கு முப்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் "தாமிரப்பட்டணம்" வெளியிடப்பட்டது. (கீரனார் ஜாகிரராஜா)

கலாநிதி M.A.M சுகுரி அவர்கள் Edinburgh பல்கலைக்கழகத்தில் அரபுகவிதை இலக்கிய ஆய்வுக்காக "மாப்பிள்ளை லெப்பை ஆலிம்" எழுதிய "ராதிப் ஜலாலிய்யா" வை சமர்ப்பித்தார்கள். இமாமும் அருஸ் பற்றி இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் சேவையில் ஒலிபரப்பான ஆய்வு உரை இது.

(மாப்பிள்ளை லெப்பை ஆலிம் பிறந்த இடம் காயல்பட்டணம் ஆகும்)

மாப்பிள்ளை லெப்பை ஆலிம் அவர்கள் தனது 84 ம் வயதில் ரஜப் பிறை 5ஹிஜ்ரி 1316 சனிக்கிழமை மாலை (கி.பி. 1898)யில் மறைந்தார்கள். இவர்களின் அடக்கஸ்தலம் கீழ்க்கரை தைக்காவில் அமைந்துள்ளது.

மாப்பிள்ளை லெப்பை ஆலிம் அரபுத் தமிழ் மற்றும் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியத்துறைக்கு பெரும் பங்காற்றியுள்ளார்கள். அவர்கள் பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்கள்.

மநானீ(மார்க்க சட்ட நூல்)

பத்ஹுத் தைய்யான

ஙனீமத்துஸ்ஸாலிஹீன்

மின்ஹத்து ஸரன்தீப்- இலங்கை பற்றி எழுதப்பட்ட நூல்

ஹதிய்யா மாலை

ஹத்யா ஷரீப்

ராத்திபத்துல் ஜலாலிய்யா

தாமிரப் பட்டணம் - அரபுத் தமிழில் எழுதப்பட்ட தமிழ் நாவல்

தலைப் பாத்திஹா

மவாஹிபுல் மஜீத்-பி-மனாகிபி ஷாஹுல் ஹமீத் (நாகூரார் வரலாறு)

இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆளுமைகளின் மாண்புமிகு தமிழ் தொண்டுகள் 150 தமிழ் முஸ்லீம்களின் இதழியல் பணி

இஸ்லாமிய தமிழ் அறிஞர்களும் வியத்தகு முறையில் இதழியல் பணியாற்றி உள்ளனர். இஸ்லாமிய அறிஞர்கள் தமிழ் அறிஞர்களுக்கு இணையாக தமிழ் இதழியல் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்தனர் என்பதை கீழ்க்கண்ட இதழ்கள் விவரம் மூலம் தெரிந்துக் கொள்ளலாம்.



1873 புதினாலங்காரி - நெயினார் மரைக்காயர்-வாப்பு மரைக்காயர் -கொழும்பு மாத இதழ்.

1879 இஸ்லாம் மித்திரன் - எல்.எம். உதுமான் - இலங்கை.

1882 முஸ்லிம் நேசன் - சித்தி லெப்பை மரைக்காயர் இலங்கை வார இருமுறை.

1887-88 ஞானசூரியன் - ஷேகு மக்தூம் சாயபு.

1887-88 தங்கை நேசன் - ஷேகு மக்தூம் சாயபு.

1888 ஞானாசிரியன் - மலேசியா நாளிதழ்.

1888 உலக நேசன் - சித்தி லெப்பை மரைக்காயர் கொழும்பு வார இதழ்.

1888 வித்தியாவிசாரிணி - குலாம் காதிரு நாவலர் நாகூர் வார இதழ்.

1888 சிங்கை நேசன் - பினாங்கு மாத இதழ்.

1888 விஜயகேதனன் - குலாம் காதிரு நாவலர் பினாங்கு மாத இதழ்.

1888 சம்சுல் இஸ்லாம் - முஹம்மது யுஸுப் - சென்னை மாத இதழ்.

1892 ஞான தீபம் - சித்தி லெப்பை மரைக்காயர் இலங்கை மாத இதழ்.

1893 இஸ்லாம் மித்திரன் - இலங்கை.

நவயுகம் - இலங்கை.

இஸ்லாமியத் தாரகை - இலங்கை.

1900 அஸ்ஸபாப் - ஐ.எல்.எம். அப்துல் அஜீஸ் - இலங்கை.

1906 லிவாயுள் இஸ்லாம் - ரவண சமுத்திரம். முஹம்மது கௌஸ்
ஹாஜி. சுழனி பக்கிர் ஆலிம் - சென்னை நாளிதழ்.

1907 முஸ்லிம் நேசன் - சென்னை வார இதழ்.

1907 ஸைபுல் இஸ்லாம் - மௌலவி அஹ்மத் சயித் - பர்மா வார இதழ்.

1908 முஸ்லிம் தூதன் - ஹாஜி. சாகுல் ஹமிது - சென்னை வார இதழ்.

1909 இஸ்லாம் நேசன் - சுல்தான் சயீது அஹ்மத் - சென்னை ராவ்தர் மாத இதழ்.

1910 அஜாயிபுல் அலம் - ந. அ. மௌலி. முஹம்மது - வலுந்தார் தாகிர் மாதஇதழ்.

1914 வஜிருல் இஸ்லாம் - முஹம்மது அப்துல்லா - பர்மா.

1916 ஸைபுல் இஸ்லாம் - மௌலவி அஹ்மத் சயீத் - வேலூர்.

1918 தொண்டன் - சென்னை வார இதழ்.

1919 முஸ்லிம் சங்க கமலா - ஹாஜி. பா. தாலுத் ஷா - நாச்சியார் கோவில் மாதஇதழ்.

1920 அல் கலாம் - ஹாஜி. பா. தாலுத் ஷா - நாச்சியார் கோவில் மாதஇதழ்.

1920 அல் கலாம் - ஹாஜி. பா. தாலுத் ஷா - சென்னை மாதஇதழ்.

1923 இஸ்லாம் - ஹாஜி. மௌலவி முஹம்மது லால்பேட்டை மாதஇதழ்.

1924 வஜிருல் இஸ்லாம் - முஹம்மது அப்துல்லா - கூத்தநல்லூர் மாதஇதழ்.

1925 அல் இஸ்லாம் அபுல் ஹுதா - திருச்சி மாதஇதழ்.

1926 முஹம்மது இஸ்மாயில் காயல்பட்டினம் மாதஇதழ்.

1926 முசல்மான் முஹம்மது அப்துல் காதர் - தென்காசி மாதஇதழ்.

1926 தூதன் - இலங்கை மாதஇதழ்.

1926 தாஜுல் இஸ்லாம் - மௌலவி. முஹம்மது - ஈரோடு - மாதஇதழ்.

1928 சம்சுல் இஸ்லாம் கா. பா. முஹம்மது இஸ்மாயில் - (பர்மா) - சென்னை மாதஇதழ்

1929 ஹிபாஜதுள் இஸ்லாம் - மௌலவி அப்துல் காதர்.

தப்லிகுள் இஸ்லாம் - மௌலவி மூசா - ஈரோடு - மாதஇதழ்.

அல் ஹிதாயா - முஹம்மது இஸ்மாயில் - ஈரோடு - மாதஇதழ்.

அல் ஹிதாயா - முஹம்மது இஸ்மாயில் - காயல்பட்டினம் - மாதஇதழ்.

1930 தினத்தபால் - க.அ. மீரான் மொய்தீன் - நாளிதழ் - இலங்கை.

1930 ஹக்குல் இஸ்லாம் - ஹாஜி ஹாபிஸ் முஹம்மது அப்துல் காதிர்

1931 சம்சுல் ஹுதா - யுஸுப் பாவலர் - மன்னார்குடி மாதஇதழ்

1932 தேசநேசன் - மலேசியா நாளிதழ்.

1932 முஸ்லிம் மித்திரன் - மாதஇதழ் - கொழும்பு - இலங்கை.

1932 முஸ்லிம் நண்பன் - இப்ராகிம் (பர்மா) வாரஇதழ்

1934 முஸ்லிம் பாதுகாவலன் - சாகுல் ஹமிட் - சென்னை மாதஇதழ்.

1934 தேகசேவகம் - தாலுத் ஷா - சென்னை வாரஇதழ்.

1934 முஸ்லிம் பாதுக்காவலன் - எம்.ஏ. சாகுல் ஹமிட் - சென்னை மாதஇதழ்.

1934 பத்ஹுல் இஸ்லாம் - எம்.ஏ. சாகுல் ஹமிட் - சென்னை மாதஇதழ்.

1935 சாந்தி - ஹாஜி. குலாம் - திருச்சி மாதஇதழ்.

1935 அரங்க வர்த்தமானி (பர்மா நாளிதழ்).

1936 இஸ்லாமிய பிரசங்கநேசன் - சென்னை மாதம் இருமுறை.

1936 முஸ்லிம் எம்.எஸ். அப்துல் மஜீத் - சென்னை மாதம் இருமுறை.

1936 இந்திய ஒளி - கே. ஏ. ஹமிது - திருச்சி வாரஇதழ்.

1936 உதய சூரியன் - அறிஞர் கரீம்கனி - பர்மா வாரஇதழ் மற்றும் 1942 இல மலேசியா பதிப்பு.

1938 லீடெர் கே.ஏ. ஹமிது - திருச்சி வாரஇதழ்.

1939 சமரசம் - மௌலவி அப்துல் ஹசனத் குத்பதீன்.

1939 தோழன் - கே. ஏ. ஹமிது - திருச்சி வாரஇதழ்.

1939 நூருல் இஸ்லாம் - மௌலவி ஹபிழ் - திருச்சி வாரஇதழ்.

ஏ. என். முஹம்மது யுஸூப் - சென்னை மாதஇதழ் (பிறகு வாரஇதழ்).

1939 முஸ்லிம் லீக் - முஹம்மது இப்ராகிம் (பர்மா) சென்னை மாதஇதழ்.

1940 காம்ரடு - கே. ஏ. ஹமிது - திருச்சி மாதம் இருமுறை.

1940 தொண்டன் - எம்.கே.எம். இப்ராகிம் - பர்மா நாளிதழ்.

1940 மலேயா நண்பன் - அப்துல் அஜீஸ் - சிங்கப்பூர் சவுத் முஸ்லிம் இந்தியன் பிரஸ் லிமிடெட்.

1944 பால்யன் - உ. அ. ஹனிபா - காரைக்கால் - வாரஇதழ்.

1945 வானொலி - உ. முகைதீன் அப்துல் காதர் - காரைக்கால் - மாதஇதழ்.

1945 அல் இல்ம் - மௌலவி. அப்துல் ரஜாக் ஜமாலி - இலங்கை.

1945-46 ஜிந்தாபாத் - சி.நெ.அ. முஹம்மது அன்வர் - அடியக்கமங்கலம்.

1946 இஸ்லாமியத் தாரகை - கே. எம்.எம் . ஸாலிஹ் - இலங்கை.

முஸ்லிம் லங்கா - எம்.எம். அப்துல் காதர் - இலங்கை.

தோழன் - எஸ். எம் . முகைதீன் - இலங்கை.

1947 எழுத்தாணி - பத்துபகாட்.

1949 சமுதாயம் - எஸ். எம். ஹனிபா (கல்ஹினை) - இலங்கை.

1950 தூதன்.

1950 களஞ்சியம்.

1954 முன்னேற்ற முழக்கம் - எச்.எஸ். பக்ருதீன் - இலங்கை.

1955 தமிழ் முழக்கம் - கவிஞர். கா.மு. ஷெரிப் - மாதம் இருமுறை.

1957 அபியுக்தன் - எச். எம். பி. முகைதீன் - இலங்கை.

இன்ஸான் எ.எ. லத்திப் - இலங்கை.

தாரகை - எச். எம். பி. முகைதீன் - இலங்கை.

உம்மத் - எச். எம். பி. முகைதீன் - இலங்கை.

1960 அல் இஸ்லாம் - எம்.எச்.எம். ஹம்சா - இலங்கை.

1965 புதுமைக் குரல் - மஜ்லிசே இஸ்லாமி மாதஇதழ் பின்னர் மாதமிருமுறை - இலங்கை.

1967 அல் மதீனா - எம். பி.எம். மாஹிர் - இலங்கை.

மணிக் குரல் - எம். சி. எம். சுபைர் - தமிழ் இலக்கிய இதழ் - இலங்கை.

மரகதம் - எம். சி. எம். சுபைர் - தமிழ் இலக்கிய இதழ் - இலங்கை.

1968 இளம்பிறை - எம்.எ. ரஹ்மான் - இலங்கை.

1968 மக்கள் - மாத இதழ் - கலீல், காதர் - இலங்கை

.1968 வான்சுடர் - டாக்டர். அப்துல். ரஹ்மான் - இலங்கை.

1968 சாதுளியா (தரிக்க ஏடு) - கொள்கை ஏடு - இலங்கை.

முஸ்லிம் - எஸ். எம். ஹசன் - இலங்கை.

ஷிக்வா - எ. எச். ஜீ. அமீன் - மாதஇதழ் - இலங்கை.

சவ்துல்ஹக் - பிரசார இதழ் - இலங்கை.

ஸுஹினுல் இஸ்லாம் - அபு உபைதா, எஸ்.எம். ஸப்ரு - இலங்கை.

பாமிஸ் - மாதஇதழ் - இலங்கை.

உதயம் - முஸ்லிம் லீக் வாலிப முன்னணி - இலங்கை.

நிதாவுள் இஸ்லாம் - மௌலவி. புர்கானுதீன் - இலங்கை.

1970 கடமை - எஸ்.எ. கையூம் - இலங்கை.

அபேதவாதி - சுபைர் இளங்கீரன் - இலங்கை.

1972 மணி மஞ்சரி - கவிஞர். அப்துல் காதர் லெப்பை - இலங்கை.

1975 நல்வழி (தரிக்கா ஏடு) - இலங்கை.

அஷ்ஷபாப் - எம். எச். எம். நாளிர் - இலங்கை.

ஞான சுரங்கம் - அப்துல் ரஹ்மான் - இலங்கை.

மிஸ்பாஹ் - இலங்கை.

இஸ்லாமிய சிந்தனை - இலங்கை.

அல் இஸ்லாஹ் - இலங்கை.

அஷ் ஸுரா - எம். எச். எம். சம்சு - செய்தி மடல்.

1976 அல் ஜன்னத் - மாத இதழ் - மௌலவி அப்துல் அஹ்மத் (வத்தலகுண்டு).

1979 விடிவு - புன்னியாமின் - இலங்கை.

1979 சுதந்திர பறவைகள் - கோவை இக்பால்.

1980 மதினா - இறையருள் கவிமணி. கே. அப்துல் கபூர் - மாதஇதழ் - திருநெல்வேலி டவுன்.

1980-82 அல்ஹிலால் - புன்னியாமின் - மாதமிருமுறை - இலங்கை.

1985 எழுச்சிக் குரல் - மாத இதழ் பின்னர் வார இதழ் - இலங்கை.

நேசன் - இலங்கை.

1986 இலக்கியா - திருச்சி சயது - திருச்சி.

1987 மணிச்சுடர் - ஆ. கா.அ.அப்துல் சமது. - முஸ்லிம் லீக்

1987 ரசிகன் - திருச்சி சயது - திருச்சி.

1988 மல்லிகை - திருச்சி சயது - திருச்சி.

1988 ப்ரியநிலா - உவன்வத்த ரம்ஜான் - காலாண்டு இதழ் - இலங்கை.

1989 இளைய நிலா - திருச்சி சயது - திருச்சி.

1990 பார்வை - சித்திக் காரியப்பர் - இலங்கை.

1990 அல்ஹக் - இலங்கை.

1990 சூப்பர் சிப்பி - ஜலால் - திருச்சி.

1990 புதிய வீணை - ராம்ஜி காஜா - திருச்சி.

1990 அல் முஜாஹித் - பழனி பாபா.

புனித போராளி - பழனி பாபா.

மறுமலர்ச்சி - திருச்சி யுஸுப் - வாரஇதழ்.

1992 சமாதானம் - மருதூர் வாணன் - இலங்கை.

1992 சத்தியம் - மாத இதழ்.

மீள்ப் பார்வை - இலங்கை.

விருட்சம் - இலங்கை.

கலைமகள் - ஹிதாயா - இலங்கை.

தடாகம் - இலங்கை.

உண்மை உதயம் - மௌலவி. பாசில் முஸ்தபா மௌலானா - மாதஇதழ் - இலங்கை.

1993புள்ளி - ரபிக் - இலங்கை.

1993 தடம் - எம். பெளஸர் - இலங்கை.

1994 தினமதி - மௌலவி. முபார்க்.

1995 திங்கள்- ஹில்மி முஹம்மது - இலங்கை.

1995 சூரியன் - எம்.எச். எம். ஜவ்பர் - இலங்கை.

1996 உணர்வு - வாரஇதழ் - தமிழ்நாடு தவ்கீத் ஜமாஅத்.

1996 நவமணி - அல்ஹாஜ். பி.எம். அஹ்ஸர் - நாளிதழ் - இலங்கை.

1996புதிய வாணிகம் - (வணிகம் மற்றும் வேளாண்மை) மாதஇதழ் - பேராசிரியர். புலவர். உசேன் - சென்னை.

1997 இனியவனின் நம்பிக்கை - இனியவன் ஹாஜி. முஹம்மது - ஐக்கிய அரபு அமிரகம்.

1998 நம்பிக்கை - இனியவன் ஹாஜி. முஹம்மது - ஐக்கிய அரபு அமிரகம்.

1998 தமிழன் குரல் - மறுமலர்ச்சி கமால் பாஷா - ஐக்கிய அரபு அமிரகம்.

2002 ஒற்றுமை - மாதம் இருமுறை - தமிழ்நாடு முஸ்லிம் முன்னேற்ற கழகம்.

2003 ப்ரவாகம் - ஆஸிப் புகாரி - இலங்கை.

2003 கீழக்கரை அஞ்சல் - அபுபக்கர் தம்பி - கீழக்கரை. 2003 முஸ்லிம் குரல் 0- வாரஇதழ் - இலங்கை.

எங்கள் தேசம் - இலங்கை.

ஏகத்துவம் - மாதஇதழ் - தமிழ்நாடு தவ்கீத் ஜமாஅத்.

முஸ்லிம் பெண்மணி - மாதஇதழ்.

தீன்குலப் பெண்மணி - மாதஇதழ் - தமிழ்நாடு தவ்கீத் ஜமாஅத்.

விடியல் வெள்ளி - மாதஇதழ்

2004 மக்கள் உரிமை - தமிழன் அன்சாரி - தமிழ்நாடு முஸ்லிம் முன்னேற்ற கழகம்.

2005 சத்தியப்பாதை - ஸெய்யது ஆபுதீன் - கீழக்கரை.

2005 புதியக் காற்று - ஹாமீம் முஸ்தபா -மாத இதழ் - மதுரை.

2006 தமிழ் சுடர் - டாக்டர். உஸ்மான் பயாஸ் - நாளிதழ்.

2006 பிறை செய்தி மடல் - பரங்கிபேட்டை. கலீல் பாகவி - மாத இதழ் - குவைத்.

2006 உலக வெற்றி முரசு.

2006 பெருவெளி - இலங்கை.

2008 சமூகநீதி முரசு - C.M.Nசலீம் - மாத இதழ்.

2008 நீதியின் குரல் - விழுப்புரம் சாஜி - குவைத் மாத இதழ்.

2008 அடியற்கை மெயில் - மாத இதழ் - அடியக்கமங்கலம்.

2009 மக்கள் ரிப்போர்ட் - இந்திய தவ்கீத் ஜமாஅத்.

2009 வைகறை வெளிச்சம் - குலாம் முஹம்மது - மாத இதழ்.

2009 சத்திய பேரொளி - அப்துல் ஹமிது - கிருஷ்ணகிரி.

2009 தங்கம் - ஷேக் மைதீன் -மாத இதழ்.

சமரசம் - சிராஜுல் ஹசன் - ஜமாத்தே இஸ்லாமி ஹிந்த் - மாதம் இருமுறை

சமநிலை சமுதாயம் - A.V.M ஜாபர்தீன் - மாத இதழ்

அல் ஹசனாத் - இலங்கை - மாத இதழ்.

அல் ஜசிரா - இலங்கை.

குரானின் குரல் -முஹம்மது அஸ்ரப் அலி - மாத இதழ் - மதுரை.

நர்கீஸ் - மாத இதழ் - திருச்சி.

முஸ்லிம் முரசு - மாத இதழ்.

இதய வாசல் - கவிஞர். இக்பால் ராஜா - அய்யம்பேட்டை - மாத இதழ்.

இனிய திசைகள் - சே. மு. மு. முஹம்மது அலி - மாத இதழ் - தமிழ்நாடு முஸ்லிம் தொண்டு இயக்கம்.

வசந்தம் -அப்துல் முசாவிர் - குவைத் - மாத இதழ்.

பசங்கதிர் - மௌலானா - கீழக்கரை - மாத இதழ்.

நம்ம ஊரு செய்தி - மயிலாடுதுறை.

பர்மா வில் தமிழ் முஸ்லிம்களின் பத்திரிக்கை துறையின் பங்களிப்பு

1914 வஜிருல் இஸ்லாம் - முஹம்மது அப்துல்லா - பர்மா

1932 முஸ்லிம் நண்பன் - இப்ராகிம் (பர்மா) வார இதழ்

1935 அரங்க வர்த்தமானி (பர்மா நாளிதழ்).

1936 உதய சூரியன் - அறிஞர் கரீம்கனி - பர்மா வார இதழ்.

1940 தொண்டன் - எம்.கே.எம். இப்ராகிம் - பர்மா நாளிதழ்

மலேசியா இதழ்கள்

1888 ஞானாசிரியன் - மலேசியா நாளிதழ்.

1888 சிங்கை நேசன் - பினாங்கு வார இதழ்.

1888 விஜயகேதனன் - குலம் காத்திரு நாவலர் பினாங்கு மாத இதழ்.

1932 தேசநேசன் - மலேசியா நாளிதழ்

1940 மலேயா நண்பன் - அப்துல் அஜீஸ் - சிங்கப்பூர் சவுத் முஸ்லிம் இந்தியன் பிரஸ் லிமிடெட்.

1942 உதய சூரியன் - அறிஞர் கரீம்கனி - மலேசியா வார இதழ்

(தகவல்கள்: மூத்த பத்திரிகையாளர் ஹபீப் எழுதிய இதழியல் தகவல் தொழில் நுட்பங்கள், இலங்கை எழுத்தாளர்

புன்னியாமின் அவர்களின் இலங்கை ஊடகவியலர்களின் விபரத் திரட்டுகள்)

மற்றும் தகவல்களை அனுப்பி உதவிய சகோதரர்கள் திருச்சி சயது, இனியவன் ஹாஜி முஹம்மது, கீழை ஜமில், பிதாஉல்லாஹ்

மற்றும் முதுவை ஹிதாயத் ஆகியோருக்கு எமது நன்றிகள்.....



NOTES:-

DATE THIS BOOK WAS MADE 17/09/2022